

باغ نگارستان از جاهای دیدنی شهر تهران



بیوتوته: باغ موزه نگارستان در زمان قاجار و به دستور فتح علی شاه ساخته شده است. فتحعلی شاه قاجار دستور ساختن بسیاری از قصرها و باغ های با شکوه را داد که از جمله آنها باغ گلشن، قصر ماه، قصر زر، قصر آبگینه، قصر زمرد می باشد. یکی از این عمارت ها همین باغ موزه نگارستان است که در زمان خود از شکوه و عظمت خاصی برخوردار بود. این باغ موزه در یک مکان بسیار با صفا و آرام بخش در شهر تهران قرار دارد و بازدید کنندگان هنگام بازدید از این مکان فرصتی برای گذراندن لحظاتی آرام بخش و به دور از هیاهوی شهر خواهند داشت.

تاریخچه ساخت باغ نگارستان

این باغ در سال ۱۲۲۸-۱۲۲۲ هجری قمری با هدف ایجاد یک مرکز بیلابقی حکومتی ساخته شد. باغ نگارستان در زمان خود دارای وسعت و شکوه زیادی بود. این باغ بستر حوادث تاریخی مهم زمان قاجار بوده است و مکانی بود که در آن منشی و وزیر بزرگ میرزا ابوالقاسم فراهانی به قتل رسید و از همین رو دارای ارزش تاریخی می باشد.

از دیگر وقایع مهم تاریخی رخ داده در این باغ تاج گذاری محمد شاه قاجار است. بر اساس مدارک و شواهد موجود محمد شاه قاجار بر روی تخت طاووس قاجاری باغ نگارستان تاج گذاری کرده است.

این باغ در زمان های قبل دارای وسعت زیادی بود و از شرق به خیابان دروازه شمیران و اصطبل اعتماد السلطنه، از غرب به اراضی جلال الملک و از جنوب به باغچه های جلال الملک و صنایع الملک ختم می شد.

باغ نگارستان در طول تاریخ متحمل تغییرات زیادی شده است و دارای کاربری های مختلفی بوده است. این باغ زمانی محل اقامت تابستانی محمد شاه قاجار بوده، زمانی مدرسه، وزارتخانه، دارالمعلمین، مؤسسه لغت‌نامه دهخدا، مؤسسه جغرافیا، دانشکده و ... بوده است.

در این مکان در بین سال های ۱۳۴۱ تا ۱۳۷۰ هجری شمسی دانشکده علوم اجتماعی دایر بوده است. باغ نگارستان بعد از تخلیه دانشکده حدود دو سال متروکه بوده است و زمانی قصد تخریب آن را داشتند که با تلاش عده ای، از تخریب آن جلوگیری شد.

این باغ در سال ۱۳۹۲ بازسازی و مرمت شد و تحت مدیریت دانشگاه تهران درآمد. امروزه این باغ یکی از موزه های دانشگاه کشور می باشد. این باغ موزه عنوان دارای عنوان تاریخ علم نیز می باشد و اکنون جزو فهرست آثار ملی است.

نقاشی های باغ نگارستان

دلیل نام گذاری این باغ به نگارستان وجود نقاشی های فراوانی است که بر دیوارهای تالارهای این باغ نقش بسته اند. فتح علی شاه علاقه ی زیادی به نقاشی های شاهانه و زیبا داشت. او دستور داد تا نقاشان از او تصویری در یک لباس زربفت و مزین به گوهر های با ارزش ایجاد کنند. در تالار سلام یک نقاشی از صف سلام فتحعلی شاه وجود دارد که یکی از مهمترین و با ارزش ترین این نقاشی هاست. این نقاشی ها بیان کننده این واقعیت است که باغ نگارستان به عنوان قصری بوده که متعلق به شاهان قاجاری بوده است. تابلویی از این نقاشی‌ها به دستور مظفرالدین شاه توسط مصور الملک به تصویر کشیده شد و در وزارت خارجه آن زمان نصب شد. شمایل ها و پرتره های این باغ توسط محمد حسن خان از شاگردان آقا صادق، نقاش دوره کریم خان زند ایجاد شده است. در خلق این باغ و نقاشی های آن، نقاشان و معمارانی همچون عبدالله خان معمار باشی و نقاش باشی و آقاخان اصفهانی نیز نقش داشته اند.

