عصر مردم

هر که او آگاهتر، جانش فزون

پنجشنبه ۱ مهر ۱۴۰۰ - ۱۶ صفر ۱۴۴۳ - شماره ۷۲۹۹

روزنامه سیاسی - اقتصادی - اجتماعی - فرهنگی و ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد عسلی

سردبیر: اسماعیل عسلی

رتبه:۴۳ ISSN: 1557 - 2008

تلفن سرپرستی‌های عصر مردم:

اصفهان ۰۹۱۳۹۱۴۷۷۲۷ هاشمی

کرمانشاه ۰۹۱۸۱۳۱۱۴۹۸ کبودی

بوشهر ۰۹۱۷۷۷۲۳۶۰۵ رستمی

خوزستان ۰۹۳۳۲۹۰۴۸۸۷ هلالی

نشانی: شیراز - قصردشت - چهارراه ملاصدرا - نبش کوچه ۳۳ - ساختمان روزنامه عصر مردم

تلفن: ۳۸-۳۲۳۰۰۳۳۷ - نمابر: ۳۲۳۰۳۸۳۰ - تلفن سازمان آگهی‌ها: ۱- ۳۲۳۴۱۰۰۰

لیتوگرافی و چاپ: روزنامه عصر مردم - تلفن: ۳۲۳۵۹۶۱۰

WEB: Asremardom.com

Email Address: asr.e.mardom@Gmail.com asremardom

گاه راز

اذان صبح	۰۵:۲۳
طلوع آفتاب	۰۶:۴۲
اذان ظهر	۱۲:۵۶
اذان مغرب	۱۹:۲۷

امروز

۱۴ ▼ ۳۵ ▲

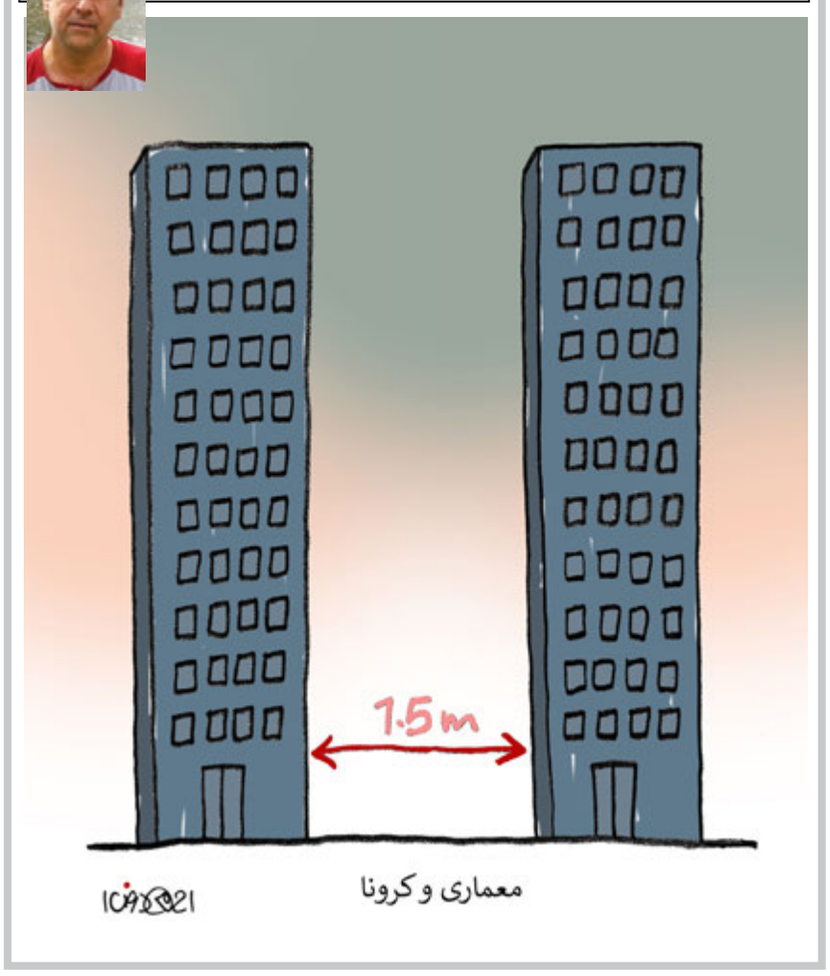
صاف تا قسمتی ابری دربعدازظهر وزش باد

دانش، چراغ خرد است.

