عصر مردم

هر که او آگاهتر، جانش فزون

شنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۳۹۸ - ۱۲ رمضان ۱۴۴۰ - شماره ۶۶۲۹

روزنامه سیاسی - اقتصادی - اجتماعی - فرهنگی و ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد عسلی

سردبیر: اسماعیل عسلی

رتبه: ۴۳

ISSN: 1557 - 2008

لیتوگرافی و چاپ: روزنامه عصر مردم - تلفن: ۳۲۳۵۹۶۱۰

تلفن سرپرستی‌های عصر مردم در:

اصفهان: ۰۹۱۳۹۱۴۷۷۲۷ هاشمی

کرمانشاه: ۰۹۱۸۳۱۱۴۹۸ کبودی

بوشهر: ۰۹۱۷۷۷۲۳۶۰۵ رستمی

نشانی: شیراز - قصردشت - چهارراه ملاصدرا - نبش کوچه ۳۳ - ساختمان روزنامه عصر مردم

تلفن: ۳۸-۳۲۳۰۰۳۳۷ - نمابر: ۳۲۳۰۳۸۳۰

تلفن سازمان آگهی‌ها: ۱۳-۳۲۳۴۸۰۱۰-۳۲۳۴۵۸۸۰-۲- ۳۲۳۴۱۰۰۰

WEB: Asremardom.com

Email Address: asr.e.mardom@Gmail.com asremardom

گاه‌شمار

اذان صبح	۰۴:۳۷
طلوع آفتاب	۰۶:۰۶
اذان ظهر	۱۲:۵۶
اذان مغرب	۲۰:۰۶

امروز

۱۶ ▼ ۲۵ ▲

نیمه ابری همراه با وزش باد

مؤمنان، اهل انس و الفت اند و درِ خانه شان به روی همه باز است.

امام صادق (ع)

انگار نه انگار

احمد رضا سهرابی

شهر تاریخی استخر هخامنشیان محل چرای گوسفندان شده است

گفت‌وگو با حمیدرضا شاه‌آبادی

شکست‌خوردگانی که برای کودک می‌نویسند!

ایسنا: حمیدرضا شاه‌آبادی از نویسندگان شکست‌خورده‌ای گفت که برای کودکان می‌نویسند.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان، در باره این‌که برخی فکر می‌کنند نوشتن در حوزه ادبیات کودک کار راحتی است و با نوشتن چند جمله کودکانه می‌توانند صاحب کتاب شوند، اظهار کرد: چنین دیدگاهی در یک تصور غلط ریشه دارد و این تصور غلط بر این مبنا شکل گرفته که کودک، بزرگسال رشد نیافته است و تنها تفاوت کودک با بزرگسال در قد و اندازه و میزان توانایی‌اش است، جسم و فکر بچه‌ها کوچک‌تر است و توانایی‌های‌شان کمتر از بزرگسالان است. بر این مبنا وقتی به ادبیات کودک نگریسته می‌شود، ادبیات کودک شکل رشدنیافته، ضعیف‌تر و بی‌کیفیت ادبیات بزرگسالان تلقی می‌شود.

او افزود: وقتی چنین تصوری وجود داشته باشد نویسندگانی که توانایی کمتری دارند و در نوشتن برای بزرگسالان شکست خورده‌اند تصور می‌کنند می‌توانند وارد حوزه ادبیات کودک شوند و اگر نوع ضعیف‌تری از ادبیات را برای کودکان عرضه کنند مشکلی وجود ندارد.

شاه‌آبادی سپس خاطرنشان کرد: متأسفانه بارها در دانشگاه‌ها دیده‌ام استادان رشته زبان خارجی به دانشجویان خود توصیه می‌کنند برای شروع کار ترجمه به ادبیات کودک مراجعه کنند و زمانی که به توانایی لازم رسیدند وارد حوزه ادبیات بزرگسال بشوند. چنین تصوری مانند این است که بگوییم پزشکی که اطفال را معاینه و معالجه می‌کند کارش راحت‌تر از پزشکی است که بزرگسالان را معاینه می‌کند، درحالی که هر دو آنها دو تخصص جداگانه هستند.

