

گاه روز	
اذان صبح	۰۵:۰۴
طلوع آفتاب	۰۶:۲۶
اذان ظهر	۱۲:۵۸
اذان مغرب	۱۹:۴۹

هر که او آکامتر، چانش زفون

پنجشنبه ۲ اردیبهشت ۱۴۰۰ - ۹ رمضان ۱۴۴۲ - شماره ۷۱۷۵

انگاره‌ها



احمد رضا سهرابی



مرکز آمار ایران اعلام کرد

افزایش نرخ تورم به پنجاه درصد

ایسنا: در آستانه اول اردیبهشت جلالی، روز بزرگداشت شیخ اجل سعدی شیرازی، طی مراسمی برنامه‌های گرامیداشت آن شاعر پرآوازه، که به مدت یک هفته ادامه خواهد داشت، در شیراز آغاز شد.

آئین افتتاحیه یادروز شیخ مصحح‌الدین سعدی شیرازی، شاعر پُرآوازه ایرانی، همانند سال گذشته، شامگاه سه‌شنبه ۳۱ فروردین، به شکل مجازی و با حضور و سخنرانی نماینده ولی فقیه در فارس و امام جمعه شیراز، استاندار فارس، مدیر مرکز سعدی شناسی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیرکل میراث فرهنگی فارس، برگزار شد.

مانای سعدی ریشه در رمز و رازهای اشعارش دارد

نماینده ولی فقیه در استان فارس و امام جمعه شیراز در این آئین به ویژگی‌های شخصیت سعدی پرداخت.

آیت‌...لطفا... دژکام با اشاره به مانایی و شهرت سعدی در جهان، محبوبیت این‌شاعر را به دلیل ویژگی‌ها و راز و رمز نهفته در تفکرات و آثار وی دانست و گفت: اگر این ویژگی‌ها را در خودمان هم به وجود بیاوریم راز و رمز جاودانگی سعدی را در خویش بازنمود داده ایم و همچنان که بزرگانی مثل سعدی و حافظ می‌مانند شما هم ماندگار همه روزگاران خواهید شد.

نماینده ولی فقیه در استان فارس نکونامی را یکی از ویژگی‌های سعدی عنوان و اضافه کرد: همان‌گونه که سعدی خود در غزل شهپورش گفته "سعیدیا مرد نکونام نمیرد هرگز ... مرده آن است که نامش به نکویی نبرند" سعدی نیز به واسطه همین نکونامی در یاد و خاطره جهانیان زنده مانده است و هرچه از حال و احوال و تاریخ سعدی می‌خوانیم از نکونامی او بیشتر آگاه می‌شویم و این رباطی که جای دفن او است نیز در طول تاریخ به خیر و خیرسانی و محفل محبت به انسان‌ها مشهور بوده است.

آیت ... درکام عاشق بودن سعدی را یکی دیگر از مهمترین صفات برجسته او دانست و گفت: «سعدی در ابراز محبت به مبداء هستی و ابراز محبت به خوبان و نیکوسیرتان و ابراز محبت به انسان‌ها و هموعان غوغایی به راه انداخته است و قله همه خوبی‌ها و خیرات و نیکی‌ها را که پیامبر اهل بیت هستند را نیز همان‌گونه که خود سروده " سعدی اگر عاشقی کنی و جوانی ... عشق محمد بس است و آل محمد" محور عشق خودش قرار داده است.

نماینده ولی فقیه در استان فارس در ادامه زیباگویی و زیباشناسی شیخ اجل را یکی دیگر از راز و رمزهای مانایی او در تاریخ ایران و جهان برشمرد و گفت: زیبایی در لفظ سعدی را بیش از هفت قرن است که هیچ‌کس نتوانسته است تکرار کند و هر کس در این وادی قدمی زده است دست حسرت به دندان گزیده و بازگشته است و در اوج منعلای و زیباشناسی نیز بهره مندی از زیباترین و جاودانه‌ترین کلام در عالم را جناب سعدی به همه ما یاد داده که در دیوان جناب شیخ اجل بیش از ۱۲۰۰ آیه قرآن کریم تضمین شده است. آیت ... درکام آخرت اندیشی سعدی را چهارمین ویژگی منحصر به فرد این شاعر فرهیخته برشمرد و گفت: سعدی دنیا را آنقدر نمی‌دید که غم دنیا را بخورد و اگر غمی هم داشت غم آخرت بود و از همین روست که شما می‌دانید در اوج مسائل و سختی‌هایی که در تاریخ آن روزگار گذشته است باز سعدی سرخوش است و سرمست به خاطر اینکه دل به آخرت بسته و نگاهش به دنیا این است که سرای گذر و عبور و دل نبستن است و این منظور را نیز خود چنان سروده که " دنیای آنقدر ندارد که بر او رشک برند ... یا وجود و عدمش را غم بیهوده خوردند "

