عصر مردم

هر که او آگاهتر، جانش فزون

پنجشنبه ۳۰آبان ۱۳۹۸ - ۲۳ ربیع الاول ۱۴۴۱ - شماره ۶۷۷۷

روزنامه سیاسی - اقتصادی - اجتماعی - فرهنگی و ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد عسلی

سردبیر: اسماعیل عسلی

رتبه:۴۳ ISSN: 1557 - 2008

تلفن سرپرستی‌های عصر مردم:

اصفهان ۰۹۱۳۹۱۴۷۷۲۷ هاشمی

کرمانشاه ۰۹۱۸۱۳۱۱۴۹۸ کبودی

بوشهر ۰۹۱۷۷۷۲۳۶۰۵ رستمی

خوزستان ۰۹۳۳۲۹۰۴۸۸۷ هلالی

نشانی: شیراز - قصردشت - چهارراه ملاصدرا - نبش کوچه ۳۳ - ساختمان روزنامه عصر مردم

تلفن: ۳۸-۳۲۳۰۰۳۳۷ - نمابر: ۳۲۳۰۳۸۳۰ - تلفن سازمان آگهی‌ها: ۱- ۳۲۳۴۱۰۰۰

لیتوگرافی و چاپ: روزنامه عصر مرد م - تلفن: ۳۲۳۵۹۶۱۰

WEB: Asremardom.com

Email Address: asr.e.mardom@Gmail.com asremardom

گاه راز

اذان صبح	۰۵:۰۷
طلوع آفتاب	۰۶:۲۹
اذان ظهر	۱۱:۴۶
اذان مغرب	۱۷:۲۰

امروز

۰ ▼ ۱۵ ▲

صاف گاهی وزش باد همراه با کاهش دما

دوست داشتن اولیای خداوند متعال، واجب است، و همین طور نفرت داشتن از دشمنان خدا و بیزاری جستن از آنان و از پیشوایانشان.

امام رضا (ع)

انگارنه انگار!

احمد رضا سهرابی

تجربه ثبوت و فروتن در نخستین جلسه «چهره‌خوانی» کتابخانه ملی؛

از کتابی که نفس تا هَوویی که کتاب می‌شود

ایرنا: نخستین نشست از سری برنامه‌های «چهره‌خوانی» با خاطرات اکبر ثبوت و مسعود فروتن در کتابخانه ملی ایران برگزار شد، به طوری که در جایی کتاب به عنوان «نفس» و در جایی دیگر به منزله «هوو» مطرح شد.

نخستین نشست از سری برنامه‌های «چهره‌خوانی» کتابخانه ملی ایران همزمان با هفته کتاب با حضور مسعود فروتن نویسنده، برنامه ساز و کارگردان و اکبرثبوت پژوهشگر تاریخ و فلسفه اسلامی در تالار فرهنگ این سازمان برگزار شد.

مسعود فروتن در ابتدای این نشست، گفت: خانواده من به شدت اهل کتاب خواندن بودند و به یاد دارم در آن زمان مجله‌ای با عنوان «تهران مصور» چاپ می‌شد. پدرم چهارشنبه‌ها این مجله را تهیه می‌کرد و به خانه می‌آورد. باید بگویم که چهارشنبه‌ها برای خانواده من روز متفاوتی می‌شد.

وی افزود: در آن زمان حدود چهار تا پنج سال داشتم و سواد خواندن و نوشتن را هنوز کسب نکرده بودم. مادرم داستان‌های مجله را می خواند و این داستان‌ها حکم سریال را برای ما پیدا کرده بودند. من در همان سال‌ها با اولین کلمه‌ای که آشنا شدم «آفت» بود.

این کارگردان و نویسنده در ادامه گفت: خواندن برای خانواده ما مانند غذا خوردن، نفس کشیدن، معاشرت کردن و... بود اما با حکومت رادیویی این خواندن‌ها کم رنگ شد.

فروتن با بیان اینکه خواندن را در سال دوم دبستان یاد گرفتم، گفت: در آن زمان توصیه پدرم این بود که خواندن را با کتاب بینوایان آغاز کنید.

