

خدای تبارک و تعالی فرموده است: ای بندگان راستین من! در دنیا از نعمت عبادت من برخوردار شوید؛ زیرا که در آخرت به سبب آن منتعم می‌گردید.

امام صادق (ع)

## انگاره‌ها

احمد رضا سهرابی



رئیس مجمع نمایندگان استان فارس می‌گوید که مردم در تنگنای اقتصاد و معیشت هستند

## نویدهای تازه برای فعالان حوزه گردشگری فارس

بسته حمایتی برای آسیب دیدگان از کرونا در حوزه گردشگری اجرا کرده بود، در اقدامی تازه بسته حمایتی جدیدی را برای حمایت از این حوزه ابلاغ کرده است.



به گفته عنایت... رحیمی امهال بازپرداخت تسهیلات بانکی تا پایان سال ۱۳۹۹، تمدید مهلت پرداخت حق بیمه سهم کارفرمایی سال ۱۳۹۹، امهال هزینه‌های آب و گاز سال

مورد توجه قرار گرفته و فعالان حوزه گردشگری می‌توانند از آن بهره‌مند شوند.

وی از دستگاه‌های اجرایی و سازمان‌های مربوط درخواست

## در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فارس برگزار شد؛ کارگاه مجازی قصه‌گویی با موضوع نقالی و شاهنامه خوانی

را برشمرد و گفت: سرآمد بزرگان این سه مکتب در قرن گذشته مرحوم سید مصطفی سعیدی در مکتب خراسانی، مرحوم مرشد زبیری اصفهانی در مکتب اصفهان و مرحوم مرشد ولی‌الله ترابی در مکتب تهران بودند. شاهنامه‌خوان لرسنای اقسام نقالی و تفاوت و شباهت آن با قصه‌گویی و پرده‌خوانی را هم توضیح داد و با اجرای یک نقالی، مراحل ۶ گانه این هنر (پیش‌نقل‌خوانی، لحن‌خوانی، مناسبت‌خوانی، متعاقب‌خوانی، کریز و پاینده‌خوانی) را به شکل عملی برای شرکت‌کنندگان در کارگاه شرح داد. پاکدل اعضا و مربیان قصه‌گو را به تقویت مهارت‌هایی



MEHR NEWSAGENCY

## نقشه مهندسی فرهنگی استان فارس به سرانجام رسید

صابر سهرابی:



سلطه برای به بهره‌برداری و برده‌داری نوین قدرت‌های جهانی و استعمارگر، ما را بر این می‌دارد تا با نظم بخشیدن و شناسایی فرهنگ‌های خرد و کلان مردم خویش، با زودن انگاره‌های اشتباه و خرافات از یک سو و بسترسازی برای رشد و بالندگی انگاره‌های درست از سوی دیگر با یاری گرفتن از دانشمندان، اندیشمندان، فرهنگوران و نخبگان فرهنگ‌های کلان و خرد را در بستر زمان و مکان، آن گونه که به بالندگی و سربلندی جامعه بیانجامد، رهنمون سازیم.

دبیر شورای فرهنگ عمومی فارس افزود: در یک سال گذشته، شورای فرهنگ عمومی فارس، به بررسی نقشه مهندسی فرهنگی فارس پرداخت. نقشه مهندسی فرهنگی، با بررسی و شناسایی جایگاه فرهنگی، نقاط ضعف و قوت، ظرفیت‌های کنونی و پیش رو... دیدی

کرد اجرای مصوبه ابلاغی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی را در دستور کار قرار دهند.

رحیمی با اشاره به جایگاه ویژه صنعت گردشگری در حوزه‌های متنوع تاریخی، مذهبی، طبیعی و فرهنگی، به عنوان ظرفیت‌های بی‌بدیل این صنعت در استان فارس بیان داشت: استفاده از چنین داشته‌هایی باید از سوی همه مدیران استانی معتنم شمرده شود.