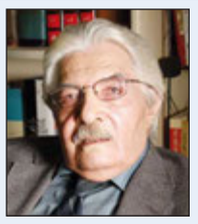
نویسنده رمان «لالایی برای دختر مرده» با بیان این‌که کار کردن برای کودکان از جهت‌های مختلف سخت‌تر است، اظهار کرد: درک دنیای کودکی، فهم سلیقه کودکان و فهم مناسباتی که کودکان در ذهن خودشان با جهان برقرار می‌کنند کار بسیار مشکلی است که هرکسی توانایی دست‌یابی به آن را ندارد. اگر کسانی با این تصور غلط که ادبیات کودک ساده‌تر از ادبیات بزرگسال است وارد این حوزه شوند شکست‌شان قطعی است.

او همچنین در باره تبعات سهل‌انگاری در ادبیات کودک بیان کرد: قطعا این موضوع موجب کم شدن کیفیت کتاب‌های کودک می‌شود و کم شدن کیفیت ادبیات کودک هم باعث می‌شود کودکان با آنچه برای‌شان منتشر می‌شود ارتباط برقرار نکنند و به کتاب‌خوانی علاقه‌مند نشوند که نتیجه چنین چیزی پایین آمدن سطح کتاب‌خوانی نسل آینده است. پیشنهاد من تدریس ادبیات کودک به عنوان یک رشته با گرایش مستقل در دانشگاه‌های کشور است که البته از دانشگاه شیراز شروع شده است.

حمیدرضا شاه‌آبادی با بیان این‌که به نظرش ادبیات کودک امروز موقعیت خیلی خوبی دارد، اظهار کرد: امروزه گام‌های مهمی برای این‌که ویژگی‌های واقعی و اصیل ادبیات کودک شناخته و شناسانده شود، برداشته شده است تا کسانی که می‌خواهند وارد این حوزه شوند بی‌گدار به آب نزنند و درک کنند که وارد چه کاری می‌شوند و چه موضوعی را می‌خواهند دنبال کنند. احساس من این است امروز نسبت به چند سال قبل وضعیت بهتری داریم. ویژگی‌های ادبیات کودک و تفاوت‌های ماهوی آن بهتر از قبل شناخته شده است، جز در مواردی که احساس می‌کنم نویسندگان با سهل‌انگاری وارد این موضوع می‌شوند - نویسندگانی که برای بزرگسالان می‌نوشتند و می‌نویسند خیلی سطح کار ادبیات کودک را پایین می‌بینند و یا سطح آن را پایین می‌آورند - فکر می‌کنم شرایط بهتری در ادبیات کودک حاکم می‌شود.

او همچنین در پاسخ به این پرسش که چه راه‌کارهایی برای تقویت رشته ادبیات کودک و گسترش آن پیشنهاد می‌دهد، گفت: تقویت کردن رشته ادبیات در دانشگاه‌ها الزاما به معنای گسترش این رشته در دانشگاه‌ها و افزایش تعداد دانشجویان آن نیست؛ در واقع باید از کسانی که در این عرصه کار می‌کنند، حمایت و امکانات پژوهشی در اختیارشان گذاشته شود، همچنین باید زمینه ارتباط برقرار کردن با پدیدآورندگان ادبیات کودک برای این افراد فراهم شود. اضافه کردن تعداد دانشگاه‌ها و تعداد دانشجویان این رشته مستلزم این است که ببینیم آیا برای دانشجویانی که در این رشته فارغ‌التحصیل می‌شوند امکانات شغلی وجود دارد یا نه؟ هر دانشگاهی که قرار است این رشته را پایه‌گذاری کند توانایی علمی لازم را دارد؟ آیا استادانی که در این حوزه تجربه داشته باشند، دارد؟ به منابع مناسب در این زمینه دسترسی دارد؟ با گسترش بی‌رویه ادبیات کودک در دانشگاه‌ها اصلا موافق نیستم و در عین حال فکر می‌کنم دانشگاه‌هایی که در حال حاضر دارند فعالیت می‌کنند باید تقویت شوند.

