

امروز

۶ ▲ ۲۶ ▶

صاف در بعداز ظهر کمی ابری همراه با وزش باد

انگاره‌ها

احمد رضا سهیلی



علی گزینند

عرفان کرانی پژوهشگر جوانی است که سخت‌کوشی در کار را یاد دقت علمی در پژوهش همراه کرده است. اشراف زیادی بر تاریخ معاصر فارس و خصوصاً شهر شیراز دارد و با تالیف سه کتاب در حوزه تاریخ کارنامه قابل قبولی دارد. محور گفت‌وگوی ما تاریخ معاصر فارس و شیراز بود که در همین اندک مجال به نکات مهمی اشاره شد.

لطفاً با معرفی کوتاه‌ای از خودتان، کتاب‌هایی که تاکنون در حوزه فرهنگ مردم و نام مکان‌های شیریز تدوین کرده‌اید را برای مخاطبان روزنامه عصر معرفی کنید.
عرفان کرانی متولد ۱۳۷۳شهر شیراز و فارغ‌التحصیل رشته مهندسی مکانیک، پژوهشگر تاریخ و همچنین نویسنده ۳ کتاب تاریخی به نام‌ها: استسا (تاریخ و فرهنگ ایران زمین از دیرباز تاکنون)، تانیمروز (تاریخ و فرهنگ سیستان از عصر باستان تاکنون) و آخرین کتابم مقدمه‌ای بر جغرافیای تاریخی محله کشن نام دارد.

شما تحقیقاتی در حوزه نام محلات شیراز داشته اید، آیا این امکان وجود دارد که شیراز پیش از تاریخ را شهری در حوزه تمدنی و سیاسی ایلام معرفی کرد؟
با مطالعه تاریخ شهر شیراز در می‌یابیم که این شهر در عصر باستان دارای تمدن شگفت‌انگیزی بوده است، یافته‌های باستان‌شناسی حاکی از آن هست که شهر شیراز در ادوار مختلف تاریخ عصر باستان حضوری پر رنگ داشته است به عنوان مثال، تپه‌ی تاریخی پوستچی (واقع در بولوار رحمت) نشانگر یک تمدن چندین هزار ساله در شیراز باستان است، همچنین مکان‌هایی مانند: بزرگ درک، قلعه بندر، قصر ابونصر، محله کشن، همه گویای تاریخ و تمدن باستانی شهر شیراز می‌باشند. جالب است بدانید

گفت‌وگوی عصر مردم با عرفان کرانی پژوهشگر جوان وتاریخ نگار شیرازی: آثار تاریخی از بین رفته در محلات دوباره احیاء شوند

محلات قدیمی شیراز خود تاریخ شیراز هستند

خود واژه (کشن) یک واژه عیلامی است، بنا بر پژوهش‌های جدید کشن منطقه ای است که از عصر عیلامیان برای ما به یادگار مانده است، پژوهش‌ها نشان می‌دهد منطقه کشن یک منطقه نظامی بوده است که با مناطقی مانند زرقان و رامجرد نیز در ارتباط بوده است.

شیراز پس از زندیه مشاهیری فراوانی دارد که ماهیت شیراز امروز مرهون تلاش‌های آنهاست، اگر بخواهیم با چند نام تأثیرگذار، اما کمتر شناخته شده آشنا شویم، چه افرادی را نام می‌برید؟

مشاهیر بسیاری در شیراز بوده اند که متأسفانه آن طور که باید و شاید به آنها پرداخته نشده از جمله: مرحوم محمد نمازی، مرحوم دکتر ذبیح ا.. قربان، مرحوم عبدالحسین خان دهقان (مالک کشن و بخشی از دروازه قرآن و پایاگوهی) که واقعا برای شیراز دکت ۲ نفر هستند: ۱- مرحوم نمازی به دلیل لوله کشی آب شرب، ۲- مرحوم دهقان به دلیل مجیز کردن شیراز به برق و روشناسی، حیفا است که زندگی نامه این بزرگان نوشته نشود؛ مرحوم دکت ذبیح ا.. قربان نیز موسس دانشکده پزشکی دانشگاه شیراز و همچنین از روسای زحمتکش خود دانشگاه شیراز می‌باشند که

تلفن سرویس‌تی‌های عصر مردم:
اصفهان ۰۹۱۳۹۱۴۷۷۲۷
تهران: ۳۳۲۰۳۳۷۰-
تلفن سازمان آتشی‌ها: ۰۱-۳۳۴۴۱۰۰۰
لینوگرافی و چاپ: روزنامه عصر مردم -
تلفن: ۳۳۵۹۶۱۰
وبسایت:
www.Asremardom.com
Email Address: asr.e.mardom@gmail.com
asremardom

اعضای هیأت مدیره انجمن موسیقی فارس شناخته شدند



جلسه هیات مدیره انجمن موسیقی فارس، آقایان علیرضا مداحان شیرازی، مسعود نامداری و ابراهیم بذرافکن، مواردی را در خصوص وظایف آینده انجمن و همچنین نحوه انتخاب رییس، نحوه و روش‌های درآمدزا نمودن انجمن موسیقی با در نظر گرفتن مقررات مالی عنوان کردند.