وی به اجاره دادن کتاب توسط برخی از مغازه‌ها در آن دوران اشاره کرد و افزود: اولین کتابی را که اجاره کردم کتابی با عنوان «پَر» اثری از ماتیسن بود. این کتاب را خواندم و البته بخشی از کتاب بینوایان را به توصیه پدر خواندم. پدرم برای فهم درست این کتاب برای من جایزه‌ای درنظر گرفت. شاید من از همان جا کتابخوانی را آغاز کردم.

فروتن با تاکید بر اینکه خریدن، داشتن و خواندن کتاب با من آنقدر عجین شده بود که حکم نفس کشیدن روزمره را برایم پیدا کرده بود، به شیوه‌های کتابخوانی خود اشاره کرد و ادامه داد: الان کتاب «بانوی بهشتی» از نویسنده‌ای لهستانی را آغاز کرده‌ام. معتقدم که نویسندگان لهستانی در ایران غریب هستند.

این برنامه‌ساز اضافه کرد: خواندن کتاب نیم ساعت قبل از خواب جزئی از عادات روزانه من شده است البته شب‌ها رمان می‌خوانم و صبح‌ها بیشتر به نوشتن مشغولم.

فروتن با اشاره به علاقه خود نسبت به آثار تاریخی، افزود: بعد از خواندن و اتمام کتاب‌ها، عموماً آنها را دسته بندی کرده و به کتابخانه دانشگاهی در قزوین یا آمل می‌فرستم و کتابی را نزد خود نگاه نمی‌دارم.

در ادامه این جلسه که با مشارکت و پرسش و پاسخ میان شرکت کنندگان و میهمانان همراه بود، اکبر ثبوت به هدف از کتابخوانی اشاره کرد و گفت: سه دسته از افراد با اهداف مختلف اقدام به کتابخوانی می کنند، گروهی خوابشان نمی‌برد و از کتاب به عنوان قرص خواب استفاده می‌کنند، برخی وقت زیادی دارند و می‌خواهند به نوعی این وقت را تلف کنند و اما دسته‌ای نیز دنبال تفریح هستند و می‌خواهند از کتاب خواندن لذت ببرند و از آن بهره‌مند شوند.

این پژوهشگر تاریخ و فلسفه اسلامی با تاکید بر اینکه از آنچه می‌خوانید بهره فکری ببرید، به توصیه استاد خود مبنی بر اینکه «به اندازه‌ای کتاب بخوان که بتوانی آنچه را که مطالعه کرده‌ای به فکر و ذهن خود عرضه کنی» اشاره کرد.

وی تمیز دادن میان درست و غلط را از آنچه که مطالعه می‌شود را حائز اهمیت دانست و به موضوع یادداشت برداری از کتاب‌هایی که مطالعه می‌شود اشاره کرد و گفت: در این میان یادداشت‌هایی از ۴۰ سال گذشته دارم اما متاسفانه به ذکر منابع اشاره‌ای جزئی شده است البته این مهم را در سال‌های اخیر مورد توجه قرار داده‌ام.

ثبوت به خاطرات خود از آغاز خواندن پرداخت و گفت: پدربزرگم کتاب فروشی داشت و من وسط کتاب‌ها متولد و بزرگ شدم که بعد از کسب سواد خواندن و نوشتن مادرم کتاب‌هایی را به من هدیه داد. «دیوان پروین اعتصامی» اولین کتابی بود که هدیه گرفتم و در ادامه کتاب «بینوایان» به من هدیه داده شد که البته هم اکنون این کتاب‌ها را در کتابخانه خود دارم.

وی با بیان اینکه شیوه کتابخوانی و مطالعه من نظم و ترتیبی ندارد، افزود: از ۱۲ — ۱۳ سالگی حالتی شبیه بیمارگونه به من دست داد به طوری که اشتیاق عجیبی برای جمع کردن کتاب و نگهداری آنها پیدا کردم. این مساله باعث شد تا دو — سه سال پیش تعداد ۱۰ هزار جلد کتاب و مجله را در خانه نگهداری کنم.

