



خسارت دیده و ورشکسته کسی است که عُمر خود را هر چند به مقدار یک ساعت هم که باشد بیهوده تلف کرده باشد

امام کاظم (ع)

امروز ۱۳ خرداد ۱۳۹۹ صاف تا کمی ابری گاهی وزش باد

## فراخوان شرکت در هفتمین دوره جشنواره تقدیر از مروجان کتاب‌خوانی منتشر شد

کتابفروش‌ها، نویسندگان، مترجمان، قضات، کسبه، دانشجویان، بازنشستگان، کتابداران مدارس و ... بخش دیگر جشنواره، رقابت در بخش بین‌الملل است و دربرگیرنده این گروه‌هاست: افراد فارسی‌زبان مروج کتاب در خارج از کشور، گروه‌ها و افراد خارجی فعال مروج کتاب در ایران، فعالیت‌های ترویج کتاب‌خوانی در کشورهای فارسی‌زبان یا دارای جمعیت‌های بزرگ فارسی‌زبان. بر اساس این فراخوان در بخش نگاه ویژه از مروجان کتاب در حوزه‌های درمانی و کتاب درمانی، آموزش‌گران مروج کتاب (معلم، مربی، استاد)، مادران مروج کتاب، میزبانان کنسرت‌ها، کتاب‌های خانگی مروج کتاب، خبرنگاران و روزنامه‌نگاران مروج کتاب، تقدیر به عمل خواهد آمد و در نهایت نشان استعمار افراد یا گروه‌هایی که در دوره‌های گذشته برگزیده یا شایسته تقدیر شده‌اند نمی‌توانند در بخش‌های دیگر شرکت کنند. آنها می‌توانند با ارائه گزارشی از فعالیت‌های گذشته و فعالیت‌های متفاوت جاری و طرح‌های نو در این بخش شرکت کنند. شاخص‌های انتخاب افراد و گروه‌های برگزیده به این شرح است: تأثیر پایدار در گسترش کتاب‌خوانی میان مردم، خلاقیت و نوآوری در برنامه‌ها و شیوه‌های اجرایی، استفاده حداکثری از فضای مجازی برای برنامه‌ها، استفاده مناسب از مشارکت مردم و چهاردهم، استفاده خلاقانه و پهنه از امکانات و ظرفیت‌های عمومی و مردمی، قابلیت معرفی به سایر مناطق به‌عنوان الگو، اثربخشی فعالیت‌های کتاب‌خوانی در رفتارهای اجتماعی یا فعالیت‌های عمومی مردم، فعالیت به شکل داوطلبانه (شاخص ترجیحی)، فعالیت در قالب گروهی (شاخص ترجیحی) مدارک لازم برای شرکت در ششمین جشنواره تقدیر از مروجان کتاب‌خوانی به این شرح است: معرفی برنامه در قالب فرم‌های شرکت در جشنواره، مستندات شامل گزارش‌های مختلف، عکس، فیلم، فایل‌های صوتی، بازتاب‌های رسانه‌ای، گزارش‌های مکتوب، گواهی‌نامه، تقدیرنامه، تفاهم‌نامه و قراردادهای در قالب‌های مختلف چاپی یا الکترونیکی، از مروجان کتاب‌خوانی. متقاضیان می‌بایست تمامی مستندات را به‌صورت الکترونیکی در یک فایل به‌صورت PDF به پست الکترونیکی دبیرخانه ارسال نمایند.