استاندار فارس با اشاره به ضرورت ارائه گزارش از اجرای صحیح مصوبه یادشده بیان داشت: نظارت بر حسن اجرای مصوبه و استفاده مناسب از این بسته حمایتی با جدیت از سوی مدیریت ارشد استان پیگیری خواهد شد. ارائه خدمات تازه به فعالان حوزه گردشگری فارس، در استانی که ۳۰ درصد از آثار تاریخی کشور و آثار ثبت جهانی از جمله تخت جمشید، پاسارگاد، باغ‌های پاسارگاد، باغ ارم، شهر تاریخی پیشاپور، تنگ چوگان، غار و مجسمه شاپور، کاخ ساسانی سرستان، قلعه دختر، کاخ اردشیر و شهر تاریخی گور و همچنین ۲۹۳۴ اثر ثبت ملی و ۴۰۰ جاذبه طبیعی منحصراً به فدر، از داشته‌های منحصر به فردش به‌شمار می‌رود، می‌تواند به حفظ زیرساخت‌ها و فعالان و سرمایه‌گذاران این حوزه تا زمان بهبود وضعیت شیوع کرونا کمک کند.

فارغ از اینکه همه‌گیری بیماری کرونا تمام جهان را درنوردیده است و به گردشگری نیز آسیب‌هایی جبران‌ناپذیر وارد آورده، می‌توان امید داشت با کاهش شدت بیماری و دستیابی به روش‌های درمان پایدار همچون توزیع واکسن، این صنعت با پیشرفتی جالب توجه، رشدی دوباره یابد؛ از همین رو این اقدام سبب می‌شود، سرمایه‌گذاران همچنان فارس را مقصدی برای توسعه فعالیت‌های خود به شمار آورند.

سعید رضا کامرانی، سرپرست اداره کل کانون فارس نیز با حضور در این کارگاه مجازی، با اشاره به جایگاه ارزنده هنرهای فاخر از گذشته تا به امروز گفت: ما مدیون وجود هنر و هنرمند هستیم.

وی ادامه داد: تاریخ همیشه از هنرمندان به عنوان تأثیرگذارترین افراد یاد کرده است ماندگارترین‌ها در قالب هنر ارائه شده‌اند. هنر حتی تأثیر کلام خدا را هم بیشتر کرده؛ وقتی یک قاری با صوت زیبا قرآن را تلاوت کند بی‌شک تأثیرگذاری آن را بیشتر خواهد کرد. کامرانی افزود: در طول تاریخ داستان‌های زیادی با وجود هنر نقالی ماندگار شده‌اند؛ نقالی میراث فرهنگی و هنری ماست. شاید بتوان گفت که قدمت هنر نمایش به افرینش و خلقت انسان بر می‌گردد و مردمان هر روزگاری در همه‌ی ادوار تاریخ از قالب هنر نمایش برای انتقال پیام و ارتباط با مخاطب خود استفاده کرده‌اند.

در این راستا شیوه‌نمایش نقالی و پرده‌خوانی از قدیمی‌ترین هنرهای نمایشی به‌شمار می‌رود که در آن، نقالان به اجرای آهنگین داستان‌های مذهبی، اخلاقی، حماسی و اساطیری مانند داستان غم‌انگیز مرگ سیاوش، غم‌نامه‌ی رستم و سهراب و در ادامه تکریم و نقالی در مورد قیام امام حسین علیه‌السلام پرداخته‌اند.

سرپرست کانون فارس در ادامه گفت: در گذشته‌های دور که رسانه‌ها و فن‌آوری‌های امروزی وجود نداشت نقالی رواج و کاربرد زیادی داشت و مردم در میدان شهرها و روستاها، و قهوه‌خانه‌ها و مکان‌های مناسب جمع می‌شدند و از این هنر استفاده بهره می‌بردند.

کامرانی در پایان گفت: هنرمند نقالی باید آن قدر بر کار خود مسلط باشد که بتواند بدون صحنه‌آرایی و موسیقی و خودبیانات خاص، فقط با گفتار و زبان یعنی تنها با صورت و حرکت به بهترین شکل با مخاطب ارتباط برقرار و پیام را منتقل کند.