ثبوت در ادامه به بیان خاطره‌ای پیرامون نگهداری کتاب در منزل خود اشاره کرد و با لحنی مزاح گونه گفت: از آنجایی که خانه ما از وجود و نگهداری هزاران جلد کتاب در حال انفجار بود همسرم روزی آمد و به من گفت که این کتاب‌ها هووی من شده‌اند! به همین خاطر من حدود هفت تا هشت هزار کتاب را به مرکزی که در محل کارم است اهداء کردم.

بنا براین گزارش، از آنجایی که کتابخوانی به اندازه خود کتاب از اهمیت برخوردار است در همین راستا کتابخانه ملی در نظر دارد در برنامه چهره خوانی با حضور شخصیت‌های محبوب در عرصه‌های مختلف فرهنگی، هنری و ورزشی نشان دهد چهره‌ها چگونه کتاب می خوانند.

برنامه چهره‌خوانی کتابخانه ملی پس از هفته کتاب نیز با حضور میهمانان مختلف ادامه خواهد داشت.

محمدحسین قاسمی تشریح کرد؛

سهم «ارشاد» و «تهیه‌کننده» در قاچاق فیلم‌های سینمایی چقدر است؟

محمدحسین قاسمی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «شبی که ماه کامل شد» ضمن اشاره به مسیرهای مختلف قاچاق فیلم‌های سینمایی در باره شائبه‌های موجود در این زمینه توضیحاتی ارائه کرد.

به گزارش خبرنگار مهر، محمدحسین قاسمی تهیه‌کننده سینما که در ماه‌های اخیر خبر از انتشار نسخه غیرقانونی فیلم «شبی که ماه کامل شد» داده بود، دیروز با حضور در برنامه تلویزیونی «سلام صبح بخیر» در باره سرانجام این فیلم و وضعیت قاچاق فیلم‌های سینمایی توضیحاتی ارائه کرد.

وی که در میز سینما حضور یافته بود در ابتدا در پاسخ به سوالی در باره وضعیت نسخه غیرقانونی و قاچاق «شبی که ماه کامل شد» و اینکه نسخه روی پرده آن در دسترس مخاطب است یا خیر؟ توضیح داد: متاسفانه این اتفاق رخ داده بود اما خوشبختانه نسخه‌ای که سودجویان از فیلم «شبی که ماه کامل شد» در سینما فیلمبرداری کرده بودند، نسخه بسیار بی‌کیفیتی بود چون از پشت صندلی‌های سینما گرفته شده بود و صندلی‌ها هم دیده می‌شود. این نسخه به صورت گسترده هم پخش شد اما به دلیل نبود کیفیت، استقبالی از آن نشد.

قاسمی در ادامه در باره مسیرهای مختلف قاچاق فیلم‌های سینمایی اظهار کرد: به طور کلی قاچاق در سه حوزه انجام می‌شود یکی نسخه بازبینی است که تاحدودی باکیفیت است و قبل از اکران در سینما و یا توزیع در شبکه نمایش خانگی روانه بازار می‌شود. به طور مثال در مورد فیلمی، گفته شد پسر فلان وزیر در لندن فیلم را در یک مهمانی پخش کرده و همان باعث شده این فیلم در فضای عمومی هم منتشر شود

نسخه فیلم‌ها به صورت دی‌سی‌پی تحویل داده شود

این تهیه‌کننده در باره راه‌های جلوگیری از توزیع فیلم به این شکل عنوان کرد: باید تا جایی که امکان دارد خود ما تهیه‌کنندگان جلوی این ماجرا را بگیریم و آن هم به این شکل است که راه‌ها را ببندیم و هیچ نسخه دی‌وی‌دی یا فایلی از فیلم را به هیچ جایی ارائه ندهیم. ارسال فیلم باید به صورت دی‌سی‌پی باشد که تنها با کد قابل تماشا باشد.