نویسنده «دروازه مردگان» و «کتاب احمد» در باره این‌که به نظر می‌رسد ادبیات کودک در میان متولیان فرهنگی هم جدی گرفته نمی‌شود، مثلا نگاهی که نسبت به ادبیات کودک در جایزه کتاب سال وجود دارد، و این موضوع چه تبعاتی را به دنبال دارد، بیان کرد: این موضوع هم در تصور غلطی ریشه دارد که در اوایل صحبتم گفتم؛ مسائل مربوط به کودکان از سطح اهمیت و کیفیت پایین‌تری نسبت به حوزه‌های مرتبط با بزرگسالان برخوردار است. متولیان کتاب سال فکر می‌کنند می‌شود ادبیات کودک را در اولویت دوم قرار داد و اگر دچار کمبود بودجه و امکانات هستند جوایز مرتبط با کودکان را حذف کنند. قطعا این اتفاق درستی نیست. اگر بنا بر اولویت‌بندی است، نگاه آینده‌نگر و خردمندانه به ما می‌گوید حوزه‌های مرتبط با کودکان را نسبت به حوزه‌های مرتبط با بزرگسالان در اولویت بیشتری قرار بدهیم.



شکفتن

پرویز خائفی

از دیشب
طلوع را چشم انتظار بودم
بامدادان
خورشید بلور خنده‌اش را
بر ستیغ کوه شکست
و همچنین آفتاب صبحدم
بر شیب قدمت چشمه‌سارن
نمودار شکفتن
شکفتن جاودانگی، آفتاب نور بود.

شیراز اردیبهشت ۹۸

برنده مهم‌ترین جایزه نویسندگان نوقلم جهان معرفی شد

ایسنا: جایزه ۳۰ هزار پوندی «دیلن توماس» که از یکی از گران‌ترین جوایز کتاب دنیا محسوب می‌شود، به نویسنده انگلیسی-سریلانکایی رسید.

به نقل از گاردین، جایزه‌ی «دیلن توماس» به رمان «در شهر دیوانه و خشمگین ما» اثر «گای گوناراتنه» نویسنده ۳۵ ساله انگلیسی-سریلانکایی اعطا شد که روایتگر ناآرامی‌ها در سطح شهر لندن پس از کشته شدن یک سرباز انگلیسی است.

«سلی رونی» ۲۷ ساله جوان‌ترین برنده تاریخ جوایز کاستا، «هلو» رمان نخست و تحسین‌شده از «اما گلس»، نخستین کتاب نوشته «مایکل دونکور» معلم ۳۳ ساله بریتانیایی به نام «نگه‌دار»، «نورها چگونه داخل می‌شوند» به قلم «کلر فیشر»، «مردم» نوشته «زو گیلبرت»، «تثلیث» نوشته «لوئیسا هال»، «ملموث» به قلم «سارا پری»، «سوهو» نوشته «ریچارد اسکات»، «خانه سنگی» نوشته «نوویو روزا» و «سطح چشم» از «جنی ژی»، دیگر نامزدهای جایزه «دیلن توماس» ۲۰۱۹ را تشکیل می‌دادند.

معمار هرم موزه لوور درگذشت

ایسنا: «آی.ام. پی» به عنوان یکی از پرکارترین و برجسته‌ترین معماران قرن بیستم میلادی که طراحی هرم موزه لوور را نیز در کارنامه دارد، در سن ۱۰۲ سالگی درگذشت.

به نقل از گاردین، «آی. ام. پی» با نام کامل «یو مینگ پی» فرزند یک بانکدار برجسته چینی بود که در سال ۱۹۳۵ کشورش را به مقصد آمریکا ترک کرد و به تحصیل در رشته معماری در دانشگاه آم آی تی وهاروارد پرداخت و پس از تدریس و کار برای دولت آمریکا، از سال ۱۹۴۸ به نیویورک رفت و در سال ۱۹۵۵ نیز توانست کمپانی طراحی خود را تأسیس کند.

