



زمانی که از ساخت نخستین فیلم بلند سینمایی حرف می‌زنیم، دقیقاً در مورد چه چیز و چه اثری صحبت می‌کنیم و فیلمی با چه مشخصاتی مدنظر است؟ ساخت نخستین فیلم بلند سینمایی مهم‌ترین تلاش و کار فیلمسازان جوان و فیلم اولی است که در یک برهه زمانی به این نتیجه رسیده‌اند، که برای ادامه حیات

حرفه‌ای و تصویری خود برای ساختن فیلم بلند سینمایی تلاش کنند؛ به همین دلیل باید هر چه توانایی فنی دارند به کار گیرند تا برای نخستین فیلمشان اتفاقی خوب شکل بگیرد که هم خودشان از نتیجه تلاششان خرسند شوند و هم کلیه عوامل تولید و دخیل در سرنوشت فیلم بتوانند به کیفیت کارشان بالند و مهمتر از همه بتوانند نظر منتقدان و مخاطبان را به فیلم خود جلب کنند. فیلمسازان تازه کار برای رسیدن به چنین منظور و هدفی باید اثر و فیلمی متفاوت بسا ایده و پیام و محتوایی قابل بحث و غیر تکراری ارایه کنند. به همین لحاظ مایبست موضوع و مضمون‌هایی را انتخاب کنند که پرداختن به آن از ضرورت‌ها و نیازهای فرهنگی و اجتماعی و سیاسی و اقتصادی جامعه باشند.

در غیر این صورت فیلم ساختن بر اساس موضوع و مضمون‌هایی که نتیجه و خروجی آن خنثی باشد، گذشته از اینکه سرمایه‌ای که به سختی برای ساختن یک فیلم اول تهیه شده را از بین خواهد برد بلکه یک فیلم خنثی نمی‌تواند قدم محکم و استواری برای یک فیلمساز فیلم اولی باشد.
با بررسی محتوایی تولیدات سینمایی ایران در یک دهه اخیر به این نتیجه می‌رسیم که اغلب فیلمسازان تازه کار به سراغ سوزدها و مضمون‌هایی رفته‌اند که غالباً از موضوع‌هایی بوده‌اند که پرداختن به آنها نیاز جامعه امروزی ما بوده است و تاکنون سینماگری به آن نپرداخته و یا اگر موضوع‌هایی هم که قبلاً به آنها پرداخته شده و فیلم‌هایی ارایه گردیده یا به دلیل عدم پژوهش و نیز عدم واقع‌گرایی عقیم مانده‌اند و به عمق نرسیده و فقط در حد طرح یک مسأله باقی مانده‌اند.

یکی از موضوعاتی که در سینمای ایران از زوایای مختلف و با نیات متفاوت فیلمسازان به آن پرداخته‌اند موضوع قتل و نزاع‌های فردی و خانوادگی و اجتماعی بوده است که به دنبال آن بحث قصاص مطرح شده است. موضوعی که طرح و اجرای آن در عالم واقع هم برای خانواده مقتول و هم خانواده قاتل مسایل و دردهای حقوقی و قانونی از زوایای مختلف به دنبال داشته است و پیچیدگی‌های حقوقی و قضایی و اجرایی این قانون خود موجب سوءاستفاده‌های غیرانسانی و غیراخلاقی متعددی را هم بر طرفین و حتی قانونگذار خواهد داشت. به همین دلایل این موضوع و مضمون همچنان در میان موضوع‌های اجتماعی مهم و حساس، هنوز هم بکر و نیز پرداختن به آن یکی از نیازهای اجتماعی جامعه ما است که فیلمسازان جوان و حتی باتجربه می‌توانند با پژوهش‌های عینی و واقعی بر روی پرونده‌های قضایی مربوطه به این موضوع قضایی از درون آنها سوزده‌های قابل پرداختی را به فیلمنامه و حتی مجموعه‌های تلویزیونی تبدیل کنند.

فیلم «جان‌دار» به کارگردانی و نویسندگی حسین امیری دوماری و پدram امیری بر اساس موضوع و مضمون قصاص و مسایل و مشکلات حاشیه‌ای آن ساخته شده است. یعنی موضوع و انتخابی سخت برای ساختن فیلم اولشان. موضوع و مضمونی که پرداختن به آن سهل و ممتنع است.

