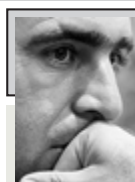


ادب نیکو، جان‌نشین حسَب است.

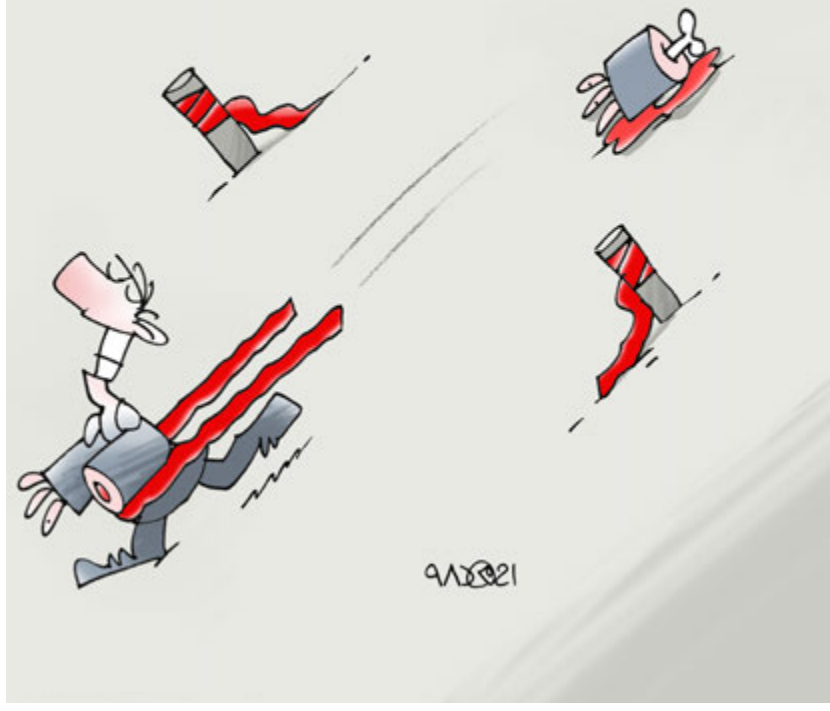
امام علی (ع)

## انگاره لغت‌ا

فارس همچنان استان پیشتاز در حوادث راندگی است



احمد رضا سهرابی



## کتاب «کلیله و دمنه در خورجین» در شیراز رونمایی شد

بر اساس روایت داستانی نویسنده شیرازی؛



اینکه نوشتن در باره برخی شخصیت‌های دشوار است، ادامه داد؛ پیرامون برخی شخصیت‌های ادبی متأسفانه مستندات کمی وجود دارد و شاید یکی از دیگر علل نام‌کشوف ماندن این شخصیت‌ها بی توجهی نویسندگان و عدم تمایل مؤلفان به جستجو است.

به گفته نویسنده کتاب «کلیله و دمنه در خورجین»، شخصیت‌های ادبی هویت ایران به شمار می‌روند، بنابر این نویسندگان می‌توانند با پرداختن به زندگی‌نامه این افراد حس هویت را در کودکان و نوجوانان زنده کنند.

وی خواستار این شد که آموزش و پرورش به اهمیت هویت پی برده و تلاش کند گام‌هایی در این ارتباط بردارد.

به گزارش خبرنگار مهر، در این مراسم که با حضور روح‌الله منوچهری مدیرکل کتابخانه‌های عمومی فارس و مهدی امیدبخش معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان برگزار شد، غیاث‌الدین ملک حسینی، عضو هیأت رئیسه خانه مطبوعات فارس، ابراهیم اژدری، مهدی بذرافکن، علی‌هاشم پور بختیاری، حسن دهقان و محمدحسین نیکوپور به بیان خاطراتی از بهمن پگاه را برداشتند.

پیشنهاد شده، دارای ابعاد نامشخص و گسترده‌ای است. پگاه را در ادامه، گفت: یکی از مسائلی که باعث شد به سوی شخصیت ابوالمعالی نصر... منشی کتابخانه‌های عمومی فارس و مهدی امیدبخش معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان برگزار شد، غیاث‌الدین ملک حسینی، عضو هیأت رئیسه خانه مطبوعات فارس، ابراهیم اژدری، مهدی بذرافکن، علی‌هاشم پور بختیاری، حسن دهقان و محمدحسین نیکوپور به بیان خاطراتی از بهمن پگاه را برداشتند.



