



گاه روز	اذان صبح	۰۴:۴۸
	طلوع آفتاب	۰۶:۰۶
	اذان ظهر	۱۲:۰۸
	اذان مغرب	۱۸:۲۷

روزنامه سیاسی - اقتصادی - اجتماعی - فرهنگی و ورزشی صبح ایران
 صاحب امتیاز و مد یو مسئول: محمد علی سردیروز: اسماعیل علی
 رتبه: ۴۳
 ISSN: 1557 - 2008

امروز
 ۱۹
 ۲
 صاف گاهی وزش باد

نشانی: شیراز - قمردشت - چهارراه ملاصدرا - نیش کوچه ۲۳ - ساختمان روزنامه عصر مردم
 تلفن: ۳۳۲۰۳۳۷-۳۳۲۰۳۳۸ - شماره: ۳۳۲۰۳۳۸
 تلفن سازمان آگهی ها: ۱۳-۰۱۱-۳۳۳۴۸۰۱۰-۳۳۳۴۵۸۸-۲-۳۳۳۴۱۰۰۰
 WEB: Asremardom.com
 Email Address: asr.e.mardom@gmail.com



آدمی با تئیت نیکو و اخلاق خوش به تمام آنچه در جستجوی آن است، از زندگی خوش و امنیت محیط و فراحی روزی، دست می‌یابد.

امام علی (ع)

داریم، بفروشیم زیرا قیمت دارد و بعدا نمی‌توانیم تغییر بدهیم. ناشر باید هزینه‌های توزیع را کم کند زیرا چیزی برایش نمی‌ماند. ما مجبوریم کتاب‌هایمان را توزیع نکنیم و به صورت تک بفروشیم که باعث می‌شود کتاب‌فروشان برخی از کتاب‌ها را از گردونه فروش خارج کنند. حامد کتی با بیان این‌که اتفاق بسیار وحشتناکی صنعت نشر را تهدید می‌کند، اظهار کرد: دست‌اندرکاران این حوزه تخصص لازم برای اداره موضوع را ندارند، در بحرانی افتاده‌ایم که آنها هم نمی‌دانند چگونه باید آن را حل کنند. تبعات سنگین اتفاق‌ها به نحوی خود را نشان می‌دهد که از حدی به بعد لاینحل خواهد شد، یعنی آسیب به حدی خواهد بود که نمی‌توانیم آن را جبران کنیم. این ناشر سپس گفت: وضعیت بد ناشران از تبعات حجم زیاد ناشر است که امروز گریبان ما را گرفته است، اگر کاغذ دولتی شود دوباره کلی خرده ناشر سر بیرون می‌آورند و دنبال کاغذ می‌روند، منطقی هم نیست که با آن کاغذ چاپ کنند بنابراین کاغذها را نمی‌فروشند و بازار را دچار بحران می‌کنند. می‌خواهند کاغذ را کنترل کنند و آن را به دست دولت و وزارت ارشد می‌دهند. دقیقا زمانی که فکر می‌کنند مشکل را حل کرده‌اند، مشکل را ۱۰ برابر می‌کنند، این اشکال به خاطر سامانه غلط مدیریتی است، هر قدمی که برای حل مشکل برمی‌دارند، ۱۰ قدم اشتباه دیگر برای آن می‌سازند. این‌ها قیامی است که در قالب حرف است؛ باید ببینیم چه وضعیتی پیش می‌آید. او با بیان این‌که مبارزه با قاچاق کتاب تنها اتفاق فرخنده سال ۹۷ بود، اظهار کرد: متأسفانه این موضوع با بحران اقتصادی نشر همراه شد و توانست تأثیر مثبت خود را نشان بدهد. از طرفی هم خود قاچاقچیان به مشکل برمی‌خورند و نمی‌توانند کاغذ با بند ۴۰۰ هزار تومان تهیه کنند. در واقع به صورت اتوماتیک قاچاق کتاب ضعیف خواهد شد.

