

خداوند عز و جل مؤمنان را از گل بهشت آفرید و از نسیم روح خود در آن روان ساخت. به همین دلیل، مؤمن، برادر پدری و مادری مؤمن است. پس هر گاه در شهری از شهرها به یکی از آن روح‌ها اندوهی برسد، دیگر روح‌ها اندوهگین می‌شوند؛ چون او از آنهاست.

امام باقر (ع)

محمّدجواد زارع مهدیه خیر داد شیراز، میزبان جشنواره ملی کارتون "انسان و حشرات"



نفرات اول، دوم و سوم، ۱۲۰ اثر جهت چاپ در کاتالوگ و ۴۰ اثر برای نمایش در روز اختتامیه مشخص شدند. افزوده: مراسم اختتامیه جشنواره ۲۲ آبانماه در شیراز خواهد شد و حضور برندگان در مراسم برای دریافت جوایز الزامی است. شایان ذکر است دکتر کوروش عزیزی معاون فرهنگی دانشگاه علوم پزشکی شیراز و استاد تمام رشته حشره‌شناسی زارع مهدیه خاترنشان کرد: در جریان ۷ مرحله داور آثاری، ضمن انتخاب



جداگانه حرفه‌ای و دانشجویی برگزار گردید و در پی فراخوان جشنواره، ۳۸۹ اثر از ۲۱۳ کاریکارتونیست از سراسر کشور به دبیرخانه ارسال گردید. دبیر هنری جشنواره ملی کارتون "انسان و حشرات" یادآور شد: داور آثاری دریافتی با حضور سعید صادقی، محمّدجواد زارع مهدیه و احمدرضا سهرابی از کاریکارتونیست‌های صاحب نام در عرصه کارتون انجام گرفت. زارع مهدیه خاترنشان کرد: در جریان ۷ مرحله داور آثاری، ضمن انتخاب

گروه خیر شیراز، آبانماه امسال میزبان یک رویداد بزرگ هنری در حوزه کارتون ایران است. محمّدجواد زارع مهدیه دبیر هنری جشنواره ملی کارتون "انسان و حشرات" در این زمینه گفت: جشنواره یاد شده در قالب دومین کنگره بین‌المللی بیماری‌های منتقله از سوی ناقلان و تغییرات آب و هوایی و چهارمین کنگره ملی "حشره‌شناسی پزشکی ایران"، ۲۲ تا ۲۴ آبانماه به میزبانی دانشگاه علوم پزشکی شیراز برگزار می‌شود. او در همین رهگذر خاطر نشان کرد: شاید بتوان گفت برای نخستین بار شاهد برگزاری یک رویداد ملی هنری در کنار یک رویداد علمی هستیم. دبیر هنری جشنواره ملی کارتون "انسان و حشرات" تصریح کرد: با توجه به اینکه حشرات و بندپایان که از قدیمی‌ترین موجودات روی زمین هستند می‌توانند عامل انتقال بیماری‌های فراوانی همچون طاعون، سالک و مالاریا بوده و گروهی دیگر از آنها با تهاجم به مواد غذایی موجب مسمومیت و خسارات اقتصادی فراوانی می‌شوند باید گفت که زبان تصویر بخصوص تصاویر طنز می‌تواند تأثیرات بسیار مثبتی در آگاهی‌بخشی مخاطبان به وجود آورد.

انگاره‌ها



رئیس شورای شهر صدرا: تن نحیف صدرا دیگر جای هیچ زخمی ندارد

رئیس سازمان فرهنگی شهرداری پیشنهاد داد: برنامهریزی برای اجرای برنامه مشترک بین هنرمندان شانگهای و شیراز

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز گفت: پیشنهاد می‌دهیم با برنامه ریزی شرایطی فراهم شود تا هنرمندان چینی به ویژه شانگهای و شیراز سال آینده در شیراز برنامه مشترکی را اجرا کنند.



رئیس سازمان اداره ارتباطات، سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز، شیراز، ابراهیم گشتاسبی راد در دیدار و مذاکره با مدیران، مسئولان و هنرمندان کشور چین از موزه هنرینباد توسعه آموزش و دانشکده هنر و صنایع دستی دانشگاه فوجو شهر شانگهای، گفت: با بازدید از موزه هنر شانگهای متوجه عرضه هنر سنتی چین به شکل مدرن و امروزی بودم، در هنر مدرن چین می‌توان ریشه‌های هنر سنتی این کشور را نیز دید.

