روزنامه سیاسی - اقتصادی - اجتماعی - فرهنگی و ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد عسلی
سردبیر: اسماعیل عسلی
ISSN: 1557 - 2008
رتبه:۴۳

تلفن سرپرستی‌های عصر مردم:
اصفهان ۰۹۱۳۹۱۴۷۷۲۷ هاشمی
کرمانشاه ۰۹۱۸۱۳۱۱۴۹۸ کبودی
بوشهر ۰۹۱۷۷۷۲۳۶۰۵ رستمی
خوزستان ۰۹۳۳۲۹۰۴۸۸۷ هلالی

نشانی: شیراز - قصردشت - چهارراه ملاصدرا - نبش کوچه ۳۳ - ساختمان روزنامه عصر مردم
تلفن: ۳۸-۳۲۳۰۰۳۳۷ - نمابر: ۳۲۳۰۳۸۳۰ - تلفن سازمان آگهی‌ها: ۱- ۳۲۳۴۱۰۰۰
لیتوگرافی و چاپ: روزنامه عصر مردم - تلفن: ۳۲۳۵۹۶۱۰
WEB: Asremardom.com
Email Address: asr.e.mardom@Gmail.com asremardom

گاه راز

اذان صبح	۰۵:۰۸
طلوع آفتاب	۰۶:۲۹
اذان ظهر	۱۱:۴۶
اذان مغرب	۱۷:۲۰

امروز
۶ ▼
۲۰ ▲
صاف تا کمی ابری گاهی وزش باد

خردمند را نشاید که جز در سه کار بکوشد: نیکو ساختن زندگانی، گام سپاری برای رستاخیز و کامیابی از غیرِ حرام.
پیامبر اکرم (ص)

عصر مردم

هر که او آگاهتر، جانش فزون

شنبه ۱ آذر ۱۳۹۹ -۵ ربیع الثانی ۱۴۴۲ - شماره ۷۰۶۰

انگار نه انگار

احمد رضا سهرابی

۲۰ درصد مردم ایران زیر خط فقر مطلق هستند

قفسه کتابخانه‌ها در روز پایانی هفته کتاب فارس پربار شد

ایرنا: واپسین روز از هفته کتاب در شیراز، پایتخت کتاب ایران با سرزدن به کتابفروشی‌ها، رونمایی از کتاب‌های بریل برای نابینایان و نیز اختتامیه پویش نذر دانایی همراه بود.

هفته کتاب استان فارس از ۲۴ تا سی‌ام آبان ماه جاری با برگزاری برنامه‌های مختلفی از جمله افتتاح کتابخانه و نخستین سالن‌های استاندارد شهری، کلنگ‌زنی پروژه‌های مهمی همچون کتابخانه مرکزی شهر شیراز و شهر صدرا و نیز اهدای کتاب همراه بود.

در آخرین روز از این هفته، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس به بازدید از کتابفروشی‌ها پرداخت.

صابر سهرابی ابراز کرد: بر آن هستیم که با پیوستن کتاب‌فروشی‌های بیشتری به طرح‌های فصلی فروش کتاب و مشارکت آنها در عضویت در نرم‌افزارهای مجازی، خرید و فروش کتاب را تسهیل بخشیم.

وی با اشاره به اینکه همه کسب‌وکارهای فرهنگی و هنری با شیوع بیماری کرونا دچار آسیب شدند، افزود: کمک‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از همان روزهای نخست تاکنون، در بازه‌های زمانی مختلف و به شیوه‌های گوناگون ارائه شده است؛ براین اساس کتاب‌فروشی‌ها می‌توانند از تسهیلات قرض الحسنه با سود ۴ درصد در سامانه تحفه بهره‌مند شوند.

رونمایی از ۲۹ کتاب صوتی ویژه نابینایان در استان فارس

در رویدادی دیگر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فارس از ۲۹ کتاب صوتی ویژه نابینایان رونمایی کرد.

