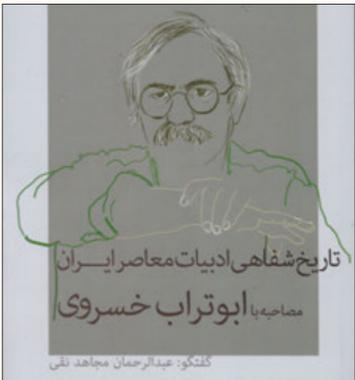




شب زنده‌داری، نشانه پرهیزگاران و خوبی دلدادگان است.

امام علی (ع)



نگرفته اند را نیز فراهم می‌کنند، چرا که در لابلای پرسش‌ها و پاسخ‌ها و از اترپذیری‌ها و اثرگذاری‌ها و واسطه‌ها و پنهان‌ها و انگیزه‌ها و محرک‌ها سخن به میان می‌آید و این روش دو خاصیت دارد یکی این که عده‌ای را به پاسخگویی وامی‌دارد و بازار نقد و تحلیل را گرم می‌کند و خاصیت دیگرش این است که در فرازهایی از مصاحبه، خواننده موفق به تماشای چهره‌ی غیر گرفته‌ی مصاحبه‌شونده در فضای شیشه‌ای می‌شود.

مهم‌ترین بخش مصاحبه با ابوتراب خسروی به آثارش اختصاص دارد که مصاحبه‌کننده به دنبال رمزگشایی از برخی شخصیت‌های داستانی مورد علاقه این نویسنده در آثار برجسته‌ی اوست که البته با توجه به سبک و سیاق متفاوت ابوتراب خسروی، جذابیتی غیرقابل انکار دارد. پر واضح است که وقتی نویسنده‌ای می‌درخشد و به عنوان قلم‌ورزی صاحب‌سبک به خوانندگان حرفه‌ای و محافل ادبی و دانشگاهی معرفی می‌شود، دست‌اندرکاران و حتی منتقدانش مشتاق‌پی برندن به خاستگاه اندیشگانی و انگیزه‌های او در خلق برخی از شخصیت‌های داستانی‌اش هستند. پرسش‌هایی از ابوتراب خسروی که پاسخ آن را باید در این کتاب جستجو کرد.

پنجمین مصاحبه مجاهد نقی به ابوتراب خسروی رسید

اسماعیل علی

اسم که شاعر و نویسنده‌ی مصاحبه‌شونده در آن زیسته است. در مصاحبه‌ها نگاه مجاهد نقی از زاویه‌های گوناگون به یک موضوع و شخصیت‌های مورد بحث، این امکان را برای خواننده فراهم می‌کند که با پی‌بردن به مختصات مکانی نقطه‌های به دست آمده و اتصال آنها به یکدیگر موفق به ترسیم‌شکل فضایی و سه‌بعدی شود. مصاحبه‌هایی که با پرسش‌های ساده آغاز می‌شود اما تودرتویی پرسش‌ها و پاسخ‌ها خواننده را ناگزیر می‌کند که دوباره به پرسش اول بازگردد.

من هر گاه مصاحبه‌های مجاهد نقی با چهره‌های فرهنگی را مطالعه می‌کنم یادم به تودرتویی حکایات مثنوی معنوی می‌افتد! ریز شدن در خاطرات دوران کودکی و جوانی و فضای حاکم بر خانواده مصاحبه‌شونده در آثار مجاهد نقی با هدف کشف موضوعات رسوب‌کرده در ذهن مصاحبه‌شونده که در آثارش تجلی پیدا کرده، دنبال می‌شود و خواننده این تلقی را ندارد که شاهد گونه‌ای کنج‌کاوی بی‌حاصل در زندگی خصوصی یک چهره‌ی فرهنگی است، اما این که مصاحبه‌شونده بخواد با چه ادبیاتی از گذشته‌های خود سخن بگوید، حاشیه‌ای است که در کنار چنین متنی خودنمایی می‌کند!

مصاحبه‌های مجاهد نقی با چهره‌های ادبی شباهت زیادی به حرکت با قایق کوچک در رودخانه دارد. در جایی که آب به سراسیمگی می‌افتد و مصاحبه‌شونده بدون احساس گرانجانی پاسخگویی پرسش‌هاست، نیازی به پاره زدن و سم‌زدایی به قایق نیست، اما در جایی که آب ساکن و عمیق است مهندسی پرسش‌ها و مدیریت موضوعات و به سرانجام رسانیدن آنها، نیروی زیادی از مصاحبه‌کننده می‌گیرد.

