



هر که او آگاهتر، جانش فزون
سه شنبه ۱۷ تیر ۱۳۹۹ - ۱۵ ذی القعدة ۱۴۴۱ - شماره ۶۹۵۰

گاه روز	روزنامه سیاسی - اقتصادی - اجتماعی - فرهنگی و ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد علی سردبیر: اسماعیل علی	تلفن سرپوشی‌های عصر مردم: ۰۹۱۳۹۱۴۳۷۲۲۲۲ هاشمی کره‌ناشاه ۰۹۱۸۱۳۱۴۹۸ کیودی بوشهر ۰۹۱۷۷۳۳۶۰۵ رستمی خوزستان ۰۹۲۳۳۹۰۴۸۷ هلالی
ر.ت.ب: ۴۳	ISSN: 1557-2008
اذان صبح ۰۴:۲۲	امروز
طلوع آفتاب ۰۶:۰۶	۱۸
اذان ظهر ۱۳:۰۵	۳۸
اذان مغرب ۲۰:۲۲	کمی ابری دربعدازظهر افزایش ابر همراه با وزش باد



نشانی: شیراز - قنبر شد - چهارراه ملاصدرا - نبش کوچه ۳۳ - ساختمان روزنامه عصر مردم
تلفن: ۳۳۳۰۳۳۲۰ - ۳۳۳۰۳۳۲۰ - ۳۳۳۰۳۳۲۰ - تلفن سازمان آگهی‌ها: ۰۱ - ۳۳۳۴۱۰۰۰
لینوگرافی و چاپ: روزنامه عصر مردم م - تلفن: ۳۳۳۵۹۶۱۰
WEB: Asremardom.com
Email Address: asr.e.mardom@gmail.com asremardom

کسی چیزی را در دل پنهان نمی‌کند مگر اینکه در سخنانی که از دهان او می‌پرد
و در چهره و قیافه‌اش آشکار می‌گردد

امام علی (ع)

معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس خیر داد ثبت ۳۵۰ درخواست مجوز کتاب در ۳ ماه اول سال جاری



معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس از ثبت ۳۵۰ درخواست مجوز کتاب در ۳ ماه اول سال جاری خبر داد. مهدی امیدبخش در گفت و گو با خبرنگار مهر، اعلام کرد: در سه ماهه اول سال جاری واحد کارشناسی کتاب اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس ۳۵۰ تقاضای ثبت شده صدور مجوز کتاب داشته که از این تعداد با ۳۴۸ تقاضا موافقت شد. وی با بیان اینکه تعداد یادشده مجوز صادر شده قبل از چاپ است، افزود: برای صدور مجوز کتاب ۱۳ صرف سل موضوعی داریم که بیشترین مورد تقاضا به ادبیات اختصاص دارد و ۶۰ و تقاضا داشتیم که با ۵۹ مورد آن موافقت شد. امیدبخش تصریح کرد: پس از ادبیات بیشترین تقاضای صدور مجوز کتاب در استان فارس به موضوع کلیات اختصاص دارد. معاون مطبوعاتی فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس درخصوص برگزاری آئین پایانی سومین جشنواره مطبوعات استان فارس اعلام کرد: به دلیل افزایش شیوع کرونا و محدودیت‌های اعلام شده از سوی ستاد مبارزه با کووید ۱۹ این مراسم به وقت دیگری موکول شد. به گزارش خبرنگار مهر، آئین پایانی سومین جشنواره مطبوعات و رسانه‌های استان فارس قرار بود عصر چهارشنبه ۱۸ تیرماه جاری در تالار حافظ برگزار شود.