امام جمعه شیراز با گرامیداشت یاد و خاطره استاد سخن سعدی شیرازی گفت: به امید تجربه روزگاری که مردم اهل آن زمان، عموماً اهل این صفات زیباگویی و زیبا پسندی و آخرت اندیشی و عشق و نکونامی باشند برای همه انسان‌ها همه خوبی‌هایی را که در زبان سعدی است آرزو می‌کنیم.

منش سعدی مدارا، امید و تدبیر است

استاندار فارس به عنوان دومین سخنران این آئین، با بیان اینکه، سخن این استاد بی‌بدیل سخن سرایی فارسی را کلام اعتدال و منش او مثنی مدارا، امید و تدبیر است و گفت: صدای سخن سعدی، صدای آشنا و آیینه آرزوی تمام عصرها و نسل هاست و امروز در تلخ کامی شیوع

روزنامه سیاسی - اجتماعی - فرهنگی و ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد علی

سرد بیرز اسماعیل علی

رتبه: ۴۳ ISSN: 1557-2008

تلف سروستی‌های عصر مرد م:

اصفهان ۰۹۱۳۹۱۴۷۷۲۲ هاشمی

کوی‌شاه ۰۹۱۸۱۳۱۱۴۸ کبودی

بوشهر ۰۹۱۷۷۷۲۳۶۰۵ رستمی

خوزستان ۰۹۲۳۲۹۰۴۸۷ هلالی

امروز

۱۴ ▲ ۲۲ ▲

صاف دربعذابظهر افزایش ابر همراه با وزش باد

غلامرضا کافی؛ سهراب؛ نقاشی شعر معاصر!

یک نقاش شاعر اثری که خلق می‌کند متفاوت از یک نقاش غیر شاعر است.

وی خاطر نشان کرد: او به جبهه‌های وجودی خود غنایی اینگونه بخشیده یگانه شدن او با هستی از او یک شخصیت صادق در کلام و ناویر در بیان پدید آورده است.

با اشاره به اینکه سهرابی چنان خاص و ویژه خود را داشت، افزود: تنش‌ها، تپش‌ها، تبلیغات و اجبار و جبرهای زمان هیچ تاثیری در اشعار او نداشت. این استاد دانشگاه با بیان اینکه برتری سهراب نسبت به دیگر شاعران معاصر دلایل مختلفی دارد، گفت: سهراب سهرابی یکی از نمایندگان برتر و شاخص شعر پس از نیما و شعر آزاد محسوب می‌شود؛ تقریباً ۴ اسـم پس از نیما می‌توان برشمرد و نام سهرابی، در کنار نام احمد شاملو، اخوان ثالث و فروغ فرخزاد آورده می‌شود.

کافی خاطر نشان کرد: هنگامی که شاعران معاصر با سهراب غالباً انعکاس مسائل سیاسی را در کارنامه خود داشتند و شاعر سیاسی بودند، سهرابی به درون‌گرایی خود توجه داشت و از نظر او قفلار سیاست خالی بود، من‌ظطاری دیدم که سیاست می‌بُرد و چه خالی می‌رفت.

او ادامه داد: پیامد این موضوع این است که سهرابی برای خود یک حوزه معرفتی تعریف کرده و از طرفی با شناسه‌های زبانی خاصی همراهی کرده بود که ما از آنها به عنوان شناسه‌های سبک هندی در ادبیات از آنها یاد می‌کنیم.

این استاد دانشگاه گفت: آشنایی سهراب با آموژه‌های عرفانی، عرفان شرق و دیدگاه ذهن هم از نظر محتوا و هم از نظر زبانی و ذهنی بر کارش اثر گذاشته بود و این موضوع در شعر او منعکس شده است. او خاطر نشان کرد: اما توجه انگیزی به سهراب سهرابی بعد از انقلاب اتفاق افتاده و سهرابی یکی از

هنرهای زیبای تهران شعر هم وارد زندگی سهرابی شد، اضافه کرد: وی پس از فارغ‌التحصیلی از دانشگاه، به عنوان مدرس در هنرستان هنرهای زیبا مشغول فعالیت شد.

