

<div><div> </div>گاه روز</div>	
اذان صبح	۰۵:۰۴
طلوع آفتاب	۰۶:۲۵
اذان ظهر	۱۱:۴۵
اذان مغرب	۱۷:۲۲

امروز

۱۳ ▲ ۶ ▼

ابری گاهی وزش بادشدید همراه با بارش باران



نشانی: شیراز - قصردشت - چهارراه ملاصدر - نبش کوچه ۳۳ - ساختمان روزنامه عصر مردم
تلفن: ۰۲۲-۳۳۲۰۳۳۲۰
نمابر: ۰۲۲۳۰۳۸۳۰
تلفن سازمان آتشی‌ها: ۰۱-۳۳۴۶۱۰۰۰
لینوگرافی و چاپ: روزنامه عصر مردم م - تلفن: ۰۲۲۳۵۹۶۱۰
WEB: Asremardom.com
Email Address: asr.e.mardom@gmail.com
asremardom

تلف سرویسی‌های عصر مردم:
انصهان ۰۹۱۳۹۱۴۷۷۲۲
هاشمی کوهان‌شاه ۰۹۱۸۱۳۱۱۴۹۸
کیودی بوشهر ۰۹۱۷۷۲۳۳۰۵
رستمی خوزستان ۰۹۳۳۲۹۰۴۸۷۲
هلالی

پیامبر میانه رو بود. کارهای متناقض انجام نمی‌داد. هیچ گاه غفلت نمی‌کرد تا مبدا مردم، غفلت کنند یا خسته شوند. در حق، کوتاهی نمی‌کرد و از آن، تجاوز هم نمی‌کرد.

امام علی(ع)

معرفی ۲ اثر به جشنواره تئاتر فجر؛ برگزیدگان سی‌امین جشنواره تئاتر فارس تقدیر شدند

نمایشنامه‌نویسی رتبه سوم یوسف شکوهی برای نمایش تنه‌مدا
نمایشنامه‌نویسی رتبه دوم محمدرضا فلاحی نمایش؟
نمایشنامه‌نویسی رتبه اول ابوالفضل فرهادی نمایش لویوس
بازیگری زن رتبه سوم غزال رفیعی شایطین را فرا بخوان
بازیگری زن رتبه دوم فاطمه احسانی برای دا و ناهید استواری برای نمایش کارخانه مرغ تلخ
بازیگری زن رتبه اول بازیگری زن پریسا گلریز خاتمی برای نمایش وقتی‌ا از بریدگی‌های خونبار عصب می‌گذرد
تقدیر از بازیگر کودک مینا خیری برای نمایش شایطین را فرا بخوان
بازیگری مرد رتبه سوم ایمان دبیری برای نمایش گربه چار دست و پا در پوست گردو
بازیگری مرد رتبه دوم قاسم صادقی برای نمایش آخور
بازیگری مرد رتبه اول فرهاد تنها ننه مدأ
کارگردانی جایزه سوم سارا ظریف صنایعی برای وقتی از بریدگی‌های خونبار عصب می‌گذرد
کارگردانی جایزه دوم آرمان بیژنی نسب برای نمایش تنه مدأ
نمایش تنه مدأ
کارگردانی جایزه اول ابوالفضل فرهادی برای نمایش لویوس
مدر دوره از جشنواره تئاتر فارس یک پا ۲ اثر به عنوان نماینده استان فارس به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی می‌شوند که در این دوره نمایش «تنه مدأ» و «وقتی از بریدگی‌های خونبار عصب می‌گذرد» از سوی هیأت داوران برای معرفی انتخاب شدند.