این کتاب‌ها با عناوین امین‌ترین دوست، آن بالا این پایین، آی قصه قصه قصه، این پسر چقدر کتاب می‌خورد، پسر، عشق، پدر، پرواز کن پرواز، پنگوئن و میوه درخت کاج، پیامبر و قصه‌هایش(۱و۲و۳)، خاله پیرزن، خداحافظ راکون پیر، خفاش دیوانه، در جست‌وجوی خدا، عمو نوروز و خاله نوبهار، پسران تشمال، فرانکلین در تاریکی، فرشته‌ای از آسمون، قصه الاغ و سنگ، قلب مترسک، قورباغه چاه‌نشین، کلوچه‌های خدا، گوسفندی که عصبانی بود، ماجراهای بهلول(۱و۲و۳)، مجموعه مرز پرگهر، یخی که عاشق خورشید شد و یکی بود، توسط مربیان و کارشناسان کانون فارس روایت و در استودیو صدابرداری کانون فارس تهیه شده است.

تهیه و ضبط کتاب‌های صوتی در کانون فارس طرحی ادامه‌دار است و در ایام مختلف سال صورت می‌گیرد.

از این کتاب‌های صوتی در نشست مجازی «سایه‌سار کتاب» با حضور مصطفی رحماندوست، شاعر، نویسنده و مترجم کودک و نوجوان و اعضای نوجوان کتاب‌خوان کانون‌های پرورش فکری کودکان و نوجوانان فارس، خوزستان، بوشهر و هرمزگان رونمایی شد.

در ادامه این برنامه‌ها، رییس اداره فرهنگی‌هنری، اردوها و فضاهای پرورشی آموزش و پرورش فارس از پایان پویش نذر دانایی در استان فارس خبر داد و گفت: در این پویش که از مردادماه سال جاری آغاز شد، بیش از ۹۲ پایگاه برای جمع آوری کتاب در استان راه‌اندازی شد.

سعید خادمی ابراز داشت: در فاز اول این پویش ۱۴۴۰ جلد دانش نامه جمع آوری شد و در فاز دوم این عدد به ۱۴ هزار جلد رسید و هدف گذاری ما برای فاز سوم ۱۴۰ هزار جلد کتاب بود که خوشبختانه بیش از این تعداد کتاب در مناطق مختلف جمع آوری شد.

وی با بیان اینکه تاکنون بیش از ۱۵۵ هزار جلد کتاب به ارزش ریالی ۲۰ میلیارد ریال جمع آوری و برای تجهیز کتابخانه های مدارس به سراسر استان ارسال شده است، افزود: این همیاری به افزایش ۳ درصدی ظرفیت کتابخانه مدارس انجامید.

رییس اداره فرهنگی هنری، اردوها و فضاهای پرورشی آموزش و پرورش فارس ادامه داد: همچنین در این طرح ۲۵۵ کتابخانه نیز در مدارس محروم استان احداث و تجهیز شده است.

خادمی با بیان اینکه همچنان ۱۲۲ کانون فرهنگی و تربیتی آموزش و پرورش در فارس آماده دریافت کتاب‌های اهدایی و توزیع بین کتابخانه های مدارس محروم است، عنوان کرد: براین اساس، مراسم اختتامیه پویش نذر دانایی و اهدای کتاب به صورت نمادین برگزار شده است و برای این برنامه، پایانی متصور نیستیم.

«جشنواره ملی تئاتر خانوادگی شهر و شهروند» در شیراز فراخوان داد

فراخوان جشنواره ملی تئاتر خانوادگی شهر و شهروند به میزبانی شیراز اعلام شد.

به گزارش خبرنگار مهر، معاون فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز صبح پنجشنبه در جمع خبرنگاران، گفت: این جشنواره در راستای حمایت از شعار «شهر سبز پایدار و شهروند فرهنگ مدار»، مشارکت خانواده در ارتقا فرهنگ شهروندی، ایجاد نشاط در خانواده و غنی سازی اوقات فراغت خانواده‌ها، اشاعه هنر تئاتر در میان خانواده‌ها با مشارکت کودکان و نوجوانان و همراهی والدین در خانه برگزار می‌شود.