امام علی (ع)

انگار نه انگار

احمد رضا سهرابی



احمد آرام عنوان کرد

برای فرهنگ عجولانه تصمیم نگیرید!

احمد آرام به مسئولان فرهنگی دولت جدید پیشنهاد می‌کند که برای فرهنگ این کشور عجولانه تصمیم نگیرند و می‌گوید: بهتر است که مشاوران بسیار خوبی را انتخاب کنند، بنشینند و ببینند که به چه وسیله‌ای می‌شود فرهنگ را نجات داد.

این داستان‌نویس در گفت‌وگو با ایسنا درباره وضعیت فرهنگ و ادبیات در دولت دوازدهم و خلأهایی در این زمینه که نیاز به حمایت دارند، اظهار کرد: انتظار جامعه ادبی خیلی بالا است و در واقع در تمام زمینه‌ها انتظار دارد که همکاری وسیعی با ادبیات صورت بگیرد. در حال حاضر، وضعیت اسفناک این است که قیمت کتاب روزبه‌روز بالاتر می‌رود، به دلیل این‌که کاغذی وجود ندارد و همکاری‌ای در این زمینه نیست. به نظر من، اولین گامی که هر دولتی باید بردارد، این است که مسئله کاغذ و چاپ کتاب را حل کند. چون در حال حاضر، مردم همان‌طور که خیلی چیزها را از سبد خانواده بیرون برده‌اند، دارند کتاب را هم از سبد خانواده خارج می‌کنند.

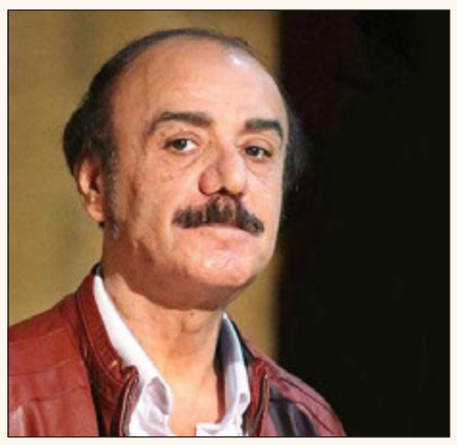
او افزود: در دولتی که به پایان رسید، با وجود گرانی کاغذ، از ناشر حمایت نشد و نویسندگان و مولفان هم سرگردان بودند که کتاب‌های‌شان را به دست چه کسی بدهند. در نتیجه، سردرگمی عجیبی به وجود آمد. حالا این‌که در آینده و در این دولت چه خواهد شد، خیلی قضیه پیچیده‌ای است. من شناخت زیادی ندارم و گاهی از این طرف و آن طرف، صحبت‌های وزیر ارشاد را می‌شنوم، اما این‌که این کارها تا چه اندازه عملی شود، مشخص نیست.

احمد آرام وضعیت فعلی ادبیات معاصر را حاد و مصیبت‌بار دانست و گفت: باید به فکر این باشند که یا ادبیات معاصر را نگه دارند یا این‌که آن را به امان خدا رها کنند. با این حال، در حال حاضر اصلا نمی‌دانم برنامه‌شان چیست و قضیه برای من خیلی پیچیده است.

این داستان‌نویس درخصوص وضعیت ادبیات معاصر که به گفته او مصیبت‌بار است، توضیح داد: هیچ سرانجامی در چاپ و نشر آثار ادبیات داستانی نیست. اگر به قدیم برگردیم، شمارگان کتاب در دهه ۴۰ حداقل سه‌هزار جلد بود اما الان به جایی رسیدیم که تقریبا به ۵۰ جلد رسیده است و این مسئله بسیار حادی است، مسئله‌ای که من نمی‌دانم چطور حل خواهد شد، اما هرچه وضعیت اقتصادی بدتر شود، بر ادبیات، هنر و فرهنگ هم اثر خواهد گذاشت، اما درباره این‌که چطور حل خواهد شد، نمی‌توانم نظر خیلی صریحی در این زمینه بدهم.