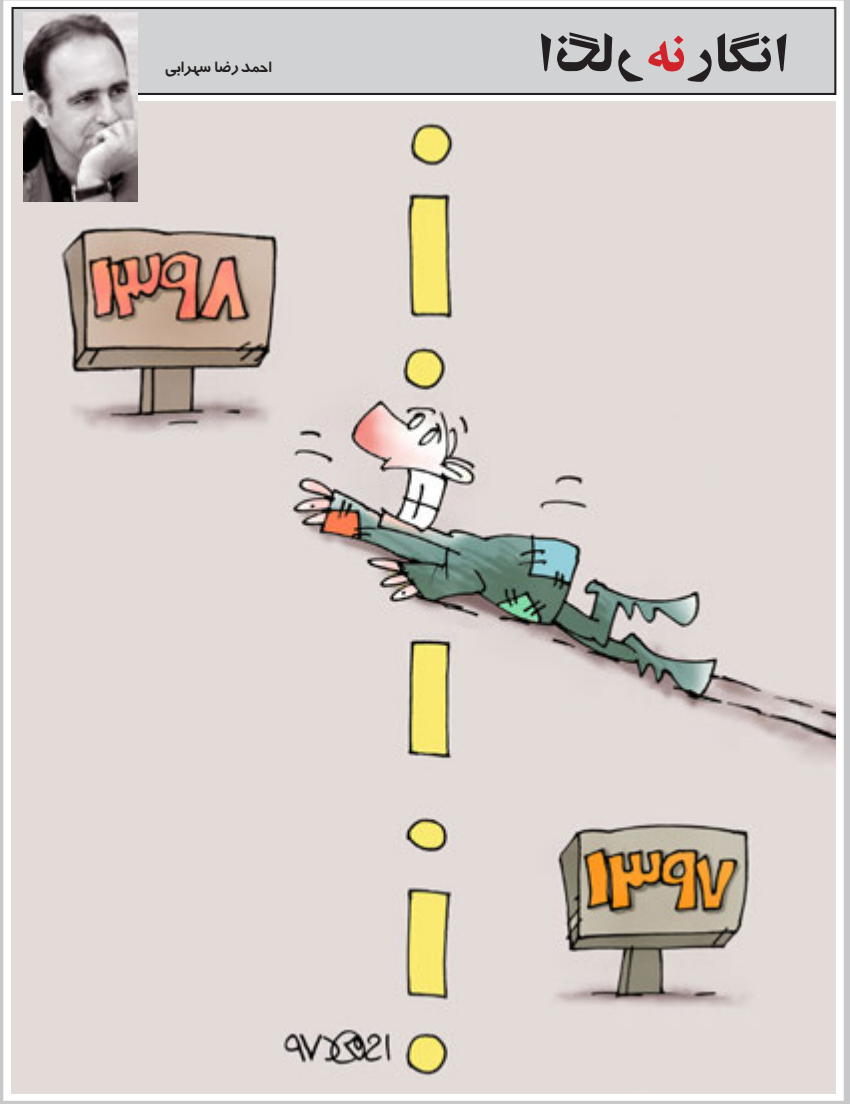
یک ناشر عنوان کرد سال ۹۸ بحرانی‌ترین سال برای کتاب است