پروانه مرزبان مطرح کرد: آمادگی «مرده‌خور» برای جشنواره‌های جهانی



تهیه‌کننده فیلم سینمایی «مرده‌خور» به کارگردانی صادق صادق‌دقیقی بیان کرد: مراحل فنی این فیلم به زودی به پایان رسیده و آماده نمایش می‌شود. پروانه مرزبان تهیه‌کننده فیلم سینمایی «مرده‌خور» در گفت‌وگو با خبرنگار مهر با اشاره به اینکه این پروژه به زودی آماده نمایش می‌شود، گفت: بخش اعظم مراحل فنی این فیلم به کارگردانی صادق صادق‌دقیقی امدت می‌دهد و به زودی آن را آماده نمایش می‌کنیم. وی بیان کرد: این فیلم سینمایی قرار است برای اکران عمومی آماده شود، البته این را هم باید بگویم که اگر شرایط اکران مناسب فراهم نشود، می‌تواند نمایش «مرده‌خور» در سینماها را به تعویق بیندازیم. در واقع نمایش فیلم در شرایط فعلی یک ریسک به شمار می‌رود. وی تأکید کرد: برای «مرده‌خور» زحمت بسیاری کشیده شده است و بازیگران آن تمام تلاش خود را کرده‌اند تا بهترین بازی‌های خود را داشته باشند، به همین دلیل می‌خواهم این فیلم در بهترین شرایط اکران و دیده شود. این تهیه‌کننده سینما توضیح داد: البته این را هم باید بگویم که در تلاش هستیم تا «مرده‌خور» را برای نمایش در جشنواره‌های بین‌المللی نیز آماده کنیم. وی ادامه داد: موسیقی این فیلم توسط بهزاد عدوی ساخته و همچنین تدوین آن توسط کاوه ایمانی انجام شده است. مرزبان در پایان یادآور شد: در این فیلم بازیگرانی چون جمشید هاشم‌پور، سام درخشانی، احمد مهرانفر، لادن مستوفی، لیندا کیانی، فرهنگ سبحانی، پرهام دلدار، ونوس کانلی، جواد فولادی حضور دارند.

«انیو موریکونه» در گذشت



«انیو موریکونه»، آهنگساز برجسته ایتالیایی که ساخت موسیقی معروف سینمای وسترن و دیگر آثار مهم سینمایی را در کارنامه داشت، در سن ۹۱ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، این آهنگساز برنده اسکار که شهرت خود را برای ساخت موسیقی فیلم در ساخته‌های «سرجیو لئون» کارگردان بزرگ ایتالیایی در ژانر وسترن کسب کرده بود، در سن ۹۱ سالگی در شهر رم و یک هفته پس از شکستگی استخوان ران بر اثر زمین خوردن درگذشت. «موریکونه» که ساخت موسیقی بیش از ۵۰۰ اثر سینمایی و تلویزیونی و همچنین ۱۰۰ اثر کلاسیک را بر عهده داشته، تاکنون پنج‌بار با فیلم‌های «روزهای بهشت» (۱۹۷۸)، «هاموریت» (۱۹۸۶)، «تسخیرنایبیران» (۱۹۸۷)، «باگزی» (۱۹۹۱) و «مالنا» (۲۰۰۰) نامزد کسب جایزه اسکار شد و در سال ۲۰۰۷ میلادی نیز جایزه افتخاری آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار را دریافت کرد و در سال ۲۰۱۶ نیز در سن ۸۷ سالگی برای فیلم «بهشت فراتانگیز» ساخته «کوئنتین تارانتینو» جایزه اسکار موسیقی متن را کسب کرد. این آهنگساز برجسته که متولد شهر رم است، فعالیت هنری خود را از سال ۱۹۶۱ آغاز کرد و علاوه بر «سرجیو لئون» با کارگردانان سرشناسی مانند «برناردو برتولوچی»، «پیر پائولو پازولینی»، «پدرو آلدموار»، «جوزپه تورناتوره»، «ولور استون»، «ترنس مالیک»، «برایان دی‌پالما» و «بری لونسون» همکاری داشته است.