آرام همچنین با اشاره به اهمیت شکوفایی فرهنگ در یک جامعه، درباره انتظاراتش از دولت جدید گفت: بحث بر سر این است که یک دولت تا چه اندازه محتاج فرهنگی است که به مردم نزدیک باشد. وقتی می‌گوییم فرهنگ، یعنی در دل این فرهنگ ادبیات، موسیقی، تئاتر و سینما وجود دارد و البته تمام چیزهایی که فکر می‌کنید مردم می‌توانند در کنار آن‌ها زندگی خوبی داشته باشند هم در دل فرهنگ وجود دارد، اما من نمی‌دانم که تعریف دولت جدید از فرهنگ چیست؛ آیا فرهنگی که می‌خواهند توسعه دهند، فقط مخصوص یک قشر خاص است یا تمام مردم؟

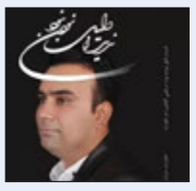
او سپس ادامه داد: این مسئله در هاله بسیار تاریکی قرار گرفته است. البته وقتی فرهنگ در یک جامعه شکوفا باشد، جامعه رخوت را از خود دور می‌کند و بهتر فکر می‌کند. روحیه مردم جامعه‌ای که تئاتر، موسیقی و سینما در آن شکوفا باشد، خوب می‌شود، اما اگر این‌ها نباشند، مردم سردرگم هستند؛ مردمی که به فرهنگ کشورشان علاقه دارند.



احمد آرام همچنین با بیان این‌که پیشنهاد می‌کند دولت جدید عجولانه برای فرهنگ این کشور تصمیم نگیرد، اظهار کرد: بهتر است که مشاوران بسیار خوبی را انتخاب کنند، بنشینند و ببینند که به چه وسیله‌ای می‌شود فرهنگ را نجات داد. در حال حاضر، مردم فقط به فکر این هستند که بتوانند به سلامت از یک روز سخت عبور کنند و ببینند فردا چه اتفاقی خواهد افتاد. در نتیجه وقتی این مردم سختی‌های روزمره را در کنارشان می‌بینند، دیگر اصلا به این‌که چه فرهنگی دارند، علاقه‌ای نشان نمی‌دهند.

او در پایان از یک معضل بزرگ گفت و اظهار کرد: فرهنگ در این جامعه محو شده و این یک معضل بسیار بزرگ است؛ معضل که چه عرض کنم، یک تراژدی است. تنها جایی که می‌تواند به این تراژدی درست نگاه کند، وزارت ارشاد است که باید دقیق و منصفانه به این قضیه فکر کند. اگر قرار باشد که فرهنگ، سینما و ادبیات را سیاسی ببینیم، به نتیجه مطلوبی نخواهیم رسید، بلکه فقط در جامعه یک خستگی به وجود می‌آید. می‌توانم به صراحت بگویم در جامعه دوقطبی به وجود می‌آید و به یک نتیجه درست و کلی هم نخواهیم رسید.

کتاب «ندیدن دلیل نبودن نبود» در شیراز منتشر شد



کتاب «ندیدن دلیل نبودن نبود» به کوشش مرتضی کشاورز شاعر و نقاش استان فارسی روانه بازار نشر شد.

به گزارش خبرنگار مهر، این مجموعه شعر حاوی ۶۰ غزل و ۶۰ رباعی با نگاه و مضامین عارفانه شاعر، سرایش شده است.

شاعر در مقدمه کتاب می‌گوید: نمی دانم تنهایی با انسان زاده شده یا انسان با تنهایی؟

کشاورز با تخلص «م.تفاوت»، هنر را زاییده تنهایی انسان و شعر را محصول تنهایی‌های شاعرانه شاعری می‌داند که از دریچه‌های متفاوتی می فهمد و می‌خواهد.

