خاطراتی که به خاک سپرده نشد

محبوبه شمشیرگرها*

جنگ ایران و عراق/ دفاع مقدس، که شاید بتوان آن را طولانی‌ترین و سخت‌ترین جنگ‌ها در سده اخیر دانست، از روز اول آغاز و حتی ماه‌ها پیش از آن، جلوه‌ها و اثرهای فراوانی در ابعاد مختلف سیاسی، نظامی، اجتماعی و فرهنگی داشته است. هر چند در طول دوره دفاع، کمابیش برخی زوایای پیدا و پنهان این مقوله عظیم انسانی مورد توجه معدوی از پژوهشگران قرار داشت، اما با سپری شدن دوران این واقعه، رفته رفته بر دامنه و عمق مسایلی که در ابعاد مختلف، نگرش‌هایی واکاوانه می‌طلبید، بیشتر شد؛ چرا که به طور طبیعی با گذار از حوادث ظاهری جنگ، برخی زوایای بالقوه آن آشکار شده یا مسایلی جدید به ویژه در عرصه‌های اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی بر رخداد اصلی مترتب می‌گردد که چه بسا اهمیت پرداختن به آنها بیش از وقایع نبرد و حتی شناخت آنها پیچیده‌تر باشد.

اما گذشته از تلاش‌هایی که در داخل کشور برای شناخت ماهیت، آثار و پیامدهای هشت سال جنگ صورت گرفته، این موضوع از همان نخستین سال‌ها، مورد عنایت محققانی در خارج از مرزهای جغرافیایی و زبانی ایران قرار داشته است. پژوهشگرانی نظیر زکریا القاق، عبدالمجید تراب زمزمی، مجید خدوری، رالف کینگ، افرائیم کارش، کپیل کال، دلیپ هیرو، آنتونی کردزمن، استیون پلتیر، لوسی ناتینگهام، جوزف تی. جرالد، لارنس، جی. پارتر، ریچارد اسکوفیلد، گری سیک، لاری کالیرهیلستروم، پل راجرز، جروم دانووان، نیگل اشتون و برایان گیبسون و نیز برخی ایرانیان خارج از کشور مانند شیرین طاهرخانی، شاهین ایوبی، حسن امین، محمد صفایی، شهرام چوبین و فرهنگ رجایی، هر یک در کتاب‌ها، پایان‌نامه‌ها، مقالات و سخنرانی‌های خویش این موضوع را از نظرگاه‌های متنوع مانند نظامی، حقوقی، سیاسی، اقتصادی و تاریخی مورد توجه قرار داده‌اند. از این طریق غالب این بررسی‌ها به روشن شدن ابعادی از جنگ نظیر سوابق و منشأ آغاز نزاع، سوابق روابط خارجی دو کشور، منازعات مرزی و به ویژه توافق‌های صورت گرفته، حدود قلمرو و مسایل ژئوپلیتیکی و امنیتی، تنش‌های ناشی از ایجاد اختلال در استخراج و صدور نفت، نقش دیگر کشورها به ویژه آمریکا و اتحاد جماهیر شوروی در جنگ، اهمیت این نزاع در نبرد خلیج فارس و حمله عراق به کویت، کمک می‌کند.

هر چند سابقه این پژوهش‌ها بیش از سه دهه گذشته را دربر می‌گیرد اما چنان که اشاره شد، تاکنون توجه به مقوله جنگ ایران و عراق/ دفاع مقدس در خارج از حوزه ایران، عمدتاً منحر به مسایل سیاسی، نظامی، اقتصادی و حقوقی این رخداد بوده و غالباً زوایای اجتماعی و فرهنگی آن از دایره بررسی‌های مذکور برکنار بوده است. این در حالی است که درست از همین نقطه، امکان گره خوردن بین مطالعات جنگ و پژوهش‌های ایران‌شناسی به جهت ارتقای سطح شناخت ایران‌شناسان از ایران و مردمانش فراهم می‌شود.