فرزاد صدری «ارتقای دانش شهروندی در خانواده، مشارکت مسئولانه خانواده‌ها در رعایت اصول شهروندی، ارتقا فرهنگ کتابخوانی در خانواده‌ها و ایجاد روحیه نشاط و شادی در خانواده» را از اهداف برگزاری این جشنواره اعلام و بیان کرد: فرهنگ آپارتمان‌نشینی، حفظ اموال عمومی شهر، پرداخت به موقع عوارض و مشارکت در حفظ و توسعه شهر، مصرف بهینه انرژی، رعایت رفتار درست ترافیک، پسماند و بازیافت، اصلاح الگوی مصرف و تغییر سبک زندگی و خرید، فضای سبز و محیط زیست، فرهنگ کتابخوانی و مشارکت فعالانه خانواده در موضوع کتابخوانی، همکاری و روحیه کار جمعی، ارتقا فرهنگ عمومی همچون کنترل خشم، همدلی و نوع دوستی، احترام و ادب ورزی، احسان و نیکوکاری، گذشت و ایثار، قدردانی و حفظ منزلت سالمندان، نحوه رفتار با افراد توان‌خواه در جامعه و محیط شهری، رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی و در خانه ماندن و مشارکت مسئولانه در کنترل و ریشه‌کنی بیماری کرونا موضوعات مورد تأکید جشنواره هستند.

وی با تأکید بر اینکه «کلیه افراد مشارکت کننده (کارگردان، نویسنده، بازیگران و عوامل) باید از اعضای اصلی یک خانواده باشند» ادامه داد: توصیه می‌شود در ساخت عروسک و دکور اثر نمایشی از مواد بازیافتی و دور ریختنی استفاده شود.

معاون فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز افزود: فیلمبرداری از نمایش باید با گوشی تلفن همراه و به صورت افقی انجام شود و رعایت قوانین عمومی، عرفی و شرعی در هنگام ضبط اثر الزامی است.

صدری با بیان اینکه «مدت زمان آثار نمایشی می‌تواند بین ۴ تا ۱۵ دقیقه باشد»، اضافه کرد: شرکت کنندگان می‌توانند آثار خود را از طریق واتساپ به شماره همراه ۰۹۳۳۸۴۲۸۶۸۷ یا در قالب لوح فشرده تا تاریخ ۳۰ آذرماه به آدرس شیراز- خیابان حسینی- کوچه ۱- سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز- اداره توسعه فرهنگ شهروندی ارسال کنند.

معاون فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز ابراز امیدواری کرد بعد از پایان همه‌گیری بیماری کرونا و بازگشت شرایط جامعه به وضعیت عادی از آثار برگزیده جشنواره برای اجرای عموم در شیراز حمایت می‌شود.

صدری، جوایز گروه برتر در بخش عروسکی و غیر عروسکی را ۲۵ میلیون ریال اعلام کرد و گفت: در بخش کارگردانی، نویسندگی، بازیگری مرد، زن و خردسال و همچنین دکورهای برتر نیز جوایز نقدی اهدا می‌شود.

به گزارش خبرنگار مهر، علاقه مندان می‌توانند برای دریافت جزئیات بیشتر به صفحه اینستاگرام سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز به نشانی farhangi.shiraz@ مراجعه و همچنین فراخوان را از نشانی http://shiraz-brc.ir/wp-content/uploads/۲۰۲۰/۱۱/FARAKHAN.pdf دریافت کنند.

لطفعلی صورتگر، هنرمندی ملی

ایرنا: لطفعلی صورتگر شیرازی که از صاحب‌سبکان گل و مرغ در شیراز به‌شمار می‌رود، از نقاشان صاحب‌سبک دوره قاجار است که ۱۶ اثر از او به تازگی به ثبت ملی رسیده است.

وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اخیرا در نامه‌ای به استاندار فارس، مراتب ثبت این آثار در فهرست ملی را ابلاغ کرده است.

گرچه این نقاش تاثیر بسیاری در اوج‌گیری مکتب شیراز داشته است، از زندگی‌اش اطلاعات چندانی در دست نیست.