این شاعر می‌گوید: «من با خود می‌پندارم حضرت نوح از هر چیزی جفتی را در کشتی اش جمع نمود جز تنهایی که جفتی نداشت و هر بار با انسانی زاده شد، بزرگ شد و به بار نشست.

شاعر می‌سراید: تقدیم به روح پرفتوحت ای عشق / آرامش با شادی روحت ای عشق / ما اگرچه شبیهیم ولی تنها بود / تنهایی در کشتی نوحت ای عشق.

رباعی دیگری:

غزل بود و حال سرودن نبود /
زبان را توان گشودن نبود /
خدا جلوه می‌کرد در دل ولی /
ندیدن دلیل نبودن نبود /

مجموعه شعر «ندیدن دلیل نبودن نبود» مرتضی کشاورز را انتشارات سارات تهران در ۱۰۰ صفحه چاپ کرده است.

او در حاشیه این مراسم در گفتگو با خبرنگار مهر از عرضه و رونمایی از کتاب دیگرش با عنوان «غزل های من را به من پس دهید» در آینده نزدیک خبر داد.

مرتضی کشاورز متولد ۱۵ آبان ۶۵ ساکن شیراز، اصالتاً اهل فراشبند، معمار، خطاط و نقاش است که تاکنون نمایشگاه‌های متعددی در زمینه خوشنویسی و نقاشی خط برگزار نموده و نویسنده مقالاتی در حوزه معماری، هنر و خوشنویسی بوده است.

مجموعه شعر «ندیدن دلیل نبودن نبود» سه شنبه شب در خلال مراسم شب شعر دفاع مقدس و با حضور سهرابی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، سرهنگ کوشکی مدیرکل بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس، خالصی معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی شیراز و تنی چند از فرهیختگان شعر و ادب پارسی رونمایی شد.

آغاز به کار نمایشگاه مجازی خوشنویسی در زرین دشت

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی زرین دشت از آغاز به کار نمایشگاه مجازی خوشنویسی گرامیداشت استاد شهریار در این شهرستان خبر داد.

اسماعیل هنرور در گفتگو با خبرنگار مهر با اشاره به سالروز درگذشت استاد محمد حسین شهریار اظهار کرد: به بهانه ارج نهادن به جایگاه شعر و ادب و شاعران اولین نمایشگاه مجازی آثار خوشنویسی در زرین دشت آغاز به کار کرده است.

وی افزود: این نمایشگاه از دیروز ۳۱ شهریور ماه آغاز به کار کرده است.

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی زرین دشت گفت: این نمایشگاه شامل آثار خوشنویسی استاد محمد سخنگو رئیس انجمن خوشنویسان زرین دشت در حوزه نستعلیق است.

رییس انجمن سینماداران:

۸۷ سینما در کل کشور بدهی دارند

محمد قاصداشرفی رییس انجمن سینماداران با اشاره به قرارگیری سینماها در وضعیت بحرانی بیان کرد که ۸۷ سینما در کل کشور به صاحبان فیلم‌ها بدهی دارند.

محمد قاصد اشرفی رئیس انجمن سینماداران در گفتگو با خبرنگار مهر درباره وضعیت سینماها بیان کرد: این روزها دخل و خرج سینما با هم نمی‌خواند، اگر به آمار فیلم‌ها هم نگاه کنید متوجه فروش پایین آنها می‌شوید. به جز فیلم «دینامیت» بقیه فیلم‌ها فروش چندانی نداشته‌اند در حالی که سالن‌های سینما برای اکرانشان هزینه کرده‌اند. برای همان فیلم‌ها ما هزینه برق، مواد ضدعفونی‌کننده و... می‌دهیم. در این میان خواسته تهیه‌کنندگان مبنی بر پرداخت بدهی‌ها توسط سینماها به حق و به جاست.