فیلمسازان فارس به نهمین جشنواره استانی فیلم کوتاه شیراز فراخوانده شدند

در قالب‌های داستانی، مستند، تجربی و پویانمایی را ارائه دهند. وی ابراز داشت: حداکثر زمان فیلم ۳۰ دقیقه است و اثر نباید از سال ۱۳۹۶ تاکنون به جشنواره‌ای ارسال شده باشد. به گفته سهرابی ثبت‌نام در جشنواره تنها به شیوه اینترنتی امکان‌پذیر است؛ بنابراین درخواست‌کنندگان باید با مراجعه به سایت www.ssfai.ir فرم درخواست شرکت در جشنواره را تکمیل و شماره ثبت دریافت کنند و سپس هنگام ارسال کلیه آثار، نام فیلم خود را همراه با شماره ثبت ارائه دهند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس اعلام کرد: هنرمندان تا ۲۴ تیرماه ۹۹ برای ثبت‌نام اولیه فرصت دارند و آخرین مهلت دریافت آثار اول مرداد ۹۹ است؛ همچنین فیلم‌های راه‌افتاده به بخش مسابقه تا نیمه مرداد معرفی خواهند شد و جشنواره بدون هیچ‌گونه تمدید در نیمه دوم مرداد برگزار می‌شود.



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با بیان اینکه انجمن فیلم کوتاه شیراز با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس این جشنواره را برگزار خواهد کرد، گفت: فیلمسازان می‌توانند با توجه به دو موضوع یادشده هر نوع فیلم کوتاه

ایرنا: آیین رونمایی از پوستر و اعلام فراخوان نهمین جشنواره استانی فیلم کوتاه شیراز برگزار شد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در این مراسم که دوشنبه صورت گرفت، عنوان کرد: نهمین جشنواره استانی فیلم کوتاه شیراز در موضوعات دفاع مقدس و امر به معروف و نهی از منکر برگزار خواهد شد؛ چراکه یادکرد از این اصول، در زمانه کنونی با توجه به اهمیت یادآوری مسائل بهداشتی و محیط‌زیستی اهمیت دارد. صابر سهرابی ابراز داشت: بیان ارزش‌های والای انسانی، اسلامی و ایرانی دفاع مقدس، همچون فداکاری، از خودگذشتگی، ایثار، دفاع از استقلال و تمامیت ارضی کشور و همسنگی مردمی برای یاری‌رسانی به یکدیگر باهدف عبور از بحران کرونا، در قالب هنر امری ضروری است. وی بیان کرد: برای بهره‌گیری از

فراموش شدگان صنعت گردشگری ۹۹ درصد راهنمایان در استان فارس بیکار شدند

به عنوان خط مقدم صنعت گردشگری به گونه‌ای عمل می‌کنند که آن تبلیغات می‌اث‌ر شود اما در شرایط بحران این قشر اصلا دیده نمی‌شوند. به گفته این فعال عرصه راهنمای گردشگری، هیچ جا از راهنمایان گردشگری حمایت نمی‌کنند حتی میراث فرهنگی؛ چراکه این شغل، یک کار تعریف شده نیست و این موضوع واقعا درآورد است. وی نیز از خروج نیروهای توانمند از این عرصه و روی آوردن به دیگر مشاغل برای امرار معاش سخن می‌آورد و می‌افزاید: برای راهنمایان گردشگری هیچ چیزی اندازه این شغل دوست‌داشتنی نیست اما در شرایط کنونی مجبور هستند که به شغل‌های دیگر روی آورند. به گفته ریاستی نزدیک که ۵ ماه است که هیچ خبری از بهبود شرایط نیست و هر روز هم ناامیدتر می‌شویم و مهمترین مطالبه ما این است که راهنمای گردشگری به عنوان شغل رسمی ثبت شود تا دیگر مشکلات نظیر بیمه و غیره هم برطرف شود.

۱۷۰۰ راهنمای گردشگری فارس بیکار شدند
بر اساس آمار و اطلاعات موجود ۱۷۰۰ نفر در استان فارس کارت راهنمای گردشگری دارند و در این عرصه فعال هستند هرچند مسئولان میراث فرهنگی استان معتقدند که از این تعداد ۱۷۰۰ نفر تنها ۲۰۰ تا ۳۰۰ نفر فعالیت مستمر دارند اما باز هم در اصل ماجرا که بیکاری کامل راهنمایان گردشگری است، تفاوتی ندارد.