تفاهم‌نامه و قراردادهای مختلف با توجه به رویکرد مجازی جشنواره، تمامی مستندات به‌صورت الکترونیکی ارسال شود. شرکت‌کنندگان در این جشنواره می‌توانند در بخش‌های افراد و گروه‌ها، نهادهای دولتی و غیردولتی به رقابت بپردازند. بر اساس فراخوان از جمله این مراکز می‌توان به موارد ذیل اشاره کرد: سازمان‌های مردم‌نهاد، انجمن‌ها و مؤسسات دولتی و غیردولتی، بخش‌های خصوصی و واحدهای صنفی (مانند: مراکز توان‌بخشی، خیریه‌ها، انجمن‌ها، نمازخانه‌ها، آرایشگاه‌ها و ...)، مراکز خدمات عمومی (مانند: بیمارستان‌ها، درمانگاه‌ها، آموزشگاه‌ها، مراکز تفریحی و ...)، فضاهای مجازی و مروجان الکترونیکی (مانند: فعالان شبکه‌های اجتماعی، برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی، مطبوعات، اپلیکیشن‌های کتاب‌خوانی، یادگسترها و ...). این رقابت در بخش‌های گروه‌ها و افراد مروج کتاب‌خوانی برگزار می‌شود و در بخش افراد نیز هر فرد که در زمینه ترویج کتاب‌خوانی فعالیت داوطلبانه داشته باشد می‌تواند در این رقابت شرکت کند؛ افرادی مانند استادان دانشگاه و مراکز آموزشی، مادران، زنان خانه‌دار، کشاورزان، مروجان عشایر، کارکنان بیمارستان‌ها (اعم از پزشکان، پرستاران، بهیاران و ...)، رانندگان، نانوایان، معلمان، دانش‌آموزان، امامان جماعت، کتابداران، مربیان مهدکودک، هنرمندان،



## افتخار آفرینی «اجاق» در جشنواره فیلم بین‌المللی ایتالیا

فیلم مستند «اجاق» در جشنواره بین‌المللی ایتالیا برای ایران افتخار آفرید. به گزارش خبرنگار مهر، فیلم «اجاق موفق به دریافت جایزه بهترین مستند کوتاه از بیست و سومین دوره جشنواره مذهب امروز ایتالیا شد. ساسان خیدروبیرو، مجری طرح و مشاور فیلم اجاق در گفت و گو با خبرنگار مهر به آنچه کسب شده توسط این فیلم اشاره کرد و گفت: این فیلم ضمن اینکه کاندیدای دریافت جایزه بزرگ بیست و سومین دوره جشنواره جهانی مذهب امروز ایتالیا بود، کاندیدای دریافت جایزه بهترین مستند کوتاه بیست و سومین دوره جشنواره جهانی مذهب امروز ایتالیا شد، همچنین کاندیدای دریافت جایزه بهترین مستند کوتاه بیست و سومین دوره جشنواره جهانی مذهب امروز ایتالیا شد. وی از کسب جایزه بهترین تحقیق و پژوهش در دوره جشنواره خراسان شمالی شد. دوره جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان، سروناز شیراز برای این فیلم نام برد و افزود: جایزه دومین فیلم مستند از دومین دوره جشنواره ملی آنلاین فیلم پاک‌کن (محیط‌زیست) و جایزه بهترین مستند کوتاه از بیست و سومین دوره جشنواره مذهب امروز ایتالیا از موفقیت‌های اجاق است. علی بلند نظر، کارگردان فیلم اجاق که دانش آموخته رشته سینما از دانشگاه تهران و اهل شیراز است در این باره به خبرنگار مهر گفت: فیلم اجاق پیش از این در جشنواره‌های داخلی و خارجی حضور موفق داشته است، به شیوه آنتونوگرافی یا سینمای مستند قوم نگار ساخته و پرداخته شده، که به ارزش و اهمیت اجاق و جایگاه آن در ایل قشقایی، همچنین قسمتی از آیین‌ها و رسوم مربوط به آن در این ایل بزرگ، می‌پردازد. دیگر عواملی که در تولید این فیلم حضور داشتند، تصویربردار و تدوینگر: محمد ناصری راد، تحقیق و پژوهش: احسان بلند نظر، مدیریت روابط عمومی: پریسا کاظمی، مهران نامداری، مدیریت تولید: سینا پهروزیان، محمدحسین فلاح زاده، مترجم انگلیسی: مرجان پیروی، عکس: محمد ناصری راد، طراح پوستر: مریلا مرادی، حسین بلندنظر بودند. به گزارش خبرنگار مهر، این فیلم تهیه شده در انجمن سینمای جوان شیراز است که در راستای تولید این فیلم دفتر امور اجتماعی و فرهنگی استانداری فارس نیز حمایت داشته است.