وی افزود: انجمن سینماداران هم در این خصوص همفکر و هم‌عقیده با تهیه‌کنندگان است به هر حال ما باید معوقات فیلم‌ها را پرداخت کنیم. یک فیلم هرچقدر که بفروشد نیمی از میزان فروش آن، حق قانونی صاحبان فیلم است و باید بر اساس توافقی که بین پخش‌کنندگان و سینماداران حاصل می‌شود، این پول پرداخت شود منتها مشکل اساسی ما این است که سینما در حال حاضر درآمدی ندارد چون ما به جز فیلم، محصولات جانبی در سینما عرضه نمی‌کنیم.

وی افزود: به نظر می‌رسد تیم جدیدی که در ارشاد مستقر شده از موضوعات با خبر است حتی وزیر جدید ارشاد در زمان دفاعیات خود در مجلس به معضلات سالن‌های سینمایی اشاره کرد.

سینماها به صورت کامل ورشکسته شده‌اند

قاصداشرفی بیان کرد: سینماها به صورت کامل ورشکسته شده‌اند گویا در این میان برخی درآمدهای کلان دارند و می‌گویند وضع سینماها بهتر خواهد شد، اما ما نزدیک به دو سال است که تنها ضرر داده‌ایم و این ضرر غیرقابل جبران است به طوری که اگر دولت گامی برای نجات سینمای کشور برندارد ما در شرایط بسیار بحرانی قرار خواهیم گرفت.

وی افزود: خیلی از سینماها همچنان متقاضی تغییر کاربری هستند. جالب است که برخی از دوستان ما می‌گویند وضع سینما خوب است هرچند ممکن است وضع چند سینما واقعاً خوب باشد اما برای طرح چنین مسائلی باید به وضعیت همه سینماها توجه کنیم چون در کل کشور شاید دو سه سینما وضعیت خوبی داشته باشند اما ۹۸ درصد سینماهای کل کشور در ورشکستگی کامل قرار دارند، در چنین موقعیتی خیلی از سینماداران سینماهای‌شان را بسته‌اند.

اشرفی ادامه داد: در این چهار ماهی که من سینما ماندانا را باز کرده‌ام چیزی نزدیک به صد میلیون تومان از دیگران قرض گرفته‌ام تا سینما فعالیت داشته باشد ما این کار را به خاطر نیروهای کار و البته علاقه به سینما کردیم، اما من تا چه مدت و چقدر می‌توانم برای ادامه فعالیت سینما این کار را انجام دهم؟ اگر دولت معتقد به ادامه حیات سینما بود وضعیت سالن‌ها این چنین نبود. باید ببینیم کل بودجه‌ای که ارشاد برای سالن‌های سینما در نظر گرفته چقدر است. در حال حاضر در شرایط بحرانی قرار داریم باید به سینما به مانند این نگاه کنیم که در وضعیت کماست و اگر به دادش نرسند ممکن است از بین برود.

دولت مستقیم به سالن‌ها کمک کند

رئیس انجمن سینماداران درباره مصوبه شورای صنفی نمایش مبنی بر اینکه سینماهای مقروض اجازه اکران فیلم جدید ندارند، گفت: اشکالی ندارد، این کار را بکنند، اگر دولت دوست دارد سینما داشته باشد باید مستقیم به سالن‌های سینما کمک کند، ۸۷ سینما در کشور به صاحبان فیلم‌ها بدهکار هستند اگر دولت و شورای صنفی نمایش می‌خواهد سینماها تعطیل شوند، ایرادی ندارد، اگر این چنین صلاح می‌دانند که این ۸۷ سینما تعطیل شود، اشکالی ندارد اما این در تناقض با دولتی است که مدعی حمایت از سینماست.

وی ادامه داد: سوال من این است که چطور به فیلم‌های در حال اکران، کمک می‌شود اما به سالن‌های سینما کمکی صورت نمی‌گیرد؟ ما می‌دانیم که برای ساخت فیلم‌ها سرمایه‌گذاری می‌شود، اما صاحبان آن فیلم‌ها هر زمان که بخواهند می‌توانند آثارشان را به نمایش بگذارند اما سالن‌های سینما دقیقاً در همین زمان در ورشکستگی قرار دارند. من در شورای صنفی هم از همکاران سینمایی خواستم که فرصت داده شود تا سینماها بدهی خود را پرداخت کنند هیچکدام از اعضای انجمن سینماداران منکر این موضوع نیستند و این حق قانونی و شرعی صاحبان آثار است که پول‌های خود را دریافت کنند اما در حال حاضر شرایط سینماها بد است. یا باید به سینماداران فرصت داده شود یا دولت کمک فوری به سینماها کند و تسهیلاتی برای سالن‌های سینما در نظر گرفته شود تا از این بحران گذر کنیم.