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز با بیان اینکه هنر در ایران به هنر قبل از اسلام و بعد از اسلام تقسیم‌بندی شده است، عنوان کرد: هنر مدرن ایران از هنر سنتی فاصله گرفته است، البته می‌توان حدودی اثرات هنر سنتی را در هنر مدرن نیز مشاهده کرد. وی افزود: به طور مثال در فرهنگ کهن ایرانی، ششیر به مفهوم نگهبان آب بوده و امروز نیز این فرهنگ همچنان حفظ شده و به ورودی آب، ششیر آب می‌گویم و نشان از ماندگاری فرهنگ کهن در بین عامه مردم است.

گشتاسبی راد با بیان اینکه هنر یک زبان بین‌المللی است، خاطر نشان کرد: با دیپلماسی هنر می‌توان بین هنر سیاستمداران پیوند ایجاد کرد، هنرمندان وظیفه سنگین توسعه مهرپناهی و دوستی بین ملت‌ها را برعهده دارند.

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز، با بیان اینکه در نقاشی مینیاتور ما ریشه‌های چینی و مغولی مشهود است، گفت: همانقدر که ما از نقاشی و موسیقی چینی‌ها احساس خوبی داریم قطعاً چینی‌ها هم از نقاشی‌ها و موسیقی ایرانی‌ها احساس خوبی خواهند داشت و این پیوندی است که هنر بین ملت‌ها ایجاد می‌کند. وی با اشاره به ذکر نام چین در ادبیات فارسی و اشاری مانند اشعار حافظ، افزود: پیشنهاد می‌دهیم با برنامه ریزی شرایطی فراهم شود تا هنرمندان چینی به ویژه شانگهای و شیراز سال آینده در شیراز برنامه مشترکی را اجرا کنند.

این مقام مسئول با تأکید بر لزوم توسعه اقتصاد هنر، اعلام کرد: بخش خصوصی در راستای کمک به اقتصاد هنرمندان مجموعه‌ای از آثار هنری صنایع دستی را در مجموعه مهستان جمع‌آوری کرده است تا هنرمندان بتوانند راحت‌تر آثار خود را به فروش برسانند.

داوران جشنواره منطقه‌ای قصه‌گویی معرفی شدند

مهر: داوران بیست و دومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی بخش منطقه‌ای، در استان فارس معرفی شدند. رضا بابک، علی خاتجانی و عباس جهانگیریان، سه داور جشنواره منطقه‌ای قصه‌گویی هستند که از ۱۷ تا ۱۹ آبان ماه جاری با حضور در شیراز جشنواره منطقه‌ای قصه‌گویی را داور می‌کنند. بر این اساس کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان فارس، میزبانی قصه‌گویان رایافته به مرحله منطقه‌ای از استان‌های خوزستان، اصفهان، بوشهر، چهارمحال و بختیاری، کهگیلویه و بویراحمد و فارس را بر عهده دارد. مرحله منطقه‌ای جشنواره قصه‌گویی با حضور برگزارندگان بخش زنان و مردان بالای ۱۸ سال در مرحله استانی و رقابت ۳۰ قصه‌گو برگزار می‌شود و برگزارندگان به جشنواره بین‌المللی راه پیدا می‌کنند.

"قو" رمانی متفاوت

اسماعیل علی



غرق غرق و تماشای بوم، چشم‌های خرمایی خنجرینک و بوهایی پرچین و شکنش را دیگر * تاب مسوری * نبود، با فبای ای لیلی آمده ولی * حالا چرا؟ * منت دست زیر بالتم گنلشت، پله پله از تاب و شکن موهایی در سگم، به سفن اتاق رسید، انگشتش بر در سگم، موج دریا بود و برگ فو لحد ز یاد ناخن لگشتش را جوید، این سطر طره ای از مویس را پشت گوش انداخت. لاله گوش اش بیاند، گوش طوسی را انداخت دور گردنش، حالا می‌توانستم بریده بریده حرف بزنم، اگر سرفه می‌گذاشتا

رگه‌های از طنزهای نویسنده را حتی می‌توان در اندوهبارترین لحظه‌ها دنبال کرد. است و خیز تعبیر شاعرانه در فراز و فرودها محسوس است و تصنیف‌ها و ترانه‌هایی که در گذشته‌ها و پیچ و خم‌های رمان مورد اشاره قرار می‌گیرد به نوعی بیانگر واقع‌گرایی ترانه‌سرایان دهه پنجاه است و هم عنانی موسیقی با حال و هوای زمانه.