مسئول امور، مدیرکل میراث فرهنگی استان فارس در گفت‌وگو با این دلیل که راهنمایان گردشگری بخش خصوصی هستند و دولت نمی‌تواند حمایتی از این افراد بکند، می‌گوید: کار راهنمایان وابسته به تورهای گردشگری است و تا زمانی که گردشگری تعطیل باشد، این قشر نیز با مشکل روبه‌رو هستند.

به گفته وی دولت امکان حمایت و پشتیبانی از فعالان بخش گردشگری را فراهم کرده و راهنمایان نیز که با هتل‌ها قرارداد دارند و بیمه هستند می‌توانند از این بسته‌های حمایتی استفاده کنند اما اینکه کمک مستقیم مالی به راهنمایان شود، چنین نیست.

دولت هنوز درباره راهنمایان گردشگری تصمیمی نگرفته است

غلامحسین نیازی، مدیر روابط عمومی میراث فرهنگی استان فارس نیز در گفت‌وگو با تسنیم می‌گوید: وزارتخانه کمک‌هایی را برای آژانس‌ها و مراکز اقامتی در نظر گرفته اما هنوز برای پرداخت، اعتباری را در اختیار استان‌ها قرار نداده‌اند.

وی با اذعان به اینکه بسیاری از راهنمایان گردشگری فعال نیستند یا شغل دومشان به حساب می‌آید؛ به همین دلیل در بسته‌های حمایتی در اولویت قرار نگرفتند، می‌افزاید: برخی از این افراد بنا هتل‌ها و آژانس‌ها قرارداد دارند و بیمه پرداخت می‌کنند که این عده شامل بیمه بیکاری و پرداخت تسهیلات می‌شوند اما اینکه به یک راهنمای گردشگری پولی به صورت مستقیم تعلق بگیرد، چنین نبوده است.

مدیر روابط عمومی میراث فرهنگی استان فارس محدودیت و مشکلات صنعت گردشگری را موضوعی جهانی می‌داند و امیدوار است که با بهبود شرایط وضعیت صنعت گردشگری به ویژه در استان فارس بهبود پیدا کند. با این حال نیازی در پایان اعلام کرد که باید کمک‌های دولتی را بررسی کنیم اما تاکنون اینکه به طور واضح و روشن کمکی برای راهنمایان گردشگری تعریف شده باشد؛ نشان نمی‌دهد.

وجود دارد اما تفاوت راهنمایان گردشگری با دیگران در این است که راهنماها از برخی حقوق اولیه مانند بیمه محروم هستند. تسهیلات دولتی بدهکاری را بیشتر می‌کند دولت و وزارت میراث فرهنگی راهکارهایی برای جبران خسارت در نظر گرفته که از جمله آنها اعطای تسهیلات ۱۲ میلیونی یا به روایتی ۱۶ میلیون تومانی است. نگهبان درباره این موضوع چنین می‌گوید: دولت برای اینکه فعالان گردشگری از انفعال خارج شوند، وامی در نظر گرفته اما این وام وقتی کاری برای انجام دادن و کسب درآمد نیست بیشتر افراد این حوزه را بدهکاتر می‌کند. وی معتقد است که در یک سال گذشته گردشگری آسیب بسیاری دیده از جمله آن سیل ابتدای سال ۹۸ و پس از آن اتفاقاتی که در زمستان رخ داد، این صنعت را به شدت تحت تأثیر قرار داده و دولت باید برای حل مشکل راهکارهایی را در ۳ شاخه اقتصادی، بازاریابی و اجتماعی ارائه دهد.

این فعال عرصه راهنمای گردشگری می‌گوید: وقتی مشوق‌های اقتصادی، بازاریابی و اجتماعی وجود نداشته باشد و پروتکل مشخص و مدونی برای سفر وجود ندارد از طرفی نیز رفتار ویروس ناشناخته است بنابراین باید میراث فرهنگی استراتژی‌های بلند مدت و کوتاه مدت خود را تعریف کند.