صاف کتی با بیان این‌که اتفاق بسیار وحشتناکی صنعت نشر را تهدید می‌کند، اظهار کرد: دست‌اندرکاران این حوزه تخصص لازم برای اداره موضوع را ندارند، در بحرانی افتاده‌ایم که آنها هم نمی‌دانند چگونه باید آن را حل کنند. تبعات سنگین اتفاق‌ها به نحوی خود را نشان می‌دهد که از حدی به بعد لاینحل خواهد شد، یعنی آسیب به حدی خواهد بود که نمی‌توانیم آن را جبران کنیم. این ناشر سپس گفت: وضعیت بد ناشران از تبعات حجم زیاد ناشر است که امروز گریبان ما را گرفته است، اگر کاغذ دولتی شود دوباره کلی خرده ناشر سر بیرون می‌آورند و دنبال کاغذ می‌روند، منطقی هم نیست که با آن کاغذ چاپ کنند بنابراین کاغذها را نمی‌فروشند و بازار را دچار بحران می‌کنند. می‌خواهند کاغذ را کنترل کنند و آن را به دست دولت و وزارت ارشد می‌دهند. دقیقا زمانی که فکر می‌کنند مشکل را حل کرده‌اند، مشکل را ۱۰ برابر می‌کنند، این اشکال به خاطر سامانه غلط مدیریتی است، هر قدمی که برای حل مشکل برمی‌دارند، ۱۰ قدم اشتباه دیگر برای آن می‌سازند. این‌ها قیامی است که در قالب حرف است؛ باید ببینیم چه وضعیتی پیش می‌آید. او با بیان این‌که مبارزه با قاچاق کتاب تنها اتفاق فرخنده سال ۹۷ بود، اظهار کرد: متأسفانه این موضوع با بحران اقتصادی نشر همراه شد و توانست تأثیر مثبت خود را نشان بدهد. از طرفی هم خود قاچاقچیان به مشکل برمی‌خورند و نمی‌توانند کاغذ با بند ۴۰۰ هزار تومان تهیه کنند. در واقع به صورت اتوماتیک قاچاق کتاب ضعیف خواهد شد.

مخاطب خود را نشان خواهد داد. کتی با تأکید بر این‌که سال ۹۸ سال سختی برای کتاب خواهد بود، اظهار کرد: دوباره به دوران کاغذ سهمیه‌ای برگشته‌ایم، ناشران باید صبر کنند تا نوبت‌شان بشود و بتوانند کاغذ بگیرند. نبود تعریف واضح برای توزیع کاغذ میزان تولید ناشران را دست‌خوش تغییر کرده است بنابراین ناشر یا باید منتظر کاغذ دولتی باشد و یا از بازار آزاد کاغذ تهیه کند که عملا نشدنی است. اگر آنچه امسال هستیم به‌نامیم، ۹۸ بحرانی‌ترین سال کتاب خواهد بود. او در ادامه افزود: اگر ناشران در سال آینده، کار خود را تعطیل نکنند، حتما تعدیل می‌کنند. ما این کار را کرده‌ایم، خیلی از کتاب‌هایمان را نمی‌توانیم چاپ کنیم زیرا امکان تهیه مجدد کاغذ را نداریم. نمی‌توانیم برای کتاب‌های کم‌فروش کاغذمان را

ایستا: یک ناشر با بیان این‌که اتفاقات حوزه نشر همه تلخ هستند، می‌گوید: سال ۹۸ بحرانی‌ترین سال برای کتاب خواهد بود و منطقی نیست کتاب‌هایمان را بفروشیم. حامد کتی - مدیر انتشارات روزبهان - در گفت‌وگو با ایستا، در باره وضعیت چاپ و نشر در سال جاری اظهار کرد: در سال ۹۷ به واسطه بحران شدید اقتصادی در حوزه ارز و افزایش قیمت‌ها به پیکره نشر ضربه وارد شد و صنعت نشر آسیب دید. البته افزایش غیرمنطقی قیمت کاغذ هیچ نسبتی با افزایش دلار نداشت و قیمت جهانی کاغذ افزایش پیدا کرد. او با بیان این‌که نبود کاغذ در بازار در حوزه نشر تأثیر منفی داشت، گفت: تبعات این موضوع را در سال ۹۸ خواهیم دید؛ افزایش عجیب و غریب قیمت کتاب، کاهش تیراژ کتاب‌ها و ناموجود شدن آن تیتانی است که در سال ۹۸ با آن درگیر خواهیم بود؛ همان‌طور که الان برای خیلی از ناشران نمی‌صرفد خیلی از کتاب‌های‌شان را تولید کنند زیرا قیمت کتاب‌ها از مرز یک قیمت رد می‌شود و مخاطب نمی‌تواند آنها را تهیه کند. این ناشر افزود: از طرف دیگر به خاطر محدود بودن سرمایه، ناشر امکان این‌را که بر هر کتابی سرمایه‌گذاری کند ندارد و سرمایه‌اش تمام می‌شود. ناشر باید کالایی را تولید کند، بعد صبر کند تا آن کالا به فروش برود و زمانی که سرمایه‌اش برگشت به فکر تولید کالای دیگری باشد، در صورتی که کتابش پرفروش باشد مجبور است روی همان کتاب سرمایه‌گذاری کند و کتاب‌های دیگری را که روند فروش‌شان کم است، از گردونه تولید خارج کند. او در باره این‌که این‌ موضوع به مرور در روند تولید محتوا تأثیر گذار خواهد بود، بیان کرد: محتوا تولید می‌شود و وضعیت تولید محتوا خوب است، اما اقتصاد نشر دچار آسیب شدید شده که در وضعیت کتاب‌فروشان، ناشران، بالا رفتن قیمت‌ها و کاهش