## فیلم های ایرانی مسافر آمریکا شدند

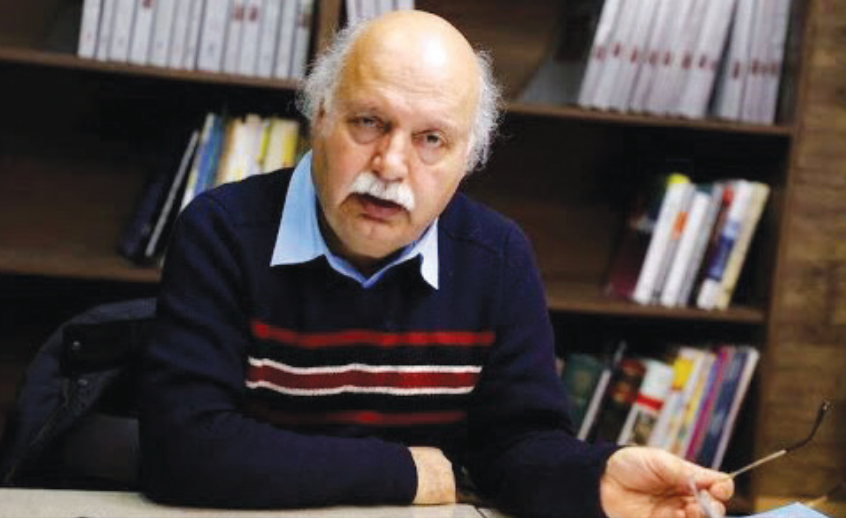
فیلم‌های مرضیه ربیاحی، تقی امیرانی، سعید روستایی و مسعود بخشی به سی و چهارمین جشنواره جهانی فیلم «واشنگتن دی سی» آمریکا راه یافتند. به گزارش ایسنا، این جشنواره بزرگترین و قدیمی‌ترین جشنواره فیلم در منطقه واشنگتن دی سی آمریکا است؛ که ضمن نمایش فیلم‌هایی تفکربرانگیز از سراسر جهان در پایتخت آمریکا متفکران را به بحث و گفت‌وگو پیرامون پیروترین عقاید و مکاتب هنری دعوت می‌کند. فیلم کوتاه: کلاس رانندگی ساخته مرضیه ربیاحی، مستند: کودتای ۵۳ ساخته تقی امیرانی محصول مشترک انگلیس، آمریکا و ایران و فیلم‌های سینمایی: منری شش و نیم به کارگردانی سعید روستایی و یلدا به کارگردانی مسعود بخشی محصول مشترک ایران، فرانسه، آلمان، لوگزامبورگ و لبنان در جشنواره رقابت می‌کنند. سسی و چهارمین جشنواره جهانی فیلم «واشنگتن دی سی» آمریکا تا ۲۱ اکتبر برگزار می‌شود.

سه‌هفته‌وقته و منزهی باید باشد و نباید ایرادی بر آنها وارد باشد، به تدریج افکار عمومی باعث شد تا فضا کمی تغییر کند و آثار برخی از کسانی که مورد قبول ایشان نبود یا اصطلاحاً دگراندیش بودند هم در کتاب‌های درسی جا گرفت. او با بیان این‌که الان دوباره باز شروع به منزه کردن کتاب‌های درسی کرده‌اند، اظهار داشت: مطالبی را که از نظر خودشان ممکن است برای بچه‌ها مفید نباشد، یا مطالبی که خود انتخاب می‌کنند جایگزین می‌کنند، و اتفاقی که افتاده و سرورصدای برخی از نویسندگان را درآورده، به خاطر این است. برابری مشارکت شاعران و نویسندگان کودک و نوجوان را در تدوین کتاب‌های درسی خیلی کم دانست و در این باره بیان کرد: آنهایی هم که هستند، کسانی هستند که کاملاً مورد تأییدند، اغلب در مجلات «رشد» که مخصوص آموزش و پرورش است کار کرده‌اند یا به نوعی مورد تأیید بوده‌اند. آثار اکثر شاعران و نویسندگان که خارج از این حوزه بوده‌اند در این کتاب‌ها چاپ نمی‌شود، دلیلش این است که می‌گویند کتاب‌های درسی با تیراژ خیلی زیاد در میان دانش‌آموزان توزیع می‌شود و وقتی اثر کسی در آن می‌آید، این نوعی تبلیغ برای نویسنده یا شاعر است، که این درست هم هست. کسانی که آثارشان در این کتاب‌ها چاپ می‌شود، بخشی از معرفیت‌شان برای این بوده است که آثارشان در کتاب‌های درسی چاپ شده و بچه‌ها این‌ها را می‌شناختند و اگر می‌خواستند کتابی هم بخرند، به سراغ کتاب‌های این‌ها می‌رفتند. افراد دیگری که خارج از این دایره بوده‌اند از این موقعیت تبلیغاتی محروم شده‌اند. هنوز هم همین‌طور است. این عضو انجمن نویسندگان کودک و نوجوان در پایان گفت: وقتی شعری از یک شاعر در کتاب درسی چاپ می‌شود، برای او به لحاظ تبلیغاتی نوعی اعتبار است که آثارش معروف می‌شود و حتی ناشران هم ترجیح می‌دهند کتاب‌های این‌ها را چاپ کنند چون می‌گویند که آثار این‌ها صدرصد مورد تأیید است و این‌که اگر آموزش و پرورش یا جاهای دیگر بخوانند کتاب بخرند، از میان این‌ها می‌خرند و رسوم این‌که این کتاب‌ها در بازار هم پرفروش خواهند شد.