وی در ادامه اضافه کرد: این موضوع نیاز به همکاری تهیه‌کنندگان و صاحبان آثار دارد البته ما ۴۲ سال است که با یکدیگر صمیمانه کار می‌کنیم و حالا هم باید فرصتی به سینماداران داده شود تا به تدریج بدهی‌ها را پرداخت کنند. اگر چند فیلم خوب به چرخه اکران اضافه شود این مسأله تا حدودی حل می‌شود مثلاً اگر «دینامیت» اکران نمی‌شد هیچ سینمایی در سطح کشور باز نبود. ما توافق کردیم هر دو هفته یکبار معوقات این فیلم پرداخت شود چون هزینه سینماها تأمین می‌شود و در مقابل هم سینماها پرداخت‌ها را دو هفته یکباره تأمین می‌کنند. بدهی‌ها از قبل روی هم انباشته شده است پیش از این آقای انتظامی که من از ایشان بسیار تشکر می‌کنم کمک کردند تا وضعیت سینماها بهبود پیدا کند، آقای شاهسواری مدیرعامل خانه سینما، صندوق امید و صندوق اعتباری هنر هم کمک کردند تا بدهی که سینماداران به دفاتر پخش داشتند، برطرف شود اما یک سری سینماها نتوانستند از این تسهیلات بهره‌مند شوند چون لازمه بهره‌گیری از این وام‌ها این بود که چند ضامن و سند مالکیت داشته باشند که آن را گرو بگذارند اما نتوانستند این موارد را تأمین کنند.

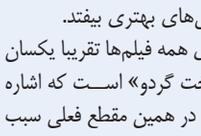
قاصد اشرفی توضیح داد: ما پیشنهاد می‌کنیم دولت حداقل به مدت یک سال به پروسه تولید فیلم‌ها کمک نکند چون در حال حاضر چیزی نزدیک به ۲۰۰ فیلم در صف اکران قرار دارند. این بودجه‌ای که برای حمایت از تولید فیلم در نظر گرفته شده می‌تواند به سالن‌های سینما تعلق بگیرد.

وی گفت: تسهیلاتی که سازمان سینمایی برای فیلم‌های اکران شده در نظر گرفته بود فقط به «دینامیت» تعلق گرفت اما طرح خوبی نبود به نظرم بهتر این است که این تسهیلات به صورت مساوی بین فیلم و سالن سینما تقسیم شود چون این تسهیلات به برخی از فیلم‌هایی اختصاص می‌یابد که فروش چندانی ندارند اما به دلیل هزینه اکران آنها، سینماها متضرر می‌شوند.

این سینمادار گفت: درخواست ما سینماداران از ارشاد این است که تسهیلات وامی که از سوی صندوق امید برای سینماها در نظر گرفته شده بود، بخشوده شود و بدهی سالن‌های سینما صفر شود چون برخی از این بدهی‌ها بسیار ناچیز است مثلاً ما سالنی را داریم که تنها صد تومان بدهکار است و خوب نیست سینماها به این خاطر تعطیل شوند.

وی در پایان با بیان اینکه صندوق امید چیزی نزدیک به ۲۲ میلیارد تومان به سینماها تسهیلات داد، مطرح کرد: بدهی سینماها چندان قابل توجه نیست غالباً هم این سینماهای بدهکار همان سینماهایی هستند که به دلیل نداشتن سند مالکیت و ضامن نتوانستند از این تسهیلات برخوردار شوند.

«سیاه باز» مثل یک بازی است



کارگردان فیلم «سیاه باز» با بیان اینکه فیلمش مخاطب را به فکر وامی‌دارد و از آن لذت خواهد برد بر حمایت از حضور بخش خصوصی در سینما تاکید کرد.