بناهای باغ نگارستان

باغ نگارستان دارای عمارت ها و تالارهای باشکوهی از جمله عمارت دلگشا، تالار سلام، تالار قلمدان و تعدادی حوض خانه بوده است. تالار سلام این قصر واقع در سمت شمال بوده و دارای اتاق های برای برگزاری مراسم رسمی بوده است. دیوار های این قصر با نقاشی های مربوط به شاه

علی اکبر نجم‌آبادی، علی اکبر یاسمی، عباس کاتوزیان، علی محمد حیدریان، عفت‌الملوک شقاقی، مارکار قرابگیان، محسن سهیلی، محمدعلی فروغی، محمود اولیا، مصطفی نجمی، مهدی تاتب، مهدی سجادی، میرمصور ارژنگی، میشا (میکائیل) شهبازیان، ناصر شهبازی، هادی تجویدی، یحیی دولتشاهی، دوستعلی معیرالممالک و هوشنگ پیمانی.

مجموعه مجسمه های جهانگیر ارجمند

یکی از بخش های باغ موزه گلستان متعلق به آثار با ارزش و مجموعه مجسمه مینیاتور های مردم شناسی جهانگیر ارجمند است. وی یک هنرمند مجسمه ساز خود آموخته است که آثار هنری خود را در سال ۱۳۹۱ به باغ نگارستان دانشگاه تهران اهدا کرده است. این مجموعه در سال ۱۳۹۳ در معرض نمایش عموم قرار داده شد. نکته جالب در مورد این مجسمه ها مواد تشکیل دهنده آنها است که از یونولیت، کاغذ، مقوا، چوب و وسایل دور ریختنی و با استفاده از تیغ ریش تراشی با دستان این هنرمند توانا ساخته شده است.

تالار منیر فرمان فرمائیان

یکی از بخش های این باغ موزه متعلق به آثار هنری منیر شاهرودی فرمان فرمائیان می باشد. وی از هنرمندان و نقاشان برجسته ایرانی است. آثار هنری او ترکیبی از آینه کاری، اشکال هندسی، نقش مایه ها و نقاشی پشت شیشه است که به صورت آثار هنری مدرن خلق شده است. جالب است بدانید که آثار این بانوی هنرمند به عنوان نخستین هنرمند ایرانی در یک نمایشگاه انفرادی در موزه گوگنهایم نیویورک به نمایش درآمده است.

مجموعه عکس محمود روح الامینی

یکی دیگر از قسمت های باغ موزه نگارستان محلی است که در آن آثار عکاسی سیاه و سفید ایجاد شده توسط محمود روح الامینی نگهداری می‌شود. این عکس های سیاه و سفید مرحله‌ای از کاشت و داشت و برداشت گندم، حفر قنات، خرمن کوبی، پلک کردن گندم و... را به نمایش می‌گذارند. این عکس ها در منطقه کوه بنان واقع در کرمان گرفته شده و از اهمیت مردم شناسی و فرهنگی بالایی برخوردار است.

نقاشی های دیواری صف سلام

دیوار نگاره صف سلام یکی از با ارزش ترین نقاشی های زمان قاجار است. این اثر هنری هم از لحاظ ابعاد بسیار بزرگ و تکنیک هنری حائز اهمیت است و هم از لحاظ تاریخی دارای اهمیت فراوانی است. زیرا این دیوار نگاره تمام پسران فتحعلی شاه را به نمایش گذاشته است. پسرانی از تیره ها و اقوام مختلف ایرانی و صاحب مناصب سیاسی که همگی در این دیوار نگاره به چشم می‌خورند.

این نقاشی دیواری در ابعادی در حدود ۲۰ متر در ۵/۲ متر است و با تکنیک رنگ روغن ترسیم شده است. این نقاشی شامل ۵۴ قطعه بوده است. بر اساس شواهد و اسناد تعداد افراد ترسیم شده در این اثر ۱۵۰ نفر بوده است. اما به علت جدا کردن این اثر از روی دیوار قسمتی هایی از آن تخریب شده و امروزه تنها ۹۰ نفر آنها در این نقاشی به چشم می‌خورند. این نقاشی دیواری به علت به نمایش گذاشتن جامه های فاخر و تزئینات منحصر به فرد و چشم گیر متعلق به شاه مانند بازوبند های نفیس او و همچنین جلوس او بر تخت طاووس با همراهی عده زیادی از فرزندان و نوه های او در لباس های آراسته معروف است و بیان گر شوکت و اقتدار پادشاهان قاجاری است.