بهاره

• **صفر دوم**

بهار من

ای میزبان شعر نگاهم، قرار من ای بهترین بهانه در این روزگار من

باران خاطرات تو و یاد سبز تو در روشنای صبح شد آئینه دار من

سینی دگر به سفره سبز من آوری با این بهانه، عمر شود و امدار من

معنای روشنی و سخاوت به زیستن در قطعی شکوفه توئی لاله زار من

از غیبت تو، سخت دل آشفته گشته ام بازای از سپیده دم انتظار من

خاتون آفتابی و چون با نهمی به دشت آن برف کوهسار شود، چشمه سار من

هر لحظه ای هزار غزل هم بعید نیست در فصل رویشی که توئی در کنار من

باید که با غزل بسرایم تو را سپید آن سان که روزگار شود، بیقرار من

با هر نسیم معتدل صبحگاهی ات لب وا کنند روزه‌های حصار من

بی تو به غربتی ابدی رهنمون شدم ای قاصد هماری شهر و دیار من

مهمان لحظه‌های توأم، زودتر بیا ای میزبان شعر نگاهم، بهار من

اسفند ماه ۹۵

چاپ چهارم کتاب "حیات دوباره رباعی" در باره رباعیات ایرج زبردست منتشر شد

چاپ‌چهارم کتاب (حیات دوباره رباعی) به کوشش استاد بهاء‌الدین خرمشاهی و محمد اجاقی توسط موسسه انتشارات نگاه منتشر شد. بخش اول کتاب در برگزیده مجموعه تقدفا و یادداشت‌های بزرگان شعر و ادب معاصر در باره رباعی‌های ایرج زبردست است. در بخش دوم حدود یکصد رباعی این شاعر توسط استاد خرمشاهی و محمد اجاقی گزینش شده است. بخش پایانی این کتاب ۳۲۰ صفحه ای اشعاری از سیمین بهبهانی، اسماعیل خوبی، محمد علی بهمنی، جواد مجابی، منصور اوجی است که به ایرج زبردست تقدیم کرد. خدا رفت روی جلد کتاب را استاد غلامحسین امیرخانی خانی به رشته تحریر در آورده است.