خوشبختانه در سال‌های اخیر با توجه به این حقیقت که درک هر پدیده‌ای بدون شناخت ویژگی‌های انسان‌شناختی و زمینه‌های فرهنگی و اجتماعی آن غیرممکن است و شناخت جنگ به عنوان پدیده‌ای انسانی نیز حضور علاقه‌مندانی از حوزه‌های مردم‌شناسی، مطالعات زنان، علوم اجتماعی، ادبیات، هنر و معماری در این عرصه را می‌طلبد، تعدادی از پژوهشگران غیرایرانی و ایرانیان خارج از کشور به لایه‌های درونی فرهنگ نگریسته‌اند. شاید بتوان پدرام خسرونژاد را از پیشگامان شناخت انسانی مقوله جنگ در خارج از کشور دانست. چرا که آثار او اعم از تألیفات و مجموعه مقالاتی که به انتخاب او گردآوری و ویراستاری شده از اولین نمونه‌های مستقل و تشکل یافته نگرش به جنگ ایران و عراق/ دفاع مقدس، اما نه از بُعد سیاسی و نظامی و حقوقی بلکه به منزله پدیده‌ای فرهنگی- اجتماعی است.

پدران خسرونژاد از پژوهشگران گروه مردم‌شناسی اجتماعی در دانشگاه سن‌اندروز در اسکاتلند است. او که تحصیلات خود را در سطح کارشناسی و کارشناسی ارشد در رشته هنرهای بصری (دیداری) و نیز نقاشی، عکاسی و مجسمه‌سازی در سال‌های ۱۹۹۴ و ۱۹۹۷ در دانشگاه تهران به پایان رسانده، به اخذ مدرک دکترا در سال ۲۰۰۷ از «مدرسه عالی مطالعات علوم اجتماعی» فرانسه توفیق یافته است. علاقه‌مندی‌های پژوهشی او، حوزه‌های مردم‌شناسی مرگ، مردم‌شناسی دیداری (بصری)، آثار مذهبی، فرهنگ اشیاء و نماهای مذهبی را شامل می‌شود؛ هر چند به طول خاص او به موضوعات بیان شده در حیطه جهان اسلام و به ویژه ایران دلبستگی دارد. هنر و فرهنگ مادی شیعه در ایران، جنگ در سینمای ایران و آداب و تشریفات مراسم و زنان در جوامع اسلامی از مجموعه مقالات و تألیفات اوست که عمدتاً موضوع آنها مردم‌شناسی زنان مسلمان به ویژه در ایران، جلوه‌های هنرهای دیداری به طور خاص در میان ایرانیان و نیز هنر و مردم‌شناسی جنگ ایران و عراق/ دفاع مقدس است. خسرونژاد همچنین سرویراستاری مجله مردم‌شناسی خاورمیانه و آسیای مرکزی را عهده‌دار است.

یکی از تازه‌ترین مجموعه مقالاتی که با تلاش و ویراستاری او تدوین و از سوی انتشارات راتلج به چاپ رسیده، خاطراتی که به خاک سپرده نشده است. او شش مقاله از مردم‌شناسان و پژوهشگران هنر در حوزه عکس و نقاشی را در این مجموعه گرد آورده و خود، مقدمه‌ای مفصل بر آن نوشته است.

خسرونژاد در مقدمه اثر، ضمن یادکرد از سابقه تاریخی نقش قهرمانان اسطوره‌ای و تاریخی در ادبیات و فرهنگ ایران و پایبندی ایرانیان به حفظ نام دلیران و رفتارهای قهرمانانه آنان از دوران باستان تاکنون، تلاش برای حفظ خاطرات نبردها را که صورت امروزین آن برگزاری مراسم بزرگداشت و بنا کردن یادمان جنگاوران است، بُعدی مهم و معنادار از هویت و میراث فرهنگی ایرانیان قلمداد می‌کند. او با تأکید بر اینکه «ایرانیان هرگز هجوم سیاسی و نظامی دیگر ملت‌ها و وجود نیروهای نظامی آنها را در ایران برنتافته‌اند- صرفنظر از اینکه این بیگانگان عرب، مغول، پرتغالی، آلمانی، روسی، انگلیسی، آمریکایی یا عراقی باشند»، یادکرد قهرمانان جان باخته و اجرای مراسم سوگواری و تکریم ایشان را در طول اعصار گذشته، همواره بخشی از درونمایه فرهنگی ایران دانسته است. البته برگزاری اینگونه مراسم از زمانی که تشیع مذهب رسمی ایران شد، رشد و توسعه پیدا کرد؛ به طوری که از آن پس، ذکر و مرثیه برای شهادت امامان شیعه- به ویژه حسین‌بن علی(ع)- قسمتی از مراسم آیینی مذهبی ایرانیان شد.