موزه‌ها، ساختمان‌های شهری، هتل‌ها، مدارس و دیگر سازه‌هایی که «آی. ام. پی» در سراسر جهان طراحی کرده نشان از هندسه دقیق او در طراحی و یک کیفیت انتزاعی با احترام ویژه به نور دارد. سازه‌های او از سنگ، فولاد و شیشه ساخته می‌شدند و وی همچون موزه لوور فرانسه غالباً یک هرم شیشه‌ای نیز در پروژه‌های خود قرار می‌داد.

صالحی در حاشیه بازدید از نمایشگاه قرآن:

قرآن کریم حلقه اتصال ما با جهان اسلام است

ایسنا: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر این موضوع که ما قرآن کریم را به عنوان حلقه اتصال با جهان اسلام و بیش از یک میلیارد مسلمان می‌بینیم گفت: هر مقدار بتوانیم از طریق قرآن با جهان اسلام ارتباط برقرار کنیم بحث تقریب و وحدت اسلامی قابل تعمق‌تر است. خوشبختانه امسال در حوزه هنرهای قرآنی و بخش بین‌الملل و همچنین در حوزه چاپ و نشر قرآن از لحاظ کمی و کیفی پیشرفت‌های خوبی را شاهد هستیم.

سید عباس صالحی شامگاه پنجشنبه ۲۶ اردیبهشت ماه در حاشیه بازدید از بیست و هفتمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در جمع خبرنگاران در پاسخ به این سوال که نمایشگاه قرآن در توسعه معنوی جامعه می‌تواند چه نقشی داشته باشد، اظهار کرد: نمایشگاه قرآن به عنوان یک نمایشگاه سالانه فرصتی از جهات مختلف در فضای معرفتی و روحی و معنوی برای جامعه است. خوشبختانه امسال نمایشگاه قرآن در بخش‌ها و جهت‌های مختلفی توسعه پیدا کرده است. یکی از این بخش‌ها که تاکنون از آن بازدید کرده‌ام و پیشرفت آن محسوس بوده است بخش بین‌الملل بود.

وی خاطرنشان کرد: این بخش فرصتی را ایجاد می‌کند که یک دیپلماسی قرآنی با فضای جهان اسلام برقرار کنیم. امسال حضور بیش از ۱۵ کشور در بخش بین‌الملل فرصتی را فراهم کرده است تا بتوانیم فعالیت‌های قرآنی را در جهان اسلام بهتر از گذشته داشته باشیم. در حوزه مفاهیم قرآن و هنرهای دینی را تقویت کنیم مخاطب عام بیشتر به این مساله سوق پیدا می‌کند و این خود می‌تواند نقطه شروع خوبی باشد.

صالحی یادآور شد: در حوزه کتاب و نشر قرآن نیز فعالیت‌های خوبی صورت گرفته است. حوزه مکتوبات قرآنی امسال فضای قابل توجهی را به خود اختصاص داده است و شاهد فضای شاداب‌تر و سرزنده‌تری در این بخش هستیم. مجموعه ناشرانی که در این دوره از نمایشگاه حضور دارند، ناشران قابل توجهی هستند. همچنین حضور ناشران کودک می‌تواند فرصتی را ایجاد کند که محصولات این حوزه بیشتر دیده شود. حوزه کودک و نوجوان مخاطبان متفاوتی دارند و ما اگر بتوانیم با این دو قشر به نحو بهتری ارتباط برقرار کنیم اتفاقات خوبی در این عرصه رخ می‌دهد. خوشبختانه امسال نمایشگاه از لحاظ کمی و کیفی پیشرفت محسوس‌تری داشته است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از بخش‌های مختلف نمایشگاه بین‌المللی قرآن بازدید کرد که از جمله آنها بازدید از غرفه امام حسین (ع) بود و توسط تولیت حرم امام حسین (ع) پرچم متبرک حرم امام حسین (ع) به وی اهدا شد. او همچنین از غرفه جامعه‌المصطفی العالمیه بازدید کرد و برای دقایقی در نشست تخصصی (شب نیجریه و زکزاکی) حضور یافت و از بخش فروش محصولات فرهنگی، بخش کودک و عترت، روش آسان خوانی نهج‌البلاغه، غرفه‌های هنری، غرفه چاپ و نشر قرآن و... نیز بازدید کرد.