این استاد دانشگاه شیراز خاطر نشان کرد: سهرابی با بورس تحصیلی در هنرستان هنرهای زیبای پاریس به همراه حسین زنده‌رودی در رشته‌ی لیوتوگرافی مشغول به تحصیل شد، اما با قطع شدن بورس‌اش برای ادامه‌ی تحصیل مجبور شد شیشه‌ی آپارتمان‌ها را پاک کند و از برج‌های چند طبقه آویزان شود.

کافی با اشاره به اینکه سرفرهای او به کشورهای مختلف جهان و دیدن آثار نقاشان بزرگ غرب او را با تحولات عمیق این هنر آشنا می‌کند، گفت: تابلوهای سبک کوبیسم او در موزه هنرهای معاصر که با موضوع چهره و طبیعت بیجان نقاشی شده‌اند، حاصل آشنایی او با نقاشی‌های پیکاسو و سبک کوبیسم هستند. این شاعر شیرازی با تاکید براینکه سهراب، روحیه‌ای خاص داشته، در خصوص شخصیت این هنرمند شاعر، گفت: شخصیت سهراب، پرورده‌ی هنر نقاشی است که علاوه بر شعر در نقاشی هم صاحب سبک بود.

کافی ادامه داد: آنچه که مایه درون‌گرایی سهراب بود، شگفتن افق‌های ناشکافته در شعر و نقاشی است، به همین دلیل اشعار و آثار وی آزمایشی از حیات دریافت کرده و با هستی پیوند خورده و این مهم را صادقانه در اشعار خود انعکاس داده است.

عضو هیأت علمی دانشگاه شیراز با بیان اینکه آزمایش و صداقت اشعار و آثار سهرابی به مخاطب منعکس می‌شود، ادامه داد: زبان ورزی، ترکیب‌سازی یا حتی جنبه‌ها و محورهای منمایی، اشعار سهرابی را از دیگر شاعران امروزی متمایز کرده است.

کافی با اشاره به شخصیت چند وجهی سهراب سهرابی افزود: طبیعتاً یک شاعر نقاش دریافتی که از هستی و طبیعت دارد متمایز از یک شاعر ساده است،

در آستانه اول اردیبهشت جلالی؛

آئین افتتاحیه برنامه‌های یادروز سعدی برگزار شد

کرونا، این صدا، روشن‌تر و رساتر از همیشه، در تمام دنیا، در داخل و خارج از مرزها به ویژه در فارس، زادگاه آن استاد بلندآوازه، حس همدلی و لزوم تلاش برای رهایی انسان از درد مشترک را متذکر می‌شود. عیادت... رجیمی با اشاره به این که آثار گرانبهای سعدی، حامل باورها، ارزش‌ها و فرهنگ متعالی و ممتاز ایرانی —اسلامی و منادی تعامل با همنوع است، گفت: سعدی تمام جهان را یک پیکر واحد می‌بیند و درد انسان‌ها را درد مشترک به حساب می‌آورد و می‌داند که حال ما، خوب خواهد بود اگر حال دنیا خوب باشد.

رجیمی دعوت به همزیستی جامعه بشری را یکی از مهمترین اهداف سعدی برشمرد و ادامه داد: سعدی تنها یک شاعر یا نویسنده نیست بلکه یک مصحح بزرگ اجتماعی است که جانمایه یک فرهنگ غنی و روح یک ملت بزرگ را در لایسای فاخر در آیینه ادبیات فارسی، به جهانیان، اهدا نموده و نام خود را به نیکی بر صفحه دل‌ها، جاوید و ماندگار کرده است.



نماینده عالی دولت در استان با اشاره به تبحر سعدی در سخن سرایی، خاطر‌نشان کرد: این‌نگین بی‌بدیل درخشان آسمان ادب و فرهنگ در گلستان بی‌بدیلش آیینه‌دار واقعیات جامعه است است و آنچه«هست» را از دوربین نگاه بینندگان می‌گذراند. در بوستان بی‌نظیرش، جام جان مشتاقان اخلاق و معرفت را از پیمانهِ «خوبی‌ها و بایدها» پُر می‌کند. در مجالس و قسامیدش، اندرز و تدبیر و امید را به کام جان می‌ریزد. در غزلیاتش، عشق و سرزندگی را با ترجمانی متفاوت، دل‌انگیز و بدیع، به تصویر می‌کشد و کام دلدادگان را شیرین و شیرین‌تر می‌کند و در یک کلام: «قیامت می‌کند سعدی بدین شیرین سخن گفتن.