نمایشنامه‌ی باستانی دقت بیشتری داشته باشیم تا تماشاچی بتواند رویداد اصلی خود را بدرستی گزینش کند و این چیزی نیست مگر تجربه. همه با هم و در ارتباط علی و معلولی با یکدیگر داستان را روایت می‌کنند. این هنرمند هنرهای نمایشی نویسنده را کسی دانست که باید مطالعات بسیار داشته باشد تا بتواند نوشتاری پرمایه بیافریند و خاطرنشان کرد: در سینما این کارگردان است که زاویه دید را مشخص می‌کند اما در نمایش این مخاطب است که در زاویه دیدگاهی خود می‌نشیند پس در هنگام نوشتن

## محمود برآبادی مطرح کرد معروف‌ها و محروم‌های کتاب‌های درسی

چه به لحاظ نگاه اخلاقی به کودک و نوجوان و چه به لحاظ قواعد دستوری و مضامینی که ممکن بود در این کتاب‌ها بیاید. محمود برآبادی افزود: نتیجه این شد که کتاب‌ها در حدود دو، سه دهه فاقد ادبیات مرسوم و رایج کشور بود (یعنی دهه



در کتاب‌های درسی استفاده می‌شد. این میزان گاهی بر اثر فشاری که در افکار عمومی بود کمتر و گاهی بیشتر می‌شد. در اوایل انقلاب کتاب‌های درسی دوره قدیم همه مورد تجدید نظر قرار گرفت و کنار گذاشته شد و سازمان برنامه‌ریزی و تالیف کتاب‌های درسی بر اساس معیارهای جدیدی تالیف کتاب‌ها و متونی را که صدرصد مورد تأییدشان بود شروع کرد،