در کتاب حیات دوباره رباعی این بزرگان در باره ایرج زبردست و رباعیاتش نوشته اند : منوچهر آنتسی، هوشنگ‌بتهاج، بهاء‌الدین خرمشاهی، اکبر اکسیر، منصور اوجی، سیمین بهبهانی، سیمین دانشور، دکتر باستانی بارزی، هوشنگ چالنگی، محمد حقوقی، پرویز خائفی، عبدالمعلی دستغیب، فیض شریفی، سیدعلی صالحی، یدلا، رویایی، عمران صلاحی، پوران فرخزاد، دکتر اسماعیل خوبی، اینس کیشویج (شاعر مطرح کرواوسی / ترجمه دکتر مجابی، دکتر غلامحسین دبانی، مسعود بهنود، شاپور جودکش، دکتر ابراهیم قیصری، دکتر مرتضی کاخی، دکتر میر جلال‌الدین کزازی، محمد علی بهمنی، جهانگیر هدایت، دکتر ایرج صف شکن، کامیار عابدی، جلال ذوالفنون، علی نصیریان، عطاء، مه‌اچرانی، محمد بهمن بیگی، دکتر منصور رستگار فسایی، کریم زمانی، مفتون امینی، علی باباچاهی، مهدی مظفری ساوچی، محمود معتمدی، ایلا کردچیه، سیروس نوزی، محمد اشور، قاسم اهتین جان، علی عشایری، امین، آ. رشیدی، عبدالمجید زنگویی، کاظم شیمی، جهانگیر پور، فرناز جعفرزادگان، هیوا مسیح، مسعود تاک، امین قفیزی، رضا علی اکبری، شهرام شمس پور، صدرا ذولریاستین شیرازی، امیر همایون یزدان پور، محمد مهدی مدرس، اسماعیل عسلی، محمد تقی زرین چنگ، دکتر یلدا آزرمی، دکتر محمد حسین بهرامیان، سعید علی میر افضلی، دکتر محمدرضا خالصی، دکتر امین نوشین، ایرج شمس‌ی زاده، خسرو احتشامی، ابوالقاسم قفیزی، سیروس رومی، حسن امداد و..

خودشان است و چند سال یکبار هم نمی‌توانند فیلم بسازند. این نویسنده در ادامه این بحث به سیاست شفاف سازی سازمان سینمایی و اعلام امراهایی که به طرق مختلف از هزینه‌کردهای این سازمان منتشر می‌شود اشاره کرد و گفت: باید شفاف‌سازی به صورت دائمی وجود داشته باشد. در واقع وقتی پولی وارد سینما می‌شود باید همه بدانند که این پول از کجا وارد شده و کجا خرج شده است. بر این اساس، این حرکت می‌تواند مثبت باشد اما لازم است تداوم پیدا کند. اساسا شفاف‌سازی مانند بودجه یک فیلم باید همه جزئیاتش بیان شود و تا قبل از پروانه ساخت تمام روند تولید اثر مشخص شود همان‌طور که در همه جای دنیا چنین روندی اتفاق می‌افتد و حتی در تیراژ فیلم نام تمامی افراد و نهادی حامی ذکر می‌شود. این منتقد در باره بحث کوچک سازی دولت و ادغام برخی از انجمن‌ها و موسسات زیر مجموعه سازمان سینمایی نیز گفت: انجمن سینمایی جوان در دوره‌ای پناهگاه و نقطه امید نسل جوان کشور بود و حتی کنکور برگزار می‌کرد و هنرجویان خود را اینگونه می‌پذیرفت و شرایطش رونق خوبی پیدا کرده بود و بخصوص در شهرستان‌ها فعالیت خوبی داشت. اما الان شرایط به گونه‌ای پیش رفته است که گویی بود و نبودش تفاوتی با هم ندارند. البته اصلا منظور نابود کردن این نهاد سینمایی جوان گریانه نیست بلکه باید از این حالت بالاترین دربیاید. اکنون اغلب دفاتر شهرستانها به حالت نیمه تعطیل درآمده. نکته دوم این است که امر آموزش دیگر مانند گذشته در این انجمن جدی نیست که می‌تواند یکی از دلایل آن گسترش مراکز آموزشی و دانشگاه‌ها باشد. درحال حاضر نهادهای مثل سینما جوان بیشتر تلاش به حالت نیمه تعطیل درآمده. نکته دوم این است صورتی که وظیفه آنها از ابتدا چیز دیگری بوده است. احمد طالی‌نژاد در پایان بیان کرد: اگر بحث کوچک‌سازی باشد می‌توانیم آن را با دیگر انجمن‌ها ادغام کنیم تا شهرستان تقویت شود و مدیران بهتری در راس امور انجمن قرار بگیرد. در میان دست‌اندرکاران فعال سینما که هویت مستقل و غیر ایدئولوژیک دارند می‌توان مدیرانی را برای مقابله با وضعیت فعلی حاکم بر سینما انتخاب کرد البته مشروط به نوعی اقتصاد سینما را به چنگ خود گرفتند و ۶۰ و ۷۰ بهره بگیرند.