یادآور می‌شود، فرایند انتخاب هیات مدیره انجمن این گونه است که اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، دو برابر اعضای هیات مدیره این انجمن را از بین اهالی موسیقی استان، که از دیدگاه تخصصی و پویایی باید وظایف خود را براساس وظایف تصریح شده در اساسنامه، پیگیری نمایند.

افقه در ادامه افزود: با توجه به وضعیت شیوع بیماری به نظر می‌رسد رویکرد برنامه‌های انجمن موسیقی به سمت برنامه‌ها و فعالیت پژوهش محور برود.

در ادامه این نشست، سایر اعضای

در این نشست، دکتر مسیح افقه، مواردی را در خصوص وظایف انجمن موسیقی متذکر شد و گفت که انجمن موسیقی باید وظایف خود را براساس وظایف تصریح شده در اساسنامه پیگیری نماید.

افقه در ادامه افزود: با توجه به وضعیت شیوع بیماری به نظر می‌رسد رویکرد برنامه‌های انجمن موسیقی به سمت برنامه‌ها و فعالیت پژوهش محور برود.

در ادامه این نشست، سایر اعضای

مجلات قدیمی شیراز خود تاریخ شیراز هستند

یاد کتاب‌ها درباره زندگی‌نامه این مرد بزرگ نوشته شود.

تاریخ معاصر شیراز در کدام بخش مغفول مانده و باید بازنویسی شود؟

این سوال را اینگونه باید پاسخ داد که متأسفانه تاریخ معاصر شیراز تا به امروز نوشته نشده چه برسد به اینکه بازنویسی شود و این خلأ در تاریخ و فرهنگ شهر شیراز به طور جد احساس می‌شود، کتاب‌های مانند فارس در عصر قاجار تالیف استاد حسن امداد ای شیراز در عصر ملی شدن صنعت نفت تالیف دکتر علی (استاد تاریخ دانشگاه شیراز) نگاشته شده‌اند که بسیار با ارزش و جامع است، اما کتابی که به طور کامل و جامع از دوره‌ی روی کارآمدن رضاشاه تا انقلاب سال ۵۷ که به تمام جنب‌های شهر شیراز اعم از احداث بیمارستان‌ها و دانشگاه‌ها و مدارس و زندگی‌نامه مالکان و پزشکان و اساتید و صاحب‌منصبان باشد نوشته نشده است.

در شیراز قدیم محله‌محوری به عنوان یک رویکرد مهم، مورد تأکید بوده، چگونه می‌توان از پتانسیل محلات قدیمی برای جذب گردشگر استفاده کرد؟

محلات قدیمی شیراز خود تاریخ هستند که هر کدام نیز دارای آثار تاریخی منحصر به فرد می‌باشند که به راحتی می‌توانند جذب توریست و گردشگر کنند، به عنوان مثال محله‌ی قصردشت



محل امامزاده‌های جلیل‌القدر می‌باشند که از لحاظ دینی و مذهبی بسیار کارآمد است یا باغ بزرگ و تاریخی جنت در محله کشن که از این سراسیمه‌ها می‌توان به راحتی در جنب توریست و گردشگر بهره‌ها برد. البته این را باید اضافه کنیم که باید سیستمی فراهم شود که آثار تاریخی از بین رفته در محلات دوباره احیاء شوند مثلاً همین محله‌ی کشن دارای قلعه‌ی بزرگ بوده که در درگیری‌های نبره‌های وطن پرست ایرانی با انگلیسی‌ها (پلیس جنوب) در بحرآن جنگ جهانی اول تخریب می‌شود. مکان این قلعه در بولوار مطهری جنوبی جنب مسجد امام حسن مجتبی‌فلی بوده است، اگر این قلعه دوباره ساخته شده و تاریخچه و حوادث آن روی یک تابلو اطلاعاتی نوشته شود محله‌ی کشن به یک سایت موزه



از گنجهای بهشت است: نیکی کردن، پوشیده داشتن عمل، شکیبایی در برابر گرفتاری‌ها و کتمان مصیبت‌ها .