اگر من به جای نویسنده بودم نام رمان را "مهر و ماه" می‌گذاشتم که حساس‌ترین صحنه و نقطه عطف رمان است اما شاید خاطره‌انگیزی این شعر برای نویسنده کار خود را کرده است. از آنجایی که بی‌مایه داستان قابلیت کشش بیشتری دارد که در کمند شتابزدگی به ایجاز گراییده به نظر می‌رسد که این رمان بیش از آن که خوانندی و شنیدنی باشد دیدنی است. هر چند یک خواننده‌ی حرفه‌ای در مقامی فراتر از همدات‌پنداری می‌تواند بر توسن خیال سوار شود و ماجراها را مطابق میل خود بکشد. این رمان هم از درون باز است و هم پایان بازی دارد. انصاف حکم می‌کند که چنین وظیفه‌ای را بر دوش یک کارگردان ماجراجو که با معجون‌های ماجراهای در هم تنیده حال می‌کند بگذاریم. اگر چه دیدنی شدن این رمان در گرو تغییراتی در مرحله فیلمنامه‌نویسی و سپس کارگردانی است. هر چند گاهی بازیگران نیز می‌توانند با نوع بازی خود به عمق و دامنه‌ی یک شخصیت بیافزایند یا از آن بکاهد. در هر صورت تغییراتی از این دست هرگز به شاکله‌ی اصلی داستان و نثر آن آسیبی وارد نخواهد کرد. چون اولاً نثر با جنس شخصیت اول داستان قرابت دارد و ثانیاً عاریتی و کی‌برداری شده نیست. محاوره‌ای محض هم نیست. نثر، نثر لطف‌آلایی است درست مطابق همان سبک و سیاق حرف زدن در مجالس و محافل البته به اقتضای حال و هوای داستان. در پایان ناگفته نگذارم که لطف‌آلایی در بخش‌هایی از داستان خود را زیسته و اشارات دور و نزدیکی به خلج‌های روحی‌اش دارد. جوانمردی آرزوها مثل برجی بلند در رمان "قو" به چشم می‌آید، جوانمردی نسلی که دلمویه‌هایش را فریاد می‌کند.



نیستند بلکه نویسنده با نگاهی ایزاری به آنها به دنبال بیان چیز دیگری است. عدول نویسنده از قاعده‌ی بخش‌بندی‌ها و فصل‌بندی‌ها به چنین ذهنیتی دامن می‌زند؛ برای توجیه نحوه‌ی متفاوت بخش‌بندی‌ها می‌توان گفت احتمالاً لطف‌آلایی ساده‌ترین شیوه را برای پیشبرد داستان انتخاب کرده است. برش عرضی از سرگذشت ۶ شخصیت در پیوند با شخصیت اصلی را به صورت موازی می‌توان در این رمان دنبال کرد. بی‌شک اگر قرار باشد چنین رمانی به فیلم تبدیل شود نمی‌توان س و ته آن را در یک فیلم سینمایی به هم آورد اما شاید یک مجموعه بیست و شش قسمتی پاسخگوی آن باشد. هر چند ادای دین نسبت به اهداف نویسنده از قلمی کردن این اثر با توجه به ایهام حاکم بر سرتاسر ماجرا چندان ساده نباشد.

طاووس دروازه قرآن راوی سیل شیراز شد

ایرنا: فیلم مستند کوتاه "طاووس‌ها هرگز پرواز را نمی‌فهمند" که روایتگر سیل دروازه قرآن شیراز است با پایان یافتن مراحل فنی صدا و تصویر، راهی جشنواره‌ها شد.

این فیلم که به صورت مستند ترکیبی و دورگه (هیبریدی) روایت می‌شود، به نویسندگی و کارگردانی مشترک علی بلندنظر و محمد ناصری راد، دو فیلمساز شیرازی به بررسی حوادث سیل فروردین ماه ۹۸ دروازه قرآن شیراز و آتش سوزی طاووس (۱۶ فروردین ۹۸)، از دیدگاه طاووس دروازه قرآن می‌پردازد.