گفت‌وگویی با احمد طالبی‌نژاد در ارزیابی عملکرد سازمان سینمایی سازمان سینمایی نیاز به قاطعیت دارد



وضعیتی سینما را فشنل کرده بنابراین آیا کسی که از حوزه مطبوعات وارد کار سینما شده است و فرض بگیریم که در مطبوعات هم موفق بوده آیا می‌تواند در سینما هم موفق باشد؟ در حقیقت سینما با حوزه مطبوعات هم جنس نیست و سازوکار دیگری دارد و با مسائلی مثل مخاطب، سرمایه‌گذاری‌ها، مسائل هنری، تکنیک‌های خاص و هزاران نیروهای کاری که از این حوزه ارتزاق می‌کنند مواجه است. متأسفانه او با فضای سینمای ایران آشنایی زیادی ندارد و در این سال‌ها هم ندیدیم که فعالیت خاص و اظهار نظری در باب سینما داشته باشد. گاهی وقت‌ها کسی به لحاظ فیزیکی و دانش اینقدر تجربه دارد که نیاز نیست در گذشته فعالیتی مربوط به آن حوزه را داشته باشد تا بتواند مدیریت کند. درحال حاضر سینمای ایران اسکلت بندی درستی ندارد و نمی‌تواند کار بنیادینی در زمینه زیر ساخت‌های سینما انجام دهد. طالبی‌نژاد با بیان این سوال که "چرا حوزه علمیه یا یک

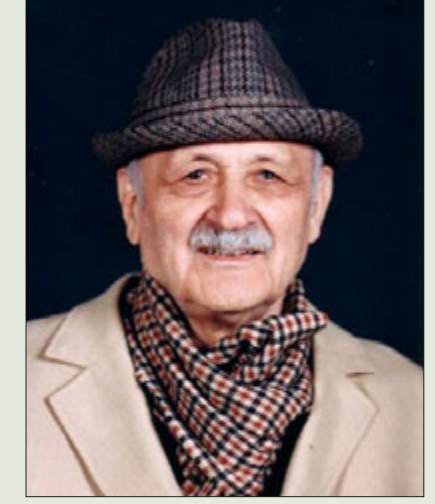
ایستا: احمد طالبی‌نژاد معتقد است: مدیرانی که تاکنون در رأس سازمان قرار گرفتند نگاه ایدئولوژیک به سینما دارند و نگاه فرهنگی هنری مستقل از ایدئولوژی وجود ندارد بنابراین نیاز است تا ریاست سازمان سینمایی با قاطعیت جلوی دخالت نهادهای غیرفهنگی بیاسند و با آنها برخورد کنند. چه آقای حسین انزلی‌باشی، چه هر کس دیگری باید بلدان تا تکلیف روشن نشود در بر همین پاشنه می‌چرخد. این نویسنده و منتقد سینمایی در باره سازمان سینمایی و نحوه مدیریت آن تاکنون بیان کرد: متأسفانه کسانی در راس امور سینمایی قرار گرفتند که قاطعیت لازم را برای انسجام بخشیدن به این معاونت یا مدیریت نداشتند. اولین مدیر سینمایی بعد از انقلاب محمدعلی نجفی بود. با وجود آنکه او خودش فیلمساز بود و به نوعی از دل سینما بیرون آمده بود عملا توانست کار خاصی انجام دهد و در مقابل آنکه او هنری بی‌ربطی که در امور سینما دخالت می‌کردند، از بنیاد مستضعفان گرفته تا حوزه هنری که آن زمان تازه تشکیل شده بود و حتی بخش فیلمسازی سپاه و حوزه علمیه در زمینه مجوز دادن و باطل کردن مجوز فیلم‌ها، دخالت می‌کردند. برای نمونه هم می‌توان به دخالت آیت‌الله خلخالی در مورد فیلم "قیصر" اشاره کرد که در نهایت با دستور او فیلم از پرده برداشته شد. او ادامه داد: اراده‌ای برای برخورد با آدم‌ها و نهادهایی که ربطی به فرهنگ و هنر نداشتند وجود نداشت و ندارد. این روال متأسفانه با تغییراتی ادامه پیدا کرد البته از آسپس بنیاد سینمایی فارابی تا اواخر ۷۰ که محمد بهشتی مدیرعامل سینمایی بود ما به یک انسجام رسیدیم و دست خیلی از نهادهای سینما کوتاه شهود. از دوره دوم ریاست جمهوری محمود احمدی‌نژاد که این نهاد به سازمان سینمایی تبدیل شد، عملا دیدیم که این اتفاق ادامه پیدا کرد و کار خاصی انجام نشد دلایلش هم این بود که مدیرانی که در رأس سازمان قرار گرفتند نگاه ایدئولوژیک به سینما دارند و نگاه فرهنگی هنری مستقل از ایدئولوژی وجود ندارد و این سرنوشتی است که در شورای سابق نمونه‌اش را دیده‌ایم. این منتقد سینمایی افزود: روسای سازمان سینمایی معمولا نه سینما خوانده بودند و نه سابقه کار در حوزه سینمایی داشتند و نه حتی سینما دوست بودند بلکه به نظر می‌رسید سینما به آنها تحمیل شده بود. واقعبت این است که چنین