نگهبان از یک خطر نیز که در کمین حوزه راهنمایان گردشگری وجود دارد، سخن می‌گوید و آن خروج نیروهای انسانی توانمند و باتجربه این عرصه به دلیل شرایط کرونایی است. وی می‌گوید: برای تربیت و آموزش نیروها زحمت و هزینه بسیاری کشیده شده است و چون پیشه‌های حوزه گردشگری مهارت‌محور است تجربه نقش به سزایی در این حرفه دارد اما بسیاری از نیروها این روزها در حال خارج شدن از این حرفه و روی آوردن به دیگر مشاغل هستند.

وقتی خط مقدم گردشگری شلوغی است نمی‌شود

آمین ریاستی، نیز از دیگر فعالان این عرصه است که معتقد دارد در شرایط کرونا و اتفاقات ناشی از آن بیشترین ضرر متحمل صنعت گردشگری مشمول راهنمایان گردشگری شده است. به گفته وی بزرگترین مشکل راهنمایان گردشگری این است که این فعالیت به عنوان شغل رسمی در اداره کار ثبت نشده است که در نتیجه این موضوع نه وام ۱۲ میلیون تومانی و نه بیمه بیکاری ناشی از خسارت کرونا به راهنمایان تعلق نمی‌گیرد. ریاستی به نقش مهم راهنمایان در تبلیغ و جذب بیشتر مسافر و گردشگر اشاره می‌کند و می‌گوید: بسیاری از کشورها تبلیغات ضدایرانی دارند اما راهنمایان گردشگری

راهنمایان گردشگری گویی فراموش‌شدگانی هستند که در سایه سنگین کرونا و تعطیلی صنعت گردشگری دیده نمی‌شوند، این قشر در تسهیلات حمایتی دولت نیز در اولویت نیستند. به گزارش خبرنگاری تسنیم از شیراز، شیوع بیماری کرونا این روزها ایام مختلف زندگی مردم را تحت تأثیر قرار داده به گونه‌ای که به جرأت می‌توان گفت زندگی از روال طبیعی خود خارج شده است. بسیاری از فعالیت‌ها تحت تأثیر این بیماری روزهای تعطیلی را پشت سر گذاشتند. صنعت گردشگری که به اعتقاد اغلب کارشناسان یک صنعت شکننده است، یکی از بخش‌های آسیب‌پذیر بود که با شیوع بیماری کرونا تحت تأثیر قرار گرفت. هر چند با اتمام موج اول بیماری برخی از محدودیت‌ها برداشته شد و گمان می‌رفت که فعالیت‌های تعطیل شده به ویژه در بخش گردشگری بتوانند به روال سابق خود بازگردند اما با آغاز موج دوم این تصور نیز رنگ باخت.

سازمان جهانی گردشگری چندی پیش با انتشار گزارشی پیش‌بینی کرد این صنعت بر اثر بحران شیوع ویروس کرونا با کاهش ۲۰ تا ۳۰ درصدی سفر در سال ۲۰۲۰ و بازگشت آمار سفر به هفت سال پیش روبه‌رو می‌شود. این سازمان زیان ویروس کرونا را به صنعت گردشگری ۲۹۰ تا ۴۴۰ میلیارد دلار برآورد کرده است.

در این میان فعالان بخش‌های مختلف این صنعت از

شرایط پیش آمده متضرر شدند که از جمله آنها می‌توان به آژانس‌ها و دفاتر خدمات مسافرتی و هتل‌ها و مراکز اقامتی اشاره کرد. در میان فعالان این عرصه اما گروه دیگری نیز هستند که این روزها بیکاری اجباری را تجربه می‌کنند و اغراق نباشد اگر بگوییم ۱۰۰ درصد افراد این دسته بیکار شدند.

سخن از راهنمایان گردشگری است که کارشان وابسته به حضور گردشگر و تورهای گردشگری است که به دلیل تعطیلی سفرها به صورت کامل بیکار شدند.

