



کسی که دنیا او را با آمال مُحال، فریفته و با آرزوهای دروغین، فریب داده است، میراث بی بینشی برایش بر جا گذاشته و [جامه] کوری بر او پوشانده است و از آخرت محرومش ساخته و او را به جایگاه‌های هلاکت و تباهی می‌آورد.

امین غفاری - نوازنده ویلن - رسانه ملی به اندازه‌ی خواننده‌ها به نوازنده‌ها هم بها دهد

ایسنا: امین غفاری - نوازنده ویلن - گفت: در رستپال پیش‌رو برنامه‌ریزی کردم تا بگویم در موسیقی کلاسیک دست به ساز هستم. در شناسنامه هر هنرمند یک سری قطعات هستند که به او اعتبار می‌دهد. همه نوازنده‌های کلاسیک دنیا نیز آثارهای دیگر موسیقی را نواخته‌اند.

این نوازنده در باره اجرای پیش‌روی خود که قرار است در روزهای ۱۰ و ۱۱ دی ماه ساعت ۲۰:۳۰ در تالار رودکی برگزار شود، بیان کرد: قطعاتی از باخ، اوژان ایزایی، سزار فرانک و... اجرا خواهد شد، این برنامه شامل دو بخش است که بخش اول ویلن و بخش دوم ویلن و پیانوی سروش صادقی دوست و همکلاسی سابقم در دانشگاه تهران خواهد بود و سونات سزار فرانک (آهنگساز مشهور بلژیکی - فرانسوی) را می‌نوازم. به دلیل علاقه‌ای که به موسیقی پاپ دارم موسیقی‌هایی که می‌نوازم نیز هم پاپ و هم کلاسیک است. به همین دلیل کنسرت پیش‌رو با کنسرت‌های قبلی متفاوت است. او با بیان اینکه برای هر چیزی در دنیا سمبل و نمونه وجود دارد، افزود: من سعی کردم در موسیقی کلاسیک برای خودم یک شناسنامه داشته باشم. هنرمندی که برای خودش شناسنامه بسازد، هیچ ایرادی ندارد که به آثارهای دیگر هم وارد شود. همچنین هیچ وقت سعی نکردم در فضای مجازی ویدئویی از اجرایم منتشر کنم که بگویم بهترم. برای آنکه برای خودم بیشتر رزومه و شناسنامه بسازم نیاز دارم تا قطعات دیگر را هم اجرا کنم. غفاری اعلام کرد: کنسرت بعدی در تاریخ ۵ بهمن ماه در شهر اصفهان خواهد بود و قطعات اجرائی در اجرای این شهر موسیقی فیلم و موسیقی کلاسیک هستند.

این نوازنده اضافه کرد: در جشنواره فجر امسال هم با همراهی ارکستر سمفونیک تهران، کنسرت ویلن شاهین فرهت را اجرا خواهیم کرد و به همراه ارکستر سازهای ملی ایران به رهبری علی اکبر قربانی به عنوان نوازنده سولو حضور دارم. همچنین چند اجرا در اروپا نیز در چارت کاری خود دارم که اطلاعات بیشتر آن اطلاع رسانی خواهد شد. او همچنین ابراز امیدواری کرد: برنامه‌های بسیار مفصلی برای آینده و حتی در بخش بین الملل دارم. سال آینده با یک ارکستر خوب در برج میلاد برنامه دارم و امیدوارم بتوانم موسیقی بی کلام را بین مخاطبان عام و توده‌ی مردم فراگیرتر کنم.

غفاری در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: امیدوارم رسانه ملی به موسیقی بی کلام بیشتر پرداخته و گستردگی مخاطبان برای این ژانر از موسیقی بیشتر شود و این رسانه همان اندازه که به خواننده‌ها بها می‌دهد به نوازنده‌های اینسترومنتال (سولویست‌ها) نیز توجه نشان دهد تا موسیقی بی کلام فراگیر شود. این هنرمند در بخش دیگری از صحبت‌هایش، بیان کرد: بسیاری برای موسیقی هری پاتر یا گیم آف ترونز به سالن‌هایی که من در آن اجرا داشته‌م، آمدند و بعد از آن موسیقی کلاسیک را اجرا کردم که بسیار هم خوششان آمد و با آن ارتباط برقرار کردند. به عقیده من این موضوع اهمیت بیشتری دارد که مخاطبان در یک کنسرت با موسیقی کلاسیک هم آشنا شوند و من امیدوارم که بتوانم این کار را بیشتر ادامه دهم.