از جمله نشانه‌های هوشمندی مجاهد نقی در این سلسله مصاحبه‌ها گزینش شخصیت‌هایی است که در محل تلاقی خطوط غیرموازی قرار گرفته و حداقل سه نسل را تجربه کرده و به تشخیص رسیده‌اند. نتیجه‌ی چنین گزینش هدفمندی دست‌یابی به فرمولی است که زمینه‌ی آشنایی با چهره‌هایی که مورد مصاحبه قرار

پس از انتشار مصاحبه‌های عبدالرحمن مجاهد نقی نویسنده و پژوهشگر معاصر با آقایان امین فقیری، صادق همایونی، منصور اوجی و محمد عسلی تحت عنوان تاریخ شفاهی ادبیات معاصر ایران و تاریخ شفاهی مطبوعات فارس، پنجمین مصاحبه‌ی ایشان با ابوتراب خسروی توسط نشر نشانه وارد بازار کتاب شد.

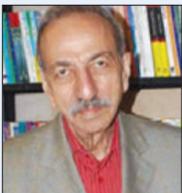
دوره‌ی کودکی و نقش پدر و مادر، تحصیل و مدرسه، دوره‌ی سربازی، تدریس در مدارس کودکان استثنایی، یاد بعضی نفرات، کلاس‌های داستان‌نویسی و جلسات داستان‌خوانی، سفرها و آثار، عناوین بخش‌های نه‌گانه‌ی این مصاحبه است.

هم‌عنوانی عبدالرحمن مجاهد نقی با قلم و کتاب و تحلیل و پژوهش سر در آیشخور تئور افکار عمومی دارد؛ رد پای این ویژگی را در آثارمحققانه‌ی او می‌توان دید. رابطه‌ی ایشان با نوشتن خارج از کلیشه‌های متعارف است. وقتی شما آثار سعدی را می‌خوانید حتی در عارفانه‌ترین اشعار او رایحه‌ای از پند و نصیحت به مشام شما می‌رسد؛ در آثار مجاهد نقی نیز نگاه پژوهشگرانه و روشنگری وجه غالب است چه در مصاحبه‌ها، چه در نوشته‌های پراکنده و چه در تحلیل‌ها.

مجاهد نقی مثل فروشنده‌ای که پس از نیازسنجی اهالی محل اجناس روزآمد را سفارش می‌دهد، دقیقاً می‌داند مخاطب معاصر به دانستن چه چیزهایی نیاز دارد. رفع سوء برداشت‌ها، ترمیم نگاه‌ها، باز کردن دریچه‌ای تازه برای تماشای سمتی دیگر از یک منظره، صیقل دادن چهره‌های غیر گرفته تاریخی و تلاش برای عادت دادن خواننده کتاب به ارائه‌ی سند و مدرک در نوشته‌ها و ادعاهای حاصل ژرف نگری‌های ایشان در آثار گوناگون و نوشته‌ها و یادداشت‌های پراکنده است. در مصاحبه‌های عبدالرحمن مجاهد نقی شما شاهد نگاهی دو وجهی هستید؛ نگاه به مصاحبه‌کننده و نگاه به مصاحبه‌شونده و در نهایت به این نتیجه می‌رسید که: هم سؤال از علم خیزد، هم جواب! طبیعتاً چنین مصاحبه‌هایی نمی‌تواند کلیشه‌ای باشد و نیازمند اشراف مصاحبه‌کننده با آثارکسی است که قرار است پاسخگو باشد، همچنین نیازمند شناخت جریان‌های ادبی و حتی شرایط حاکم بر زمانه‌ی



محمد مجلسی درگذشت



محمد مجلسی - مترجم - در ۸۷ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا، اسد... امرایی - مترجم - با اعلام این خبر نوشته است: محمد مجلسی مترجم نامدار کشورمان روز یکشنبه، ۱۴ دی‌ماه در اصفهان درگذشت.