## تیر آخ

صفر دوام

به کجای این شب تیره...

در ایام کرونایی و غلبه موج سوم این ویروس از بنیاد منحوس و نامرد حوصله طنز نوشتن روزنامه‌ای نیست و حتی اگر باشد مخاطب هنگام خواندن چند متلک ناب بر دنده‌ی نویسنده خواهد کوبید!

حضور سبز شما در روزهای زرد و کرونایی پاییزی عرض کنم؛ عصر آن در حوالی بقمه شیخ اجل نشستسته بی‌ووم و درد دل‌ی از بدشگونی روزگار که یکبار به صفحه پر رفت و آمد فضای مجازی شعری از نیمای بزرگ به نام سعدی عرضه شد، خدا بد نهد! همین رویداد و راه افتادن جریان سیال ذهن هم که طریق عمده روزنامه نگاران و فرهنگی نویسان است؛ همان!

حالا در این نقد زرد مجازی بعد از هزاران دلیل و به تعبیری اثبات کلام بیچاره نما که مرد پردرد کوهستان است چه گناهی کرده که شعر ابدی‌اش به نام شاعری غزل‌سرا آن هم زیسته در سده‌های پیش باشد؟!

این شد که شیخ سعدی هم که در گلابه همچون عاشقانه هایش نماد ادبی هستت با کنایه‌ای از جنس ایهام به کاربر نویسنده و تایپ کننده و راوی و با لحنی شیرازی این کلام نغز از گلستان بی‌خرانش گفت:

امیدوار بود آدمی به خیر کسان

مرا به خیر تو امید نیست، شر مرسان

نیما هم که برای اثبات روش شعری و نوآوری خود درها و رنج‌ها کشیده و خون دل‌ها خورده است، در کنار چراغ کورسوی خانه کوهستانی خویش با دلخوری زمزمه کرد:

به کجای این شب تیره بیابوزیم قبابی ژنده‌ی خود را

## یک فیلم ساز با تاکید به مجازی شدن جشنواره‌ها مطرح کرد: کرونا فقط این اتفاق را تسریع کرد

وحید گلستان مدرس نشست «روایت تعاملی در رسانه‌های جدید» در نشست‌های «۳۷-۲۰ جشنواره فیلم کوتاه تهران معتقد است: اتفاقی اگران مجازی جشنواره‌ها در نهایت رخ می‌داد، محدودیت‌های کرونا تنها باعث تسریع این ماجرا شده است.

به گزارش ایسنا، نویسنده و کارگردان سینما که به عنوان مدرس در نشست «روایت تعاملی در رسانه‌های جدید» جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران حضور دارد، درباره موضوع کارگاه خود گفت: با گسترش فضای مجازی و اینترنت، فیلم کوتاه در شیوه‌های قصه‌گویی تغییر شکلی و ساختاری پیدا کرده است. ما پیش‌تر درباره «مشارکت» در رابطه فیلم با تماشاچی برای خلق معنا و لذت ارتباط صحبت می‌کردیم، اما امروز با امکانات تازه بیانی در رسانه جدید، مشارکت به «تامل مخاطب» در بیان و ساخت معنا تبدیل می‌شود. بنابراین با شکل تازه روایت، که نوعی بی‌روایتی است، مواجه می‌شویم.

او ادامه داد: سینما بی‌واهمه از هنرها و رسانه‌های دیگر کسب تجربه کرد و خیلی زود به بلوغ رسید و خود منبع هنرها و رسانه‌ها شد اما اینترنت و گیم، مخاطبان نسل جدید را با تجربه تعامل به سمت سینما گسیل داشته است، به همین دلیل در این دوران تازه، عادات و تجربه‌های جدید مخاطبان و زیرساخت‌های تازه ارتباطی، رویکردهای تازه‌ای در قصه‌گویی فیلم، همچون رویکرد «مخاطب-مولف» ایجاد می‌کند.

