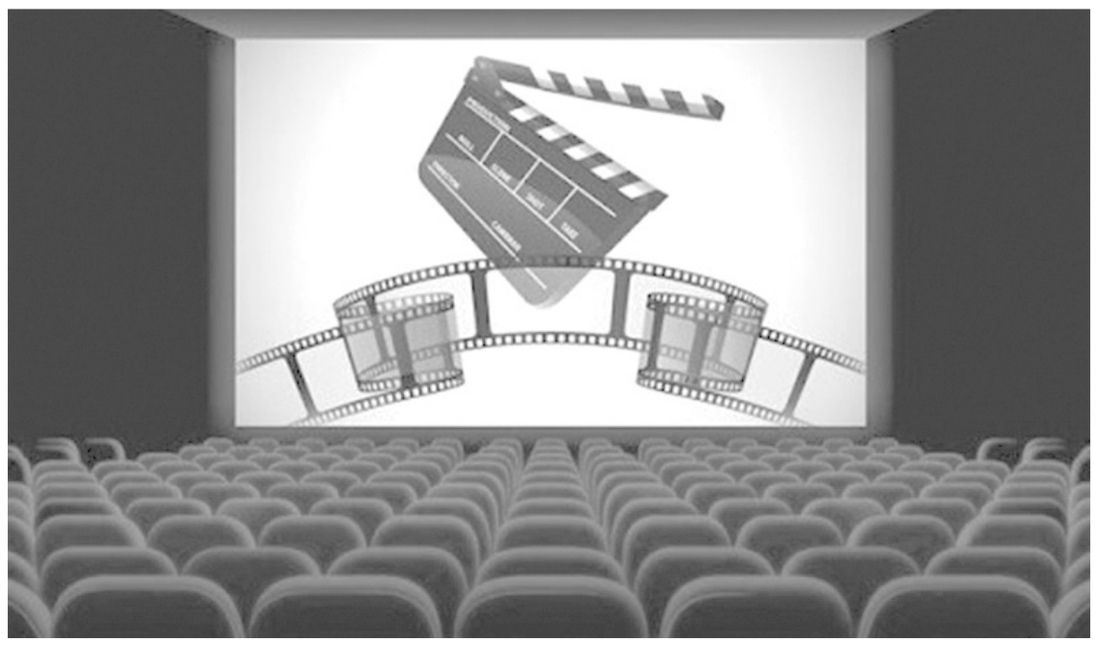
دو روی سکه بازیگری سینما وتئاتر

بازیگری تنها راه رسیدن به خوشبختی نیست

معصومه دهقان پیشه



در فرهنگ خانوادگی و اجتماعی ما همیشه رسم بر این بوده که دیگران به جای نوجوانان و جوانان و برای آنها در مراحل مهم زندگی تصمیم‌گیری کنند. همیشه این نوجوانان و جوانان بوده‌اند که مثل بچه های خوب و حرف‌شنو به این تصمیم عمل کرده اند.

همیشه به نوجوانان و جوانان فهمانده و تلقین کرده‌اند که در مقابل بزرگترها ابراز نظر و اعتراضی نداشته باشند. همیشه بزرگترها بوده‌اند که باورهای غلط فرهنگی و ناکامی های هنری و شغلی دوران نوجوانی و جوانی خود را به عنوان راهنمایی و تجربه به آنان ارائه کرده اند.

اصلاً همیشه خوراک فکری و روحی نوجوانان و جوانان را بزرگ‌ترها انتخاب کرده و پخته اند و به اجبار به آنان خورانده اند و گفته اند جز این چیزی دیگر نیست! از این رو و به همین دلیل است که امروزه و در جامعه کنونی ما هر سال بیشتر از سال قبل فاصله میان نسل‌های مختلف زیاد می‌شود.