سپس او پس از ارایه آماری از تلفات انسانی دفاع مقدس/ جنگ ایارن و عراق، و گله از نادیده‌انگاری غرب نسبت به ویرانگری این مصیبت بشری حتی پس از گذشت بیش از سه دهه از آغاز آن، با کوتاه کردن سخن درباره خاستگاه و منشأ این جنگ- که بحث آن در دیگر منابع غیرفارسی به درازا کشیده و گاه تا حد یک فصل مجزا را به خود اختصاص می‌دهد- از لزوم توجه به قضایا و اتفاقاتی دیگر یاد می‌کند که در طول هشت سال، در ابعاد و زمینه‌های اجتماعی و فرهنگی روی داد. او از اعتقاد حکم در نظام جمهوری اسلامی ایران و حامیان آن مبنی بر این حقیقت یاد می‌کند که «جنگ بر اثر اختلافات قلمرویی و مسایل ژئوپلتیکی و با حمله عراق به ایران، آغاز شد. اما به تدریج ماهیتی جدید در جبهه‌های ایرانی ایجاد شد و گسترش یافت؛ به طوری که کاملاً ماهیت و ایدئولوژی جنگ را از قلمروگرایی یا جنگ بر سر خاک، به سمت عقیده دفاع- البته نه یک دفاع ساده، بلکه یک دفاع مقدس- سوق داد. بنابراین دلبستگی و انگیزه رزمندگان داوطلب ایرانی از سرحدات ژئوپلیتیکی، یعنی آب و خاک به سمت هویت و مسایل فرهنگی حرکت کرد. ارتباطی که آنها بین این دو مقوله ایجاد کردند، در واقع بازتاب هویت و فرهنگی بود که ریشه‌های آن در اسلام شیعی استوار است که در طول جریان انقلاب اسلامی در سال‌های ۱۹۷۸ تا ۱۹۷۹ متولد شد و رشد و نمو یافت.» او سپس زاویه دید نوشتار خود را به سوی نگاه از بیرون سوق می‌دهد.

اما شاید بتوان محوری‌ترین موضوع مطرح در این نوشتار را یکی از ابعاد مهم و درخور توجه فرهنگ جبهه و جنگ دانست که خسرونژاد از آن به عنوان «اثرگذاری یاد جنگ در خصوص گرایش به مقوله مرگ/ شهادت، سوگواری و برپاداری مراسم بزرگداشت و به خاطرسپاری آن» یاد می‌کند. او پس از بیان برخی کارکردهای برپا داشتن مراسم سوگ بخصوص برای جان‌باختگان جنگ‌ها در دنیا، که برگرفته از نتایج برخی پژوهش‌هاست، بر آن است که در ایران نیز بلافاصله پس از خاتمه جنگ، بسیاری از مؤسسات دولتی و سازمان‌های نظامی که پیشتر در زمینه تبلیغات یا بسیج جوانان برای حضور در جبهه‌ها فعالیت کرده بودند کوشیدند تا برای دستاوردهای جنگ، شهدای نام‌آور، عملیات نظامی مهم و ... بزرگداشت برپا کنند. او معتقد است که «این برنامه‌ها که اجرای آنها تاکنون نیز ادامه دارد (شامل سرودن شعر، تاریخ‌نگاری، خاطره‌نویسی، نوشتن رمان و داستان، ساختن فیلم‌های مستند، نقاشی، عکس، برگزاری مراسم بزرگداشت شهدا، سفر به مناطق جنگی و احداث یادمان‌های دفاع مقدس) در پی پاسخگویی به نیازی است که از سوی دولت و جامعه ایرانی در طول دوره پس از جنگ احساس می‌شده است. چرا که «در برنامه‌ها و مراسم بزرگداشت برای کسانی که در پی آن هستند، فرصت‌های بالقوه زیادی فراهم می‌شود تا ارزش‌های اخلاقی و سیاسی خود را نشر دهند.» در همین جهت، یادمان‌های جنگ نیز به منزله ترکیبی مادی و اجتماعی از محیط و محصولات مصنوعی، با هدف زنده نگه داشتن خاطرات اشخاصی ایجاد می‌شوند که در جنگ، حضور یافته و از سوی کشور حمایت می‌شده‌اند.