دوست دارند اثر جواد عادلی در این دوره از جشنواره اجرا شد.
اختیامیه سی‌امین دوره جشنواره تئاتر استان فارس با حضور رئیس امور استان‌های مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد، مسئولان استانی و گروه‌های نمایشی در تالار حافظ برگزار و از برگزیدگان تقدیر و تجلیل شد.
بر این اساس اسامی برگزیدگان به این شرح است:
برگزیده بخش طراحی پوستر زهرا همایی‌پور برای نمایش استرالیا
برگزیده طراحی کریم فرزانه راد فر برای نمایش لویوس
برگزیده طراحی نور دانیال صادقی محمد زارعی نمایش آخور
ساخت موسیقی شمیم پورسپه‌الدین برای شایطین را فرا بخوان
طراحی صحنه محمدحسین نظری پارسا برای استرالیا
طراحی لباس عاطفه قائد برای نمایش آخور

و پژوهشگر مطرح تئاتر، محمد رضا خاکی دکتری نمایش تئاتر و کارشناسی‌ارشد هنر وتئاتر و سهیلا نجم پژوهشگر، نویسنده، کارگردان و مترجم ایرانی داوران این دوره از جشنواره تئاتر استان فارس بودند.
آثار صحنه‌ای این دوره از جشنواره عبارتند از:
مجنون کاکتوس برای صبحانه اثر امیر بهبودنیا، بی هوای اثر اسماعیل سلیمانیان، وقتی از بریدگی‌های خونبار عصب می‌گذرد اثر سارا ظریف‌صنایعی، استرالیا اثر محمدهادی هاشم‌زاده، شیوا اثر محمدرضا فلاحی، شایطین را فرا بخوان مسعود احمدی و لویوس اثر ابوالفضل فرهادی.

گربه چار دست و پا در پوست گردو اثر نادیه قارونی، کارخانه مرغ تلخ اثر محمد حسن محمودی، آخور اثر جواد صادقی، دا اثر امیر خواجه میرکی، ننه مدأ اثر آرمان بیژنی دیگر آثار بخش صحنه‌ای این دوره از جشنواره تئاتر استان فارس بود.
در بخش خیابانی نیز نمایش‌های چهار دیوایی اختیاری اثر محمدحسین نعمتی،خط قرمز اثر کامران آرایش کشکولی، بهشت اثر محسن حسینی، و جنگ ادامه دارد اثر علیرضا زراعتی و پدرها پسرهایشان را

خالصی مطرح کرد

تاثیر قرآن بر روساخت‌های شعر حافظ

ندارد یعنی به شکلی می‌توان گفت که سوره بلندی است به همین دلیل وقتی آن را با سوره‌های عادیات و فلق مقایسه می‌کنید تفاوتش را می‌فهمید؛ از لحاظ ساختاری همسان و همگون سوره‌های بلند است که این خود جاب است یعنی اول قرآن قرار گرفته و وقتی نگاه می‌کنیم از لحاظ ساختاری شبیه سوره‌های بلند قرآن است.
خالصی یا بیان که این سوره با حمد و رحمت خوانند همراه است، گفت: حروف فاء، ميم، راه، عين و نون این حروف، حروفی هستند که برای این فضا ساخته شدند یعنی حروف‌های همگام ما را به شدت و رخا می‌اندازد و این شدت و رخا موجب می‌شود که ما به حمد پیش برویم، و وقتی این سوره به استقامت می‌رسد وارد حروف پ، کاف، صاد و دال می‌شود که کلام را مستحکم می‌کند.
معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی فارس اضافه کرد: یک قسمت از سوره کمی خشن می‌شود و آن قسمتی است که خوانند در مورد گمراهان صحبت می‌کنند و قسمتی در مورد کسانی که نعمت داده شده، صحبت می‌کنند؛ دقیقاً در قسمتی که در مورد نعمت‌ها و خشن حروف خشن گرفته شده و زمانی که در مورد گمراهان صحبت می‌کند حروف خشن اضافه می‌شود و به‌همین دلیل حرف ضاد که علی‌القاعده در هر زبانی حرف خشنی است، وارد خشنی زبان می‌شود



و می‌توان گفت سوره حمد پر از ویژگی‌های صوتی خاص است.

وی با اشاره به سوره ناس گفت: ده بار در این سوره حرف سین تکرار می‌شود و مفهومی از سکون، چون حرف سین مفهومی‌از سکون است و سستی و القا می‌کند، این حرف را با خا، خوانند نزدیک قرآن است و این‌ها را خوب می‌دانند و از این‌ها خوب استفاده می‌کنند مثلاً حافظ می‌گوید: کنون که در چمن آمد گل از عدم به وجود/ بنفشه در قدم او نهاد سر به سجود؛ این مصوت‌های مهم، فضایی را ایجاد می‌کند که شما نمی‌توانید آن را آرام بخوانید. در صورتی که در بهاریه دیگر خواجه که در وزن بحر مجتث مثنی میخون و همچون این بیت غیرمردف است "رسید مژده که آمد بهار و سبزه دمید / وظیفه گر برسد مفرش گل است و نیند".