حتی، مرحوم دکتر لطفعلی صورتگر که نواده همنام اوست و پایه‌گذار دانشکده ادبیات شیراز به‌شمار می‌رود، درباره جدش اطلاعاتی به‌اختصار ارائه کرده است و نوشته است: "تاریخ تولد جد من لطفعلی خان صورتگر شیرازی مانند سایر هنرمندان ایرانی و اروپایی که در دوران گذشته می‌زیسته‌اند، معلوم نیست؛ آن هم از آن رو است که این مردم دانشمند و هنرپیشه غالباً از میان طبقات بی‌استطاعت اقوام برمی‌خاستند و در آغاز حیات کسی به آنها توجه نداشته و روز ولادت آنها را ثبت نمی‌کرده است؛ آنچه به طور یقین می‌توان در این مورد اظهار داشت این است که پدرم که در سال ۱۳۰۲ در سن ۵۴ سالگی درگذشت و گفت محضر پدرش را که مردی کهنسال بوده و حدود ۶۵ سال داشته درک نکرده و در کودکی یتیم شده است؛ با این حساب تاریخ ولادت لطفعلی‌خان نقاش شیرازی حدود سالهای ۱۱۸۰ و ۱۱۸۱ است".

لطفعلی صورتگر در قلمدان نگاری، چهره‌نگاری و نقاشی رنگ روغن مهارت داشت و در طول حیات خود به تهران و قفقاز سفرهایی کرده است.

از او نقاشی‌های چهره بسیاری از صورت زنان و مردان بر جای مانده است؛ همچنین سرپرستی نقاشی‌های دیواری شاه‌نشین منزل محمد قوام الدوله در محله سرچشمه تهران نیز بر عهده او بوده که برخی از آنها را شخصاً به سرانجام رسانده است.

در کتاب‌های تاریخ هنر، مهمترین مجموعه کار او را "کتاب شاهنامه داوری" معرفی کرده‌اند که شامل ۵۵ نقاشی از داستان‌های شاهنامه فردوسی است و بین سال‌های ۱۲۷۳ تا ۱۲۸۰ هجری به تصویر کشیده شده است. این شاهنامه بسیار بی‌پیرایه تصویر شده و یادآور سنت دیرین کتاب‌نگاری غیر درباری شیراز است.

دیگر آثار لطفعلی صورتگر در سال‌های ۱۲۵۱ تا ۱۲۸۸ هجری قمری خلق شده‌اند

و بررسی آنها نشان می‌دهد که این نقاش به هنر غرب نیز توجه داشته است.

از جمله ویژگی‌های نقاشی‌های صورتگر باید به نقطه چین‌های دقیق و ظریف، به‌کارگیری سایه روشن و امضای طغرایی در پایین نقاشی‌های محبوبش اشاره کرد.

اثری از صورتگر که به تازگی به ثبت ملی رسیده است.

این هنرمند همچنین از برجسته‌ترین و پرکارترین نقاشان مکتب گل و مرغ بود و آنچه در برجسته‌ها و قلمدان‌ها نقاشی کرده، دقیق‌تر و پرکارتر از سایر آثار اوست. او هم از واقعیت و هم از تخیل برای جانبخشی به آثارش استفاده کرده است.

در اهمیت آثار لطفعلی صورتگر همین بس که به‌تازگی وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در نامه‌ای به استاندار فارس ثبت ۳۱ اثر منقول فرهنگی‌تاریخی را ابلاغ کرد که در این میان نیمی از آثار معادل ۱۶ اثر متعلق به نقاش مشهور شیرازی، لطفعلی صورتگر است.

در همین زمینه، رئیس اداره موزه‌های فرهنگی استان فارس در گفت‌وگو با ایرنا ابراز کرد: آثار مکتب دوم شیراز یا مکتب گل و مرغ که در نقاشی‌های لطفعلی صورتگر شیرازی تبلور یافته، به ثبت ملی رسیده است.

محمد مهدی نجفی این آثار را بی‌بدلیل و بسیار ارزشمند خواند و ابراز کرد: سبک نقاشی گل و مرغ خصوصا از دوره زندیه، با هماهنگی و انسجام خاصی در انواع آثار هنری مانند نقاشی، گچ بری، کاشی کاری، دیوار نگاری و حجاری ظهور یافت و با شروع دوران قاجار شهر شیراز به یکی از کانون‌های اصلی نقاشی گل و مرغ بدل شد که توسط هنرمندی همچون لطفعلی صورتگر شیرازی در ایران جلوه‌گری کرد.

او درباره مکتب شیراز ابراز داشت: شهر شیراز در ادوار مختلف تاریخی صاحب دو سبک هنری بوده است و از این منظر تنها شهری در ایران است که این ویژگی را دارد.