آدرس و راه های دسترسی به باغ موزه نگارستان

این باغ موزه در میدان بهارستان و در نزدیکی مجلس شورای اسلامی قرار دارد. بهترین و راحت ترین راه دسترسی به این مکان از طریق مترو می باشد. برای رسیدن به این باغ باید در ایستگاه بهارستان در خط دو از مترو پیاده شوید. سپس با کمی پیاده روی به ورودی غربی باغ در خیابان دانشسرا و یا ورودی شمالی آن در خیابان شریعتمدار خواهید رسید.

دانش سرای عالی است که در قسمت شمال شرقی باغ نگارستان واقع شده است. این عمارت در سال ۱۳۱۵ توسط نیکلای مارکوف معمار روسی بنا شده است. پروین اعتصامی شاعره معروف ایرانی زمانی در این کتابخانه مشغول به فعالیت کتابداری بوده است.

موزه کمال الملک

موزه کمال الملک یکی از مجموعه های این باغ می باشد. این موزه محل نگهداری و نمایش آثار هنرمندان بزرگی همچون افراد نام برده در زیر می باشد:

ابوالحسن صدیقی، آرشاک، اسکندر مستغنی، اسماعیل آشتیانی، جعفر پتگر، جمشید امینی، حسنعلی وزیر، حسین شیخ، حسینعلی مؤیدپرداز، رسام ارژنگی، رضا شهبایی، رضا صمیمی، غلامعلی سیف ناصری، شوکت‌الملوک شقاقی، صدرالدین شایسته شیرازی علی اصغر پتگر، علی رخساز، علی کریمی، علی محمودی، علی‌اشرف والی، علی‌اکبر صنعتی،

و شاهزادگان، بزرگان، امیران و سفیران و حکام بوده است. در وسط این باغ یک حیات خلوت با ساختمان های یک طبقه بوده است. در قسمت جنوبی این باغ حیات تالار مصور و در قسمت شمال غربی آن یک حمام با ستون های سنگی با تزئینات سنگ مرمر قرار داشت. این حمام محل قتل قائم مقام فراهانی است و سرسره نام دارد.

امروزه تنها بنایی که از این باغ وجود دارد، حوض خانه است. این حوض خانه در جنوب محله می باشد. باغ نگارستان امروزه شامل ساختمان های دانش سرای عالی است که از جمله آنها کتابخانه، فضای آموزشی، اداری و فضای سبز است.

امروزه این حوض خانه تبدیل به موزه هنرهای ملی شده است و محل نگهداری و به نمایش گذاشتن آثار نقاشی نفیس از هنرمندان معاصر است.

