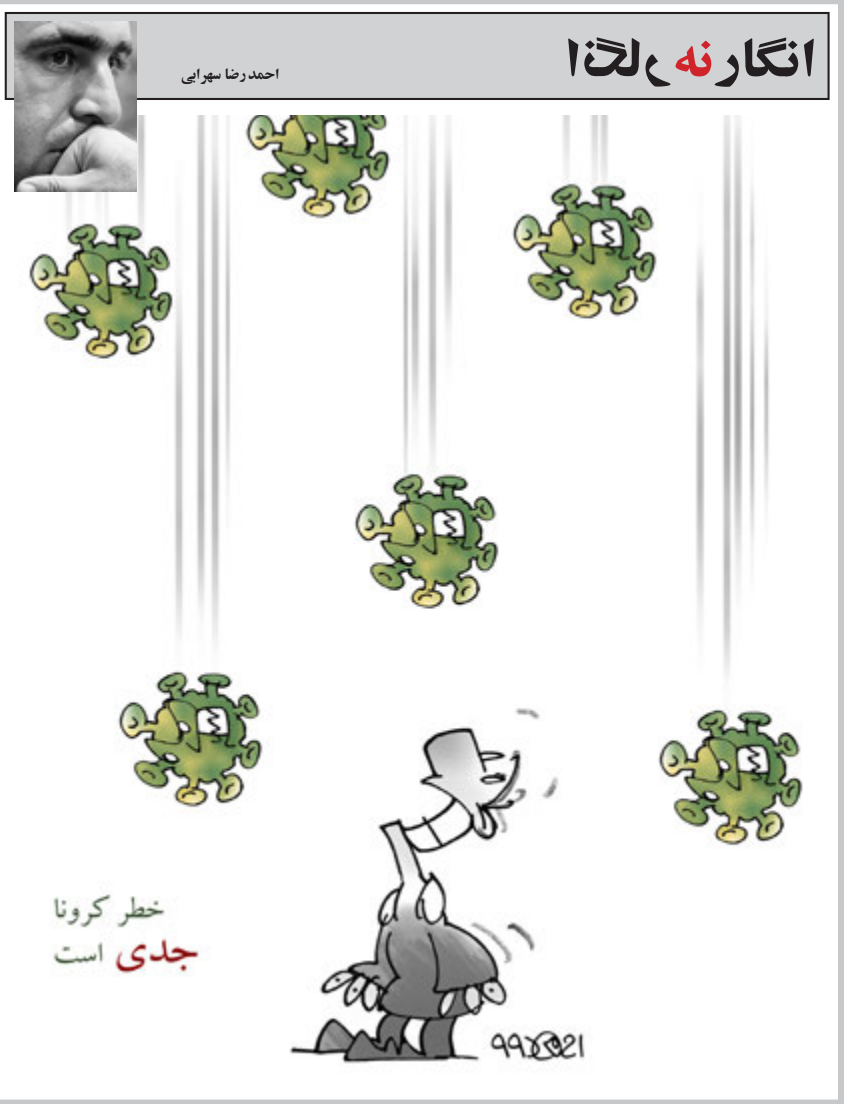


برترین ادب، آن است که از خود آغاز کنی.

امام علی (ع)

انگاره‌ها



حسین کیانی، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر که همواره دغدغه رویدادهای اجتماعی را دارد، در پی قتل تلخ رومینا با نگارش یادداشتی، نکاتی را درباره وضعیت تئاتر اجتماعی بیان کرده است.

این هنرمند در یادداشت خود که آن را در اختیار ایسنا قرار داده نوشته است: «به نظر می‌رسد خطر تعطیلی تئاتر بیش از آنکه اقتصادی و معیشتی باشد و دامنگیر هنرمندان تئاتر، فرهنگی و اجتماعی است و دامنگیر همه‌ی جامعه‌ی تماشاگران و مخاطبین تئاتر.

چنین خطری که نمودهای فراوان آن را می‌توان در آسیب‌های اجتماعی، روانی و اخلاقی جامعه دید، می‌تواند جامعه را به سوی سوق دهد که به راحتی در مقابل انواع آسیب‌های ویرانگر، بی‌تفاوت و بی‌اعتنا عمل کند و آسیب‌زندگان را روز به روز بیمارتر و جسورتر نماید. وقتی گفته می‌شود، طبق مصوبه‌ی شورای عالی انقلاب فرهنگی؛ که تئاتر یکی از مهم‌ترین مقوم‌های فرهنگی است و همه‌ی کارشناسان و دانایان امور فرهنگ و هنرمندان نیز به آن باور دارند، یعنی تئاتر از طریق بازنمود انواع آسیب‌های روانی و اجتماعی در قالب هنری جذاب و بی‌واسطه می‌تواند درگاه تفکر و داری عادلانه و منصفانه را به روی تماشاگران بگشاید و با قراردادن او در موقعیت‌های متفاوت خود، شخصیت‌پنداری، ذهن و روان او را نسبت به جهل و تعصب و خرافه و عرف‌های غیرانسانی حساس‌تر کند و به این ترتیب انگیزش‌های نادرست را به آنان گوشزد کند و هیجان‌های نهفته و آسیب‌زنده را مهار و کنترل کند. چنین کاری از دست هیچ هنری به جز هنر تئاتر ساخته نیست چرا که تئاتر هنری بی‌واسطه است که ابزار بیانش انسان