سخن سعدی دعوت همگان به خدمت به خلق است

کوروش کمالی سرروستایی مدیر مرکز سعدی شناسی نیز در سخنانی فلسفه آفرینش را مسئله‌ای چندتباری عنوان کرد که ریشه در علوم، فلسفه، کلام و عرفان دارد.

مدیر مرکز سعدی شناسی گفت: نگاه قرآنی به این امر بیانگر آن است که آفرینش هر یک از موجودات جهان، به سبب غرض و غایتی است که از نخستین طلیعه پیدایش جهان آفرینش، بدان سویی و هدف، در حرکت است. غرض و غایتی که همانا انسان است و آسمان‌ها و زمین و هرچه در



نشانی: شیراز - قفرد شت - چهارراه ملاصد را - نبش کوچه ۳۳ - ساختمان روزنامه عصر مردم

تلفن: ۳۲۳۰۰۳۲۷ - ۳۲۳۰۰۳۲۸ - شماره: ۳۲۳۰۳۲۳ - تلفن‌سازمان آگهی‌ها: ۰۱-۳۲۳۴۱۰۰۰

لینوگرافی و چاپ: روزنامه عصر مردم م - تلفن: ۳۳۳۵۹۶۱۰

WEB: Asremardom.com

Email Address: asr.e.mardom@gmail.com asremardom

ماه رمضان، ماهی است که خداوند، روزه آن را بر شما واجب ساخت. پس هر کس آن را از

روی ایمان و به امید پاداش الهی روزه بدارد، از گناهانش بیبرونی می‌آید،

همچون روزی که مادرش او را زاده است.

پیامبر اکرم(ص)



کسانی است که سهم بسزایی در مردمی کردن شعر ما دارد.

کافی با بیان اینکه او وقتی در این جریان شروع به کار کرد با معارضه و مبارزه‌های زیادی روبه‌رو شد، افزود: حتی ادیبان و شاعران زمان وی در برابر این جریان چپه گرفتند و بسیار طول کشید تا این جریان بتواند خودش را ثابت کند و در توده نفوذ کند که اگر این گونه نباشد جریان شعری قطعاً پایدار نخواهد بود.

کافی با تاکید براینکه بی‌تردید سهرابی یکی از شخصیت‌هایی است که در شکل‌گیری و پدید آمدن، شعر مردمی، کمک بسزایی کرده است، ادامه داد: سهراب یکی از برترین نمونه‌ها در این زمینه به شمار می‌رود، چراکه شاعران دیگر زبان خاص شعر خود را داشتند و خیلی به بحث درون‌گرایی و به عنوان یکی از حوزه‌های مورد علاقه ادیبان و شعر دوستان و علاقمندان به ادبیات توجه نمی‌کردند.

استاد ادبیات دانشگاه شیراز گفت: سهراب سهرابی یکی از کسانی بود که به خاطر گشودن افق‌های تازه در شعر خود و انجام بازی‌های زیبا و دل‌انگیز به لحاظ زبانی در شعرش، توانست به شعر آزاد و جریان‌شعر آزاد در جامعه کمک کرده و ظرفیت دیگری به آن اضافه و جامعه را با اینگونه آثار هنری آشنا کند.

استان فارس نیز از تکمیل مجتمع فرهنگی سعدی خبیر داد و گفت: خوشبختانه این مرکز که به عنوان یک مرکز پژوهشی و علمی در اختیار علاقمندان قرار خواهد گرفت همزمان با ایام بزرگداشت این سخن‌سرای برجسته فارسی آماده بهر برداری خواهد بود.

امیری با اشاره به بخش‌های مختلف مجتمع فرهنگی سعدی گفت: این مجتمع با فضای بالغ بر ۲۷۰۰ مترمربع در جوار آرامگاه شیخ اجل واقع شده و دارای بخش‌های متعدد از جمله مرکز کتابخانه و استاد با فضای بالغ بر ۴۳۲ مترمربع، فضای ویژه نمایشگاه‌های موقت به وسعت ۳۲۴ مترمربع، فضاهای خدماتی و عمومی به وسعت ۷۶۰ متر مربع و همچنین سالن آمفی تئاتر با گنجایش ۲۷۰ نفر خواهد بود.