علی بلندنظر، فارغ التحصیل کارگردانی سینما از دانشگاه هنر تهران، که فیلم اشر را در کارنامه خود دارد، گفت: اردیبهشت ماه امسال، محمد ناصری راد ایده ساخت یک فیلم مستند در مورد سیل فروردین ۹۸، را درک متن از زبان طاووس را با من مطرح کرد که تصمیم به نگارش فیلمنامه گرفتم و کار را شروع کردیم. وی افزود: فیلم مستند کوتاه طاووس‌ها هرگز پرواز را نمی‌فهمند که بعد از پنج ماه کار مداوم، آماده ارسال به جشنواره‌ها شده است، از نوع فیلم‌های مستند است که با تیم فانتزی، به قسمتی از حوادث مربوط به سیل شیراز، نگاهی نقادانه دارد. همچنین این فیلم می‌تواند در زمره فیلم‌های مردم‌شناسی شهری نیز قرار گیرد.

فیلم طاووس‌ها هرگز پرواز را نمی‌فهمند با تهیه‌کنندگی مشترک علی بلندنظر و ساسان خدیروپور تهیه شده و سایر عوامل فیلم عبارتند از: بازیگران: غلامحسین لیاقت، سید روح الله ذاکری، مسعود مستشاری، شهبلا مهدوی، امیر پرچیهر، مهران نامداری، لیدا رجایی، سوده زارع، سروش باقری، محسن قاسمی، فاطمه راسخی، سارا جعفری، نیلوفر جعفری، ریحانه الچهاری، سارا برزگر.

دیگر دست‌اندرکاران این فیلم شامل تصویربردار: محمد ناصریراد، صدابردار: علی بلندنظر، کلاس: فاطمه السادات معایر، تدوین: محمد ناصریراد، انیمیشن: جلوه‌های ویژه: امین گودرزی پور، علی زارع پور، نویسنده گفتار متن: نیلوفر روی چمن، علی بلندنظر، گوینده متن: علی بلندنظر، مجری طرح: ساسان خدیروپور، مشاور پروژه: احسان بلندنظر، مدیر تولید: مهران نامداری، مدیر روابط عمومی: پریسا کاظمی هستند.

سیل پنجم فروردین ۱۳۹۸ شیراز در دروازه قرآن منجر به کشته شدن ۲۲ نفر از هموطنان و بیرون خسارت‌های مالی به اتمبیل‌های مسافران و مردم همچنین آسیب دیدن برخی منازل شد. ۱۶ فروردین همین سال، طاووس دروازه قرآن شیراز آتش گرفت که مسبب آن چندی بعد دستگیر شد ولی انگیزه وی از این کار اعلام نشد.

شماره پاییزی فصلنامه «داستان شیراز» منتشر شد

مهر: شماره نهم فصلنامه تخصصی ادبیات داستانی و شعر معاصر «داستان شیراز» منتشر شد. شماره نهم فصلنامه تخصصی ادبیات داستانی و شعر «داستان شیراز» به مناسبت پاییز ۱۳۹۸ منتشر شد. تحریریه این شماره در بخش ادبیات داستانی: امیرحسین خورشیدفر، نوید حمزوی، پری شاهپوری، دن دللیو، احمدرضا تقوی، فردین قانع، مجتبی مقدم، رضا بهاری زاده، احسان نعمت‌اللهی، مجید خادم، آوین نبی‌اللهی، تانا صادق، سید مهدی ضربغی، نگار صالحی و فاطمه شیبانی هستند. در بخش تخصصی تحلیل و نقد شعر شماره پاییز داستان شیراز، آثاری از آفاق شوهانی، مجید کوهنک، فرزانه قوامی، احسان نعمت‌اللهی، مریم سعید افقهی، پدلا... شهرجو، انما احتیاط، مرجان رضایی، ترکس باقری، احسان براهمی، قاسم‌هاشمی نژاد، مهران شفیعی، فرزانه قاسمی، میسون السودان، سوادیه مهیجی، سمیرانیک نوروزی به چاپ رسیده است. فصلنامه «داستان شیراز» فقط به صورت الکترونیک منتشر می‌شود.