نام «کلیله و دمنه در خورجین» از سوی انجمن قلم ایران راهی بازار نشر شده است، عنوان کرد: پیشنهاد نگارش این کتاب از سال ۱۳۹۰ به من داده شد؛ البته در آن زمان متوجه شدم که بیش از کتاب‌هایی که به دیگر نویسندگان در باره زندگی‌نامه شخصیت‌های ادبی

کتاب «کلیله و دمنه در خورجین» نوشته بهمن پگاه را در اساس زندگی‌نامه داستانی ابوالمعالی نصر... منشی رونمایی شد.

به گزارش خبرنگار مهر، در این آیین که شامگاه یکشنبه در سالن غزل‌اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس برگزار شد، نویسنده «کلیله و دمنه در خورجین»، گفت: از اینکه تعداد اندکی در این مراسم حضور یافته‌اند شگفت زده نیستم چرا که بیش از این هم در نبود اطلاع‌رسانی مناسب انتظاری نداشتم.

وی که در آستانه زادروز خویش قرار دارد در فرز دیگری با اشاره به اینکه داستان نویسی را پیش از انقلاب اسلامی در حوزه ادبیات بزرگسال دنبال می‌کرد، افزود: در مجله فردوسی بسیاری از داستان‌هایم چاپ شد اما پس از پیروزی انقلاب اسلامی بنا به ضرورت، به اهمیت ادبیات کودک و نوجوان پی بردم.

پگاه را در که افزون بر نویسندگی به حرفه روزنامه‌نگاری مشغول است در ادامه گفت: در بین کارهایم بیشتر به شخصیت‌های بزرگ ادبی کشورمان علاقه مند هستم.

نویسنده کتاب‌های «سعدی رئیس جمهور فرانسه»، «کتاب‌های آب گرفته» و «کلاس خبرنگاری» پیرامون کتاب تازه خویش که با

## غیبت ایران در ۷ نمایشگاه خارجی و ماموریت جدید کانون جهانگردی

ایران از بین ۱۱ نمایشگاه گردشگری خارجی که برای شرکت در آنها سیاست‌گذاری کرده بود، در ۴ نمایشگاه حاضر شده و در ۷ نمایشگاه غایب بوده است. کانون جهانگردی و اتومبیلرانی که این مسؤولیت را به یک شرکت دولتی تحویل داده، اعلام کرد: امور نمایشگاهی را متوقف نمی‌کند و روی حضور ایران در بازارهای جدید که هدف گردشگری نیستند، از جمله اشتونگارت آلمان و ورشو لهستان متمرکز می‌شود.

به گزارش ایسنا، معاونت گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اردیبهشت‌ماه امسال طی نامه‌ای مسؤولیت برپایی پانسیون ایران در ۲۰ نمایشگاه بین‌المللی در کشورهای هدف گردشگری را به کانون جهانگردی و اتومبیلرانی واگذار کرد. کانون به عنوان مجموعه‌ای غیر دولتی که در زیرمجموعه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فعالیت می‌کند از خردادماه سال ۹۸ در نمایشگاه‌های گردشگری و تعطیلات چین، سلامت و پزشکی عمان، بازار سفر فرانسه و بازار سفر پاکستان شرکت کرد، اما از طرفی فرصت حضور ایران در نمایشگاه‌های Kofa کره جنوبی، اربیل عراق و OIPYKA روسیه و رمینی ایتالیا را از دست داد. هنوز در باره علت این غیبت‌ها از سوی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی و معاونت گردشگری در شرایطی که ایران به تبلیغات پرچم و پررنگ گردشگری نیاز دارد، توضیحی داده نشده است.

آخرین ماموریت این کانون، برپایی غرفه ایران در نمایشگاه فیئور اسپانیاست که اوایل بهمن‌ماه در شهر مادرید برگزار می‌شود.

در آبان‌ماه امسال معاونت گردشگری طی نامه دیگری تمام امور نمایشگاهی گردشگری را از کانون جهانگردی و اتومبیلرانی گرفت و مسؤولیت آن را به شرکت مادر تخصصی توسعه ایرانگردی و جهانگردی محول کرد. این اقدام باعث شد، ایران فرصت حضور در نمایشگاه‌های JATA ژاپن، CITM چین و دهلی هند را که زمان برپایی آنها در تداخل با جبه‌جایی این مسؤولیت بود، از دست بدهد. علت این واگذاری در میانه برنامه نمایشگاهی ایران هنوز مشخص نشده است. تنها توضیح‌حیات مبتنی بر این بوده که وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با استناد به تبصره ذیل ماده یک قانون تشکیل سازمان میراث فرهنگی و گردشگری

تمام کلپ‌های اتومبیلرانی و گردشگری سایر کشورها بیشتر به آن می‌پردازند. وی توسعه فروش آنلاین صنایع دستی و ایجاد بازار ایرانی را نیز از اصلی‌ترین برنامه‌های کانون دانست و افزود: در راستای این ایده، فروشگاه صنایع دستی خیابان ویلا شد تا سرانجام با صلاح‌دید وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام شد مسؤولیت غرفه ایران در این نمایشگاه استانتا با کانون جهانگردی و اتومبیلرانی باشد اما پس از آن، غرفه ایران در سایر نمایشگاه‌های گردشگری کشورهای هدف مدنظر وزارتخانه را شرکت مادر تخصصی توسعه ایرانگردی و جهانگردی برگزار کند.