حسین کیانی مطرح کرد:

سنگی بر گور تئاتر اجتماعی!



زندهای است که بر صحنه‌ی زندگی نمایشی نفس می‌کشد، احساس ششادی و اندوه می‌کند، می‌خندد یا می‌گرید و در یک معنا آینه‌ی تمام نمای تماشاگری است که او را تماشا می‌کند. به راستی کدام هنری تا به این حد انسان را در حد و اندازهای واقعی خود او نه کوچک و حقیرانه و نه بزرگ و غیر قابل دسترس روبروی تماشاگرانش جان می‌بخشد و بیشترین تاثیر را از طریق برانگیختن احساسات و انگیزش‌های عقلانی بر او می‌گذارد؟

در همین ماجرای قتل‌های ناموسی که یک نمونه‌ی فاجعه بارش را چندی پیش در شمال کشور شاهد بودیم، اگر کمی آگاهانه برخورد کنیم و به نقش اثرگذار فرهنگ و هنر باور داشته باشیم، باید بپذیریم که اگر درست عمل کرده بودیم و همین مسئله و مسائلی شبیه این را در تئاترها و

هنرهای نمایشی تبیین و به قول فلاسفه ایضاح کرده بودیم، بی‌تردید تاکنون از بسیاری از فجایع این چنین جلوگیری کرده بودیم. ولی افسوس که کمترین باوری به اصل این موضوع وجود ندارد و بدتر از آن این گمان غلط رایج در میان متولیان امر وجود دارد که برداشتن به چنین مسائلی که از ضروریات اجتماعی است، نوعی سیاه‌نمایی است که باید از همان ابتدا از آن جلوگیری کرد و ایده‌ی چنین نمایش‌هایی را باید در نطفه خفه کرد. چنان که تا به حال هم کم چنین نشده و اگر لازم باشد فهرست بلندی از آثار نمایشی اجتماعی مغضوب و مردود می‌توان ردیف کرد تا کارنامه‌ی مخالفین تئاتر اجتماعی مردم‌دار در همه‌ی سطوح قابل قضاوت کردن باشد. در چنین شرایطی که تئاتر اجتماعی ما مغلوب و مردود و مطرود می‌شود و رفتن به سمت آن

فرهنگی بین ملت‌ها می‌شود و هزاران هزار اتفاق خوشایندی که می‌تواند برای استان و کشور ما رخ بدهد؛ وقتی ما از این بعد به صنایع دستی نگاه می‌کنیم بیره نیست که شهرداری‌ها برای ارتقای جذابیت شهرشان، دولت‌ها برای ارتقای قدرت فرهنگی‌شان بودجه‌ی او برای توسعه‌ی صنایع دستی در نظر بگیرند.

سلیمی با بیان اینکه یکی از دغدغه‌های مهم صنعتگر مکان برای فعالیت‌های کارگاهی و فروشگاه‌ی است؛ گفت: این موضوع تا اندازه‌ای در این سال‌ها حل شده؛ برخی از اماکنی که در سازمان میراث فرهنگی استان به ثبت رسیده، طی تفاهنامه‌ای با اتحادیه‌های مختلف در اختیار صنعتگران قرار گرفته است.

این کارشناس مسئول با تاکید بر اینکه میراث فرهنگی تلاشی مناسب را در راستای حمایت از صنعتگران صنایع دستی انجام داده است، یادآور شد: خانه‌ی سعادت، از خانه‌های تاریخی به ثبت رسیده در سازمان میراث فرهنگی، یکی از مکان‌هایی‌ست که در اختیار فعالان حوزه قرار گرفت. سلیمی با اشاره به اینکه خاتم‌کاری و کاشی هفت رنگ، از هنرهای فعال در خانه سعادت به شمار می‌رود، خاطرنشان کرد: یکی از دلایل مهم مسرپا ماندن خانه تاریخی سعادت به شمار می‌رود.