سعید نگهبان از فعالان این عرصه در استان فارس است که سال‌ها راهنمای گردشگر بوده است. وی در گفت‌وگو با تسنیم در تشریح شرایط می‌گوید: منبع شغل ما ورود گردشگر یا خروج آن یا حضور گردشگر داخلی است که در حال حاضر هر سه منبع تقریباً صفر است.

به گفته وی ورود گردشگر خارجی نداریم به این دلیل که سایر کشورها پروتکل‌های ویژه‌ای برای سفر مردم خود در نظر گرفته‌اند؛ خروج گردشگر نیز نداریم که آن هم به دلیل اینکه کشورهای مختلف مانع از ورود گردشگر به کشورشان می‌شوند و درباره گردشگری داخلی نیز به دلیل منع ستادهای استانی کرونا سفری رخ نمی‌دهد و عمده سفرهای داخلی محدود به سفرهای تجاری است. این فعال عرصه راهنمای گردشگری معتقد است چون منبعی برای کار وجود ندارد پس درآمدی هم نیست البته در سایر بخش‌های جامعه نیز کم و بیش این مشکل

اظهار نظر حسین علیزاده درباره آموزش آنلاین موسیقی

حسین علیزاده آموزش موسیقی به صورت آنلاین اظهار داشت: من مخالفی با آموزش آنلاین ندارم ولی خودم در فضای آنلاین حضور ندارم؛ هر از گاهی به بهانه رفع دلنگی، یک سری کلیپ ضبط می‌کنم



و برای هنرجویانم می‌فرستم. به گزارش ایسنا، این آهنگساز همچنین نقش ردیف در فراگیری موسیقی ایران را پررنگ دانست و گفت: شما هر رشته‌ای را که بخوانید باید از گذشته‌های عبور کنید تا تجربه به دست بیاورید. جوان‌ها قطعاً باید پایه‌ها را خوب بشناسند. شما باید سعدی را خوب بشناسید. اگر می‌خواهید بیان متفاوتی داشته باشید، باید بیان‌های دیگر را هم بشناسید. اگر ردیف را به‌عنوان حصار ببینیم و بگوییم همه تفکر‌تان صرفاً باید تقلید از این موضوع باشد، به‌نظر نتیجه خوبی نخواهد داشت. حسین علیزاده درباره جدیدترین فعالیت‌های خود عنوان کرد: در چند ماه گذشته سه موسیقی فیلم کار کرده‌ام و یک سری کار از گذشته دارم که آنها نیاز به ضبط دارند و اگر فرصت شود آنها را ضبط می‌کنم. در حال حاضر به دلیل بیماری کرونا شرایط خاصی را تجربه می‌کنیم که قبلاً تجربه نکرده‌ایم.

او درباره فعالیت‌های نشر «تار و پود» توضیح داد: این نشر قرار نیست انتشارات بسیار فعالی باشد. کارهایی که در این نشر انجام می‌شود محدود است. بخشی از آن مربوط به فعالیت‌های خودم می‌شود و بخش دیگر به جوانانی اختصاص دارد که خودم روی ضبط آثار آنها نظارت می‌کنم. در شرایط حاضر فعالیت در این زمینه غیرممکن شده است و حتی در فکرمان است آثار را به‌صورت آنلاین منتشر کنیم، چون تقریباً انتشار فیزیکی بی‌معنی شده است. در این مدت مشغول نوشتن کتاب‌های آموزشی بوده‌ام و در خانه کارهایم را انجام می‌دادم تا اگر روزی امکان برگزاری کلاس حضوری فراهم شد دستم برای آموزش هنرجویان پر باشد. عضو شوراهای تخصصی، هیات انتخاب و داوران درباره نحوه بازیابی آثار مرحله اول چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان گفت: اولین موردی که به محض شنیدن آثار تصمیم می‌گیریم این است که آیا آثار ارشالی در سطح جشنواره هستند یا خیر. معمولاً تعداد نوازندگان برجسته‌تر ستار در سنین پایین کم‌اند. از بین افرادی که در جشنواره شرکت کرده‌اند، تعداد زیادی نوازندگی‌شان در سطح راهمایی به جشنواره نیست، البته خوشحالم که تعداد زیادی به ساز ستار علاقه‌مندند، اما احساس می‌کنم به‌خاطر شرایط موجود به‌دلیل بیماری کرونا راهنمای کمتری داشته‌اند و کیفیت آثار در این دوره در بخش ستار کمی پایین است.