مقایسه با سال قبل این بخش از لحاظ تعداد کشورها و آثار عرضه کننده بسیار پیشرفت کرده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: ما قرآن کریم را به عنوان حلقه اتصال با جهان اسلام و بیش از یک میلیارد مسلمان می‌بینیم. هر مقدار بتوانیم از طریق قرآن با جهان اسلام ارتباط برقرار کنیم بحث تقریب و وحدت اسلامی قابل تعمق‌تر است.

صالحی در ادامه با اشاره به فعالیت بخش هنری نمایشگاه گفت: به نظر می‌آید فرصت‌های قابل توجهی بین هنر و قرآن داریم. امسال هم آثار قرآنی خوبی در حوزه تجسمی و قرآن و سینما را شاهد بوده‌ایم. با ساخت فیلم‌ها و سریال‌ها مذهبی می‌توانیم بین قرآن و مخاطب ارتباطی پدید بیاوریم. هر مقدار بتوانیم ارتباط محبتی که مردم ما از مردم این کشورها دیده بودند، باعث شد هنرمندان ازبکستان و ایران را به خانه خود دعوت کنند و در کنار خود داشته باشند.

پی یر اولویه، معمار سرشناس فرانسوی و بانی این نمایشگاه که پس از چندین سفر به ایران و ازبکستان، چنین رویدادی را ترتیب داده است، در باره انگیزه برپایی نمایشگاه به نام جاده ابریشم در فرانسه به ایسنا گفت: دوست داشتم مردم ایران و فرانسه بیشتر یکدیگر را بشناسند و در جریان برقراری این رابطه، از یکدیگر یاد بگیریم و تصور غلطی که از یکدیگر و بویژه ایران داریم، اصلاح شود.

او منشأ این ایده را به آغاز سفری در جاده ابریشم نسبت داد و افزود: زمانی که سفر را از چین آغاز کردیم ماجراهای جالبی رخ داد که فکر کردیم آنها را با دیگران به اشتراک بگذاریم. گروهی از بین همسفران جاده ابریشم تشکیل شد که اگرچه در ابتدا مخالفت‌هایی وجود داشت اما به مرور انگیزه‌ها بیشتر شد. ما این کار را شخصی انجام دادیم اگر می‌خواستیم از سیستم بوروکراسی و اداری بگذریم شاید زمینه چینی این نمایشگاه چندین ماه طول می‌کشید.

اولویه همچنین گفت: قصد دارد در آینده کشورهای بیشتری در مسیر جاده ابریشم را به این نمایشگاه اضافه کند، از جمله گرجستان و ارمنستان که اتفاقا در گذشته با ایران ارتباط داشتند و ریشه فرهنگی مشترکی دارند.

نمایشگاه جاده ابریشم که در روزهای نخست با استقبال قشر فرهیخته فرانسوی روبرو شده تا یکشنبه، ۲۹ اردیبهشت در شهر سفال و سرامیک فرانسه، "اوبین" ادامه دارد.

چهره دیگر ایران در فرانسه رونمایی شد

ایسنا: دومین نمایشگاه جاده ابریشم با تمرکز بر کشورهای ایران و ازبکستان در فرانسه برپا شد. مجری نمایشگاه اصلی‌ترین انگیزه برگزاری چنین رویدادی را پیوند فرهنگ‌ها و اصلاح باورهای اشتباه در باره این کشورها دانست.

نمایشگاهی به مدت هفت روز در جنوب فرانسه، هنر، ادبیات، صنایع دستی، تاریخ و مردم شناسی کشورهای مسیر جاده ابریشم را معرفی می‌کند و در باره چگونه سفر کردن به این کشورها اطلاع‌رسانی می‌کند.