این مدرس بیان کرد: می‌دانم برای برخی از فیلمسازان این تغییر ترسناک است یا ترجیح می‌دهند مقاومت کنند. اما در این کارگاه در پی شناخت این تغییر هستیم، ارزش‌گذاری را مخاطبان خواهد بود و در نهایت هر فیلمساز، فیلم خودش را خواهد ساخت. گلستان عنوان کرد: عناصر اصلی قصه‌گویی همچون شخصیت، کشمکش، روایت و... اکنون با تغییر شکلی برای برجسته‌سازی معنا یا لذت مواجهه تعاملی با مخاطب، وارد این دوره تازه می‌شود. این کارگردان درباره آنلاین شدن فضای کارگاه‌ها در این دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران گفت: بدون شک آنلاین شدن کارگاه‌های این دوره و ایجاد بستر مجازی، باعث افزایش تعداد شرکت‌کنندگان می‌شود. به خصوص افرادی که در تهران زندگی نمی‌کردند یا دسترسی آسان به محل برگزاری جشنواره را نداشتند، می‌توانند به راحتی و از منزل خود در این کارگاه‌ها شرکت کنند. گلستان درباره تأثیرگذاری و بهره‌وری هنرجویان از کارگاه‌های آنلاین نسبت به دوره‌های حضوری توضیح داد و گفت: اکنون نمی‌توانم با قطعیت نظر بدهم. چرا که طراحی آموزشی اثربخش یک دوره یا کارگاه آموزشی مجازی دارای شرایط پیچیده‌تری در زمینه‌های مختلف است. سبک و عادت یادگیری مخاطبان، تاناهای ارتباطی برخط، رسانه‌های پشتیبان و... عناصر برکناری یک کارگاه اثربخش مجازی است که همه باید مورد توجه باشد تا مطمئن شویم که کارگاه حتی از شیوه‌های حضوری هم موفق‌تر نشود. اما تمام این موارد در حال حاضر مهیا نباشد، به هر حال، شرایط سلامتی یک ضرورت است.

این نویسنده درباره امکان آنلاین فیلم‌های کوتاه گفت: در هر صورت امکان آنلاین‌سازی جای تجربه مواجهه جمعی با فیلم و به شکل حضوری را نخواهد داشت اما حتی پیش از دوره کرونا من اعتقاد داشتم که برخی از جشنواره‌ها باید در جهت آنلاین شدن و امکان مجازی آثار، گام بردارند. بالاخره جشنواره‌ها حد میانی تولید و انتشار آثار هستند، وقتی مناسب است در تولید یا انتشار دچار تغییرات شگفت‌انگیز می‌شود طبیعی است که جشنواره هم به عنوان حلقه میانی، در جای مناسب واکنش نشان بدهد. اتفاق امکان مجازی جشنواره‌ها در نهایت رخ می‌داد، محدودیت‌های کرونا تنها باعث تسریع این ماجرا شده است. او ادامه داد: البته برای برده‌ی بهتر و بیشتر و چگونگی انجام این کار، باید روش و زیرساخت فراهم کنیم. برای مثال در بحث امکان چاق‌آثار با مدد‌های مصنوعی باید کار جدی کرد. این تغییرات ضروری است، حتی اگر در کوتاه مدت امکان آن را نداریم، باید برای این موارد برنامه‌ریزی بلندمدت انجام شود.

گلستان درباره میزان آگاهی بخشی فیلم‌های کوتاه درباره موضوع ویروس کرونا گفت: فیلم‌های کوتاه قدرت اثربخشی زیادی دارند و می‌توانند مسائل روز را تسریع و بیان کنند. فیلم کوتاه برشی از یک واقعه را به کارا ترین شکل و به خوبی بیان می‌کند.

کامرانی در پایان گفت: هنرمند نقالی باید آن قدر بر کار خود مسلط باشد که بتواند بدون صحنه‌آرایی و موسیقی و خودبیانات خاص، فقط با گفتار و زبان یعنی تنها با صورت و حرکت به بهترین شکل با مخاطب ارتباط برقرار و پیام را منتقل کند.