حمید همتی که این روزها اولین تجربه فیلمسازی خود را در مقام کارگردان با فیلم «سیاه باز» روی پرده دارد، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره شرایط اکران فعلی سینماها بیان کرد: شخصا شاید ترجیح می‌دادم فیلم در زمان دیگری به نمایش درآید که حضور مردم در سینماها بیشتر باشد ولی به هر حال تصمیم تهیه‌کننده (علی قائم مقامی) این بود که در همین تابستان فیلم را اکران کنیم.

این تصمیم از جهاتی یک اتفاق خوب است چون وضعیت برخی فیلم‌ها نشان می‌دهد که هرچه زمان نمایش عمومی به تعویق بیفتد ضرر بیشتری متوجه فیلم و سرمایه صرف شده برای تولید می‌شود.

او با اشاره به فیلم «درخت گردو» که پس از یک سال تاخیر، مدتی قبل اکران شده و با بیان اینکه «شاید دو برابر هزینه ساخت فیلم «سیاه باز» برای بازیگران آن فیلم خرج شده باشد» گفت: سینمای ایران باید یک نگاه ویژه‌ای به بخش خصوصی داشته باشد چون سینما صنعتی است که بخش خصوصی می‌تواند اتفاقات متفاوتی را در آن رقم بزند. فکر می‌کنم مهمترین بحث در این باره این باشد که چطور از سرمایه‌گذاران حمایت کنیم.

سرمایه‌گذار «سیاه باز» همراهی ارزشمندی با ما داشت بخصوص آنکه بعید می‌دانم در شرایط فعلی سرمایه‌ای که برای ساخت فیلم صرف شده برگردد؛ هرچند امیدوارم با تمهیداتی که تهیه‌کننده در نظر می‌گیرد اتفاق‌های بهتری بیفتد.

وی ادامه داد: البته شرایط برای همه فیلم‌ها تقریبا یکسان است و نمونه بارز آن همان «درخت گردو» است که اشاره کردم. به هر حال اکران این فیلم‌ها در همین مقطع فعلی سبب می‌شود سینما زنده بماند و باید همه دست به دست هم دهیم تا اتفاق‌های بهتری برای سینمای ایران رخ دهد.

همتی در ادامه درباره فیلم «سیاه باز» و گروه بازیگرانش که از حرفه‌ای‌های سینما و تئاتر هستند، گفت: «سیاه باز» مثل یک بازی است و تماشاگر بیشتر باید جذب فیلم باشد تا بتواند فرصتی برای نگاه کردن پیدا کند. من سعی خود را کردم تا بیننده را در روند قصه دخیل کنم و فکر می‌کنم این فیلم که براساس یک موضوع روز (بیت کوین) ساخته شده، بیشتر فکرپرور است و مخاطب از ساختار آن با فکر لذت می‌برد.

او افزود: در بخش بازیگری بسیار راضی‌ام چون پس از یکی دو ماه تحقیق درباره بازیگران مختلف، براساس شخصیت‌ها به این ترکیب رسیدیم و به نظرم انتخاب‌ها به دلیل توانمندی هر کدام بسیار درست بود.

همتی در پایان درباره اولین تجربه فیلمسازی خود از شروع کار تا الان که به اکران رسیده است، گفت: من سال‌ها سابقه دستیار برنامه‌ریزی در سینما را داشتم و در پروژه‌های مختلفی کار کردم ولی ساخت فیلم یک دنیای دیگر دارد که در آن با چالش‌های متفاوتی روبرو می‌شوید و به همین دلیل تصور می‌کنم که ساخت فیلم به تنهایی می‌تواند یک دانشگاه باشد.

در این فیلم به تهیه کنندگی علی قائم مقامی؛ سام قریبیان، افسانه بایگان، شاهد احمدلو، مهدی کوشکی، علی رهبری، المیرا دهقانی، حامد بیسادی و همچنین آتیلا پسیانی نقش آفرینی کرده اند.