این نمایشگاه در دور نخست برگزاری تنها به کشور ازبکستان محدود شده بود اما در این دوره ایران نیز به آن اضافه شده که تمرکز اصلی نیز بر آن است.

نمایشگاه جاده ابریشم با اختصاص یک روز ویژه به نام «ایران»، قصد دارد تعدادی از خوراکی‌های ایران را نیز معرفی کند که این غذاها با توجه به رأی گردشگران فرانسوی که به ایران سفر کرده‌اند، انتخاب شده است.

چهره ناشناخته ایران بخش دیگری از این نمایشگاه است که به پرسش‌ها و ابهام‌ها در باره نحوه زندگی روزمره ایرانی‌ها پاسخ خواهد داد. بیشترین ابهام فرانسوی‌ها در باره حجاب و مذهب است که توسط یک روزنامه‌نگار و راهنمای گردشگری از ایران، پاسخ داده می‌شود.

فرش، مینیاتور، معماری، پزشکی و شعر از دیگر موضوعات نمایشگاه جاده ابریشم است که هر روز به یکی از آنها پرداخته می‌شود. ارائه این موضوعات توسط فرانسوی‌ها انجام می‌شود که به تجربه و با سفر به کشورهای جاده ابریشم، در باره آنها دستاوردهای تحقیقی داشته‌اند.

ملا نصرالدین نیز شخصیت غالب این نمایشگاه است که در یک روز حکایت‌های آن با اجرای نمایش مرور شد. ملا نصرالدین که شخصیتی بذله‌گو و داستانی است در بین کشورهایی چون ترکیه، ایران، ارمنستان، ازبکستان، افغانستان، هند و بخش‌هایی از اروپا شناخته شده است و محبوبیت دارد.

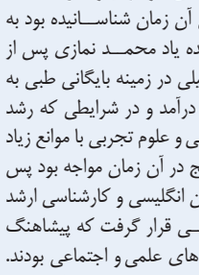
خیام، سعدی و حافظ خوانی نیز بخش مهمی از این نمایشگاه را به خود اختصاص داده که توسط فرانسوی‌ها اجرا می‌شود و با استقبال زیادی هم روبرو شده است.

این نمایشگاه در شهر "اوبین" در جنوب فرانسه برگزار شده که به مرکز سفال و سرامیک معروف است و پرداختن بیشتر به سرامیک و سفال ایران با هدف تبادل دانش و کشور در بین هنرمندان آنها صورت گرفته است. یک تولیدکننده سرامیک از ایران نیز در این نمایشگاه حضور دارد که این هنر را با تاکید بر لعاب معرفی خواهد کرد.

در ادامه نمایشگاه «جاده ابریشم» قرار است کاروانی به شیوه آنچه در گذشته در جاده ابریشم مرسوم بوده، در مسیر مراکز تولید سفال و سرامیک جنوب فرانسه حرکت کند تا فرانسوی‌ها با مفهوم کاروان و سفر در جاده ابریشم بیشتر آشنا شوند.

سیلویا بارتلمی، معاون استاندار اکس مارسی پرووانس در مراسم افتتاحیه نمایشگاه جاده ابریشم از حضور هنرمندان ازبک و ایران در جنوب فرانسه برای معرفی هنر جاده ابریشم و انتقال پیام محبت‌آمیز مردم این کشورها از طریق فرهنگ و هنر استقبال کرد و گفت:

تجلیل از خدمات ارزنده زنده یاد بانو "عفت آریانا" در شیراز



بانوی فرهیخته عفت آریانا که همزمان با تاسیس بیمارستان نمازی با گذراندن دوره کارشناسی ارشد بایگانی مدرن اسناد از راه دور نقش تاثیرگذاری در شکل گیری بایگانی طبی در ایران و فارس داشت و زمانی با تدریس در موسسه علمی بایگانی طبی به تربیت نیروهای انسانی خدوم در این حوزه پرداخت در سن ۹۳ سالگی درگذشت.