محمد مجلسی مترجم آثار رومن رولان، تولستوی، آندره ژید، ماکسیم گورکی، ویکتور هوگو، اشتفان تسواچک، چنگیز آیماتوف و بسیاری از نویسندگان جهان در سال ۱۳۱۲ به دنیا آمده بود و سال‌های آخر عمر در اصفهان به سر می‌برد. خبر رسید که در اصفهان رخت از جهان برگرفته است. یادش گرامی.

محمد مجلسی متولد سال ۱۳۱۲، دارای دکترای حقوق از دانشگاه تهران و دکترای ادبیات از دانشگاه سوربن فرانسه بود. «بینوایان» نوشته ویکتور هوگو، «شطرنج‌باز» از اشتفان تسواچک، «روایات ماده‌گرگ»، «پرنده مهاجر» و «جمیله» نوشته چنگیز آیماتوف، «مرد مغزپلائی» مجموعه چهارجلدی «زندگی پتهون» و مجموعه چهارجلدی «ژان کریستف» اثر رومن رولان، «خاطرات پس از مرگ» اثر دوتور و «مرگ بسیار آرام» اثر سیمون دوبوار از جمله آثاری هستند که او ترجمه کرده است.

درخشش کانون پرورش فارس در چهارمین مهرواره فصلی عکس کانون

عضو و مربی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان فارس برگزیده چهارمین مهرواره فصلی عکس کانون شد.

به گزارش خبرنگار مهر، در چهارمین مهرواره فصلی عکس انجمن عکاسان نوجوان، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که با موضوع «پاییز در شهر من» برگزار شد خود را شناخت، منصوره تقوی‌فرد و نیایش عزت‌آذگان، مربی و عضو کانون فارس در جمع ۲۱ برگزیده این مسابقه حضور دارند.

بر اساس این گزارش، از میان ۲۲۵۹ اثر رسیده به دبیرخانه این دوره از مهرواره ۷۳ اثر برگزیده پایانی راه یافت، ۶ اثر برگزیده و ۱۵ اثر شایسته تقدیر در ۳ گروه سنی بزرگسال، ارشد و نوجوان شناخته شد.

این مهرواره با هدف به تصویر کشیدن زیبایی‌های فصل پاییز در شهر یا روستا طراحی و اعلام شده بود تا اعضا و مربیان با نگاهی دقیق به طبیعت و جغرافیای بومی و محلی جای‌جای کشور، در این فراخوان شرکت کنند.

هیأت انتخاب این دوره را فریدون قربانی عکاس و مدیر آژانس عکس تهران، معصومه قاضی‌مقدس کارشناس مسئول هنرهای تجسمی و سمیرا صحرانورد کارشناس هنری مدیریت آفرینش‌های ادبی و هنری کانون تشکیل دادند.

توجه به هماهنگی اثر با موضوع مهرواره، ثبت عکس با توجه به گروه سنی و توجه به مشاهده عکاس و نگاه او به سوز، از جمله معیارهای انتخاب داوران این مهرواره بود.

عکس‌های برگزیده، تقدیری و رادیاخته به نمایشگاه، در بخش گالری کانون مجازی به نشانی kp.fir در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است.

به گزارش خبرنگار مهر، فراخوان مهرواره عکس فصل زمستان سال ۱۳۹۹ به زودی از سوی انجمن عکاسان نوجوان کانون پرورش فکری منتشر خواهد شد.

راهاندازی دبیرخانه انجمن کتابخانه‌های عمومی فارس

کارشناسی به شورای انجمن که به ریاست استاندار فارس برگزار می‌شود، برای تصویب فرستاده خواهد شد.

دبیرانجمن کتابخانه‌های عمومی فارس با اشاره به اینکه در سال گذشته شیراز، عنوان پایتختی کتاب ایران را به دست آورد، بیان کرد: فرهنگ والا و بالنده مردم فارس، برآمده از خوانشی است که نوشتن را پدیدار می‌کند؛ فرهنگی که زایشگاه، زیستگاه و پرورشگاه نویسندگان و ادیبان بزرگ بسیار ایران‌زمین بوده است؛ پس بر ماست تا با پاسداری از این فرهنگ، آن را برای همیشه ماندگار کنیم.

جمشید رضایی پیش از این معاون فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری شیراز و سرگروه فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس را عهده دار بوده است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس افزود: در این دبیرخانه طرح‌ها و ایده‌های مردمی، نهادی و سازمانی هم‌راستا با فرهنگ‌سازی کتاب و



کتاب‌خوانی از سوی هر فرد، نهاد و سازمانی و بسترسازی کتابخانه‌های فارس بر دوش خواهد داشت.