وی در ادامه اشاره به مسیرهای قاچاق فیلم افزود:بستر دوم فضای مجازی است که به صورت گسترده فیلم‌ها در آن پخش و فیلم‌ها به صورت قاچاق در آن عرضه می‌شود؛ چه در سایت‌ها و چه در شبکه‌های اجتماعی. البته به همان شکل که به سادگی پخش می‌شود به همان شکل هم می‌تواند به سادگی جمع شود؛ به شرط اینکه همتی وجود داشته باشد که فراتر از یک موضوع را تغییر دهد. برای عدم استفاده از کالای قاچاق نیز فرهنگسازی نیاز است. مردم باید بدانند این کار با دزدی فرقی نمی‌کند.تهیه‌کننده «شبی که ماه کامل شد» گفت: من به‌عنوان تهیه‌کننده اگر بخواهم در مقابل انتشار کاری کنم از زمانی که شکایت می‌کنم تا وقتی این شکایت به پلیس فتا برود و کاری انجام شود طول می‌کشد و از توان من خارج است که در زمان کم این اتفاق را پیگیری کنم. این نهادها باید گروه رصد داشته باشند. حتی قبل از اینکه من تهیه‌کننده متوجه شوم این ستاد باید متوجه شود و بعد بر اساس هماهنگی بین این نهادها سریعاً اقدام شود.

قاسمی ادامه داد: مثلا در باره فیلم «رستاخیز» که در یوتیوب عرضه شده، مجاری قانونی وجود داشت. در همان سایت یوتیوب امکانی وجود دارد که اگر ذکر شود این نسخه صاحب دارد به صورت خودجوش، اگر کسی بخواهد آن را نشر بدهد، یوتیوب حذفش می‌کند. در بسیاری از مجاری قانونی دیگر هم این امکان در فضای مجازی وجود دارد، به جز فضای تلگرام که به قوانین بین‌المللی توجهی نمی‌کند. پیگیری این موضوع از توان من تهیه کننده به تنهایی خارج است و نیاز به متولی دارد و باید کاملا به صورت ستادی و سازمانی انجام شود.

فیلم صبح منتشر می‌شود، شب در شبکه‌های ماهواره‌ای است!

وی به سومین بستر عرضه فیلم‌های قاچاق هم پرداخت و ادامه داد: بستر و محور بعدی که قاچاق در آن صورت می‌گیرد شبکه‌های ماهواره‌ای است. تا فیلم ما به شبکه نمایش خانگی می‌آید، مثلا صبح عرضه می‌شود، ظهر از آن شبکه‌ها پخش می‌شود و کاملا یک فضای مجرمانه شکل گرفته است. اگر کپی‌رایت را به صورت بین‌المللی در آثارمان داشته باشیم و شورای صیانت بتواند پیگیری کند این مشکل هم حل می‌شود.

این تهیه‌کننده با تاکید بر نقش فرهنگسازی در این خصوص، تصریح کرد: در گذشته مردم از کمربند ایمنی استفاده

نمی‌کردند اما فرهنگسازی توانست این موضوع را تغییر دهد. برای عدم استفاده از کالای قاچاق نیز فرهنگسازی نیاز است. مردم باید بدانند این کار با دزدی فرقی نمی‌کند. برخی از مردم دستمزد سوپراستارها مدنظرشان است و نمی‌دانند فیلمی که تولید می‌شود حداقل ۲۰۰ نفر برای آن کار می‌کنند و معیشت این‌ها هم نباید به خطر بیفتد. وقتی فیلمی ضرر می‌کند فیلم بعدی بالطبع ساخته نمی‌شود و وقتی فیلمی سود می‌کند تعداد فیلم‌های بیشتری ساخته می‌شود. اگر این فرهنگسازی جا بیفتد خیلی خوب است.

شاید زمانی وزارت ارشاد به تهیه‌کننده‌ای مجوز بابت انتشار فیلمش نمی‌دهد و او برای اینکه بخواهد وزارت ارشاد را تحت فشار قرار بدهد این کار را کند ولی من فکر نمی‌کنم کسی این ریسک را نمی‌پذیرد.قاسمی ادامه داد: بستر دوم فضای مجازی است که به صورت گسترده فیلم‌ها در آن پخش و فیلم‌ها به صورت قاچاق در آن عرضه می‌شود؛ چه در سایت‌ها و چه در شبکه‌های اجتماعی. البته به همان شکل که به سادگی پخش می‌شود به همان شکل هم می‌تواند به سادگی جمع شود؛ به شرط اینکه همتی وجود داشته باشد که فراتر از یک رخ می‌دهد باید کاری کنیم که سطح دسترسی مردم به نسخه قانونی بالاتر برود. وی‌اودی‌ها آمده‌اند اما شاید دسترسی به آنها برای همه مردم راحت نباشد و باید فکری کنیم و بیشتر از همه فرهنگسازی مهم است و صداوسیما همیشه گام‌های خوبی برداشته شده است.