این کارشناس مسئول صنایع دستی همچنین گفت: قسمتی از بازار وکیل هم همانند خانه‌ی سعادت در اختیار صنعتگران قرار دارد؛ در یک ضلع از سرای مشیر بازار وکیل، پنج دهنه‌ی تجاری که قسمت با ارزشی از این محوطه تجاری محسوب می‌شود هم طی یک تفاهنامه بین سازمان میراث فرهنگی و اتحادیه‌ها در اختیار اتحادیه‌ها و صنعتگران گذاشته شده است.

به طور سالانه یک نمایشگاه بین‌المللی برای عرضه‌ی آثار صنایع دستی صنعتگران در فارس دایر می‌شود؛ یکی از حمایت‌های بخش دولتی برگزاری همین نمایشگاه‌های بین‌المللی است که هر ساله در فارس هم برگزار می‌شود.

دستبافت‌ها و خاتم نگین صنایع دستی فارس



او ادامه داد: صنایع دستی یک ارزش فرهنگی است؛ یک میراث ناملموس فرهنگی که ارزش و اعتباری بالاتر از ارزش اقتصادی دارد؛ یعنی اینکه اگر صنعتگر و تولیدکننده‌ها، فعال باشند همین سبب جذب گردشگران و ایجاد گفت‌و

کوچک شدن دولت و واگذاری وظایف به بخش خصوصی بوده است؛ اتحادیه تعاونی صنایع دستی جایی‌ست که می‌توان از تولیدکنندگان حمایت کرد و در آن تولیدکنندگان از امکانات بهره‌مند شوند؛ البته یک سری محدودیت‌هایی در

ایسنا: کارشناس مسئول حوزه‌ی توسعه و ترویج صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی فارس اعتقاد دارد که دستیافت‌های داری و خاتم، نگین صنایع دستی این استان به شمار می‌روند.

مجید سلیمی ۲۰ خرداد و به مناسبت روز جهانی صنایع دستی، به ایسنا گفت: با توجه به تاریخی استان فارس در صنایع دستی به ویژه در دستیافت‌های داری مانند فرش، گلیم، گبه و... می‌توان امید به توسعه بیشتر این هنر دستی در استان داشت. نزدیک به ۲۰۰ هزار بافنده‌ی حرفه‌ای در سطح استان وجود دارند که در حقیقت یکی از سرمایه‌های ارزشمند انسانی استان هستند و باید از وجود آنان استفاده کرد.

او خاطرنشان کرد: علاوه بر هنر دستیافت‌های داری، خاتم کاری شیراز نیز دارای پیشینه‌ی تاریخی و اعتبار است؛ خاتم کاری شیرازی، پیشین هفت تا هشت دهه‌ی طلایی خود را طی کرده و گذشته‌ی آن در فارس به قرن‌ها پیش بازمی‌گردد؛ هنر خاتم‌کاری شیرازی از دیگر صنایع دستی فارس است که ظرفیت‌های توسعه‌ی بیشتر در آن وجود دارد. سلیمی با اشاره به اینکه سال گذشته شورای جهانی صنایع دستی، از زیر مجموعه‌های یونسکو، شیراز را به عنوان سومین شهر جهانی صنایع دستی انتخاب کرد، گفت: انتخاب شیراز به عنوان سومین شهر صنایع دستی، بعد از حضور ارزبایان و بررسی‌های دقیق محقق شد، البته بیشتر اصفهان نیز این عنوان را دریافت کرده بود.

کارشناس مسئول حوزه‌ی توسعه و ترویج صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی فارس در خصوص روز صنایع دستی گفت: سیاست‌های کلی نظام پس از برنامه چهارم توسعه

کمک، تسهیلات و حمایت وجود دارد.

سلیمی اضافه کرد: هر ساله چندین نمایشگاه بین‌المللی برای عرضه و نمایش آثار صنایع دستی صنعتگران در سطح کشور برگزار می‌شود، فارس از این موضوع مستثنا نیست و

چالش‌های کرونایی برگزاری نمایشگاه کتاب فرصت‌هایی که می‌سوزد



این رویداد طی سال‌های اخیر به دلیل کاهش بعد مردمی و جمعیت حاضر در آن ناکام مانده است؟ اما حتی با فرض سپید شدن وضعیت کرونا در تهران و کم‌خطر اعلام شدن پایتخت برای این میزبانی برگزاری این نمایشگاه با چه چالش‌هایی روبروست؟

نخستین چالش جمعیت حاضر در این رویداد شامل غرفه‌داران، بازدیدکنندگان، نیروهای خدماتی، مدیران اداره‌کنندگان نمایشگاه کتاب است. این جمعیت وسیع را با چه ابزاری می‌توان کنترل و در قالب یک محیط و جمعیت امن و کم‌خطر راهی این نمایشگاه کرد؟ آیا می‌توان تعداد وارد شوندگان به نمایشگاه را مدیریت و کاهش داد؟ تعداد غرفه‌داران را چطور؟ نیروهای اجرایی و خدماتی و... را چطور؟ آیا برای این دست اتفاقات هرگز تمهیدی اندیشیده

با انتشار خبرهایی مبنی بر جدی‌تر شدن برگزاری نمایشگاه کتاب تهران، چالش‌های پیش روی برپایی این رویداد در فضای شیوع ویروس کرونا به شکلی جدی‌تر مطرح شده است.