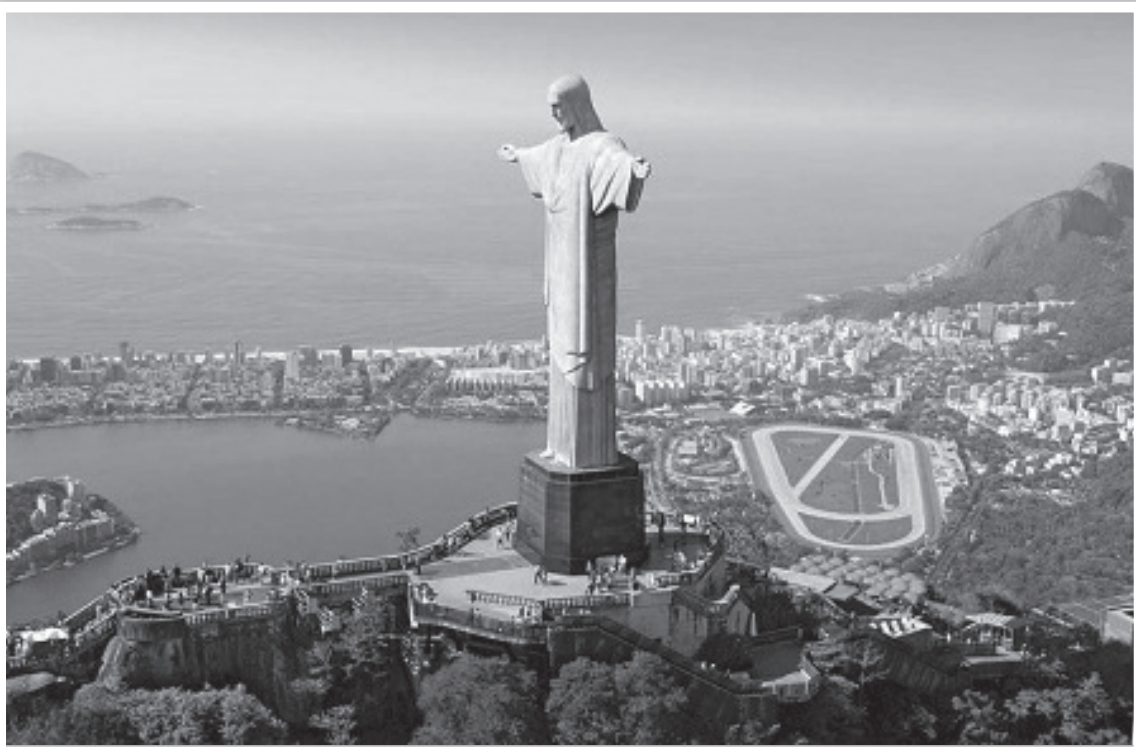
کتابخانه باغ نگارستان

ساختمان کتابخانه باغ نگارستان یکی از بخش های ساختمان های

نیازمندیهای عصر مردم آگهی می‌پذیرد
 ۳۲۳۴۱۰۰۰ ۳۲۳۴۱۰۰۱ ۳۲۳۰۹۲۹۰
 ۳۲۳۰۳۸۳۰-۳۲۳۰۰۳۳۷



آشنایی با تندیس مسیح در برزیل بزرگ ترین مجسمه مذهبی جهان



نرم است و برای ساختن تندیس و شکل دادن به آن بسیار مناسب است. سنگ صابون، به عنوان یکی از مقاوم ترین جنس ها برای مجسمه‌سازی استفاده می‌شود. با این وجود که سنگ صابون مقاومت بالایی در برابر حرارت و اسیدها و بازها دارد، اما تندیس مسیح به دلیل وجود عوامل فرسایشی مانند باران، باد و... دچار آسیب هایی شده است که افراد حرفه‌ای را مجبور به مرمت و بازسازی کرده است.

بیوتوته: تندیس مسیح، در شهر ریودوژانیرو واقع در کشور برزیل قرار گرفته است. این تندیس، به عنوان یکی از نمادهای کشور برزیل و شهر ریودوژانیرو شناخته می‌شود. برزیل، یکی از کشورهای آمریکای جنوبی است که سالانه میزبان گردشگران بسیار زیادی از سراسر جهان است.

یکی از مهم ترین جاذبه های توریستی کشور برزیل، تندیس مسیح است که به عنوان یکی از عجایب هفت گانه جهان معرفی شده است. کشور برزیل شامل بیست و هفت ایالت است که ریو دوژانیرو، یکی از ایالت‌های آن محسوب می‌شود.

تندیس مسیح، بر روی کوه کورکووادو قرار گرفته است. این کوه، یکی از کوه های مرتفع اطراف شهر ریو دوژانیرو است. قرار گیری تندیس مسیح بر روی این کوه، باعث می‌شود که این تندیس از فواصل بسیار دور نیز مشخص باشد و زیبایی چشمگیری داشته باشد.

همانطور که اشاره کردیم، این تندیس بر روی کوه کورکووادو قرار گرفته است. تندیس مسیح بر روی قله ی این کوه قرار گرفته است، که حدود ۷۰۰ متر از شهر ریودوژانیرو بالا تر است. این تندیس، یکی از برجسته ترین آثار گردشگری در سطح جهان است و سالانه، تعداد بسیار زیادی گردشگر را به خود جذب می‌کند.

تندیس مسیح به دلایل مختلفی از اهمیت بالایی برخوردار است. یکی از دلایل محبوبیت تندیس مسیح، این است که این مجسمه، بزرگترین مجسمه عیسی مسیح است. تندیس مسیح، بزرگ ترین تندیس مذهبی در جهان است.