نجفی درباره اهمیت ثبت آثار نقاشانی همچون لطفعلی صورتگر گفت: با ثبت این نقاشی‌ها، آنها مورد توجه خاص پژوهشگران قرار می‌گیرند؛ همچنین سایر موزه‌ها و بخش‌های هنری بیشتر به آنها توجه نشان خواهند داشت که نتیجه آن حضور گردشگران را در پی خواهد داشت.

رئیس اداره موزه‌های فرهنگی استان فارس با بیان اینکه آثار لطفعلی صورتگر از حیث ارزشمندی و اهمیت در زمره آثار بسیار مهم شیراز به‌شمار می‌رود، اظهار داشت: با ثبت ۱۶ اثر از این هنرمند که به تازگی ابلاغ شده است، بودجه‌های مرمتی و حفاظتی ویژه‌ای برای آنها در نظر گرفته می‌شود.

او در ادامه هدف بعدی شیراز را ثبت ملی آثار وقفی از مجموعه موزه حضرت سید علاالدین حسین (ع) و موزه شاهچراغ (ع) عنوان کرد و گفت: همچنین یک صندوقچه یا معجر چوبی مربوط به امامزاده اسماعیل میمند نیز در زمره آثار پیشنهادی برای ثبت در سال ۱۳۹۹ آماده شده است.

نجفی اظهار داشت: فارس سال گذشته برای ثبت ملی آثاری را گردآوری کرده است. شاخص سال گذشته فارس ۶ اثر بود؛ اما در نهایت ۳۱ اثر به ثبت ملی رسید و هم‌اکنون نیز این ظرفیت را داریم که آثاری بیشتری را به ثبت برسانیم.

رئیس اداره موزه‌های فرهنگی استان فارس عنوان کرد: شدت شیوع کرونا بر برگزاری کمیسیون ثبت آثار ملی سایه انداخته و شرایط را مشکل کرده است و تاکنون فقط می‌توانیم براساس شاخص ثبت ملی کنیم نه فراتر از آن؛ اما اگر شرایط مهیا شود ثبت تابلوهای نقاشی موزه پارس هم در دست اقدام است.

«آزما»ی جدید منتشر شد

شماره ۱۵۲ مجله «آزما» با عکس روی جلد میرجلال‌الدین کزازی منتشر شد.

به گزارش ایسنا، شماره جدید این ماهنامه ویژه آبان و آذر با مطالبی در زمینه هنر و ادبیات منتشر شده است. گفت‌وگوی اصلی این شماره با میرجلال‌الدین کزازی درباره نقش شاهنامه در فرهنگ ایرانی و مفهوم وطن از نگاه این شاهنامه‌پژوه است.

پرونده این شماره هم درباره چرایی «شکل نگرفتن رمان و داستان طنز در ادبیات معاصر» است که در گفت‌وگو با محمود حسینی‌زاد، حسن میرعابدینی، قدرت‌ا... طاهری و دیگران بررسی شده است.

نگاهی به شرایط کتابخانه و خانه‌موزه سعید نفیسی در سالمرگ او، یادی از نیما یوشیج در زادروزش با مقاله‌ای از حافظ موسوی، نگاهی به خبر انتخاب فیلم «شطرنج باد» ساخته محمدرضا اصلانی در گنجینه جشنواره «کن»، گزارشی از بی‌رونقی و کسالت این روزهای کتابفروشی‌های خیابان انقلاب، مقاله‌ای به قلم میشل دوسرتو با ترجمه ناصر فکوهی درباره «نقش فرشته‌ها در ادبیات»، گزارش مستندی از ویلیام فردین درباره خانه و محل کار و زندگی مارسل پروست، در کنار پرونده‌ای از فلش‌فیکشن‌های جذاب به قلم و با ترجمه اسدا... امرایی همراه با صفحات شعر و داستان و مطالب دیگر سایر بخش‌های آزمای جدید را تشکیل می‌دهند.

«خط فرضی» ایرانی در لهستان و قطر

فیلم سینمایی «خط فرضی» در جشنواره‌های سینمایی در کشورهای لهستان و قطر به روی پرده می‌رود.