اسلامی در پاسخ به این سوال که آیا کانون، فعالیت‌های نمایشگاهی را متوقف می‌کند و به سایر ماموریت‌های خود می‌پردازد؟ اظهار کرد: فعالیت نمایشگاهی را متوقف نمی‌کنیم. نمایشگاه‌های دیگری را برای بهاره نمایشگاه گردشگری اسپانیا که مسؤولیت آن به شرکت مادر تخصصی توسعه ایرانگردی و جهانگردی واگذار شده بود اما همزمان کانون جهانگردی و اتومبیلرانی نیز امور آن را پیگیری می‌کرد، توضیح داد: در جلسه در باره نمایشگاه فیئور اسپانیا برگزار شد تا سرانجام با صلاح‌دید وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام شد مسؤولیت غرفه ایران در این نمایشگاه استانتا با کانون جهانگردی و اتومبیلرانی باشد اما پس از آن، غرفه ایران در سایر نمایشگاه‌های گردشگری کشورهای هدف مدنظر وزارتخانه را شرکت مادر تخصصی توسعه ایرانگردی و جهانگردی برگزار کند.

اسلامی در پاسخ به این سوال که آیا کانون، فعالیت‌های نمایشگاهی را متوقف می‌کند و به سایر ماموریت‌های خود می‌پردازد؟ اظهار کرد: فعالیت نمایشگاهی را متوقف نمی‌کنیم. نمایشگاه‌های دیگری را برای سال ۹۹ پیش‌بینی کرده‌ایم که جزو بازارهای هدف گردشگری ایران بوده‌اند، از جمله نمایشگاه‌های گردشگری اشتونگارت آلمان و ورشو لهستان و نمایشگاه‌های صنایع دستی مونیخ آلمان و فلورانس ایتالیا. او در باره این‌که کانون جهانگردی و اتومبیلرانی با توجه به ماموریت‌های دیگری که دارد آیا در حال حاضر غیر از صدور گواهی‌نامه بین‌المللی و پلاک ترانزیت، نمایشگاه‌های گردشگری خارجی و رالی، فعالیت دیگری می‌دهد؟ گفت: پنج شش طرح جدی در دستور کار قرار دارد که اصلی‌ترین آنها متمرکز شدن روی بازفالی باشگاه مشتریان برای جهانگردانی که در داخل کشور دچار حادثه اتومبیل می‌شوند، بخشی از وظایف کانون جهانگردی و اتومبیلرانی است.



ایران در سایر نمایشگاه‌ها خارج از دستور، برنامه‌ها و اولویت‌های معاونت گردشگری، پیگیری شود.

عابدرضا اسلامی مدیر گردشگری و صنایع دستی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی - به ایسنا گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی دو ماه قبل طی نامه‌ای به اعضای معاون گردشگری، مسؤولیت نمایشگاه‌های بیست‌گانه کشورهای هدف گردشگری را از کانون جهانگردی و اتومبیلرانی گرفت و به شرکت مادر تخصصی توسعه ایرانگردی و جهانگردی واگذار کرد. این اتفاق نیمه سال رخ داد، در حالی که تاریخ تعدادی از این نمایشگاه‌ها گذشته بود، چندی مانده بود که مسؤولیت آن به یک شرکت دیگر واگذار شد.

## «شب شعر» به بحث می‌گذارد

### شاعران در قبال رخدادهای اجتماعی چه وظیفه‌ای دارند؟

گفت‌وگو می‌کند. همچنین در این برنامه گزارشی از محفل شعرخوانی جشنواره بین‌المللی شعر

مجله شبانگهی «شب شعر» امشب با موضوع وظایف شاعران در قبال رخدادهای جامعه روی آنتن می‌رود.

به گزارش ایسنا و به نقل از روابط عمومی شبکه چهار سیما، علیرضا پهرامی مجری کارشناس برنامه «شب شعر» - یکشنبه (۳۰ دی‌ماه) در میزبانی وحید ضیایی (شاعر و پژوهشگر) و وحید

## تیتراژ

صفحه دوم

### در احوال این سه چهره ی فرهنگی فارس

عصر روز چهارشنبه دوم بهمن ماه آئین تجلیل از سه چهره فرهنگی استان فارس با همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود.