است: «جای آن است که از یک ویراستار شریف در این‌جا سیاست‌گذاری شود که نسخه خطی منحصر به‌فرد «دنباله جست‌وجو» در دست او مانده بود. این ویراستار کتاب را به وسیله دکتر احسان نراقی به نویسنده بازگرداند و با تواضع و کرامت حتی نام خود را نیز افشا نکرد. عبدالحسین زرین کوب - استاد دانشگاه، پژوهشگر و مورخ - متولد ۲۷ اسفند ۱۳۰۱ است؛ به قول خودش روزی از نوروز پیرتر است. او در سن ۷۷ سالگی بعد از یک دوره بیماری روز ۲۴ شهریور ۱۳۷۸ از دنیا رفت. او استاد برجسته تاریخ بود که طی مدت حیاتش آثار بسیاری در باره ادبیات و تاریخ ایران و اسلام از خود به‌جای گذاشت. حضرت علی‌بن ابی‌طالب(ع) است به سفارش پدرم نوشت که به گونه‌ای جوابی‌ای به «۲۳ سال» علی دشتی بود. آقای شهید مطهری کتاب زرین کوب را دیده بود و به قول معروف رویش حساب باز کرده بود و از آن تعریف می‌کرد: زمانی که رئیس شورای انقلاب بود دستور داده بود کمیته‌ها و سپاه بگردند تا کتاب را پیدا کنند که پیدا نشد. برادر زرین کوب همچنین در باره کتاب «دربان آسمان» که شرح تحلیلی-تحقیقی‌منطقی مولاناست، توضیح می‌دهد: خود زرین کوب می‌گفت شخصی تماس گرفته و از او پول هنگفتی را برای برگرداندن کتاب طلب کرده است، ایشان هم گفته بود ندارم، واقعا هم نداشت، و به او گفته بود شما چاپ کنید حتی به اسم خودتان؛ اما بعد از گذشت چندین سال، هنوز آن را چاپ نکرده است. عنایتا... مجیدی نیز در کتاب‌شناسی زرین کوب نوشته