آیا فیلم‌ها از «ارشاد» قاچاق می‌شود!؟

وی در پاسخ به اینکه آیا درست است از خود ارشاد این فیلم ها درمی‌آید و ساداتیان تهیه‌کننده «متری شیش و نیم» هم به صراحت این موضوع را اعلام کرده بود، تاکید کرد: بر اساس اینکه خود ارشاد این موضوع را در باره این فیلم خاص تکذیب کرده و من هم مطلع نیستم نمی‌توانم قطعی صحبت کنم اما به عرایض قبلی‌ام ارجاع می‌دهم که چرا اصلا باید نسخه دی‌وی‌دی به ارشاد عرضه شود؟ ارشاد که قابلیت دارد برای شورا و اعضای خود نسخه دی‌سی‌پی نشان دهد. آقای ساداتیان پیشکسوت بنده است و من شاگرد ایشان هستم اما عرضم این است که من تهیه‌کننده هم باید مراقبت کنم. آن آقازاده لندنی که در پارتی «عصبانی نیستم» را نمایش داده این نسخه چطور به دست او رسیده است؟

تهیه‌کننده «شبی که ماه کامل شد» در باره فرضیه دخالت عوامل در قاچاق فیلم‌ها نیز توضیح داد: چرا باید تهیه‌کننده چنین کاری کند؟ من نمی‌دانم آقای طباطبایی‌نژاد که به این موضوع اشاره کرده، از چه چیزی اطلاع دارد که من از آن مطلع نیستم. من نوعی اگر اقدامی انجام می‌دهم و تخلفی می‌کنم باید سودی ببرم. اما اگر صاحب اثر باشم چه سودی از این قضیه می‌برم؟

وی افزود: طبق ماده ۲۳ قانون مولفین این کار بین ۶ ماه تا سه سال حبس دارد و من اگر سودی نبرم و بخواهم هزینه کنم این گزاره منطقی نیست. البته شاید زمانی که وزارت ارشاد به تهیه‌کننده‌ای مجوز بابت انتشار فیلمش نمی‌دهد و او برای اینکه بخواهد وزارت ارشاد را تحت فشار قرار بدهد این کار را کند ولی من فکر نمی‌کنم کسی این ریسک را نمی‌پذیرد.

قاسمی در پایان گفت: سطح سینمای ما در دنیا بالاست و اگر بخواهیم به بهترین فیلم‌های سالمان در قیاس بهترین فیلم های سال در فضای بین‌المللی نمره بدهیم نمره مان پایین نیست بلکه تنه به تنه است و شاید حتی بالاتر باشیم. ما پتانسیل بالایی داریم که آن مدیون سینماگران ماست و مدیون صنعت سینما نیست. مشکل اصلی ما این است که باید صنعت سینمایمان را درست کنیم تا این چرخه درست شود و از بستر عرضه در منطقه استفاده کنیم. اگر این صنعت را درست پیش ببریم به توفیقات بیشتری می‌رسیم.

پروفسور "رضا" درگذشت

پروفسور فضل‌ا... رضا دانشمند ایرانی در سن ۱۰۵ سالگی چشم از دنیا فروبست.

به گزارش ایسنا، پرفسور فضل‌ا... رضا دانشمند ایران و رییس پیشین دانشگاه تهران در ۱۰۵ سالگی و در اتاوای کانادا چشم از جهان فرو بست.

وی مهندس برق، استاد دانشگاه، چهره ماندگار، رئیس سابق دانشگاه تهران، دومین نایب‌التولیه دانشگاه صنعتی شریف، سفیر سابق ایران در یونسکو و کانادا و برادر بزرگتر عنایت‌ا... رضا فلسفه‌دان، نویسنده و مترجم و محقق تاریخ و جغرافیای تاریخی ایرانی بود.