محمود برآبادی با اشاره به نحوه گزینش آثار برای ورود به کتاب‌های درسی ادبیات، از شاعران و نویسندگانی که بخشی از محبوبیت‌شان را از کتاب‌های درسی دارند و از عده دیگری که از این موقعیت تبلیغاتی محروم شده‌اند، می‌گوید. این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا، درباره کیفیت کتاب‌های درسی ادبیات در انتقال غنای ادبیات فارسی و کمک به آموزش زبان و رسم‌الخط صحیح فارسی به کودکان و نوجوانان اظهار داشت: از قدیم یعنی از زمانی که نهادی در آموزش و پرورش برای این‌که کتاب‌های درسی را برای بچه‌ها تالیف کند به وجود آمد، استادانی مثل عبدالعظیم قریب، جلال‌الدین همایی و ... از طرف آموزش و پرورش مامور شدند تا کتاب‌های درسی سطوح مختلف را تدوین کنند. او ادامه داد: بخش مربوط به کتاب‌های ریاضی، فیزیک و ... خیلی مشکلی نداشت و بحث بیشتر بر روی کتاب‌های نظری و کتاب‌های ادبیات بود. در این قسمت، همواره از همان زمان، مسئولان آموزش و پرورش، چه در رژیم قبلی و چه در نظام فعلی، سعی‌شان بر این بوده است که نوعی از کتاب‌های ادبیات را تدوین کنند که بیانگر ادبیات رسمی کشور باشد، چه به لحاظ طرز تفکر، چه به لحاظ رسم‌الخط و چه به لحاظ قواعد دستوری. همیشه این وجه وجود داشته؛ کتاب‌هایی که در حوزه آموزش کودک و نوجوان در مدرسه‌ها هست باید به لحاظ قواعد دستوری و ارزش‌های ادبی شاخص باشد و آن وضعیت آزادی که در کتاب‌های غیردرسی وجود دارد، نباید در این‌ها وجود داشته باشد؛ این تفکری بوده که همواره توسط دولت و مسئولان آموزش و پرورش بر آن تأکید می‌شده است. برای همین تالیف‌کنندگان سراغ کتاب‌ها، شعرها و داستان‌هایی می‌روند که مورد تأیید کامل آن گروه تالیف باشد و هیچ‌گونه شک و شبهه‌ای بر آن وارد نباشد. برآبادی سپس به سال‌های آغازین گرایش شاعران به شعر نیمایی اشاره و بیان کرد: مثلاً در همان زمان که تازه شعر نو آمده بود و نیما یوشیج و پیروانش شعرهای نو می‌سرودند، مولفان کتاب‌های درسی ادبیات حاضر نبودند شعرهای نو را در این کتاب‌ها چاپ کنند و معتقد بودند این شعرها بیانگر ادبیات

## کارگاه نمایشنامه‌نویسی رضا گشتاسب پایان یافت

داریم که یکی می‌خواهد از ظاهر داستان به پایان آن پی ببرد و دسته دیگر کنجکاوانه در پی کشف نیت نویسنده و کارگردان است.



وی دراماتورژی را حلقه رابط بین مبدا و مقصد دانست و افزود: درام بر پایه وحدت و یکپارچگی همه عناصر از آغاز تا پایان شکل می‌گیرد که همه عناصر و رویدادهای آن بهم مربوط هستند و چیزی اضافی در آن دیده نمی‌شود؛ بلکه

انجمن هنرهای نمایشی فارس با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس و همراهی شهرداری شیراز در راستای توانمندسازی بیش از پیش نمایشنامه‌نویسان استان فارس، کارگاه‌های نمایشنامه‌نویسی را برگزار کرد. این کارگاه‌ها در حاشیه جشنواره نمایشنامه‌نویسی فارس در دوره ۴ روز به مدیریت مؤسسه فرهنگی و هنری پهونه و تدریس رضا گشتاسب در روزهای ۸ تا ۱۱ مهرماه جاری برگزار گردید. رضا گشتاسب که تدریس دوره نخست را با عنوان «نمایشنامه نویسی، قدم زدن در دنیای ناشناخته‌ها، روایت‌شناسی و شناخت مواد» بر دوش داشت، در این دوره ۴ روزه به بیان شیوه‌های داستان‌سازی پرداخت. گشتاسب، تم، موضوع، پلات، متن و پایان را بخش‌های داستان دانست و گفت: گمان نکنید که یک سری قواعد مقدس و جزمی وجود دارند که نمی‌توان از آن عبور کرد؛ اینگونه نیست و باید تجربه شخصی خود را بسا توجه به دانسته‌هایی که دارید به کار ببندید. وی مخاطبان نمایشنامه را سه دسته عامه مردم، روشنفکران و خویشتنی دانست که گاه با سلیقه‌های دیگر همخوانی دارد و گاه ندارد و بیان داشت: هر سه مخاطب ارزش ویژه خود را دارند و نباید تنها از یک زاویه و برای یک دسته به آفرینش اثر دست زد؛ بلکه دسته اول تضمین درآمدزایی، دسته دوم تضمین قالب و دسته سوم آفرینش هنری را به دنبال خواهند داشت. این نمایشنامه‌نویس با بیان این که دو دسته مخاطب