این فیلم در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد و مورد استقبال مخاطبان عام و خاص قرار گرفت. در اختتامیه جشنواره سی و پنجم وقتی نام فیلم «نسبت خونی» به عنوان بهترین فیلم کوتاه اعلام شد، سازندگان جوشش برای طیف گسترده‌تری از مخاطبان سینما به نام آشنایی بدل شدند؛ دو فیلمسازی که همکاری‌شان را از هنرستانی در کرمان آغاز کرده و با تحصیل در رشته کارگردانی دانشگاه سوره علاقه‌شان را بی گزفته بودند و چند سال بعد فیلم‌های کوتاه «قنات شهر خاموش» و «سکوت کن» آنها در جشنواره‌های مختلفی چون جشن تصویر سال و جشنواره فیلم کوتاه تهران درخشیدند و نام حسین امیر دوماری و همکار امیری بیشتر بر سر زبان‌ها افتاد.

این دو فیلمساز جوان در مورد رویکرد و اهداف فیلمسازی‌شان چنین گفته‌اند: «شاید در فیلم دیدن تفاوت سلیقه داشته باشیم، ولی در فیلمسازی بعد از این همه سال همکاری به خواسته‌ها و سلیقه مشترکی رسیده‌ایم سینمای اجتماعی که بتواند با طیف گسترده‌ای از مخاطبان ارتباط برقرار کند برای ما جذاب است.»

«جان‌دار» یک اهمیت سینمایی هم دارد. این فیلم نخستین حضور جوان‌های دهه هفتادها در ها جشنواره فجر بوده است. دو کارگردان «جان‌دار» متولد ۷۳ هستند. رکوردی که قبلاً در اختیار سعید روستایی فیلمساز متولد ۶۸ بود و توسط دو کارگردان «جان‌دار» شکسته شده است. حضور بازیگران و چهره‌های شاخص سینمای ایران از نکات قابل توجه این فیلم بوده است. بازیگرانی که علی‌رغم توانایی‌هایشان در بازیگری و آرایه نقش‌هایشان به صورت پداهم‌پردازی در مراحل پیش تولید به شیوه فیلمسازان احترام گذاشته و به مدت یک ماه و نیم در پلاتو تمرین داشته‌اند و سپس با آشنایی و درک نقش‌هایشان به ایفای نقش پرداخته‌اند. بازیگرانی چون فاطمه متمداریا (مادر خانواده)، حامد بهداد (پسر بزرگ خانواده)، باران کوثری (دختر خانواده) و مسعود کرامتی (پدر خانواده) که نقش‌های اصلی فیلم را به عهده داشته‌اند به اضافه بازیگران کمتر شناخته شده که همگی بازی‌هایی مطابق با نقش‌هایشان ارایه و به اجرا گذاشته‌اند.

تماشاخانه

- یکشنبه ۲۶ آبان ۱۳۹۸** **۱۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۱** **Nov 17, 2019** **سال بیست و چهارم** **شماره ۱۷۳۲**

«جان‌دار» کمیته با کیفیت

لایه‌های زیرین وحشت در زندگی مردمان جامعه ما

معصومه دهقان پیشه



این فیلم با توجه به موضوع و مضمون، با قصه‌ای که روایت کرده نام و عنوانی مناسب با محتوای پیام‌های نهایی فیلم دارد. آن هم برای فیلمی که در مورد جسم و جان و روح و روان آدم‌هاست. در جامعه‌ای که مناسبات اجتماعی و اقتصادی و فرهنگی و سیاسی آن بستری مناسب دارد. برای رشد و خودنمایی خشونت‌ها، خودخواهی‌ها، بی‌اعتمادی‌ها و بی‌اعتباری‌ها جامعه‌ای سرشار از انگیزه و بهانه‌های مختلف برای نشان دادن خشونت‌ها، همه آدم‌ها می‌خواهند در خشونت سهم داشته باشند. همه آدم‌ها انتقام‌گیرند و نه بخشند. و همه دوست دارند به نوعی با داد

و فریاد و غوغاسالاری خودی نشان دهند و همه آدم‌های جامعه به هر بهانه و به هر بهایی حتی با به خطر انداختن جان و مال و آبروی آدم‌های دیگر می‌خواهند خودشان را ثابت کنند که مناسفانه این خودبینی‌ها و خودخواهی آگاهانه و ناآگاهانه منجر به درگیری‌های خونین و قتل می‌شود و به دنبال آن مطرح شدن قصاص و سوءاستفاده‌های حاشیه‌ای و احتمالی آن.