به گزارش ایسنا، این فیلم به نویسندگی و کارگردانی فرنوش صمدی و تهیه‌کنندگی علی مصفا، در جدیدترین حضور جهانی خود در جشنواره بین‌المللی فیلم توفی لهستان به نمایش درآمد و دیروز (۲۰ نوامبر، ۳۰ آبان) نیز در هشتمین جشنواره اجیال قطر (دوحه) به نمایش درآمد.

در هشت دوره برگزاری جشنواره اجیال، این نخستین بار است که به دلیل شیوع گسترده ویروس کرونا برنامه‌های این رویداد سینمایی قرار است در سه بخش نمایش آنلاین، نمایش خودرویی و نمایش عادی اجرا شود.

فیلم «خط فرضی» که ماه گذشته جایزه بهترین فیلم بخش «میتینگ پوینت» جشنواره وایادولید اسپانیا را دریافت کرد، با عنوان «قانون ال ۱۸۰ درجه» و درجه سنی +۱۵ در این جشنواره قطری به نمایش درمی‌آید.

سحر دولتشاهی، پژمان جمشیدی، حسن پورشیرازی، آزیتا حاجیان، امیررضا رنجبران، صدف عسگری، محمد حیدری و بازیگر خردسال: آیلین جاهد بازیگران اصلی این فیلم هستند. دیگر عوامل اصلی «خط فرضی» به شرح زیر است: نویسنده و کارگردان: فرنوش صمدی، تهیه کننده: علی مصفا، سرمایه گذار: درسای شفیعی، مشاور کارگردان: مانی حقیقی، جانشین تهیه کننده و مجری طرح: ماهان حیدری، مدیر فیلمبرداری: مسعود سلامی، تدوینگر: میثم مولایی، صداگذار: امیر حسین قاسمی، آهنگساز: پیمان یزدانیان، صدابردار: امیر نوبخت، طراح گریم: مهرداد میرکیانی، طراح صحنه: سیامک کاری‌نژاد، طراح لباس: سارا خالدی، مدیر تولید: جواد راهزانی، برنامه ریز و دستیار اول کارگردان: چاوش هنرآموز، جانشین تولید: سعید مسرور، عکاس: حبیب مجیدی، منشی صحنه: غزل رشیدی، برنامه ریز بخش شمال: آرش نعیمیان، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقابیک، جلوه‌های ویژه بصری: بیتا اخلاقی، اصلاح رنگ و نور: فرهاد قدسی، مدیر رسانه: علی پاکزاد، مدیر تبلیغات مجازی: محمد حیدری

«دیگری» در سینما حقیقت

مستند «دیگری» به کارگردانی «فرانچسکو برمخو» در بخش چشم‌انداز سینمای مستند شیلی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت به نمایش گذاشته می‌شود.

به گزارش ایسنا، بخش‌های مختلف بین‌المللی این دوره‌ی سینماحقیقت به صورت غیررقابتی و در قالب نمایش‌های برخط (آنلاین) برگزار می‌شود.

در خلاصه موضوع مستند «دیگری» که فیلمساز ساخت آن از شاهکار ادبیات جهان «موبی‌دیک» نوشته «هرمان ملویل» الهام گرفته، آمده است: «جایی در انتهای دنیا... جایی که اقیانوس و صخره‌ها با هم جریان پایان‌ناپذیر پیدایی و پنهان را بازی می‌کنند، مردی زندگی می‌کند... او در خلوت مرموز خود تنها نیست. روزی بقایای یک نهنگ سفید با توفانی دریایی به ساحل رانده می‌شود. در این موقعیت الهام گرفته از شاهکار هرمان ملویل «موبی‌دیک»، کارگردان در مورد واقعیت درونی و نگاه خیره خود بر آن فکر می‌کند...»

«فرانچسکو برمخو» فیلمساز شیلیایی، نویسنده، فیلمبردار، کارگردان و تدوینگر مستند «دیگری» بوده است. این فیلم پیشتر در جشنواره ویزیون دورئل سوئیس و جشنواره مستند مونته‌ویدئو به نمایش گذاشته شده است.

*مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سازمان امور سینمایی کشور، چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» را به دبیری محمد حمیدی مقدم، در آذرماه و با توجه به شیوع جهانی بیماری کووید ۱۹ به صورت مجازی و نمایش آنلاین برگزار خواهد کرد.