مقدمه حاضر با طرح مباحثی نظیر مفهوم شهادت، گلزارهای شهدا، وظایف شهدا در هنگام انجام عملیات نظامی، گمنامی برخی شهدای دفاع مقدس، تفحص و یافتن پیکر شهدا در پی تلاش‌های کمیته جست‌وجوی مفقودین و دفن آنها در اماکن عمومی ادامه می‌یابد. نویسنده در پایان، با طرح این مسأله که پس از گذشت حدود بیست و چهار سال و به تعبیری یک نسل از جنگ ایران و عراق/ دفاع مقدس، امروز ما در ایر ان با نسلی جدید مواجه‌ایم که از جنگ چیزی نمی‌داند و از آن خاطره‌ای ندارد، نوشتار خود را با سؤال‌ها به پایان می‌برد: «آیا می‌توانیم بگوییم که محو شدن تدریجی یاد جنگ برای نسل جدید و نسل‌های آینده به این معنی است که جنگ به واقعه‌ای تاریخی تبدیل شده است؟ چگونه می‌توان این نظریه را پذیرفت یا آن را رد کرد؟ امروزه باید با کدام عناصر و ارزش‌ها به یادمان‌ها و مجالس بزرگداشت جنگ نگاه کنیم؟ و تا چه اندازه موزه‌های جنگ و فرهنگ تجسمی آن از این ارزش‌های جدید اثر می‌پذیرند؟» خسرونژاد این اثر را اولین گام در جهت پاسخگویی به پرسش‌های یاد شده می‌داند.

پس از این مقدمه مفصل، شش نوشتار دیگر کتاب با مقاله اینگویلد فلسکرد آغاز می‌شود. شاید او تنها بانوی مردم‌شناس غیرایانی باشد که درباره ایران پس از جنگ کار کرده است. او اهمیت پیکرنگاری مذهبی را به ویژه درباره چهره بزرگان شهید مذهب تشیع، و کارکردهای آنها را در میان باورمندان به این عقاید در ایران، بیان می‌کند. او به این بحث می‌پردازد که چگونه و چرا در پیکرنگاری و تصویرنگاری شهدا در ایران پس از جنگ، عکس‌های شخصی از چهره‌های آنان اهمیت یافته است.

در مقاله دوم، مارین فلومانگر، تاریخ‌نگار هنر اسلامی که تخصص او در عکاسی ایرانی است، برای اولین بار پژوهشی درباره اهمیت و کارکرد عکس‌های شخصی، عکس‌های گروهی یادمان‌ها و نقاشی از چهره‌های شهدای جنگ ایران و عراق در منازل شخصی و فضاهای خصوصی خانواده‌هایشان ارایه می‌کند. نویسنده با تأکید بر ارزش رو به فزونی تصاویر و عکس‌های مستند به عنوان یادبود، بر این حقیقت اذعان دارد که «ما اکنون از نحوه یاری رساندن عکس‌ها به مخاطبان در به یاد آوردن خاطرات، فهم درستی نداریم؛ مخصوصاً در محیط‌هایی مانند جنگ که خود تجربه شخصی از آنها نداریم.» زمینه تخصصی او و مصاحبه‌هایش با خانواده‌های شهدا نشان می‌دهد که چگونه در طول جنگ، تصویر عزیزان از دست رفته برای خانواده‌هایشان اهمیت داشته و پس از پایان آن، کارکردهای این تابلوها و تصاویر در میان خانواده‌ها چگونه تغییر یافته است.