ورود ابزار و وسایلی که با تکنولوژی های جدید و متنوع وارد عرصه زندگی اجتماعی، خصوصا در زمینه تفریحی – فرهنگی و کمک آموزشی ما می‌شود، خود یکی از عوامل مهم و فاصله بین نسل ها است. عدم دانایی و آگاهی کامل و بعضاً ناقص نسل‌های قدیمی تر نسبت به این ابر رسانه‌ها اینترنت، ماهواره و... که هر روز به نوعی جدید تر و متنوع‌تر وارد دنیای ارتباطات می‌شوند و خود را به جامعه تحمیل می‌کنند، به نوعی به جای اینکه رفاه و آسایش و آرامش بیشتری نصیب جوامع کنند به علت عدم فرهنگ و زیرساخت‌های فرهنگی مورد لزوم در برخی از این جوامع و همچنین به علت وارداتی بودن تکنولوژی آن، جوامع فوق دچار بحران‌ها و ناهنجاری های متنوع و ضد فرهنگی می‌شوند. از آنجایی که اکثر استفاده‌کنندگان از این ره آوردهای علمی جدید، جوانان هستند و نبود آگاهی و فرهنگ صحیح استفاده به جا از این پدیده های جدید قرن و عدم آگاهی از معایب و محاسن استفاده از آنها و همچنین نبود نظارت صحیح و به موقع والدین بر چگونگی استفاده از این ابزار، جامعه را به سوی پرتگاه و احتضار فرهنگی سوق داده است.

سینما به عنوان یک هنر صنعت و یکی از پدیده های مهم که با تار و پود جوامع امروزی گره خورده است از بدو پیدایش در صحنه اجتماعی ما، جای خود را به عنوان یک سرگرمی باز کرده است؛ اما به خاطر وارداتی بودن تکنولوژی و ساختار وارداتی آن در طول بیش از یک قرن، هنوز فرهنگ صحیح آن میان مردم و حتی سینماگران شکل نگرفته است.

تاثیرات آشکار و نفوذ انکارناپذیر سینما از نظر سیاسی، فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی بر کسی پوشیده نیست و سینما رسانه‌ای است که مردم خصوصاً جوانان با میل و رغبت آن را می گزینند.

در زندگی هر انسان آرزوهایی است که هیچ گاه به تحقق نمی رسد، اما یاد آرزو در ذهن و خاطره آدم نقش می‌بندد. "سینما" و خصوصاً بازیگری یکی از این آرزو هاست که قریب به اتفاق جوانان، رسیدن و وارد شدن به آن را یک آرزو می پندارند.

نیاز به بازی و احساسی شیرین ناشی از آن چیزی است که نه تنها در جوانان خلاصه نمی‌شود، بلکه هر انسانی به طور ذاتی تمایل به این کار دارد. به همین منظور جاذبه بازیگری را از چند زاویه مورد بررسی قرار می‌دهیم.

در آغاز باید گفت که بازیگری امری فطری و غریزی است و از انسان جدا نمی شود، اصلاً اگر این حس را از او بگیرند رشد نمی کند. درست مثل یک کودک که برای یادگیری مفاهیم نیاز به تقلید و بازی دارد شاید به همین علت است که اغلب مردم تمایل به بازی جلوی دوربین دارند. فطری بودن بازیگری را نمی‌توان نقض کرد. انسان به عنوان اشرف مخلوقات وظایفی در برابر خود، خدایش و جامعه‌اش دارد. با این حال وظیفه یک بازیگر این است که از بازیگری نه برای رفع عقده های خود، که برای کمک به شناخت و درک نقش در زندگی به دیگران استفاده کند. بازیگری که این ویژگی را نداشته باشد محبوب مردم نیست و به سرعت فراموش می شود. یعنی اینکه یک بازیگر حق ندارد به بهانه فطری بودن بازیگری تنها به خود بپردازد. به راستی اگر بازیگر تنها به فکر خودش باشد کار پسندیده و شاقی نکرده است. از زاویه و بعدی دیگر فطری بودن بازیگری آن چنان مطرح نیست. زیرا می‌دانیم که بازیگر برای ایفای نقش باید از شخصیت خود خارج شود و به قالب دیگری در آید، حال ممکن است او به هر دلیلی وارد کار بازیگری شده باشد. شاید هم کسی یا شرایطی او را مجبور کرده که به بازیگری روی بیاورد. یکی از علت‌های مهم دیگر علاقه بیشتر جوانان به بازیگری، مسئله مطرح کردن خود در جامعه است. واقعیت این است که بسیاری از جوانان در جامعه به دلایل مختلف نادیده گرفته می‌شوند و مورد بی‌مهری قرار می‌گیرند.

