

ای زاده آدم! تو همین روزهایی هر روزی که بروی بخشی از تو می رود.

امام حسین (ع)



### اسماعیل امینی مطرح کرد

## سبک‌های عجیب و غریب در مداحی‌ها

خوب و تسلطی دارند، بخش‌هایی از مقاتل را برای این که دیگران آشنا شوند، می‌خوانند و منتشر می‌کردند. یا اصلاً چیز مهمتری که در این سال‌ها فراموش شده و جزء علاقه‌مندی‌های شخصی من هم هست، این است که ما بزرگانی در گذشته داشتیم که در مداحی اهل بیت صاحب سبک بودند، مثل مرحوم موزن‌زاده اردبیلی که به زمان ما نزدیک است، اما قدیمی‌تر از او هم بزرگانی بودند.

این شاعر سپس به کنار گذاشته شدن مداحان بزرگ گذشته اشاره کرد و گفت: ما آن مداحان و ذاکران بزرگ را از یاد برده‌ایم و حالا بعضی از این سبک‌های عجیب و غریب آمده که بیشتر شبیه به خوانندگی است. در حالی که ما می‌توانیم مروری بر کار آن بزرگان داشته باشیم، مثلاً رادیو و تلویزیون مروری بر کار آنها کند تا نشان بدهد ما چه بزرگانی در حوزه مداحی داشتیم که بخشی از آن کارها واقعا کار هنری بوده چون آنها دستگاه‌های آواز، ردیف‌های موسیقی و شعر امینی هم شناختند. شاعران بزرگی هم بودند که بخشی از هنرشان را وقف این کار کرده بودند. ان‌شاه... عنایتی بشود و این بلا برطرف بشود و در سال‌های بعد همان عظمت دسته‌ها و هیأت‌های عزاداری را داشته باشیم.

من به واسطه معلم بودنم با نسل جوان هم سر و کار دارم، واقعا برخی از دوستان جوان چون آن پیشینه را ندیده‌اند، تصورشان از ذاکران اهل بیت همین کارهای عجیب و غریبی است که در سال‌های

کرد که این سنج برای پدر بزرگم است و من نذر دارم و باید بزنم، پدر من هم گفت که دو تا بزن و برو، نذرت ادا می‌شود. امینی در ادامه گفت: کتیبه‌های محتشم در طول تاریخ به نحوی نماد عزاداری برای امام حسین (ع) شده است؛ این به جای خودش درست است و من قبول دارم که صورت‌ها مهم هستند، اما وقتی تنازع بین صورت و محتوا باشد، طبعاً محتوا اولویت دارد. همان‌طور که امسال حج به نحوی برگزار شد که غیر اهل مکه را راه ندادند؛ این آیا به معنی مقابله با دین مکه را راه ندادند؛ به معنای این است که گاهی تقابل میان صورت و معنا باعث می‌شود برخی صورت‌ها به نفع معنا متوقف شوند.

این مدرس دانشگاه در ادامه به کاری که اهل فرهنگ در روزهای کرونا می‌توانند انجام دهند اشاره و بیان کرد: ما با این امکانات جدید می‌توانیم فضای عاشورایی و ماه محرم را در امکانات ارتباطی جدید پیاده کنیم. بخشی از آن هم این است که بالاخره این مراسم صورت اجتماعی هم دارد؛ یعنی فقط فردی نیست. اگر قرار باشد من در خانه بنشینم و مقتل بخوانم که در طول سال هم می‌خوانم، پس آدم‌هایی که اصلاً اهل کتاب خواندن نیستند چه؟ فکر می‌کنم برای آنها خیلی برنامه‌ها می‌توان گذاشت، مثلاً برنامه شعرخوانی.

اسماعیل امینی گفت: برنامه‌هایی که در سال‌های گذشته انجام می‌شد، کار خیلی خوبی بود، من دیده بودم برخی از کسانی که صدای

اسماعیل امینی با اشاره به این که می‌توانیم فضای ماه محرم را در امکانات ارتباطی جدید پیاده کنیم، از آمدن سبک‌های عجیب و غریب در مداحی‌ها و خطایی که رایج شده و به مدد امکانات جدید ارتباطی و یک مقدار هم بی‌توجهی صداوسیما شهرت پیدا کرده است، می‌گوید.

این شاعر و مدرس دانشگاه در گفت‌وگو با ایسنا، درباره چگونگی برگزاری مراسم محرم امسال به گونه‌ای که مصوبات و توصیه‌های ستاد ملی مبارزه با کرونا نیز رعایت شود، اظهار داشت: کسانی دل‌بسته برخی سنت‌ها هستند؛ مثلاً کسی می‌گوید پدر من هر سال ماه رمضان شله‌زرد درست می‌کرده، من هم باید درست کنم، فکر می‌کند خود شله‌زرد یک چیزی است؛ در حالی که آن شله‌زرد تجلی چیز دیگری است. فکر می‌کند اگر آن شله‌زرد را خصوصاً در آن دیگی که از اجدادش مانده درست نکند، حتماً نقصی در دینش ایجاد می‌شود. شاید برای خودش محترم باشد اما این جور حرف‌ها اعتبار دینی ندارد.