کریستین گروبر در مقاله خود بحثی جدید را درباره موزه‌های جنگ و شهادت و اهمیت آن در جامعه ایرانی در طول جنگ و پس از آن، می‌گشاید. او در مقام یک تاریخ‌نگار هنر اسلامی که از طرفی با فرهنگ اشیاء مادی و نمودهای بصری شیعیان ایرانی آشناست و از طرف دیگر روش‌های مردم‌شناسی و موزه‌داری را می‌شناسد، موزه شهادت تهران را مورد بررسی قرار داده است. گروبر به تحلیل ارتباط بین اقلام بر جای مانده از شهدا و خاطره و یادکرد فداکاری جوانان رزمنده جبهه‌ها می‌پردازد.

در مقاله بعدی، فائقه شیرازی، مردم‌شناس ایرانی، مفهوم شهادت را در اسلام و تشیع بیان می‌کند و درباره یکی از مسایل مهم حساس مربوط به موضوع شهادت، یعنی جایگاه شهدای زن در این میان، به بحث می‌پردازد. او ضمن تحلیل بخش مربوط به زنان در موزه شهادت تهران، سعی دارد جایگاه زن مسلمان شهید را در سرزمین‌هایی که نظام توحیدی و الهی در آنها حاکم است، تبیین کند. شیرازی با تشریح نظریاتی از این دست که مسأله شهادت و مرگ، مسأله‌ای حساس و ابداع شده در موزه‌های شهادت ایران است تا رستگاری حاصل از فرهنگ دفاع مقدس را به ویژه از طریق یادکرد مرگ ترویج دهد و اینکه موزه‌های شهادت به منزله مقبره‌هایی هستند که برخی اشیاء مربوط به انسان‌های به پیشتاز مرگ رفته را به نمایش می‌گذارند، به کلیت این مقوله می‌پردازد که چگونه زندگی، به سمت موزه شدن حرکت می‌کند؟!

در مقاله‌ای دیگر، مردم‌شناس ایرانی، شهلا طالبی، از سیاست‌هایی که در خصوص شهید و شهادت اعمال می‌شود سخن می‌گوید. او با تأکید بر اینکه سیاست و مذهب می‌توانند برای قدرت‌بخشی به آرمان‌ها و اهداف نظام، به هم بپیوندند، از این می‌گوید که سال‌ها پس از پایان جنگ، دولت ایرانی برخی اجساد بازمانده از شهدا را بنا به کارکردهای اجتماعی و سیاسی، در تعدادی از مکان‌های عمومی ایران به خاک سپرد. او با این توضیح که در طول تاریخ همواره زیارتگاه‌های بزرگان و برگزاری مجالس بزرگداشت برای آنها، بیشترین کارکرد را برای یادآوری از دست‌رفتگان به همراه داشته‌اند، معتقد است که این زیارتگاه‌ها و مقابر در ایران، علاوه بر وجهه تقدس، دارای فواید دیگری نیز هستند.

مقاله پایانی این مجموعه به نقش هنر دیداری به منزله نمادها و یادگارهای جنگ اختصاص یافته است. آلیس بام باردیر، با مصاحبه‌ها و مشاهدات بلندمدت خود در ایران، یکی از نقاشی‌های دیواری خاص و کم‌نظیر را مورد بررسی قرار داده است که تصویر آن در خط مقدم جبهه و در زمان جنگ/ دفاع مقدس خلق شده است. او با تحلیل یک نقاشی بر دیوار مسجد جامع خرمشهر نشان می‌دهد که امروز پس از گذشت این همه سال، تصاویری که لحظاتی از آن روزهای جنگ را به تصویر می‌کشند، به مکان‌هایی برای بازدید و زیارت تبدیل شده‌اند.