«جان‌دار» از آن فیلم‌هایی است که در همان سکانس آغازینش خیلی سریع با مخاطبان ارتباط برقرار می‌کند. آن هم به این دلیل که این

سکانس صحنه‌ها و پلان‌هایی اکشن و بز نزن و خشن و گسترده‌ای دارد. یک درگیری گروهی که معمولاً همه مردمان جامعه کم و بیش با آن و عوامل و انگیزه‌هایش آشنا هستند و معمولاً در جامعه امروزی ما جزیی از ناهنجاری‌ها و زشتی‌ها و چهره زشت به شهرهای ما است.

قصه فیلم چنین روایتی دارد. با آغاز تیتراژ و در ادامه پلان و صحنه‌های سکانس آغازین مخاطبان شاهد یک مراسم عقد عروسی هستند که طی آن شخصیت‌ها معرفی می‌شوند؛ که ناگهان از بیرون آن و فضای خود درگیری و دعوایی به متن عروسی و جشن تزریق می‌شود و از میان همان صحنه پلان‌های آغازین و رد و بدل گفتگوها و رخ دادن اتفاقات پشت سر هم تناقضات میان شخصیت‌ها با هم آشکار و نهان می‌شود. این تناقضات در نمایش تصاویر رقص شرکت‌کنندگان در عروسی و شخصیت‌های درگیر در نزاع و تنک‌کاری بیرون از خانه به خوبی آشکار است. تناقضی که علی‌رغم جذابیت درگیری‌ها و رقصیدن‌ها به نوعی طنز هم تبدیل شده است. از سوی دیگر در لایه‌های زیرینش معرفی واقعی و درستی از فضا و فرهنگ حاکم بر کل خانواده به دست می‌دهد.

تدوین موازی و مناسب این صحنه‌ها و پلان‌های اکشن و دعوای

ناخواسته تزریق شده به جشن عروسی در سکانس آغازین و رفت و برگشت‌های متداری مکانی (داخلی خانه و خارجی کوچه) که ریتمی سریع

و درست با حال و هوای این صحنه پلان‌ها، نشان از یک رخداد و حادثه شوم و نگران‌کننده دارد. یعنی همان قتل ناخواسته در جریان یک دعوای گروهی که مشخص نمی‌شود مقتول چگونه و به دست چه کسی کشته شده است؛ و چه کسی قتل را کتمان و چه کسی به گردن می‌گیرد و در نهایت تحقیقات قضایی و پلیسی و موضوع قصاص و مسایل حاشیه‌ای آن، به هر حال از دل دعوای سکانس آغازین فیلم قتل‌ی خواسته و ناخواسته بیرون می‌آید که نمونه فیلم‌های بسیاری را به یاد می‌آوریم که به موضوع قصاص و رضایت خانواده مقتول می‌پردازند؛ اما فیلم «جان‌دار» با طراحی درست فیلمنامه و انتخاب و چیدمان حوادث به صورت درست و دقیق به یک قصه با پرداختی متفاوت و جذاب با زاویه دیدی نو رسیده است.

سکشناسی کل و سکانس پلان‌های «جان‌دار». طوری طراحی و چیدمان شده‌اند که در جریان هر پلان سکانس‌ها شخصیتی وارد قصه شده و با رفتار و واکنش و دیالوگ‌هایش قصه را پیچیده‌تر و هیجان‌دارتر می‌کند.

آگهی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رأی ششماره ۵۳-۱۳۹۸۶-۳۱۱۰-۲۸ مورخ ۹۸/۶/۲۸ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شبیکوه تصرفات مالکانه، بلامعارض متقاضی علی پورکریم فرزند محمدنبی به شماره شناسنامه ۱۰۳۱-کد ملی ۰۷۳۷۰-۲۵۷۱۵ صادره از حوزه ۴ فسا شنسدانگ باغ به مساحت ۴۳۱۴۱ مترمربع به پلاک ۸۵۹ فرعی از ۳۸۵۷ اصلی واقع در قطعه ۴ بخش ده فارس حوزه ثبت ملک شبیکوه شهرستان فسا (زاهدشهر) خریداری شده با قولنامه عادی از ملکی خود متقاضی محرز گردیده است. لذا به جهت عدم دسترسی به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۸/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۸/۸/۲۶