او با بیان مثال دیگری افزود: پدرم از قدیمی‌ها و ریش‌سفیدهای هیأت محله‌مان بود، یادم می‌آید یک بار یکی سنجی آورد و گفت که من باید وسط دسته سنج بزنم، پدر من هم که با طبل و سنج مخالف بود، گفت نمی‌شود، طبل و سنج خوب نیست، چون طبل و سنج برای اشقیای بوده و وقتی می‌خواستند اهل بیت (ع) را بترسانند، می‌زدند. او اصرار



احمد رضا سهیلی

## انگاره‌ها

## منوچهر سلیمی در گذشت



منوچهر سلیمی، نویسنده پیشکسوت کودکان و نوجوانان، در ۹۲ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا، انجمن نویسندگان کودک و نوجوان با اعلام این خبر، نوشت: او روز پنجشنبه، ۳۰ مردادماه در اثر بیماری و کهنات سن درگذشت.

منوچهر سلیمی متولد سال ۱۳۰۷ در ساوجبلاغ، کار نویسندگی را به صورت حرفه‌ای از سال ۱۳۴۸ آغاز کرده بود. او تألیف آثاری چون «مورچه و شیر»، «غول»، «آب حیات»، «سر بر افلاک»، «نام پرافتخار»، «لاله‌شخوران»، «افسانه‌های طولی سنگگو» و گردآوری مجموعه «افسانه‌های ایرانی» انتشارات گوتنبرگ را در کارنامه ادبی خود دارد.

این نویسنده داستان‌های کودکان و محقق ادبیات عامه با پرداختن به «افسانه‌های عامیانه مردم ایران»، بررسی افسانه‌های ایرانی و تحقیق درباره شباهت‌ها و تفاوت‌های این قصه‌ها با افسانه‌های سایر ملل، یافته‌های ارزشمندی را در حوزه ادبیات کودک و نوجوان از خود بر جای گذاشته است.

سلیمی لوح تقدیر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را برای ارسال مقاله‌ای به همایش اسطوره‌های ایران و ادبیات کودکان دریافت کرده بود.

## "والیبال" ایران پیروز میدان روسیه شد

اینمیشن «والیبال» تولید صدا و سیما می‌مركز فارس، برنده جایزه اول جشنواره light of the world روسیه شد. به گزارش روابط عمومی صدا و سیما می‌مركز فارس، اینمیشن «والیبال» از تولیدات صدا و سیما می‌مركز فارس، جایزه اول جشنواره light of the world در کشور روسیه را به خود اختصاص داد.

این اثر چندی پیش هم به عنوان یکی از نامزدهای نهایی جشنواره MAKE ART NOT WAR Teaser Future Film Festival برگزیده شد.

کاوه سیستانی کارگردانی این فیلم را بر عهده داشته است، اینمیشن که پیش از این توانسته بود عنوان بهترین اثر جشنواره فرورن را در کشور آمریکا به خود اختصاص دهد.

## جایزه افتخاری «امی» به «تایلر پری» می‌رسد

تایلر پری بازیگر، خواننده و فیلمساز برای دستاوردش در زمینه تولید محتوا و به کارگیری افراد به حاشیه رانده شده، یک جایزه افتخاری آکادمی تلویزیون «امی» را دریافت می‌کند.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ویرایتی، تایلر پری و بنیادش توسط آکادمی تلویزیون به‌عنوان دریافت‌کننده جایزه افتخاری «گاورنرز» امسال معرفی شدند. این جایزه طی مراسم رسمی اهدای جوایز امی یکشنبه بیستم سپتامبر به وی اهدا می‌شود.

پری نخستین فردی است که از سال ۲۰۱۴ تا به حال موفق به دریافت جایزه گاورنرز می‌شود. پارسل آکادمی تلویزیون تصمیم گرفت این جایزه را اهدا نکند و سال قبل از آن هم جایزه به فریتزایز «سفر ستاره‌ای» یا «بیش‌تازان فضا» رسید.

جایزه گاورنرز که نخستین بار در سال ۱۹۷۸ اهدا شد، به افراد، پروژه‌ها یا سازمان‌هایی می‌رسد که «دستاوردی چشمگیر در زمینه هنرها و علوم یا مدیریت تلویزیون داشته باشند که با طبیعت گروهی داشته باشد یا آنقدر خارق‌العاده و جهانی باشد که فراتر از گستره جوایز امی اهدا شده در بخش‌ها و حوزه‌های مختلف رقابتی برود.»