این استاد دانشگاه اضافه کرد: اما نکته اصلی این است که تفاوت آن‌ها این است که آن وقتی که می‌گوید کنون که در چمن آمد گل از قرآن دان و سراسر جهان اسلام عصر خود را دیده، او مردم شیراز را بهترین قاریان روی زمین می‌داند در این زمان حافظ شیرازی خالصی اضافه کرد: نکته دیگر این که یک قاری و حافظ قرآن باید بداند که واژه‌های مصحف شریف چگونه باید ادا شوند یعنی به او شناسی آشنایی داشته باشد، اظهار، ادغام، اشمام، تخفیم، و تریقیق، اسکان، مد، قصر، فتح و… را باید به خوبی بداند؛ از سوی دیگر آشنایی کامل او بر تفسیر بلاغی الکشاف زمخشری که به قول ابن خلدون در زمینه بلاغت مصحف شریف "من احسن ما شعل علیه هذا الفن من التفاسیر کتاب الکشاف للزمخشری" آشنایی کامل داشته است، این مسایلی موجب شده زبان خواجه به شدت تحت تاثیر قرآن مجید قرار گیرد زیرا به قول سید قطب در کتاب التصوير الفنی فی القرآن "فی صمیم التفسیق القرآن فی ذاته" این زیبایی زبانی درون مایه ی قرآن مجید است. او با بیان اینکه این موضوع از صدر اسلام تا امروز موضوع بررسی و تدقیق متفکران بوده است یادآور شد که به لیست کتاب‌هایی که در این مورد نگاشته شده حتی اگر به صورت فهرستی نگاه کنیم اعجاب انگیز است و نشان می‌دهد که چگونه این مساله دغدغه همیشگی متفکران اسلامی بوده است.

معاون فرهنگی جهادشنگاهی استان فارس ادامه داد: به طور مثال سوره حمد یکی از سوره‌های مکی است و سوره‌های مکی بسامد صوتی آن نزدیک است یعنی مثل سوره‌های مدنی بلند نیست و مثل سوره بقره و آل عمران نیست که بلند باشد بلکه سوره‌های مکی کوتاه و ضربه‌زنده است.

وی ادامه داد: سوره حمد مکی است اما بسامد صوتی سوره مکی

ایستا: معاون فرهنگی جهادانشگاهی فارس و دبیر علمی نخستین همایش ملی دولت قرآن، در نشست علمی این همایش، پیرامون تاثیر قرآن مجید بر روساخت‌های شعر حافظ شیرازی، سخنانی ایراد کرد. دکتر محمدرضا خالصی، پژوهشگر ، نویسنده ، استاددانشگاه

حافظ شناس و دبیر علمی نخستین همایش ملی دولت قرآن در نشست علمی این‌همایش تحت عنوان تأثیر قرآن مجید بر رو ساخت‌های شعر حافظ شیرازی با بیان اینکه استفاده از قرآن مجید برای حافظ قرآن فقط استفاده از معانی قرآن نبوده است، گفت: برتر از آن استفاده از بیان بی‌ظنیر و پتانسیل زبانی خارق‌العاده قرآن است که بزرگترین شعرا و نویسندگان را مجذوب خود کرده است. خالصی تأکید کرد: استفاده از قرآن مجید، برای حافظ قرآن فقط استفاده از معانی قرآن نبوده بلکه برتر از آن استفاده از بیان بی‌ظنیر و پتانسیل زبانی خارق‌العاده قرآن است که سال‌های سال تا امروز جهان ما اعم از نویسندگان، شعرا و بزرگترین نویسندگان را به آن سمت زبان‌شناسی برده و مجذوب خود کرده و حافظ از آن استفاده کرده است.