روز دوشنبه لادن حیدری معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و عضو هیات امنای مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی در اظهارنظری مطبوعاتی عنوان داشت که مطلوب معاونت فرهنگی و شورای سیاست‌گذاری این است که نمایشگاه کتاب تهران با توجه به ویژگی‌های چندوجهی و ابعاد مختلف فرهنگی و اقتصادی که دارد امسال هم برگزار شود و شورای سیاست‌گذاری در این زمینه سعی می‌کند بهترین زمان را انتخاب کند و این شورا مترصد تصمیمات ستاد ملی کرونا است و به محض اعلام ایمنی و بی‌خطر بودن شرایط، نسبت به انتخاب نزدیک‌ترین و مناسب‌ترین زمان ممکن برای برگزاری نمایشگاه اقدام کند.

با بیان این اظهارات می‌توان به این نتیجه رسید که موضوع برگزاری نمایشگاه کتاب تهران طی روزها و ماه‌های آینده به صورتی جدی‌تر در دستور کار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار خواهد گرفت. به عبارت دیگر کرونا فرصتی را فراهم کرد تا در تعطیلی ناخواسته فعالیت‌های فرهنگی، جراحی ساختار معاونت فرهنگی و ادغام مؤسسات آن که برخی‌شان نقش تأثیرگذاری در برگزاری نمایشگاه کتاب تهران دارند پیش‌برود و سپس در ساختاری تازه و یکدست این اتفاق تازه به پیش برود.

بیش از سه ماه گذشته درباره آن اظهار نظر صریحی نداشته است چیست؟

برگزاری نمایشگاهی که به گفته همه فعالان دولتی و خصوصی در آن بزرگترین گردهمایی فرهنگی سالانه کشور است که همه تلاش‌ها در آن معطوف به حضور بالای جمعیت است. این اتفاق تا جایی اهمیت پیدا می‌کند که بسیاری از ایده‌های خلاقه و نوآورانه برای دیجیتالی کردن



داربست

منصور آفرید

چون خوشه انگور شیرینی

بر بالای داربست

دستم به تو نمی‌رسد

ای آرزوی محال

تو سهم گنجشک‌هایی که بال پرواز دارند

قسمت من از تو

همین است

فقط نگاهی و حسرتی

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس:

چاپخانه‌ها به فضای مجازی ورود کنند



چاپخانه‌ها به ویژه چاپخانه دنیا، که در عرصه مطبوعاتی و کتاب‌کاری می‌کنند، در کنار چاپخانه خود، کتابخانه‌ای را نیز از کتاب‌ها و نشریاتی که چاپ می‌کنند، داشته باشند.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس؛ صابر سهرابی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس به همراه مهدی امیدبخش، معاون فرهنگی و مطبوعاتی این اداره کل، از شرکت چاپ دنیا شیراز بازدید نمود.

سهرابی در این بازدید دو ساعته گفت: چاپخانه‌ها، از مهمترین زیرساخت‌های فرهنگی هستند که بایستی با پشتیبانی مردم و مسئولین نگهداری شوند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس ادامه داد: چه خوب است اگر چاپخانه‌ها به ویژه چاپخانه دنیا، که در عرصه مطبوعاتی و کتاب‌کاری می‌کنند، از کنار چاپخانه خود، کتابخانه‌ای را نیز از کتاب‌ها و نشریاتی که چاپ می‌کنند داشته باشند. این کار به ویژه در زمینه پژوهش می‌تواند بسیار مؤثر واقع شود؛ همچنین نویسندگان و انتشارات نیز خیال‌شان جمع خواهد بود که همیشه نسخه‌ای از کتاب‌شان در جایی قابل دسترس خواهد بود.

دبیر شورای فرهنگ عمومی فارس بیان داشت: با توجه به آن که دنیا امروز، دنیای ارتباطات به ویژه در فضای مجازی است، بهتر است چاپخانه‌ها حضور فعالی در راستای دریافت سفارش‌ها و انجام امور چاپی به صورت آنلاین در فضای مجازی داشته باشند.