م/۵۷۷

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شبیکوه
احمدرضا جعفرپور فسایی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی ششماره ۵۴-۱۸۴۵-۳۶۰-۳۱۱۰-۲۸ مورخ ۹۸/۷/۷ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۴ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی محمدزمان عزیزز سعیدی فرزند حکمتاله به شماره شناسنامه ۹۲۸ صادره از شیراز در اعیانی شنسدانگ یکپا با مساحت ۴۷۷/۴۸ مترمربع احدثاتی در یک قطعه زمین وقفی پلاک ۲۱ فرعی از ۹۲۸ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۹۳۸ اصلی واقع در بخش ۳ شیراز که برابر با اجاره‌نامه اوقافی با حق مالکیت متضمن به مساحت ۹۲۸ مترمربع است. محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۸/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۸/۸/۲۶

م/۹۱۷۲

رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه ۴ شیراز
شاپور زارع شبیبانی

حذف کنیم؛ ساختار کلی قصه به هم می‌ریزد. این موضوع نشانگر این مهم است که فیلمنامه‌نویسان «جان‌دار» شخصیت‌های فرعی و اصلی فیلم را با وسواس و پرداختی کامل طرح و پرداخت و به اجرا گذاشته‌اند.

هر چه قصه فیلم گسترش بیشتری پیدا می‌کند سکانس به سکانس تنش‌های ناشی از بحران شدت می‌گیرد. به عنوان مثال در سکانس حمل کردن و بار زدن چپه‌زیه‌های اسما و ماجراهایی که در حیاط خانه و در کوچه رخ می‌دهد؛ تنش میان نعیم پسر بزرگ خانواده (حامد بهداد) و شوه‌ر اسما بر سر بار زدن و یا زدن وسایل بالا می‌گیرد. به طوری که نعیم مینی‌بوسش را جلو درب خانه می‌گذارد که مانع اسباب‌کشی‌ی شود و درگیری و تنش میان اعضا خانواده را بالا می‌برد. به دنبال آن حتی مخاطب متوجه می‌شود که اسما نیز پیش از آنکه نعیم (حامد بهداد) را خبر کرده باشد، همانطور که برادر کوچکتر شوهر خواهرش را از کل بحران به وجود آمده برای خانواده باخبر کرده است. گره اصلی و اوج تنش به سکانس از فیلمبرداری مربوط می‌شود که یاسر (جواد عزتی) که برادرش در درگیری به قتل رسیده است به خانه بحران‌زده آنها می‌آید، آن هم زمانی که پسر کوچکتر خانواده در زیرزمین خانه حبس شده تا از درگیری با یاسر جلوگیری شود. از سوئی برگه‌ای که یاسر به عنوان وکیل زن برادر مقتولش و قصاص او در دست دارد. بحران و تنش در خانواده را بالا برده و کل افراد خانواده را در موضع ضعف قرار می‌دهد. از سووی دیگر وقتی اسما با شوهرش می‌آید تنش به اوج خود می‌رسد. این بالا بردن سطح تنش نشان از درک درست فیلمنامه‌نویسان و کارگردانان فیلم نسبت به شخصیت‌های فیلم و تنش‌های ناشی از این بحران به وجود آمده در عالم واقعیت دارد.

یاسر با وکالت از همسر برادرش بحث قصاص را مطرح می‌نماید و حتی مبلغ خون‌پها را قبول ندارد و فقط یک شرط برای گذشت از خون برادرش می‌گذارد و آن هم طلاق گرفتن اسما از شوهرش که تازه ازدواج کرده‌اند و سپس به عقد او (یاسر) درآمدن اینجاست که تازه مخاطب متوجه می‌شود که بحران اصلی و کشته شدن کی نفر (برادر یاسر) به گذشته‌های برمی‌گردد که زمانی یاسر قبل‌تر به خواستگاری اسما آمده و برای ازدواج با او هر شرطی را پذیرفته اما اسما و خانواده‌اش حاضر به این وصلت نبودند. یعنی انگیزه و کینه خام که هیچ منطق و درک صحیحی پشتوانه آن نیست.

به معنای عدم درک و فهم ناصحیح از یک رسم و رسوم فرهنگی و خانوادگی و اجتماعی که نتیجه آن می‌تواند مثبت باشد یا منفی، رسم و رسومی در مورد امر خواستگاری، عشق و عاشقی و دوست داشتن و ازدواج و مسایل حاشیه‌ای آن، که در میان رسم و رسوم و فرهنگ عمومی غالب طبقات اجتماعی نگاهی خاص به آن وجود دارد. جواب منفی شنیدن و اثرات منفی و مثبت ناشی از این امر (خواستگاری نارفاجم هیچوقت بهانه درستی و مجوزی نیست جهت درگیری و نزاع و قتل و اسیدپاشی و تبعات آن.