وی با بیان اینکه حافظی که زبان او برای ما بسیار جذاب و زیبایی است یعنی یکی از چیزهایی که ما را به حافظ جذب می‌کند زبان حافظ است، افزود: زبان حافظ ویژگی‌های مختص به خود را دارد که گاهی اوقات بزرگان، دانشمندان و فرهیختگان می‌گویند این زبان به اعجاز پهلوی می‌زند و حرف درستی است و علت آن این است که هنوز بعد از این همه سال که از کلام او استفاده کردیم، هنوز هم وقتی وارد عرصه زبان حافظ می‌شویم، کج و گم می‌شویم و نمی‌دانیم او در این عرصه چه کرده و چگونه این همه زیبایی شگفت انگیز را ایجاد کرده است.

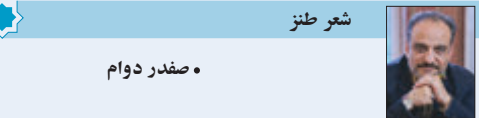
خالصی با اشاره بر اینکه شاعران این نکته را اذعان دارند که وقتی در عرصه مصاف با حافظ قرار می‌گیرند، قافیه را باخته‌اند، گفت: آن شگردهای حافظانه را در طول این سال‌ها بعد از حافظ کسی نتوانسته انجام دهد و این شگردهای زبانی مدیون زبان اعجاز آمیز قرآن مجید گرفته شده است.

وی افزود: بیشتر کسانی که وارد بهره گیری‌های حافظ از قرآن مجید شده و در این زمینه به تحقیق پرداخته اند کسانی هستند که از شکل معهود و معمول بهره برداری شعر از قرآن مجید که عبارت است از بهره‌های اشارات ، تلمیحات و تضمینات و اقتباس‌های قرآنی بهره برده اند. از ابتدای ظهور این مصحف شریف این بهره برداری از کلام خدا را در شعر شاعران می‌توان یافت حتی از ابتدای ظهور مصحف شریف مثلا حسان بن ثابت شاعر پیامبر(ص) در سوره‌های خود از این موضوع بهره برده که نمونه‌ای از آن ابیات زیر است؛ "شهدت بان وعدا... حق / و ان التار مثنوی الکافرنیا / ان العرش فوق المله طاف / و فوق العرش رب العالمینیا" که اشاره‌ها به آیات سوره شریفه ی محمد (ص) آیه ۱۴: و سوره شریفه هود آیه ۷ است.

این پژوهشگر و استاد دانشگاه گفت: این موضوع حتی تنها مربوط به شاعران مسلمان هم نبود عمرو بن سالم خزاعی هنگام هم میانه قبیله بکر و قریش ، علیه خزاعه و در خواست کمک از رسول مکرم اسلام ، از الفاظ مصحف شریف در شعرش استفاده می‌کند؛ "هم بیوتنا بالوتر هجدا / و قتلوها رکما و سجدا" خالصی اضافه کرد: در زبان فارسی نیز از رودکی پدر شعر فارسی تا فردوسی ، ناصرخسرو ، انوری ، سنایی ، خاقانی ،عطار ، مولانا جلال الدین ،عطار ، نظامی ، سعدی و بسیاری دیگر از شاعران زبان فارسی تا امروز از قرآن مجید به همین شکل استفاده کرده اند. در شعر حافظ هر چند تضمین و درج آتای الهی دیده می‌شود اما به همین جا ختم نمی‌شود.

او اضافه کرد: نخست است این که حافظ شیرازی حافظ قرآن است و این‌مطلب بارها در شعر او آورده شده و در مقابل این نص نمی‌توان به اجتهادی دست یازید. محمد گلندام هم شاکردی و نخستین جامع دیوان او خواجه را مفسر قرآن و حافظ قرآن مجید می‌داند او را ملک الحافظ می‌خواند و یکی از ادله‌هایی که می‌آورد برای این که خواجه دیوان خود را جمع آوری نکرده است محافظت درسی قرآن می‌داند.