دبیرخانه انجمن کتابخانه‌های عمومی استان فارس راه‌اندازی شد و مسئول آن توسط مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس منصوب گردید.

به گزارش خبرگزاری مهر، صابر سهرابی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس صبح دپروز دوشنبه ۱۵ دی ۱۳۹۹ با حضور در ساختمان شماره ۲ این اداره کل به همراه غلامرضا یوسفی‌نژاد، معاون توسعه مدیریت و منابع این اداره، جمشید رضایی را به عنوان مسئول دبیرخانه انجمن کتابخانه‌های عمومی فارس معرفی و دبیرخانه این انجمن را راه‌اندازی کرد. وی تصریح کرد: دبیرخانه انجمن کتابخانه‌های فارس برای هماهنگی و همسویی در راستای فرهنگ‌سازی کتاب و کتاب‌خوانی و بسترسازی بالندگی فارس در این زمینه راه‌اندازی شده است.

درخواست فرهنگوران برای حفاظت بر که تاریخی اوز فارس

گردشگری در شهرستان اوز استقرار می‌یابد و می‌تواند در رفع مشکلات موجود حوزه گردشگری و احیای آثار تاریخی موثر باشد، گفت: آثار باستانی نه تنها در اشاعه دین و فرهنگ نقش دارد بلکه در انتقال اندیشه‌ها نیز سهم بسزایی دارند.

وی گفت: در این برکه که از مصالحی چون سنگ، ساروج و گچ استفاده شده که از سازه‌های ساختمانی رایج در مردم منطقه گرم و خشک و از جمله مصالح محکم آن دوران بوده است.

اعتبارات محدود برای احیا

رئیس میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری لارستان نیز گفت: این برکه تاریخی ارزشمند در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده که اکنون در آستانه تخریب قرار گرفته و اعتبارات دولتی با توجه به کاهش منابع موجود جواجوی احیا و مرمت این اثر باستانی نیست.

کیان ابراز داشت: البته اداره اوقاف و امور خیریه نیز به عنوان متولی اصلی آب انبارها می‌تواند بخشی از اعتبار لازم برای احیای مجدد آن اما تاکنون اقدامی در این زمینه صورت نگرفته است.

وی در مصاحبه با ایرنا ادامه داد: شهرستان نوپای اوز دارای آثار تاریخی متعددی است که بسیاری از آنها در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده و تعدادی نیز در شرف ثبت هستند. علی پور با اشاره به اینکه به زودی اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و



و گفت: برکه‌ها (آب انبارها) از جمله آثار ارزشمند تاریخی در مناطق جنوبی فارس به ویژه شهرستان اوز است که مردم منطقه نیز پیوندی عمیق با این آثار دارند.

علی علی پور بیان کرد: برکه سلفی شهرستان اوز هم‌اکنون در آستانه تخریب قرار گرفته و بارها با وجود مکاتبات و جلسات فراوان با متولیان امر برای احیای مجدد آن اما تاکنون اقدامی در این زمینه صورت نگرفته است.

وی در مصاحبه با ایرنا ادامه داد: شهرستان نوپای اوز دارای آثار تاریخی متعددی است که بسیاری از آنها در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده و تعدادی نیز در شرف ثبت هستند.

علی پور با اشاره به اینکه به زودی اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و

ایرنا: برخی فرهنگوران و دست‌اندرکاران میراث فرهنگی شهرستان اوز فارس معتقدند که برکه (آب انبار) قدیمی این شهرستان موسوم به سلفی با قدمتی بیش از ۶۰۰ سال که در فهرست آثار ملی نیز ثبت شده اکنون در آستانه تخریب و نابودی قرار گرفته است و باید حفاظت شود.

احمد خضری دبیر انجمن میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان اوز در مصاحبه با ایرنا اظهار داشت: برکه سلفی در زمان پادشاهی "حسین باقر" از نوادگان امیر تیمور ساخته شده و نشان دهنده آن است که مردم منطقه از حدود ۶۰۰ سال قبل برای تامین آب به ساخت آب انبار روی آورده بودند.