به همین دلایل می‌توان نتیجه گرفت که فیلمسازان جوان ما موضوع و مضمون مناسسی را برای نخستین فیلشمان انتخاب کردند. موضوع و قصه‌ای که پتانسیل یک نگاه غمخوارانه و همه‌گیر را دارد. موضوع نه چندان بکر که فیلمسازان بدون نگاه شتاب زده و سطحی‌نگری و شعاری مطرح و تعریف و بررسی کرده‌اند، و داستانی پرسش‌گر را به شیوه‌ای کلاسیک روایت و به تصویر کشیده‌اند. قصه‌ای درباره حال حاضر جامعه ایران، که طبقه متوسط و سطح پایین آن زندگی‌شان مبتلا و سرشار از اضطراب و هیجان کاذب و استرس و خشونت دسته جمعی است.

صحنه پلان‌های نزاع و درگیری سکانس آغازین فیلم به خوبی پرداخت و اجرا شده‌اند و بازیگران هیچ کلام در این صحنه‌ها غلومایز و مصنوعی بازی نکرده‌اند؛ به ویژه سه بازیگری که همیشه با بازی‌های شاخص برونگرا شناخته شده‌اند. یعنی متمداریا، حامد بهداد و باران کوثری که بازی‌های مناسب با نقش‌شان ارایه کرده‌اند و با توجه به اینکه فیلمسازان اشراف کاملی بر شخصیت‌های خلق شده خود داشته‌اند، بازی‌های درستی از این بازیگران با تجربه گرفته‌اند.

فیلم «جان‌دار» به لحاظ طراحی فضاها و میزانشن و دکوپاژ و تدوین کیفیتی نسبتا موفق داشته است و کارگردانان نهایت تلاش خود را در این راستا بیش از توان و تجربه‌شان به نتیجه رسانده‌اند. به طوری که فیلمشان یک سر و گردن از آثار برخی دیگر از فیلمسازان مدعی سینمای ایران بالاتر قرار می‌گیرد. به عنوان مثال در یک سوم آغازین فیلم که قصه فضای به ظاهر خوش آب و رنگ دارد بازیگران در میزانشنی صمیمی‌تر و نزدیکتری ایفای نقش می‌کنند و هر چه به پایان‌بندی فیلم نزدیکتر می‌شوییم شخصیت‌ها (بازیگران) با توجه به فشار وارده روحی و روانی متن قصه از هم دور شده و به طور جداگانه از خود واکنش نشان می‌دهند. در هر صورت «جان‌دار» با تمام ضعف‌ها و قوت‌هایش فیلمی است برای جامعه‌ی امروز ما که دیو و شیطان درون آدم‌هایش در حال رشد و تأثیرگذاری بیشتری در همه امور زندگی‌شان است.

جامعه‌ای از آدم‌هایی که می‌خواهند با هر زحمت و مشقتی که شده فقط زنده بمانند و نه زندگی کنند و «جان‌دار» این شمایل واقعی درونی و بیرونی سوچ و پوک آدم‌های آن را به خوبی تعریف، تصویر و روایت کرده است. از این زاویه فیلم «جان‌دار» در واقع به عنوان فیلم اول این کارگردان جوان قابل بحث و گفتگو است.

فیلمی با نگاهی اخلاقی گریبانه و فرهنگ‌ساز و قدمی محکم برای بهتر شناخته شدن بیشتر.

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رأی ششماره ۵۵-۱۴۸۴-۳۱۱۰-۲۸ مورخ ۹۸/۷/۱۱ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۴ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی فریده زارع فرزند رمضان به شماره شناسنامه ۹۰۶-کد ملی ۰۳۵۸۰-۲۲۹۹۲۳ صادره از شیراز در اعیانی شنسدانگ یکپا باغ به مساحت ۴۳۶۴۴ مترمربع به پلاک ۸۶۰ فرعی از ۱۳۱۸ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰ فرعی از ۱۳۱۸ اصلی واقع در بخش چهار شیراز خریداری از مالک رسمی چراغ نجف‌زاده محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۸/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۸/۸/۲۶	
م/۹۱۷۲	
رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه ۱ شیراز حمید کشاورز	