سرنوشت مبهم آثار عبدالحسین زرین کوب

از مرگ زرین کوب من خیلی پیگیری کردم، قبل از فوت هم خودش سال‌ها پیگیری کرد که متأسفانه پیدا نشدند. زمانی که جلد اول «تاریخ ایران بعد از اسلام» نوشته شد به مدت هفت سال به خاطر اختلاف وزارت آموزش و پرورش و وزارت فرهنگ آن زمان پخش نمی‌شد که با اعتراض شریقتناسان در داخل و خارج از کشور، پخش شد. جلد دوم هم هم شد. او می‌افزاید: برادرم همچنین «انسان الهی» را که در باره حضرت علی‌بن ابی‌طالب(ع) است به سفارش پدرم نوشت که به گونه‌ای جوابی‌ای به «۲۳ سال» علی دشتی بود. آقای شهید مطهری کتاب زرین کوب را دیده بود و به قول معروف رویش حساب باز کرده بود و از آن تعریف می‌کرد: زمانی که رئیس شورای انقلاب بود دستور داده بود کمیته‌ها و سپاه بگردند تا کتاب را پیدا کنند که پیدا نشد. برادر زرین کوب همچنین در باره کتاب «دربان آسمان» که شرح تحلیلی-تحقیقی‌منطقی مولاناست، توضیح می‌دهد: خود زرین کوب می‌گفت شخصی تماس گرفته و از او پول هنگفتی را برای برگرداندن کتاب طلب کرده است، ایشان هم گفته بود ندارم، واقعا هم نداشت، و به او گفته بود شما چاپ کنید حتی به اسم خودتان؛ اما بعد از گذشت چندین سال، هنوز آن را چاپ نکرده است. عنایتا... مجیدی نیز در کتاب‌شناسی زرین کوب نوشته

او به مرکز دایره‌المعارف اسلامی سپرده شده است و این مرکز در باره انتشار آنها تصمیم‌گیری می‌کند. به گفته او، در این میان تعدادی از کتاب‌های زرین کوب پیش از انتشار کم یا دزدیده شده‌اند. در کتاب‌شناسی‌ای که عنایتا... مجیدی نوشته، عنوان این کتاب‌ها این‌گونه آمده است: «ادبیات فرانسه در دوران کلاسیک» ترجمه از مجموعه چه می‌دانم، پایان ترجمه ۱۳۲۹ که در دست ناشر مفقود شده است؛ «انسان الهی» در باره زندگی و شخصیت علی‌بن ابی‌طالب علیه‌السلام، پایان تحریر اردیبهشت ۱۳۵۷؛ «اسلام در نقش فرهنگ و سیاست»، در باره زندگی سیدجمال‌الدین اسدآبادی، پایان تحریر، اسفند ۱۳۵۶، (این دو کتاب اخیر در دفتر کار نویسنده در دانشکده ادبیات به دست اشخاص غیرمستول از بین رفتند)؛ «دربان آسمان»، شامل سه مجلد که نسخه خطی آن نزد ناشر مفقود شد و اکنون در اختیار کس دیگری است که این فرد برای تحویل دادنش مطالبه میلی هنگفت کرده است و از قراین پیداست ترجیح می‌دهد آن را به نام خود منتشر کند؛ و «تاریخ ایران بعد از اسلام»، جلد دوم. برادر عبدالحسن زرین کوب که وصی اوست در باره سرنوشت این کتاب‌ها می‌گوید: زرین کوب برای عمل جراحی قلبش به آمریکا رفته بود، وقتی برگشت افرادی دفترش در دانشگاه تهران را گرفته وسایلش را برداشته بودند. بعد



ایستا: برادر عبدالحسین زرین کوب از سرنوشت مبهم تعدادی از آثار این چهره فقید می‌گوید و اظهار می‌کند که با گذشت ۴۰ سال و با وجود پیگیری‌ها، کتاب‌های او هنوز پیدا نشده‌اند. عظیم زرین کوب می‌گوید، مقاله‌های بسیاری از عبدالحسین زرین کوب - استاد دانشگاه، پژوهشگر و مورخ - به جای مانده که هنوز منتشر نشده‌اند. این مقالات به همراه حدود ۶۰۰۰ کتاب کتابخانه شخصی