## پیر کتابخانه‌های فارس در مسیر جوان سازی

ایران، در مراسمی با حضور مسئولان و فرهنگوران شیراز آغاز شود که دست نداد. به هر روی، پس از تمام فراز و فرودها، فاز نخست

عملیات اجرایی بهسازی این کتابخانه با تأخیر در هفتم اردیبهشت‌ماه سال جاری رقم خورد.

کتابخانه‌های عمومی فارس در عید فطر سال جاری پایان مرحله نخست بهسازی و ورود به فاز دوم این عملیات را اعلام کرد که شامل آغاز عملیات زیرساخت‌های تاسیساتی است. ارتقای سیستم برق کتابخانه، سیستم‌های آتش‌نشانی و اطفای حریق، لوله‌کشی و جانمایی سیستم‌های سرمایشی و گرمایشی از جمله اقدامات فاز دوم عملیات اجرایی به شمار می‌رود.

زمان دقیق اتمام کار معلوم نیست

دستاندرکاران اداره کل کتابخانه‌های عمومی فارس در نظر داشتند بهسازی آن را هم‌زمان با جشن تولد ۷۰ سالگی این کتابخانه به تمام برسانند که نامشخص بودن شرایط بیماری کرونا و تداوم آن، امکان هرگونه

ایرنا: بهسازی کتابخانه عمومی شهید آیت... دستغیب شیراز که از سال ۱۳۲۹ خورشیدی مأمین بسیاری از پژوهشگران و نویسندگان استان فارس بوده، نزدیک به یک سال پیش وارد مرحله اجرایی شد و هم‌اکنون در مرحله دوم از گام نخست عملیاتی قرار دارد.

اندیشه دایرکردن این کتابخانه به سال ۱۳۲۴ باز می‌گردد، آن هنگام که رضا مزینی رئیس وقت اداره فرهنگ فارس، انجمنی به نام «انجمن کتابخانه ملی فارس» را با شرکت ۱۲ عضو تشکیل داد و این انجمن برای محل کتابخانه، چندین مکان را در نظر گرفت که سرانجام با جلب موافقت وزارت فرهنگ و اداره کل باستان شناسی ایران، قسمت جنوبی باغ نظر یا موزه پارس کنونی برای ساختمان آن در نظر گرفته شد.

طراحی این کتابخانه منسوب به معمار برجسته فرانسوی «آندره گدار» است که بنای حافظیه را نیز

با الگوبرداری از عناصر معماری اسلامی ایرانی، به‌صورت کلاه فرنگی در وسط باغی سرسبز اجرا کرد. شالوده این کتابخانه از طریق جلب کمک‌های فرهنگ‌وران بی‌ریزی شد و سالیان سال چهره‌های مطرح فرهنگ و ادب شیراز ریاست آن را بر عهده داشتند و بعدها به کتابخانه شهید آیت... دستغیب

تغییر نام داد. هم‌اکنون نیز از معتبرترین کتابخانه‌های ایران به شمار می‌رود که در بافت تاریخی شیراز قرار دارد.

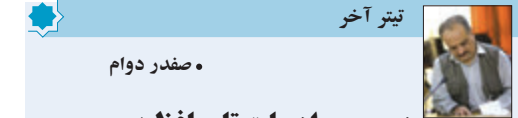
خانه‌ای برای روزنامه‌های خاک‌گرفته از ویژگی‌های بارز کتابخانه شهید دستغیب بهره‌مندی از آرشئو مطبوعات فارس است. آرشئو که حتی نخستین نسخه‌های روزنامه‌های فارس را در بر دارد و سند و گواهی است بر پیشگامی روشنفکران و نخبگان این استان در عرصه مطبوعات.

به همین دلیل کتابخانه شهید دستغیب هم در زمره میراث فرهنگی فارس و هم منبعی باارزش برای فرهنگوران به‌شمار می‌رود که اهمیتی صدچندان به عملیات بهسازی آن بخشیده است.

بهسازی این کتابخانه با ۷۰ سال دیرینگی، پس از دو سال مطالعات کارشناسی از ششم مردادماه سال ۱۳۹۸ آغاز شد و از این منظر که منابع غنی این کتابخانه همچنان مرجع بسیاری از پژوهش‌هاست، با همکاری شورای شهر و شهرداری شیراز، در مدت بهسازی به ساختمان شورای شهر منتقل شد.