"رضا"، طی سال‌های ۱۳۲۹ تا ۱۳۳۴ عضو گروه مهندسی برق دانشکده مهندسی دانشگاه کاتولیک آمریکا و سپس دانشگاه MIT در بوستون آمریکا بود. این دانشمند ایرانی در سال ۱۹۶۵ به‌دلیل مشارکت در نظریه شبکه و اطلاعات، به‌عنوان عضو پیوسته مادام‌العمر IEEE برگزیده شد. او همچنین عضو پیوسته AAAS است. "رضا" عضو افتخاری فرهنگستان زبان و ادب فارسی است.

وی از سال ۱۳۵۷ تاکنون استاد دانشگاه‌های کنکوردیا در مونترئال در کبک کانادا و دانشگاه مک‌گیل مونترئال بوده است و در سمت‌های استاد افتخاری دانشگاه تربیت مدرس، رئیس انجمن علمی ایرانیان در آمریکای شمالی، رئیس گسترش زبان و ادب فارسی و مشاور و همکار فعال موسسات علمی و ادبی فراوانی مشغول به فعالیت بوده‌است.

رضا یکی از پایه‌گذاران نظریه اطلاعات و مخابرات در جهان است و تحقیقات گسترده‌ای در زمینه ظرفیت شنون و ارسال حداکثر اطلاعات در کانال‌های مخابراتی نویزدار، نظریه اطلاعات و فرایندهای تصادفی، سیستم‌های خطی آنالیز عمومی، نظریه سیستم‌ها و مدارها، نظریه کنترل سیستم‌های پویا، فضاهای خطی، انتقال و تلفات انرژی در شبکه‌های n دهانه‌ای انجام داده‌است.

پروفسور رضا یکی از بنیان‌گذاران نظریه اطلاعات و ارتباطات در جهان است. او تحقیقات گسترده‌ای در زمینه‌هایی مانند نظریه حداکثر انتقال اطلاعات در کانال‌های ارتباطی، نظریه اطلاعات و فرایندهای تصادفی، سیستم‌های خطی، تجزیه و تحلیل شبکه، نظریه سیستم‌ها و مدارهای الکتریکی، نظریه کنترل سیستم‌های دینامیکی، فضاهای خطی در مهندسی، اپراتورهای خطی، انتقال و استهلاک انرژی در شبکه‌های دروازه را انجام داده است. از او تاکنون بیش از ۱۰۰ مقاله علمی به زبان‌های انگلیسی و فرانسه در مجلات و کنفرانس‌های معتبر خارجی و بیش از ۵۰ مقاله ادبی و فرهنگی به زبان فارسی در نشریات خارجی و داخلی منتشر شده است.

«خون شد» در راه جشنواره فیلم فجر

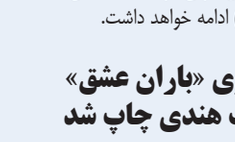
فیلمبرداری «خون شد» به کارگردانی مسعود کیمیایی در سوادکوه به پایان رسید.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی فیلم، فیلمبرداری «خون شد» به نویسندگی و کارگردانی مسعود کیمیایی سه شنبه شب ۲۸آبان ماه در سوادکوه به پایان رسید.

قائم‌شهر و مناطق مختلفی از تهران دیگر لوکشین‌های تازه‌ترین فیلم کیمیایی بودند.هایده صفی‌یاری هم‌اکنون مشغول تدوین این فیلم است تا آن را برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده کند.

جواد نوروزبیگی تهیه‌کننده و محمدصادق رنجکشان جانشین تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار این فیلم است. سعید آقاخانی، سیامک انصاری، لیلا زارع، نسرین مقانلو، هومن برق‌نورد، سیامک صفری، اکبر معززی از جمله بازیگران «خون شد» هستند.

آثار هنری ۳۸ هنرمند ایرانی در استانبول به نمایش گذاشته شد



ایرنا: نمایشگاهی از آثار خوشنویسی و تذهیب متعلق به ۳۸ هنرمند ایرانی در استانبول ترکیه گشایش یافت.

به گزاش رسانه‌های ترکیه در روز چهارشنبه، پنجاه و هفت اثر خوشنویسی و تذهیب «مکتب شیراز» از سی و هشت هنرمند ایرانی در نمایشگاهی در گالری «نتا آرت» واقع در منطقه آجی بادم استانبول به نمایش گذاشته شده است.