او در توصیه به برگزیدگان مرحله اول جشنواره عنوان کرد: به‌نظرم برگزیدگان با توجه به قطعاتی که در مرحله نهمین برایشان تعیین شده است، یادشان باشد باید خودشان را به روی آن قطعات نزدیک کنند. وقتی شعری را با درک موضوع آن بخوانید مشخص می‌شود شعر را فهمیده‌اید، ولی وقتی کلمات را همین‌طور ادا کنید مشخص می‌شود با مضمون آن رابطه برقرار نکردید. در نواختن نیز همین‌طور است.

علیزاده درباره مرحله نهایی هم گفت: انتظار داوران از کسانی که به مرحله نهایی راه پیدا کرده‌اند چندین برابر کسانی است که در مرحله اول حضور داشته‌اند. برگزیدگان در این فرصت می‌توانند از معلمین خود راهنمایی بگیرند. بسیاری از شرکت‌کنندگان تکنیک خوبی دارند ولی از نظر ذهنی برای آن چیزی که اجرا می‌کنند هنوز آماده نشده‌اند. به هر حال موسیقی باید تأثیرگذار باشد و حس داشته باشد.

او در پاسخ به این سؤال که جشنواره موسیقی جوان چقدر توانسته مؤثر باشد توضیح داد: به‌نظرم وجود این جشنواره یکی از اتفاق‌های مثبت موسیقی کشور است. همه اهالی موسیقی بر سر این موضوع اتفاق نظر دارند. واقعاً جنبه معنوی آن بسیار قوی است و شرکت‌کنندگان زیادی از سراسر ایران در آن حضور پیدا می‌کنند. جرئت و جسارت‌شان بسیار ستودنی است. شرکت‌کنندگان قطعاً به این موضوع واقف‌اند که همه برنده نخواهند شد ولی برای کسب تجربه باز هم در این جشنواره شرکت می‌کنند. معمولاً در سه‌هفته‌ها، نوازنده‌های جوان دیرتر به پختگی می‌رسند.

مرگ بازیگر ۴۱ ساله بر اثر کرونا

«بیک کوردرو» بازیگر تئاتر برادوی آمریکا در سن ۴۱ سالگی و پس از مدتی مبارزه با بیماری کووید-۱۹ جان خود را از دست داد.



به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، این بازیگر نامزد جایزه «تونی» که برای بازی در نمایش‌هایی چون «گلوه‌ها بر فراز برادوی»، «خدمتکار» و نمایش موزیکال «قصه برانکس» شناخته می‌شد، اوایل ماه مارس و پیش از مثبت شدن تست کرونا در بیمارستانی در لس‌آنجلس و با تشخیص ذرات‌البه‌بستری بود و حتی پای راست او نیز قطع شده بود.

«کوردرو» برای بازی در اقتباسی جدید از نمایش معروف «راک عصرها» به همراه خانواده‌اش به کالیفرنیا نقل مکان کرده بود.

او در سال ۲۰۱۴ برای بازی در نمایش «گلوه‌ها بر فراز برادوی» که اقتباسی نمایشی از فیلمی به همین نام ساخته «وودی آلن» بود، نامزد جایزه تونی شد و توانست جایزه جهانی تئاتر را از آن خود کند. «ویول ددیویس»، «جین روزنتال»، «جاش گاد»، «سارا چفری» و «تریست ویلیامز» از جمله چهره‌های هالیوود بودند که نسبت به درگذشت این بازیگر کانادایی ابراز تأسف کردند.