شیوع بیماری کرونا، عملیات بهسازی کتابخانه شهید دستغیب را نیز مضمون نداشت و گرچه مراحل مناقصه و تعیین پیمانکار آن در نیمه دوم سال ۱۳۹۸ صورت گرفت، اعلام همه‌گیری کرونا از ابتدای استفاده همان سال، سبب شد در تحویل پروژه به پیمانکار و شروع عملیات اجرایی آن وقفه‌ای ایجاد شود.

فاز نخست عملیات اجرایی بهسازی این کتابخانه با تأخیر در هفتم اردیبهشت‌ماه سال جاری رقم خورد. مسئولان در نظر داشتند عملیات بهسازی با عنوان یکی از پروژه‌های بسیار مهم فرهنگی استان فارس در نخستین روزهای معرفی شیراز به عنوان پایتخت کتاب



تیر آخر

• صدر دوام

## در مسیر ادبیات تا حافظیه

دیروز مراسم تجلیل از خبرنگاران حوزه فرهنگ و هنر در محل تالار حافظیه بود و نشست صمیمی در این روزهایی که دوری و دوستی رمز سلامتی است.

آقای صابر سهیلی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کلام به جایی وقت: اینکه اینجا محل و تکیه گاه اصحاب فرهنگ و رسانه است!

آری: از دوران کودکی چهار راه ادبیات تا همین چهار راه حافظیه برای من نماد ادبیات بود.

اصلاً نامگذاری‌ها را مهندسی شده می‌دانستم روزی هم که اکنون دقیق از آن روز ۲۳ سال می‌گذرد در مسیر حافظیه که می‌رفتم راننده تاکسی بیاد شجرایی را گذاشته بود و استاد "یاری اندر کس نمی‌بینیم..." را می‌خواند برای خود گفتم حتماً این تاکسی هم در مسیر چهارراه ادبیات موظف به این کار است تا مسافران مسیر ادبیات لذت ببرند.

اینها همه خیال بود اما هنوز هم چهارراه ادبیات و آن تابلوی آبی دانشکده ادبیات و علوم و آن سوی چهارراه دکه‌ی مطبوعاتی با مجلات و روزنامه‌های رنگارنگ و توتون‌های پیپ و سیگارهای متفاوت نوستالژی‌ی رمان‌ها را برای من زنده می‌کند. این چهارراه و یاد و تا حافظیه جایگاه ادبی اش بیشتر از کافه نادری است هم گوته آمده و هم استاد شهریار. هم محل تدریس مهدی حمیدی شیرازی و هم مسعود فرزاد و صدها نفر از اهالی آبدی ادبیات.

حالا ما روزنامه نگارها هم که نان مان به نرخ فرهنگ و هنر است مسیر ادبیات تا حافظیه را دوست داریم، صحیح گفت آقای صابر سهیلی.

## یو نسبو ۵ میلیون دلار حق تالیف گرفت؛ موفقیت رمان‌های نوآر جنایی

یو نسبو در ۲۰۱۹ از فروش کتاب‌هایش ۵.۱ میلیون دلار حق تالیف گرفت.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از فوربز، محبوبیت ژانر نوآر اسکاندیناوی ممکن است بعد از دوران اوج خود در اوایل دهه ۲۰۱۰ کمی رو به افول باشد، اما پرفروش‌ترین نویسنده نروژی نشان از اتفاقی متفاوت دارد. اطلاعات مالیاتی عمومی نشان می‌دهد که دو شرکت یو نسبو در سال ۲۰۱۹ بیش از ۵۸ میلیون کرون نروژ (۶.۵ میلیون دلار) درآمد داشتند که ۴۵ میلیون کرون (۵.۱ میلیون دلار) از آن در قالب حق تالیف یا رویالتی کتاب بود. (۲۱.۵ میلیون دلار) سرمایه دارد و این جدا از سهام و سرمایه‌گذاری‌های دیگرش است. هنوز ارقام نهایی ۲۰۱۹ منتشر نشده اما ثروت نسبو در سال ۲۰۱۸ معادل ۲۷۶ میلیون کرون (۳۱.۱ میلیون دلار) بود.

نسبو علاوه بر نواختن موسیقی در یک گروه و نوشتن کتاب‌های کودکان، نویسنده مجموعه‌ای از رمان‌های نوآر جنایی به شدت محبوب است که در نروژ و در سراسر جهان هوادارانی پر و پا قرص پیدا کرده‌اند. هری هولبه نام شخصیت اصلی این رمان‌هاست که به بیش از ۵۰ زبان ترجمه شده‌اند.

این مجموعه حالا تبدیل به یک ماشین چاپ پول شده و تضمین شده است که هر رمان جدید وی پرفروش می‌شود. نسبو در ماه ژوئن ۲۰۱۹ دوازدهمین رمان از این مجموعه را با عنوان «چاقو» منتشر کرد که به سرعت در نروژ و بریتانیا به کتاب شماره یک تبدیل شد.