در پایان ذکر این مهم لازم است که برخی نویسندگان مجموعه حاضر، به ویژه سرویراستار آن، به دلایلی نظیر کم‌اطلاعی از جزییات اعتقادات، باورها و تعلقات درونی جامعه ایران و برکناری از دایره گسترده آگاهی‌های جزیی و کلی در باب این مقوله وسیع- به لحاظ حوزه جغرافیایی و فرهنگی- نتوانسته‌اند از خطاهای متأثر از رویکردهای بیرونی و داده‌های محدود، به دور باشند. بنابراین، گاه با قضاوت‌های یک‌جانبه‌نگر، به بیراهه رفته و در برخی برداشت‌ها به اشتباه افتاده‌اند. از این رو به رغم ویژگی‌های درخور توجه این اثر، که در ابتدای نوشتار حاضر از آن یاد شد، نمی‌توان همه مطالب آن را یکسره مورد قبول دانست. از این رو، شایسته و بلکه ضروری است که صاحبنظران و پژوهشگران این حوزه به نقد و بررسی این اثر بپردازند.

* استادیار سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، گروه پژوهش‌های ایران‌شناسی و اسلام‌شناسی

منبع: جهان کتاب. سال بیست و یکم. شماره ۷ و ۸

آگهی

نیازمندیهای عصرمردم آگهی می‌پذیرد

۳۲۳۰۹۲۹۰ ۳۲۳۴۱۰۰۱ ۳۲۳۴۱۰۰۰

۳۲۳۰۳۸۳۰-۳۲۳۰۰۳۳۷

آگهی مزایده

نوبت اول: ۱۳۹۹/٤/۱
نوبت دوم: ۱۳۹۹/٤/۸
شهرداری داراب در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۱۸ شورای اسلامی شهر نسبت به اجاره قسمتی از فضای پایانه مسافربری جهت نصب یک کانکس موقت اغذیه‌فروشی به مدت یک سال از طریق برگزاری مزایده به بالاترین قیمت پیشنهادی با شرایط زیر اقدام نماید.
۱-قیمت پایه اجاره ماهیانه مبلغ ۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال و سالانه ۴۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال و مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال رهن می‌باشد.
۲-محل اطلاع از شرایط و دریافت اسناد مزایده و تسلیم پیشنهادها: دبیرخانه شهرداری داراب واقع در خیابان شهید مدرس به شماره تماس ۰۷۱۵۳۵۲۰۰۵۱ و کدپستی ۷۴۸۱۸۶۵۳۱۷
۳-مهلت دریافت اسناد و قبول پیشنهادها: از تاریخ ۱۳۹۹/٤/۸ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/٤/۱۸
٤-مبلغ تضمین (سپرده) شرکت در مزایده ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.
۵-نوع تضمین(سپرده) شرکت در مزایده: به صورت ضمانت‌نامه بانکی یا فیش واریز نقدی به حساب شماره ۰۱۰۵۸۰۱۰۸۷۰۰۰ نزد بانک ملی به نام شهرداری داراب.
۶-چنانچه برندگان اول، دوم و سوم مناقصه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنها به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۷-سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مزایده در اسناد ذکر گردیده است.
۸-هزینه درج آگهی در دو نوبت به عهده برنده مزایده خواهد بود.
۹-شهرداری در رد یا قبول پیشنهادها مختار است.
۱۰-تاریخ گشایش پیشنهادها: ۱۳۹۹/٤/۲۱
شناسه آگهی: ۸۸۵٤۲٤
۲۱۵۱/م الف

نصرا... سلامی نژاد
شهردار داراب

آگهی تجدید مناقصه

نوبت اول: ۱۳۹۹/٤/۱
نوبت دوم: ۱۳۹۹/٤/۸
شهرداری داراب در نظر دارد به استناد بند ۱ مصوبه شماره ۱۳ مورخ ۱۳۹۹/۲/۹ شورای محترم اسلامی جمع‌آوری سد معبر سطح شهر را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می‌آید با توجه به موارد زیر جهت اخذ اسناد مناقصه به واحد قراردادها مراجعه نمایند.
۱-قیمت پایه اجاره ماهیانه مبلغ ۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۲-محل اطلاع از شرایط و دریافت اسناد مناقصه و تسلیم پیشنهادها: دبیرخانه شهرداری داراب واقع در خیابان شهید مدرس به شماره تماس ۰۷۱۵۳۵۲۰۰۵۱ و کدپستی ۷۴۸۱۸۶۵۳۱۷
۳-مهلت قبول پیشنهادها: از تاریخ ۱۳۹۹/٤/۸ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/٤/۱۸
٤-سپرده شرکت در مناقصه مبلغ ۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانت‌نامه بانکی یا فیش واریز نقدی به حساب شماره ۰۱۰۵۸۰۱۰۸۷۰۰۰ نزد بانک ملی به نام شهرداری داراب.
۵-چنانچه برندگان اول، دوم و سوم مناقصه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنها به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۶-سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد ذکر گردیده است.
۷-هزینه درج آگهی در دو نوبت به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
۸-شهرداری در رد یا قبول پیشنهادعا مختار است.
۹-تاریخ گشایش پیشنهادها: ۱۳۹۹/٤/۲۱
شناسه آگهی: ۸۸۵٤۵۷
۲۱۵۲/م الف