وی افزود: علیرغم قرارگیری این فضا در جوار آرامگاه سعدی، طراحی آن به گونه‌ای است که از لحاظ بصری تاثیری بر آرامگاه سعدی ندارد و از سویی با توجه به همجواری آن با آرامگاه سعدی فضایی را جهت بحث و بررسی به عنوان یک مرکز پژوهشی و برگزاری نشست‌ها و رویدادهای علمی در اختیار علاقمندان قرار خواهد داد.

امیری با بیان این که ساختن این مجتمع به همت بخش خصوصی به پایان رسیده است، گفت: مجتمع فرهنگی سعدی پس از سال‌ها وقفه در انتهای سال ۹۶ و با استفاده از ظرفیت قانونی ماده ۲۷ به بخش خصوصی واگذار شد و میزان اعتبار هزینه‌شده در آن بالغ ۴۰میلیارد تومان بوده است.

مصالح دین تدبیر را در احسان می‌داند

صابر سهرابی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس نیز با بیان این که نمی‌توان به عشق تکیه زد و زیستی به مهر داشت و مصالح‌الدین را نشناخت، گفت: سعدی مرد خداست و با آثارش معتکف نشین سخن‌پردازی است که گنج هنرمندی سخن‌سرایان عالم را کلیددار است و پشت آن همه شور و شعر و کلام، بهشتی خلق کرده است که باد خزان به تضرع برای او پیام بهار می‌آورد.

سهرابی، سعدی را عارفی متعلق به تمام جهان دانست و گفت: شیخ اجل، عاشق گلستان و بوستان خود را با ۱۸ در زیبا برای عالمیان رو به بهشت واگذاشته تا همه عاشقان را به عشق معشوق به جنت سرای ادب و معرفت دعوت کند و سیرت پادشاهان را در اخلاق درویشان دانسته و اخلاق درویشان را به فضیلت قناعت مزین می‌داند، بزرگترین قناعت را در وادی عشق به خاموشی می‌شناسد و آنگاه عشق و جوانی را با درایت و تدبیر پیر وابسته می‌داند که مردمان را به تاثیر تربیت می‌توان متغیر کرد و زبان را در هشتمین منزل به عنوان مهمترین آیت و نشانه حضرت دوست و راه رازهای گفته و نگفته و سر به مهر مردمان با او می‌داند.

مدیر کل ارشاداد فارس با اشاره به آثار این شاعر به نام گفت: مصالح دین تدبیر را در احسان می‌داند و عشق و مستی عالم را به تواضع و رضا به قضای خداوند محصور می‌کند قناعت را با عالم تربیت می‌شناسد و مهمترین عنصر تربیت را شکر عافیت و به درستی آن که شکر عافیت را می‌شناسد راه ثواب را دنبال خواهد کرد و می‌داند که راز و نیاز را به عشق مناجات با خداوند پیوند زده اند و تا چشم بر همزنی آفتاب تموز زمان را با تو قسمت می‌کند و می‌داند که خوش است عمر دریغا که جاودانی نیست... پس اعتماد بر این پنج روزه فانی نیست.

سهرابی ادامه داد: سعدی عارفی است که راحت روح و روان را با سخن، به مردم، بی‌زمان هدیه داده است و آنچه از آن همه عشقبازی و شور کلمات باقی است بهشتی توبرتوست که درهای آن هرکدام به بهشتی دیگر باز می‌شود تا پیام مهر را به سراسر عالم نثار کند و امروز در این روزگار تلخ برای مردمانمان بهترین داروی نشاط‌آور گهرهای سفته و سخن سعدی خواهد بود تا کام مردمانمان با کلام شیرینش شیرین باشد.

به گزارش ایسنا، آیین افتتاحیه با اجرای مناجات خوانی حمد و ثنا توسط محمد عمدتی و غزل‌نوازی شورانگیز کیوان ساکت به پایان رسید.

آیین بزرگداشت یادروز سعدی امسال و به مدت هفت شب با برنامه‌هایی بنام "هفت شب بروخان سعدی" شامل نشست‌های تخصصی و ایراد سخنرانی صاحب‌نظران، کارشناسان و سعدی‌شناسان ادامه خواهد داشت.