این استاد دانشگاه با بیان اینکه، در بیشتر دست‌نوشته‌ها و منابع زمان حافظ تا اواخر قرن نهم او را ملک القراء ، حامل کلام رب العالمین ، ملک الحظاظ و حافظ کلام المجید می‌خوانند؛ گفت: در پایان دیوان خطی خواجه که در سال ۸۶۹ هجری یعنی ۱۴۸۱ سال



شعر طنز

• **صدر دوام**

با کسب اجازه از خواجه شیراز

الا یا ایها البنزین ندادی مهلتی ما را و آخر قیمتت طی کرد اطراف تریا را به واتس‌اپ و توئیٲ بنگر، به دل داغ تو را دارند همه با داغ دل گویند کل کن این معما را جو می پرسیم کار کیست این افزایش بنزین یکی از شخصی می گوید، دگر تصمیم شورا را فغان کین پمپ بنزین‌ها به صبح روز آدینته "چنان بردند صبر از دل که ترکان خوان یغمارا!" من از افزایش قیمت که سنگد داشت دانستم که نرخ سوبله‌ی بنزین عیان گردد همه ما را حقوق پلکانی را سخنگو می کند تضمین ولیکن قول می گیرد نکن خرج ایتینا را

«حافظ

استاد دانشگاه، پژوهشگر و حافظ پژوه:
مدعیان حافظ شناسی مباحثی مطرح می‌کنند که شایسته این مرد خدا نیست

ایستا؛ یک استاد دانشگاه، پژوهشگر و حافظ پژوه با بیان اینکه حجاب قرآن، کلمات آن است و بعضی بزرگان به جایی رسیده‌اند که خود قرآن را بی حجاب از کلمات می‌بینند، گفت: متأسفانه برخی مدعیان حافظ شناسی مباحثی از او مطرح می‌کنند که شایسته این مرد خدا نیست.

محمد یوسف نیرزاده پنجشنبه ۲۳ آبان در نشست علمی نخستین همایش سراسری دولت قرآن در شیراز با موضوع "حافظ در حجاب تجلی قرآن" با تأکید بر اینکه تجلی به معنای ظهور است و هر ظهوری، تجلی است، گفت: در واقع تجلی، زبان خدا و واقعیتی است که با مولفه محبت همراه است.

او با بیان اینکه یکی از مباحث جالب در تجلی این است که اگر تجلی در حجاب نباشد نه تنها مایه هستی نیست که مایه نیستی هم نخواهد بود، خاطر‌نشان کرد. خواند با یک کلمه به عالم تجلی کرد و در همان کلمه هم پنهان شد.

استاد دانشگاه شیراز همچنین با بیان اینکه حضرت محمد(ص) حجاب خداست، یعنی وجودی که فیض و تجلی الهی را زیبا و سعادت نواز کرده است، عنوان کرد: قرآن تجلی‌گاه پرودگار عالم است و این نظریه را اولین بار از حضرت امیر(ع) می‌بینیم.

نیری‌زاده اضافه کرد: جبرئیل در برابر دستگاه احدی جزء نسبت به کل است و در واقع جبرئیل صورت عقل محمدی است.

او با بیان اینکه در تجلی یک اثبات داریم و یک محو، و هر دو در تجلی وجود دارد، افزود: خوانند در کلامش تجلی کرده است و معمولاً خلق آن را نمی‌بینند. استاد دانشگاه، پژوهشگر و حافظ پژوه در بخش دیگری از سخنانش اضافه کرد: جلوه ذات، همان عروس قرآن و مقام وجد...ی است. تجلی جامع یعنی ظهور حقیقت انسان کامل که از قرآن هم بالاتر است. نیری‌زاده با بیان اینکه کلام در مرتبه تجلی، خونگرم، پویا، زنده و فعلی است، گفت: اعجاز در این است که در هر حرف قرآن، عظمت و نور بی پایان جلوه گر است.

عضو هیأت مدیره موسس انجمن علمی عرفان اسلامی ایران نیز از دیگر سخنران این نشست با موضوع "رمز و رموز قرآن در تمثیل 'بود و با بیان اینکه با حافظ بزرگ شده ایم و از کودکی با دیوان حافظ ارتباط برقرار کرده‌ایم، گفت: او تنها شاعری است که در سراسر فرهنگ فارسی حضور دارد. دکتر غلامرضا اعوانی ادامه داد: حافظ به معنای حقیقی کلمه حافظ قرآن است و علم و دانش قرآنی را به حد کمال داشته است.