یکی از ویژگی های جوانی حس رقابت است. جوانان دوست دارند، به جای کسانی باشند که در سینما و تلویزیون بازی می‌کنند و مسئله آنها همین شهرت است. آنچه را مردم از بازیگران می‌شنوند و می‌بینند باور می‌کنند چون تلویزیون ،مجلات و نشریات سینمایی و غیر سینمایی بیش از اندازه و به طور کاذب درباره بازیگری تبلیغ می کنند و کمتر به واقعیت‌ها می‌پردازند و تمام سعی شان این است که همه چیز را درباره سینما و بازیگری قشنگ معرفی کرده و جلوه دهند. ممکن است در بیشتر خانواده ها پدر و مادر اصرار داشته باشند فرزندانشان در رشته پزشکی و یا مهندسی ادامه تحصیل بدهند، اما بی تردید هیچ پدر و مادری فرزندش را مجبور نمی‌کند و یا به او تجویز نمی کند که در رشته سینما و خصوصاً بازیگری ادامه تحصیل دهد، زیرا که چون خودشان در دوران جوانی به آرزوهای تحصیلی و شغلی شان نرسیده‌اند اصرار بر این دارند که آینده فرزندانشان را رقم بزنند و به جای آنان تصمیم بگیرند و از طرفی به خاطر نداشتن علم و آگاهی صحیح نسبت به عالم سینما و بازیگری و راه و روش درست پرداختن به آن، بازیگری و سینما را خطری برای آینده فرزندانشان می‌دانند، آن هم بدون توجه به خواست و علاقه آنان.

حال اگر والدین به هر بهانه‌ای بچه‌ها را از پرداختن به هنر سینما و بازیگری منع کنند، مطمئناً بچه ها حاضر می شوند به هر قیمتی که شده جلوی دوربین بروند.

در سینما و تلویزیون رایج کشورمان، بازیگران کودک و نوجوانی را می‌شناسیم که پدر و مادرشان در این کار بوده یا هستند و به صورت رابطه ای وارد این کار شده اند و اگر والدینشان بازیگر یا دست‌اندرکار سینما و تلویزیون نبودند هرگز به این کار روی نمی‌آوردند. منظور اینکه به علت رابطه ای بودن کارها و ارتباطات در کشور ما فرزندان بازیگران احتمال موفقیت بیشتری دارند، چون هم امکان آن را دارند و هم موقعیت برایشان فراهم می‌شود. اما بازیگری در دو قطب به اصطلاح دارای ابزار و زیرساخت های سینمایی هالیوود و بالیوود و سینمای اروپا از نظام رابطه‌ای پیروی نمی‌کند و به صورت حرفه‌ای با آن برخورد می‌شود و در این حرفه اگر کسی استعداد و موقعیت داشته باشد احتمال دارد موفق شود، با این حال اگر کسی احساس کند به وسیله بازیگری می‌تواند به زندگی‌اش معنا ببخشد، هیچ چیز نمی تواند مانع او شود.

در اینجا بحث و سوالی که وجود دارد این است که، چرا جوانان بیشتر علاقه مند به بازی در سینما و تلویزیون هستند؟! و چنین علاقه‌ای کمتر نسبت به بازیگری تئاتر وجود دارد؟ اگر جوانان به تئاتر و بازیگری در تئاتر کمتر علاقه دارند و به ندرت به دیدن تئاتر می روند به دلیل عدم تنوع بازی و محدودیت بازیگری و متنوع نبودن سوژه های مختلف، احساس خستگی به آنها دست می‌دهد. دلیل دیگر اینکه در تئاتر هرچیزی و نقشی را نمی‌توان به صحنه برد و بازی کرد یا تنها به کارهای قدیمی و تکرار اجرای آنها اکتفا می شود و یا از روی نمایشنامه های خارجی و کتاب‌های ادبی که به وفور از روی آنها نمایش اجرا شده، پرداخت می‌شود.

البته باید گفت اینکه قطعا تئاتر برای جوان ها جذابیت ندارد به خاطر تئاتر ضعیف و ساختار ناسالم آن در کشورمان است و اکثر تئاتر های ما به قدری ابتدایی و کم مغز و گنگ و بی محتوا و به نوعی فرم های وارداتی دارند که غیر واقعی به نظر می آیند و کسی چیزی از آنها نمی‌فهمد و کمتر کسی به دیدن آنها می‌رود.

در سینما اینطور نیست با اینکه اکثر فیلم‌ها با کیفیت فنی پایین و غیر واقعی ساخته می شوند، اما به دلیل تبلیغات زیادی که درباره آنها می شود راحت تر قابل دسترسی هستند و مردم به دیدن آنها می‌روند.

یکی از دلایلی که جوان‌ها به سینما بیشتر از تئاتر علاقه دارند، امکان تکرار شدن نقش بازیگر در سینماست، زیرا در تئاتر نقش‌ها محدودند و اجرا کمتر است و اکثر بازیگران در محدودیت کاری قرار می گیرند و زود فراموش می شوند.