وی که با طی مدارج علمی قابلیت‌های خود را جلوه گر ساخته و خود را به مجامع علمی و فرهنگی آن زمان شناسانیده بود به پیشنهاد واقف معروف شیرازی زنده یاد محمد نمازی پس از گذراندن دوره‌های تخصصی و تکمیلی در زمینه بایگانی طبی به استخدام دانشگاه علوم پزشکی شیراز درآمد و در شرایطی که رشد و بالندگی زنان در عرصه‌های علمی و علوم تجربی با موانع زیاد ناشی از باورهای غلط و متحجرانه رایج در آن زمان مواجه بود پس از دریافت دانشنامه کارشناسی زبان انگلیسی و کارشناسی ارشد بایگانی اسناد در صف زنان پرتلاشی قرار گرفت که پیشاهنگ میانداری بانوان در عرصه ی فعالیت‌های علمی و اجتماعی بودند.

وی که در فرازی از دوران کاری اش به دعوت یونسکو جهت شرکت در دوره ی آموزش ضمن خدمت به مصر سفر کرد علاقه‌ی زیادی به ایران و مفاخر جهانی اش داشت تا جایی که دیوان حافظ را به خزینه ی خاطر سپرده بود و در محاورات و سخنرانی‌ها و مناسبات گوناگون به اشعار ارزنده ی مولوی، سعدی، فردوسی و خیام استناد می کرد. آثار خاطره انگیز برجای مانده از ذوق این بانوی پرتلاش در زمینه ی هنر نقاشی رنگ و روغن بیانگر شیفتگی او به هنر و بهره گیری هدفمند از اوقات فراغت است.

در آیین یادبود این بانوی فرهیخته ی شیرازی که صبح روز پنجشنبه با حضور چهره‌های فرهنگی و علمی و پزشکی و دوستدارانش در سالن زمرد هتل پارس برگزار شد دکتر اسکندری استاد دانشگاه طی سخنانی با محوریت لزوم ارج گزاری به چهره‌های خدوم فرهنگی و علمی، از بانو عفت آریانا به عنوان چهره‌ای تاثیرگذار بر جریان خیزش فرهنگی و علمی زنان در فارس تجلیل کرد.

عبدالرحمان عمادی درگذشت

ایسنا: عبدالرحمان عمادی در سن ۹۴ سالگی از دنیا رفت.

این محقق، شاعر، وکیل و ایران‌پژوه شب چهارشنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۸ در شهر رودسر گیلان درگذشت. پیکر عمادی روز شنبه ۲۸ اردیبهشت در رودسر تشییع و به خاک سپرده خواهد شد.

عبدالرحمان عمادی بهمن‌ماه ۱۳۰۴ خورشیدی در روستای ای‌نی از روستاهای اشکور گیلان دیده به جهان گشود و پس از تحصیل در مکتبخانه روستا، روانه رودسر و رشت و قزوین شد و تحصیلات متوسطه را در این شهرها گذراند. او در زمان حکومت دکتر مصدق موفق به دریافت لیسانس قضائی از دانشگاه تهران شد.

عمادی همزمان با وکالت، به پژوهش در مباحث ایرانشناسی روی آورد و بخشی از مقالاتش طی نیم قرن گذشته در مجلات معتبر منتشر شده‌اند.

کتاب‌های «خوزستان در نامواژه‌های آن»، «لامداد_چند جستار از ایران»، «آسمانکت_چند رسم مردمی»، «حمزه آذرک و هارون‌الرشید در آئینه دو نامه»، «دوازده گل بهاری_نگاهی به ادبیات دیلمی و طبری»، «دماوند یا گباوند»، «چندصد نام دریای خزر»، «دیلمون پارسی یا دیلمون پالوی — دوبیتی‌های دلدادگان روستایی»، «بی‌بیه» و «فره‌گان» ۱۰ عنوان از کتاب‌های منتشرشده عبدالرحمان عمادی پرمکوهی هستند که طی یک دهه گذشته در نشر آموت و نشر گیلکان منتشر شده‌اند.