امام علی (ع)

حافظ و سعدی پیشتر اولان آشنایی آلمانی زبانان با ادبیات ایران

ایرنا: نویسنده کتاب " زبان جوادانگی" معتقد است که آثار سعدی و حافظ دو سخنور نامی ایران، زمینه‌ساز و آغاز آشنایی آلمانی زبانان با ادبیات فارسی و ایرانی بوده است.

وی در این کتاب که با عنوان فرعی " درآمدی بر تأثیر شعر فارسی بر شاعران آلمانی زبان قرن هفدهم تا نوزدهم" چاپ شده، به سفر هیاتی تجاری از آلمان به دربار شاه صفوی اشاره کرده و نوشته است: اولناوریوس عضو این هیات در سال ۱۶۵۴ میلادی گلستان سعدی را ترجمه کرد که نقطه عطفی در آشنایی آلمانی‌ها با ادبیات ایران بود.

محمد حسین ابراهیمی نوشته است که بوستان سعدی نیز به همین قلم ترجمه شد. هرگاه یادی و نامی از یوهان ولفگانگ فون گوته، شاعر آلمانی قرن هجدهم و نوزدهم میلادی به میمان می‌آید ناخودآگاه نام حافظ شیراز نیز به ذهن و زبان جاری می‌شود. گوته با تأثیر از حافظ، اثر خود را به زبان آلمانی با عنوان «دیوان غربی – شرقی» سرود و در سال ۱۸۱۸ منتشر شد.

با این حال کمتر گفته می‌شود که این شاعر آلمانی این دیوان را با الهام از ترجمه غزل‌های حافظ به زبان آلمانی سروده و مترجم این غزل‌ها شخصی به نام جوزف فون هامر پورکشتال بوده است. در کتاب زبان جوادانگی به این نکته اشاره شده و آمده است: همین اقدام هامر پورکشتال، موجب گسترش و شناخت ادبیات ایران در زبان آلمانی در مقطع قرن هفدهم تا نوزدهم شد.

نویسنده در این کتاب آورده است: بر سنگ مزار هامر در آتریش اشعاری از سعدی نیز درج شده است.

یکی از نکات دیگر که در کتاب زبان جوادانگی جلب توجه می‌کند، راه یافتن واژه غزل به صورت ghazel به زبان آلمانی است که به عقیده مولف کتاب، این موضوع مدیون شخصی به نام فریدریش روکرتر است.

در این کتاب همچنین به اقدامات دیگر شاعران و ادیبان آلمانی زبان برای شناساندن سروده‌های شاعران ایران اشاره شده است.

محمدحسین ابراهیمی کار تدوین و گردآوری‌را انجام داده و زیر نظر علی‌عبداللهی و به سفارش حوزه هنری فارس چاپ شده است.

منحصر به فرد تبدیل می‌شود که گردشگران بسیاری را به خود جذب خواهد کرد.

تاریخ مطبوعات شیریز با عنوانان متواتر محرکه روزنامه‌نگاری در کشور جایگاه تاریخی متناسبی دارد، با نگاهی اجمالی به تاریخ مطبوعات فارس، نقد شما به جایگاه مطبوعات امروز در فارس چیست؟

نقد بنده به مطبوعات این است که امروزه مطبوعات با گزارش‌های میدانی کمی بیگانه هستند، مطبوعات نقش مهمی در مستندسازی حوادث روز دارند، چند وقت پیش دانشمندی صفحاتی روزنامه‌ی استخر چاپ قبل انقلاب را می‌خواندم متوجه شدم مطبوعات آن زمان چندر موشکافانه و دقیق مسائل روز جامعه را بررسی می‌کردند که متأسفانه در مطبوعات امروزی خبری از آن نیست.

نقش مطالعه تاریخ در آگاهی مردم در تنظیم روابط صحیح و گفت‌وگوی ملت- دولت را چگونه ارزیابی می‌کنید، با توجه به کاندیداتوری شیراز برای پایتخت جهانی کتاب جایگاه مطالعه و مخصوصاً مطالعه تاریخ در بین مردم را چگونه می‌دانید؟

متأسفانه مردم ایران به همه چیز جز تاریخ بپاه می‌دهند مردم با کتاب و مطالعه بیگانه هستند همین الان شما از تعدادی از مردم شیراز سوال پرسیدید قوام الملک چهارم و پنج نامشان چه بود؟ تعداد خیلی کمی شاید بتوانند پاسخ دهند، بسیاری هنوز نصیرالملک را با منشی‌الملک تشخیص نمی‌دهند که متأسفانه همین ضعف در دانش تاریخی باعث شده حال و روز خوبی نداشته باشیم، ملتی که تاریخ خودشان را نداند چگونه می‌تواند برای آینده خودش تصمیم بگیرد؟ راه حل برون رفت از این وضعیت فقط و فقط مطالعه بیشتر و بیشتر و بیشتر تاریخ است.