وی گفت: این برکه همچنین دارای پنج متر عمق و ۶ متر قطر است و بر اساس شماره ۲۰۲۹ در سال ۱۳۷۷ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

خضری بیان کرد: این آب انبار معروف به برکه سلفی در ۸۹۱ هجری قمری توسط حاج محمد شمسیان بنا شده است و در سال ۱۳۹۱ هجری قمری به همت محمد امین رافعی از خیرین منطقه نیز دوباره احیا شده بود.

وی بیان اینکه هم‌اکنون این اثر تاریخی با گذشت زمان دوباره در آستانه تخریب قرار گرفته خواستار توجه ویژه مسئولان و متولیان امر به ویژه اداره

معاون هنری فرهنگ و ارشاد فارس خبر داد در گاه‌های ارتباط برای بیمه هنرمندان استان فارس اعلام شد

معاون هنری سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس از ایجاد درگاه‌های ارتباط برای بیمه هنرمندان خبر داد.



به گزارش خبرنگار مهر، بهروز مرادی صبح دوشنبه در جمع خبرنگاران گفت: برابر توافق انجام گرفته میان سازمان تأمین اجتماعی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هنرمندان، نویسندگان و روزنامه‌نگاران واجد شرایط پس از عضویت در صندوق و معرفی از سوی معاونت‌های تخصصی مربوطه با اداره کل فرهنگ و ارشاد استان با معرفی نامه «صندوق اعتباری هنر» بیمه تأمین اجتماعی می‌شوند و پس از آن می‌توانند نسبت به بیمه تکمیلی نیز در موعدهای مقرر که از قبل مشخص خواهد شد، اقدام و ثبت نام کنند.

وی افزود: درگاه‌های ارتباطی الکترونیک و مخابراتی برای بیمه هنرمندان اعلام شد اعضای صندوق اعتباری هنر می‌توانند ضمن برخورداری از حمایت‌های مربوط به بیمه صاحبان حرفه و مشاغل آزاد از کمک ویژه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی معادل ۱۰ درصد حداقل دستمزد مصوب شورای عالی کار در هر سال، بابت حق بیمه ماهانه خود برخوردار شوند.

معاون هنری فرهنگ و ارشاد فارس با تأکید بر ضوابط و مقررات مشمولین طرح بیمه تأمین اجتماعی، اعلام کرد: پس از معرفی از سوی معاونت‌های تخصصی تربیت، صندوق اعتباری هنر طبق ضوابط و شرایط خاصی اقدام به بیمه هنرمندان می‌کند که می‌توان به مراحل عضویت در صندوق اعتباری هنر شامل، حداقل ۱۸ سال سن که حداکثر سن درخواست و عقد قرارداد برای مردان و زنان ۵۰ سال می‌باشد.

مرامی با بیان اینکه چنانچه سن متقاضی بیش از سنین یاد شده باشد، پذیرش درخواست وی وابسته به دارا بودن سابقه پرداخت حق بیمه قبلی به میزان برابر مدت مازاد سنی مقرر خواهد بود و کسانی که حداقل ۱۰ سال سابقه پرداخت حق بیمه دارند از اعمال شرط سنی معاف می‌باشند، اظهار کرد: متقاضیان و اهالی فرهنگ، ادب و هنر جهت مشاهده مراحل بهره‌مندی متقاضیان از خدمات بیمه تأمین اجتماعی می‌توانند به پایگاه اطلاع‌رسانی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس به نشانی الکترونیکی fars.farhang.gov.ir و لینک بیمه هنرمندان مراجعه و تمام مراحل و شرایط را مشاهده و اقدام کنند.

معاون هنری سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس یادآوری کرد: اعلام شماره تلفن جهت پاسخگویی به سؤالات اعضا درخصوص بیمه درمان تکمیلی نیز به منظور تسهیل و تسریع در پاسخگویی به سؤالات اعضا در حوزه بیمه درمان تکمیلی شماره تلفن ۹۱۰۶۰۶۹-۰۲۱ راه‌اندازی شده است و اعضای صندوق اعتباری هنر می‌توانند از این راه سؤالات خود را با کارشناسان مربوطه در میان بگذارند و این سامانه از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۶ روزهای کاری آماده پاسخگویی به پرسش‌های اعضا درباره پیگیری هزینه‌های درمانی، بازگذاری مدارک پزشکی در سامانه بیمانو، دریافت معرفی‌نامه و... است.