نگارنده بر این اعتقاد است آنهایی که عاشق بازیگری هستند به تئاتر روی می‌آورند و محدودیت‌ها را در نظر نمی‌گیرند، اما در سینما برای بازیگر پول می‌دهند! بسیار خوب!

چندین دهه است که جامعه ما دچار تب سینما و خصوصاً بازیگری شده است و یکی از معضلات و دردهای سینما و تلویزیون امروز مسئله تب بازیگری است، نه عشق بازیگری! می دانید چرا؟ چون تب گذرا است و عشق ماندگار. اگر جوانان واقعاً دستاویزی دیگر داشتند و انگیزه‌ای بهتر از سینما و بازیگری وجود داشت، جوانان به طرف آن می‌رفتند، اما نیست وجود ندارد. حالا اگر هدف و انگیزه ای به وجود بیاید تنها عاشق ها باقی می‌ماند و تبدار ها به دنبال هدف و انگیزه دیگری می‌روند.

تب بازیگری، تنها در میان جوانان نیست بلکه جامعه و محیط نیز آن را به جوانان القاء می کند.

در اینجا مسئله نقش منفی را هم می‌خواهم مطرح کنم. به نظر می‌آید؛ تب بازیگری نقش های منفی را در بر نمی‌گیرد. همه دوست دارند نقش مثبت داشته باشند. آنها که تب بازیگری گرفته‌اند دوست دارند که بیشتر مثبت بازی کنند تا مردم هم دوستشان داشته باشند. اما برخلاف این، آنهایی که به راستی عاشق بازیگری‌اند دوست دارند نقش منفی را هم بازی کنند، آنها می‌خواهند بدانند که آیا می‌توانند در آن نقش نیز موفق باشند؟! ولی باید گفت هنرمند واقعی کسی است که بتواند در هر دو نقش خوب ظاهر شود .نقش هیجان در استقبال جوانان از سینما و بازیگری را نباید نادیده گرفت و این هیجان و کشش طبیعی اگر به طور صحیح به کار گرفته و هدایت نشود این اشتیاق بجا به مسئله خودنمایی تبدیل می‌شود و در نتیجه جوانان به علت عدم آگاهی سینما را قصر آمال و آرزوهایشان می پندارند. جوانان ما شناخت کافی و آگاهی لازم را نسبت به دنیای بازیگری و سینما ندارند چرا که واقعیت های این حرفه در مصاحبه‌ها گفته نمی‌شود. دستمزد بازیگران درجه یک ما به اندازه یک صدم بازیگران معمولی خارجی هم نیست و در بسیاری از اوقات این دستمزد با تاخیری چند ماهه به آنان پرداخت می‌شود و حتی گاهی اوقات با مبلغی اندک به خاطر مشکلات زندگی راضی به بازی می‌شوند. و اما روی دیگر این سکه گمنامی و فراموشی است. بله، بیشتر اوقات وقتی از بازیگران پرسیده میشود چه کاری در دست دارید، می گویند: فیلمنامه های زیادی به دستمان رسیده، اما قبول نکرده ایم!این در حالی است که چند وقت بعد در یک کار ضعیف دیده می‌شوند !

در کشور ما که تولید فیلم سینمایی چیزی نزدیک به ۵۰ تا ۶۰ فیلم است مگر چند هنرپیشه بازی می کنند؟!

بازیگری سینما و تئاتر سکه‌ای است که جوانان همیشه یک روی آن را می‌بینند و اقتضای تصویر سینما و بازیگری و تئاتر، جنبش بصری است. و بازیگر تا زمانی که بازی می کند مورد توجه است. ما هیچ بازیگری را به هنگام تحقیر و گریه واقعی نمی بینیم، چون دوربین هیچکدام از این لحظه ها را ثبت نمی‌کند.

سینما و تئاتر با سیاست عجین است و در پشت صحنه چیزهایی است که به هیچ کس گفته نمی شود، در صورتی که جوانان ما باید حقایق را بدانند. بازیگری می تواند دنیایی رویایی باشد، ولی فکر می‌کنم و یقین دارم برای بازیگران یک زندگی واقعی دیگر نیز جریان دارد. بازیگری رویای شیرینی است که وقتی به آن برسی تازه می‌فهمی آنقدرها هم شیرین نیست!