منظر اطراف تندیس مسیح، یکی از بهترین مناظری است که انسان می‌تواند با چشم خود ببیند. عکاسان بسیار زیادی به کشور برزیل سفر می‌کنند تا این تندیس را از نزدیک ببینند، و از آن به همراه مناظر اطرافش عکس بگیرند.

تندیس مسیح، می‌تواند با پس زمینه شهر مشاهده شود، و یا اینکه با پس زمینه ای از درختان کوه های اطراف مشاهده شود. به طور کلی، تندیس مسیح، در مکانی طراحی شده است که بتواند بهترین منظره را به گردشگران و عکاسان ارائه دهد.

تندیس مسیح، به عنوان پنجمین مجسمه بزرگ جهان شناخته شده است. ارتفاع این مجسمه، حدود سی و هشت متر است که هشت متر آن مربوط به پایه ی مجسمه است. دست های ساخته شده برای این مجسمه، به صورت باز شده قرار گرفته اند. این امر، باعث شده است که عرض این مجسمه به همراه دست های باز شده آن، حدود بیست و هشت متر باشد. تندیس مسیح، از بتن ساخته شده است. البته روی این تندیس، یک لایه سنگ صابون وجود دارد. سنگ صابون، یک نوع سنگ دگرگونی است که

تندیس مسیح و سپس اتصال آنها به یکدیگر، ایده ی بسیار بهتری است و ساختن مجسمه به صورت یک تکه تقریباً ناممکن است.

صورت تندیس مسیح، اولین بخشی از تندیس بود که ساخته شد. جورج لئونیدا، مجسمه ساز اهل رومانیا بود که پذیرفت صورت تندیس مسیح را بسازد. پس از اینکه کار بر روی صورت تندیس مسیح تمام شد، کار بر روی بدنه و بخش های آن، یعنی تنه و دست ها آغاز شد. در هنگام ساختن بدنه تندیس مسیح، قرار بود که بدنه را از فولاد بسازند، اما پس از تحقیقات بیشتر، مشخص شد که امکان استفاده از بتن فشرده برای ساخت این تندیس وجود دارد.

مهندسان و مجسمه ساز های بسیاری در پروژه ساخت تندیس مسیح شرکت کردند. این افراد، از خیره ترین مهندسان و مجسمه ساز ها در سطح جهان بودند. بودجه ای که برای ساخت تندیس مسیح در نظر گرفته شده بود، ۲۵۰ هزار دلار بود. این تندیس بزرگ، سر انجام در سال ۱۹۳۱ کامل شد و به زیبایی تمام، در یک مراسم بزرگ از آن رونمایی شد.

ماجرای حمله به تندیس مسیح

در سال ۲۰۱۰ میلادی، عده ای از افراد اقدام به تخریب تندیس مسیح کردند. این افراد، با وسایل مختلف به تندیس مسیح حمله کردند و می‌خواستند که آن را تخریب کنند، اما به دلیل جنس تندیس، نتوانستند آسیب بزرگی به آن وارد کنند و برخی از آنها توسط پلیس دستگیر شدند. نکته جالب درباره افرادی که به تندیس مسیح حمله کردند، ابراز پشیمانی آنها بود که توجه بسیاری از رسانه ها را جلب کرد. این افراد گفته‌اند که از کرده خود پشیمان هستند و حتی تمایل دارند که برای جبران خسارت ها کمک کنند.

مکان های تفریحی نزدیک به تندیس مسیح

تندیس مسیح، امروزه به عنوان یکی از مهم ترین جاذبه های گردشگری جهان شناخته شده است. در نتیجه، لازم است که در اطراف آن، مکان های تفریحی ایجاد شوند تا گردشگران بتوانند در حالی که از این تندیس بازدید می‌کنند، تفریحاتی را نیز تجربه کنند.

پارک جنگلی تجوکا، یکی از مکان های تفریحی است که در نزدیکی تندیس مسیح قرار گرفته است. این پارک جنگلی، یکی از بزرگ‌ترین پارک‌های جنگلی جهان است.

بیس جامپینگ، یکی از تفریحات محبوب در نزدیکی تندیس مسیح است. به دلیل ارتفاع زیاد تندیس مسیح، این مکان به عنوان یکی از بهترین مکان ها برای انجام بیس جامپینگ شناخته شده است و افراد حرفه‌ای در این زمینه، حداقل یک بار به ریو دوژانیرو سفر کرده اند.