### یک مدرس دانشگاه: نقد فرمالیستی همچنان از مقبولیت برخوردار است

ایسنا: یک مدرس دانشگاه گفت: نقد فرمالیستی در بین سایر گونه‌های نقد ادبی همچنان از مقبولیت و مطلوبیت برخوردار است. مسعود سپهوندی در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: نظریه‌پردازان نقد فرمالیستی برای مسائل هنری و زیبایی‌شناختی یک اثر اهمیت فراوان قائل اند و با مطرح کردن ویژگی‌های ذاتی ادبیات در پی تعریف مشخصی از آن هستند و در نقدهای خود از آثار ادبی عموماً به تجزیه و تحلیل‌های عالمانه می‌رسند.

او اضافه کرد: حوزه نقد فرمالیستی بیشتر به بررسی آثار منسجم و خلاق ادبی و نمونه‌های کوتاه غنایی در شعر و داستان می‌پردازد. این عضو هیات علمی دانشگاه آزاد لرستان خاطرنشان کرد: غزلیات حافظ در پهنه ادب فارسی یکی از مناسب‌ترین میدان‌های جولان توسن تیزبازی این نوع از نقد به حساب می‌آید. سپهوندی یادآور شد: در این غزلیات با بکارگیری معیارها و مقیاس‌های این شیوه می‌توان به هزار نکته هنروزانه باریک‌تر از موی دیوان خواجه دسترسی پیدا کرد. گفت: غزل «زین خوش رقم که بر گل رخسار می‌کشی...» خود گویای قابلیت‌های ذاتی شعرهای حافظ برای نقدهای فرمالیستی است.

### ۲۷۰ مدخل دانشنامه حافظ به قلم نویسندگان شیراز نگاشته شد

شیراز - چهارشنبه ۲۳ روزه‌ها ملایر را - نیش کوچه ۲۳ - ساختمان روزنامه عصر مردم  
 تلفن: ۳۸-۳۳۷۰۳۳۷-۳۳۲۰۳۳۲۰  
 تلفن سازمان آنتنی‌ها: ۰۹۱۸۱۳۱۱۴۹۸-۲۳۳۴۱۰۰۰  
 WEB: Asremardom.com  
 Email Address: asr.e.mardom@gmail.com  
 asremardom

روز مناسب می‌شد از حجم دانشنامه کم کرد. وی تکرار محتوایی دانشنامه، پیروی نکردن از شیوه‌ی هماهنگ در مدخل نویسی و اطلاعات اضافی و غیرمرتبط در معرفی نویسندگان و تطویل کلام در برخی مدخل‌ها و استفاده از منابع دست سوم را از دیگر عیب‌های این دانشنامه برشمرد. در این نشست جانشین رئیس مرکز حافظ شناسی و پژوهشگر دوره‌ی پاسداری این مرکز با تأکید بر اهمیت و دشواری‌های دانشنامه نگاری عنوان کرد: نگارش این دانشنامه از سه سال پیش آغاز شده است. رضا رستمگاری تدوین دانشنامه حافظ را امری ضروری خواند و ابراز امیدواری کرد پرونده دانشنامه حافظ بسته نشود تا با استدرک مدخل‌های افتاده، الحاق مطالب لازم به مقالات و ویرایش‌های بعدی، نقایص دانشنامه اصلاح شود و به کمال برسد. وی با اشاره به تنوع و گستردگی مطالب در اشعار حافظ گفت: دیوان حافظ تبلور تاریخ و فرهنگ ایرانی است و اشارات تاریخی و اصطلاحات علمی بسیار در اشعار او دیده می‌شود. تنظیم این گونه مقالات در دانشنامه حافظ با دیگر

### زهر توکلی عنوان کرد دوراهی کنکور و لذت از ادبیات

هیچ ربطی به لذت بردن از ادبیات و زیبایی‌شناسی ادبیات ندارد. از همه بدتر چیزی است به اسم قربانیت معنایی و تناسب مفهومی، که گاهی وقت‌ها هر چهار گزینه خارج از کتاب است و دانش‌آموز می‌پرسد «من چطور می‌توانم این تست‌ها را بزنم؟» ما هم می‌گوییم که هیچ چاره‌ای ندارد جز این‌که تست‌های زیادی از آن بزنند. مسخرتر از آن این است که از یک بیت گاهی می‌شود چند معنای مختلف برداشت کرد و این باعث می‌شود که در واقع حتی بیش از یک گزینه درست باشد. این‌ها باعث می‌شود که نتوان در کلاس ادبیات تستی به نام لذت بردن از ادبیات را با آنها تمرین کرد و پرورش ذوق ادبی دانش‌آموز در چنین کلاس‌هایی میسر نمی‌شود.