نخست استاد سید محمد مهدی جعفری چهره نام آشنای مبارزاتی، علمی و فرهنگی که نام او در تألیفات گرانگ قرآن پژوهی و نهج البلاغه پژوهی برجسته می‌باشد.

نزدیکی ایشان با مرحوم آیت‌الله طالقانی موجب شد که سرپرستاری و رئیس کمیته علمی نشر مجموعه آثار آن مرحوم را به عهده گیرد که تاکنون جلد نخست آن مجموعه با عنوان «درس‌های قرآنی» و جلد هشتم با نام «مباحث اقتصادی» منتشر شده و مجلدات دوم تا هفتم نیز به نسخه ویراسته و بازبینی شده «تفسیری از پرتوی از قرآن» اختصاص دارد.

استاد محمد مهدی جعفری در سن ششاد سالگی همچنان استوار بر ترویج نکات قرآنی و معرفتی کوشا بوده و دعوت دانشجویان برای سلسله نشست‌های علمی فرهنگی و اندیشه‌ای قبول می‌کند. شخصیتی که ۵۶ سال پیش به همراه مبارزانی چون آیت‌الله طالقانی، دکتر بدایا... سحابی و... به عنوان جوان ضو نهضت مبارزات انقلابی به زندان قصر رفت.

استاد محمد مهدی جعفری پانزدهمین دانشگاه شیراز است اما در دوران بازتنسستی پویایی و تکاپوی علمی و اندیشه‌ای او همچنان ادامه می‌دهد.

شخصیت دیگری که در این نشست که از سلسله نشست‌های عصری با کتاب «مورد تجلیل قرار می‌گیرد، نویسنده و فرهنگ پژوه استاد محمد رضا آل ابراهیم است که معلم و دوست سالیان دور نگارنده این سطور می‌باشد.

آل ابراهیم پژوهش فرهنگ عامیانه را از آغاز دوران معلمی شروع کرد و در امتدادتاریخ راویان اعم از شاگردان کلاس و مدرسه و مردم کوچه و بازار در آثار خویش متعهد بوده است.

او داستان نویسی را از دهه ۵۰ خورشیدی آغاز کرد و بسیاری داستان‌هایش در مجلات برجسته فرهنگی آن روزگار نظیر مجله "فردوسی" منتشر شد.

بیش از ۲۲ سال از برپایی کارگاه آموزش داستان نویسی توسط محمد رضا آل ابراهیم در استهبان می‌گذرد و در این دو دهه داستان نویس‌های موقتی از دل کلاس به جامعه ادبی و فرهنگی استان و کشور معرفی شده‌اند.

استاد آل ابراهیم دارای دهها تألیف در حوزه فرهنگ مردم استهبان و برخی در گستره استانی بوده که بسیاری از آثار مرجع و مآخذ پژوهشگران و دانشجویان فرهنگ عامیانه می‌باشد.

استاد اکبر نحوی دیگر شخصیتی که در این نشست مورد تجلیل قرار می‌گیرد را از پژوهش‌هایش در باب سعدی شناسی شناخت؛ زبان شناس موقتی که مصحح کتاب «شیرازنامه» زکوب شیرازی است کتابی در ذکر حوادث تاریخی فارس در دوران اسلامی و معرفی هدای از دانشمندان و بزرگان این دیار. این کتاب که معین‌الدین احمد بن ابی‌الخیر شیرازی معروف به زکوب در سال ۷۴۵ هجری قمری آن را تألیف کرده، وابسته به سنت تاریخ‌نگاری محلی ایران است و مطالب آن در دو بخش تاریخی و رجال تنظیم شده است.

در بخش اول، حوادث تاریخی فارس از سده‌های نخستین هجری تا پایان حکومت ابوسحاق اینجو به اختصار گزارش شده و بخش دوم به معرفی دانشمندان و بزرگانی اختصاص یافته که از فارس برخاسته و یا مدتی در آنجا زیسته‌اند؛ از این رو «شیرازنامه» را می‌توان نخستین تاریخ محلی موجود فارس به شمار آورد و از آنجا که با اتکا به منابعی تألیف شده که امروز موجود نیستند، از آثار گران قدر قرن هشتم، بویژه در بخش رجال، به شمار می‌رود. «شیرازنامه» پیش‌تر دو چاپ بهمن کریمی در سال ۱۳۶۰ و اسماعیل واعظ جوادی در سال ۱۳۵۰ منتشر شده است.