دورنمای سینما از واقعیت آن جذاب تر است. پس هر جوانی که میخواهد بازیگری را انتخاب کند، باید تمام مسائل و شرایط را بسنجد و مطمئن شود که از عهده این کار بر می آید، نیز باید سینما و تئاتر را با تمام مسائلش بفهمد و سپس دست به انتخاب بزند.

آگهی

نیازمندیهای عصرمردم آگهی می‌پذیرد
۳۲۳۰۹۲۹۰ ۳۲۳۴۱۰۰۱ ۳۲۳۴۱۰۰۰
۳۲۳۰۳۸۳۰-۳۲۳۰۰۳۳۷

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۸۶۰۳۱۱۰۳۵۰۰۱۱۴۸ مورخ ۹۸/۳/۲۳ هیأت اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه سه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خدیجه سیدی فرزند فضل‌اله به شماره شناسنامه ۱۱۳۵ صادره از شیراز نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۳۵/۴۴ مترمربع پلاک فرعی ۳۶۹۰۶ از ۱۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۲ اصلی واقع در بخش سه شیراز به آدرس شیراز بزین خیابان علوی کوچه ۲۲ خریداری از مالک رسمی علی اسمعیلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۴/۱
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۹/۴/۱۶

۱۱۶۶۶/م الف

رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه سه شیراز
محسن مرتضوی نیا

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۹۶۰۳۱۱۰۰۶۰۰۰۰۳۴ مورخ ۹۹/۳/۲۲ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک استهبان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی فردین اسکندری فرزند محمدحسین به شماره شناسنامه ۷۳ صادره از استهبان در یکباب ساختمان به مساحت ۴۹۸ مترمربع پلاک ۱۳ فرعی از ۵۹۸۵ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۵۹۸۵ اصلی واقع در استهبان- ایج پشت شهرداری خریداری شده مع‌الواسطه از مالک رسمی حسین صادقی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۴/۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۹/۴/۱۶

۵۳۰/ م الف

رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان استهبان
احمد انتظار

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۹۶۰۳۱۱۰۳۵۰۰۱۰۹۳ مورخ ۹۹/۲/۲۳ هیأت اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه سه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی زهره دادمهر فرزند غلام به شماره شناسنامه ۳۲۰۸ صادره از ممسنی نسبت به ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۹۷/۵۲ مترمربع پلاک فرعی ۳۶۷۵ از ۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۹ اصلی واقع در بخش سه شیراز به آدرس دوکوهک نبش کوچه غدیر ۴ خریداری از مالک رسمی حاجی دوکوهکی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۴/۱
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۹/۴/۱۶

۱۱۶۶۰/م الف

رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه سه شیراز
محسن مرتضوی نیا

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۷۶۰۳۱۱۰۳۴۰۰۹۲۰۷ مورخ ۹۷/۱۰/۱۸ هیأت اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۲ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی عبدالمجید مقصودیان فرزند مصطفی به شماره شناسنامه ۱۳۴۹ صادره از شیراز در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۶۰ مترمربع پلاک ۳۹۵۹ فرعی از ۲۰۶۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۷ فرعی از ۲۰۶۹ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز خریداری از مالک ر سمی عبداله اردوبادی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۳/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۹/۴/۱

۱۱۶۴۱/م الف

رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه دو شیراز
غلامحسین رئیسی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۸۶۰۳۱۱۰۳۴۰۰۶۹۵۴ مورخ ۹۸/۹/۱۸ هیأت اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۲ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی فاطمه کریمی مزیدی فرزند فتحعلی به شماره شناسنامه ۳۴ صادره از فسا در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۵۰/۲۶ مترمربع پلاک ۱۲۲۹ فرعی از ۲۱۴۵ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۳ فرعی از ۲۱۴۵ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز انتقال ملک از مالک رسمی ورثه پایدار محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۳/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۹/۴/۱

۱۱۶۴۰/م الف

رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه دو شیراز
غلامحسین رئیسی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۸۶۰۳۱۱۰۳۴۰۰۸۷۸۷ مورخ ۹۸/۱۱/۲۱ هیأت اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۲ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مسلم دهقان حسامپور فرزند کوچکعلی به شماره شناسنامه ۵۶ صادره از بوانات در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۳۵ مترمربع پلاک ۷۷۴ فرعی از ۲۱۵۶ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۱۵۶ اصلی واقع در بخش ۴ شیراز انتقال ملک از احدی از ورثه مالک رسمی آقاجان کشاورز محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۳/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۹/۴/۱

۱۱۶۳۴/م الف

رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه دو شیراز
غلامحسین رئیسی