این شاعر و منتقد ادبی در ادامه در باره کیفیت کتاب‌های درسی ادبیات فارسی اظهار کرد: کسی که قرار است کتاب درسی تألیف کند، هم باید دانش‌آموزی را که در شمال شهر تهران ساکن است و تحصیل می‌کند و هم دانش‌آموزی را که دارد در سیستان و بلوچستان درس می‌خواند با هم، و بعد هم سطح تمامی معلمان را در نظر بگیرد. او با اشاره به تفاوت میان رشته‌های ادبیات و آموزش ادبیات، گفت: ما در رشته‌های دیگر

### دبیر کل پنجمین جشنواره هنر مقاومت: دولت‌ها از یک سیاست مدون در هنرهای تجسمی پیروی نگرند

مسعود نجابتی، دبیر کل پنجمین جشنواره هنر مقاومت در دیدار باهادی مظفری - مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این مطالب را عنوان کرد. به نقل از روابط عمومی پنجمین جشنواره هنر مقاومت، هادی مظفری ضمن دیدار از انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس و دبیرخانه جشنواره هنر مقاومت بر ضرورت تعامل بیشتر و حداکثری جشنواره هنر مقاومت و مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد و از آمادگی وزارت ارشاد برای همکاری با این رخداد بزرگ هنری خبر داد. مظفری در این دیدار که در نگارخانه شهید آوینی انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس برگزار شده، گفت: «پنجانب از زحمات دوستان در برگزاری جشنواره هنر مقاومت تقدیر می‌کنم و الحمدلله امروز در جایگاهی

ایسنا: «اساتید مبارز و برجسته‌ای که از نسل اول هنر انقلاب بودند مدام دغدغه این را دارند که هر لحظه باید با چه تغییر سیاست‌ها و مدیریتی مواجه شوند.» مسعود نجابتی، دبیر کل پنجمین جشنواره هنر مقاومت در دیدار باهادی مظفری - مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این مطالب را عنوان کرد. به نقل از روابط عمومی پنجمین جشنواره هنر مقاومت، هادی مظفری ضمن دیدار از انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس وزارت ارشاد برای همکاری با این رخداد بزرگ هنری خبر داد. مظفری در این دیدار که در نگارخانه شهید آوینی انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس برگزار شده، گفت: «پنجانب از زحمات دوستان در برگزاری جشنواره هنر مقاومت تقدیر می‌کنم و الحمدلله امروز در جایگاهی

### انگاره‌های عرصه



### صدای خسته خویشم بلندی فریاد

چو کوه می‌شنوم خویش را به وسعت درد  
 چو کوه می‌شنوم خویش خویش را  
 خاموش  
 صدای خسته خویشم شکسته فریاد  
 صدای تیشه‌ی دیگر نه تیشه‌ی فرهاد  
 شیراز - دی ماه ۹۷

### ای پیرسال و ماه پیرانه در فراز و فرودیم سرخوش نشسته‌ای که چه کردی؟! واپس نگر!

راهی تهی، غبار و دریغ است  
 نقش عبور، داغ ندامت  
 پیداست فرصت  
 چون شبنمی در بلع آفتاب  
 لختی نشست و نهان شد  
 ای پیرسال و ماه! من سایه‌ای ز قامت عمر دراز خود  
 در سبزه‌زار عشق  
 در کام آفتاب سپردم  
 گلسایه‌های عشق به کام خزان نشست  
 یک لحظه از کناره سبز بهار را آری! بهار عشق گذشت  
 پاییز را به تجربه تنها قدم زدم  
 فردا از کوجه‌های خسته‌ی دیروز می‌گذشت  
 دیروز را، دریغ! آمده بودم  
 شیراز - دی ماه ۹۷

### ناصر انتظاری در گذشت

ایسنا: ناصر انتظاری، صدابردار و دبیر انجمن صدای سینمایی ایران در سن ۴۹ سالگی از دنیا رفت. بهمن اردلان از صدابرداران سینمایی با تأیید این خبر به ایسنا گفت: آقای انتظاری مشکل قلبی داشتند و باید پیوند قلب می‌شدند، اما متأسفانه به پیوند نرسیدند. دیشب دچار حمله قلبی شدند و با وجود انتقال به بیمارستان و تلاش‌های پزشکان، این تلاش‌ها به نتیجه‌ی نرسید و ایشان فوت کردند. در کارنامه کاری ناصر انتظاری، هنرمند صدابرداری آثاری چون «من»، «استراحت مطلق»، «کاغذ خروس‌نشان»، «کرباب»، «نگاه»، «سایه‌روشن» و «زیر پوست شهر» که به چشم می‌خورد، فیلم سینمایی «خانم پایا» هم آخرین تجربه صدابرداری اوست که اکنون روی پرده سینماست.