نصرا... سلامی نژاد
شهردار داراب

آگهی تجدید مناقصه

نوبت اول: ۹۹/٤/۱
نوبت دوم: ۹۹/٤/۸
شهرداری حسامی در نظر دارد براساس مصوبه شماره ٤ مورخ ۹۹/۳/۱۱ شورای اسلامی شهر، عملیات اجرا و واگذاری خدمات شهری، فضای سبز، نگهبانی، آتش‌نشانی، جمع‌آوری و حمل زباله، تأمین نیروی انسانی، تأسیسات و ماشین‌آلات شهرداری را به متقاضیان واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات، دریافت اسناد و مدارک شرکت در مناقصه حداکثر تا ده روز پس از درج آگهی نوبت دوم به امور مالی شهرداری مراجعه یا با شماره تلفن ۰۷۱٤٤۲۸۷۷۱ تماس حاصل فرمایید.
شناسه آگهی: ۸۸۵۰۶۲
۲۱٤۲/م الف

محمدجواد شریفی
شهردار حسامی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۹۶۰۳۱۱۰۶۰۰۰۰۳۵ مورخ ۹۹/۳/۲۲ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک استهبان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی قباد شریفی فرزند میرزا آقا به شماره شناسنامه ۸ صادره از مزایجان در یکباب خانه به مساحت ۱۸۷ مترمربع پلاک ۳۱ فرعی از ٤٤۸۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ٤٤۸۱ اصلی واقع در استهبان خیابان شهید فقیهی کوچه حوزه علمیه خواهران خریداری شده مع‌الواسطه از مالک رسمی علی کامکار محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/٤/۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۹/٤/۱۶
۵۳۱/ م الف

رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان استهبان
احمد انتظار

آگهی مناقصه عمومی شماره ۹۹/۲۱
(یک مرحله‌ای- نوبت اول) (شماره مجوز: ۱۳۹۹.۱۳۹۲)
شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان فارس
(سهامی خاص)
مناقصه‌گزار: شرکت گاز استان فارس
موضوع مناقصه: احداث ساختمان اداری
۱ – شرح مختصر کار و محل اجرای پروژه: احداث ساختمان اداری شهرستان خشت از توابع کازرون (فهرست بهایی)
۲ – مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ تضمین حداقل به مبلغ ۶۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد که باید توسط پیشنهاددهنده به یکی از صورت‌های ذیل اقدام گردد.
الف) ضمانت‌نامه بانکی و یا ضمانت‌نامه‌های صادره از سوی مؤسسات اعتباری غیر بانکی دارای مجوز از بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران که تا سه ماه از تاریخ تسلیم پیشنهاد معتبر باشد.
ب) واریز وجه نقد به حساب شماره ۷۸۴۰۷۱۲۰۰ بانک تجارت شعبه استقلال با شناسه پرداخت ۵۱۰۷۷۳۱ به نام شرکت گاز استان فارس
ج) سایر ضمانت‌نامه‌های موضوع بندهای (ب)، (ج)، (چ) و (ح) ماده (۴) آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ ه مورخ ۹۴/۹/۲۲ مصوب هیأت وزیران
۳ – زمان فروش اسناد مناقصه و ارزیابی: از تاریخ ۹۹/۴/۱ لغایت ۹۹/۴/۴ (از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت، حداکثر تا ساعت ۱۹)
۴ – مهلت و محل تحویل پیشنهادات: حداکثر تا ساعت ۱۳ روز دوشنبه مورخ ۹۹/۴/۱۶ دبیرخانه واحد حراست شرکت گاز استان فارس و سامانه تدارکات الکترونیک دولت
توجه: طبق بند ۱۷-۴ بخشنامه راهنمای مناقصه به شماره ۱۰۱/۹۵۵۷۹ مورخ ۱۳۸۴/۵/۲۶ مناقصه‌گران می‌توانند برحسب مورد و صرفا یک بار نسبت به تسلیم اصلاحیه /جایگزین پیشنهادات خود شامل اصلاحیه /جایگزین پاکت الف (ضمانتنامه شرکت در مناقصه) و یا اصلاحیه/جایگزین پاکت ب (پیشنهاد فنی بازرگانی در مناقصات دو مرحله‌ای یا مدارک فنی در مناقصات یک مرحله‌ای) و یا اصلاحیه/جایگزین پاکت ج (پیشنهاد قیمت) "با قید عبارت اصلاحیه/ جایگزین روی پاکت مربوطه" در پاکت لاک و مهر شده در جلسه کمیسیون مناقصات و قبل از شروع گشایش پاکت‌ها به صورت حضوری و دستی و در قبال دریافت رسید به کمیسیون معاملات اقدام نمایند و در صورت جایگزین نمودن پاکت جدید در هر یک از موارد سه‌گانه فوق، پاکت‌های اولیه خود را به صورت لاک و مهر شده تحویل گیرند.
۵ – مدت اعتبار پیشنهادها: سه ماه از آخرین موعد تسلیم پیشنهادها و این مدت حداکثر برای یک بار قابل تمدید می‌باشد.
۶ – تاریخ، ساعت و محل گشایش پاکات: روز دوشنبه مورخ ۹۹/۴/۲۳ ساعت ۱۰:۳۰ ساختمان مرکزی شرکت گاز استان فارس- بلوار استقلال- نبش خیابان باغ حوض- طبقه ششم- سالن کنفرانس
۷ – شرایط مناقصه گر
*** داشتن رتبه ابنیه از سازمان برنامه و بودجه کشور**
*** داشتن گواهی صلاحیت ایمنی از اداره کار**
*** داشتن ظرفیت آزاد معادل حداقل برآورد پروژه (۱۳/۷۴۳/۶۸۸/۸۸۷ ریال)**
*** داشتن تجهیزات لازم، تخصص و توانایی فنی و مالی انجام کار مطابق با استانداردهای شرکت ملی گاز ایران**
۸ – اقدامات لازم جهت خرید اسناد مناقصه:
۱-۸) ثبت‌نام در سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس setadiran.ir و دریافت توکن
۲-۸) انجام واریزی به مبلغ ۴۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۴۰۰۱۱۳۳۴۰۴۰۲۵۴۴۷ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، شناسه واریز (۳۰۶۱۳۳۴۵۸۲۹۲۷۴۰۸۳۸۳۰۰۰۰۰۰۰۵۰۱) و شماره شبا IR۰۳۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۳۳۴۰۲۰۲۵۴۴۷ از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت
شرکت‌های واجد شرایط در بند ۷ جهت خرید اسناد می‌توانند به سایت سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس setadiran.ir مراجعه نمایند. پیشنهادات مناقصه‌گرانی که حداقل امتیاز قابل قبول را در ارزیابی کیفی کسب نموده‌اند در زمان ذکر شده مفتوح خواهد شد اطلاعات درج آگهی در وبسایت شرکت گاز استان فارس به آدرس www.farsgas.ir و پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir قابل دسترسی می‌باشد.
شماره تماس شرکت گاز استان فارس۹-۳۸۲۰۹۴۴۳-۰۷۱
شماره فکس: ۳۸۲۰۹۰۰۰-۳۸۳۰۴۰۷۴-۰۷۱
تاریخ درج آگهی نوبت اول: ۹۹/۴/۱ تاریخ درج آگهی نوبت دوم: ۹۹/۴/۲
روابط عمومی شرکت گاز استان فارس