در دومین نشست علمی یادروز حافظ مطرح شد:

رویکرد انتقادی به پایان‌نامه‌ها و رساله‌های دکتری با محوریت حافظ



ص ۳۷۷ نسخهٔ فریدون میرزا ثبت شده است.

این حافظ‌پژوه دلیل دیگر پیوند حافظ به موضوع عاشورا و فرامود حافظ را از اشارات شرح‌ها دانست و گفت: در برخی غزل‌های مشکوک، صراحت‌هایی گفتاری در پیوند با این موضوع وجود دارد که گاه همین صراحت بیان، سبب توجه و از طرف دیگر نقد و تقض قرار گرفته است. علاوه‌بر غزل‌های مشکوک، در برخی از غزل‌های حافظانهٔ مضمون نیز در شرح‌ها اشارات عاشورایی به چشم می‌خورد؛ مانند غزل آغازین حافظ با مطلع "آیا با ایها الساقی...". که در شرح سودی اشاره شده است.

کافی اضافه کرد: دلیل دیگر، تأویل‌پذیری‌های شعر حافظ است که از آن می‌توان برداشت‌های ذوقی- ضمنی بسیاری داشت. حدائقل در ۳۰ غزل حافظ، ضمنی تأویل‌پذیری‌هایی را می‌بینیم.

این استاد دانشگاه گفت: گاهی نیز جوچین‌های حساب اچید است که ذهن خوانندگان را به برقراری رابطه‌ای مذهبی و عاشورایی با بیت حافظ سوق می‌دهد، مانند بیت

ایستا: دومین نشست علمی بیست‌وچهارمین یادروز حافظ به شکل مجازی و با سخنرانی سه تن از اساتید دانشگاه پژوهشگران حوزه ادبیات با محوریت آسیب‌شناسی پژوهش‌های مختلف در پیوند با حافظ برگزار شد.

دومین نشست علمی بیست و چهارمین یادروز حافظ، عصر دوشنبه ۲۱ مهر به شکل مجازی و با سخنرانی دکتر غلامرضا کافی، دکتر سودابه نوزدی و دکتر محسن معینی، با موضوعات مختلف و با محوریت آسیب‌شناسی پژوهش‌های انجام شده در ارتباط با حافظ، برگزار شد.

غلامرضا کافی، استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز نخستین سخنران این نشست بود که پیرامون موضوع "واکوی چگونگی پیوند حافظ با موضوع عاشورا و امام حسین(ع) و سخن از واقعهٔ عاشورا در شعر حافظ" پرداخت. وی گفت: این موضوع کما بیش مورد توجه و تحقیق بوده و می‌توان گفت از تحریرهای محل نزاع در باب حافظ بوده است، اینک قصد داریم در این باب یک بررسی منطقی و مستدل با موازین علمی- ادبی انجام دهیم. عضو هیأت علمی دانشگاه شیراز گفت: حاصل درنگ ما می‌گوید، دو گونه تمسّق و علاقه‌مندی خاطر، سبب برقراری چنین پیوندهایی با حافظ می‌شود؛ اول تمسّق شیمی، خاصه نسبت به حضرت بابعدا... (الحسین(ع) و واقعهٔ عاشورا که هیچ مدرّس دینی دیگری به این اندازه مورد توجه عموم نبوده است. دوم تمسّق ملی- ادبی به بساحت حافظ؛ هرکس که این دو مؤلفه را داشته باشد، خواهان برقراری یک پیوند از این قبیل با حافظ و اشعار اوست.

او در ادامه توضیح داد: دلایل گوناگونی سبب چنین اقداماتی می‌شود که بخشی از آن را در این مثال آورده‌ایم؛ برای نمونه شاید بتوان گفت این موضوع با اثبات پیوند حافظ با امام حسین(ع) شروع می‌شود که بحث اثبات مذهب حافظ است.

کافی گفت: اثبات مذهب شیعه در عصر حافظ نسبت به قرن پیش و زمان سعدی کار آسان‌تری است، چهسا که معاصران و معاشران حافظ، ابراهامی متقن شیعی و شیعیگی دارند. برخی اشارات حافظ نیز در ابیاتش با نوعی