محسن محمد زاده مدیر گالری نیدرا آرت برگزار کننده نمایشگاه هنرمندان ایرانی در خصوص برگزاری این نمایشگاه به خبرنگار آناتولی گفت: ما برای معرفی آثار هنرمندان برجسته و جوان ایران رویدادهایی در سراسر جهان برگزار می کنیم. یکی از این رویدادها که ۱۶ نوامبر در شهر استانبول آغاز شده است، ادامه دارد.

او همچنین با بیان این که آثار خطاطی موجود در این نمایشگاه عمدتا متعلق به آیات قرآن کریم و احادیث هستند، ادامه داد: در این نمایشگاه ۵۷ اثر خوشنویسی و تذهیب از ۳۸ هنرمند «مکتب شیرازی» چون استاد علیرضا تلجنگانی و مهرانگیز برفی در معرض دید قرار گرفته است.

محمد زاده در مورد انتخاب استانبول به عنوان نمایش آثار هنرمندان کشورش گفت: ما استانبول را به لحاظ نزدیکی به اروپا و خاورمیانه، قرابت فرهنگی و فعالیت‌های هنری مرکز خود قرار داده‌ایم. در ترکیه نیز اساتیدی در زمینه خط و تذهیب حضور دارند، ما خیلی خوشحالیم که توانسته‌ایم اساتید بزرگی از ایران را به کشور ترکیه معرفی کنیم.

اکرامی اؤزتوران، مدیر هنری گالری «نتا آرت» میزبان نمایشگاه آثار هنرمندان ایرانی نیز با اشاره به اهمیت برگزاری این نمایشگاه در ترکیه گفت: این نمایشگاه هم از جهت معرفی آثار کم نظیر به هنردوستان ترک و هم از لحاظ برقراری پل ارتباط هنری بین دو کشور جایگاه مهمی دارد. امیدوارم که تعداد برگزاری این نوع نمایشگاه‌ها در روزهای آینده افزایش پیدا کند.

وی همچنین گفت: ما در زمینه‌های موسیقی، نقاشی و رقص خدماتی را برای هنردوستان ارایه می دهیم. نمایشگاه‌های متعددی را برگزار کردیم. تاکنون ۱۰ نمایشگاه بین المللی با همکاری نیدرا آرت برگزار کردیم که از استقبال خوبی مواجه شدند. این نمایشگاه تا روز جمعه ۲۲ نوامبر (اول آذر) ادامه خواهد داشت.

کتاب رنگ‌آمیزی «باران عشق» با الهام از سبک هندی چاپ شد

کتاب رنگ‌آمیزی «باران عشق (با شاهکارهای عاشقانه سبک هندی)» با ترجمه و تالیف فاطمه فرقانی به‌تازگی توسط انتشارات آرادمان منتشر و راهی بازار نشر شده است.

به گزارش خبرنگار مهر، این‌کتاب یکی از عناوین مجموعه کتاب‌های رنگ‌آمیزی ادبی_تجسمی این ناشر است که پیش از این، کتاب‌های « دنیای صوفی جادویی از فلسفه رنگ‌ها »، «نقش بهشت»، «باغ مشاهیر»، «شازده کوچولو»، «باغ ون‌گوگ»، «رویای پاریس و ونیز»، «خواب‌های طلائی»، «دور دنیا در هشتاد روز»، «باران عشق»، «رویای سیمرغ»، «رویای رنگی» و «باغ مونه» در قالب آن منتشر شده‌اند.

بین کتاب‌های مذکور، چهار کتاب «رویای سیمرغ»، «دنیای صوفی»، «دور دنیا در هشتاد روز» و «باران عشق» برگرفته از طراحی‌های طراحان روسیه هستند که با الهام از آثار مهم ادبیات فارسی و ادبیات جهان خلق شده‌اند.

«باران عشق» بین ۴ کتاب نامبرده، با شاهکارهای عاشقانه شعر سبک هندی تلفیق شده و معرفی این‌سبک شعری را هم در تاریخ ادبیات در خود جا داده است.