



هنری سینمایی‌شان داشته باشند.

در این جهت بعضاً فیلمسازان و کارگردانان دارای آثار شاخص و قابل اعتنا در انواع ژانرها و یا ژانر به خصوصی که در آن تبحر داشته‌اند؛ با این رویکرد، و به تجربه ساختن فیلم جنایی و پلیسی، فیلم‌های قابل اعتنا و شاخصی را خلق کرده‌اند. استقبال مخاطبان از فیلم‌های جنایی و پلیسی باعث گردیده که بارها دست به این تجربه بزنند. البته این رویکرد در فیلم، در میان اغلب بازیگران شاخص و ستاره‌هایی که در دوران بازیگری‌شان نقش‌های پلیسی هم ایفا کرده‌اند؛ بسیار دیده می‌شود و رویکردی رایج است.

البته ساختن فیلم پلیسی و بازی این دسته از بازیگران در سینمای ایران و جهان با انگیزه‌های متفاوت بوده است، برخی با توجه به بالا رفتن سن و سسال و شرایط به وجود آمده در اندام و فیزیک حرکتی‌شان در میانسالی تلاش می‌کنند خود را با مطرح کردن نامشان در زمینه فیلمسازی به حیات حرفه‌ای‌شان در سینما ادامه دهند. بعضی هم از همان اوایل ستاره شدن با علاقه وافری که به فعالیت در عرصه فیلمسازی و کارگردانی در ژانر پلیسی دارند، با تجربه‌اندوژی حرفه‌ای و فنی در این زمینه به آرامی و حساب شده پا به این عرصه پرمخاطره و پرریسک می‌گذارند که معمولاً این گروه نسبت به گروه نخست بسیار موفق‌تر عمل کرده‌اند.

به عنوان مثال در سینمای کلان و گسترده هالیوودی می‌توان به اورسن مجمعدلی فردین و فرامرز قریبیان اشاره کرد.

البته تفکر و رویکرد فیلمسازان و بازیگران شاخص جهت فیلمسازی در ژانر پلیسی در سینمای پیشرفته و کلان هالیوودی و کشور صاحب سینما با ساختن قوی به دلیل وجود پیش زمینه‌های ساخت اینگونه آثار (جنایی، پلیسی) اعم از وجود فیلمنامه‌نویسان قدر و فیلمنامه‌های قوی، تکنولوژی و تکنیک‌های ساخت‌افزایی و نرم‌افزاری بسیار آسان‌تر به واقعیت تبدیل می‌گردد. اما در سینمای بومی ما به دلیل نبود چنین عوامل پیش زمینه‌ای، کمتر فیلمساز و بازیگری شاخص جهت فیلمسازی دستت به انتخاب موضوع و مضمون پلیسی جنایی می‌زند به همین جهت تاریخچه فیلمسازی ایران در ژانر پلیسی جنایی کارنامه برپاری ندارد و تنها شاخصه فیلمسازی سینمای ایران به دهه‌های چهل و پنجاه و حضور ساموئل خاچیکیان فیلمساز و کارگردان شاخص سینمای ایران در آن دوران بازمی‌گردد که به معنای کامل اقدام به ساختن فیلم‌های با کیفیت پلیسی و جنایی می‌کرد. و بعد از آن فیلمسازانی که اقدام به ساختن فیلم‌های پلیسی جنایی در ایران کرده‌اند، غالباً موفق نبوده‌اند. و در سینمای بعد از انقلاب هم تنها فیلمسازانی که توانسته‌اند تا حدودی فیلم‌های پلیسی با کیفیتی را ارائه کنند فرامرز قریبیان و فرزاد مؤتمن بوده‌اند. البته فرامرز قریبیان به عنوان بازیگر ستاره نقش‌های متعددی را در این ژانر بازی کرده است: فیلم‌های «جدال در تاسوکی» ۱۳۶۵، «قانون» ۱۳۷۲، «چشم‌هایش» ۱۳۷۸ و «گناهکاران» ۱۳۹۱ از جمله فیلم‌های این بازیگر در ژانر پلیسی بوده است. اما کارگردانی و فیلمسازی که علاوه بر ساخت فیلم در ژانرهای دیگر هر از مدتی اقدام به ساختن فیلم در این ژانر می‌کند، فرزاد مؤتمن کارگردان فیلم «آخرین بار کی سحر را دیدی؟» ۱۳۹۴ است که معلوم نیست به کدام دلیل تاکنون اکران فیلمش به مدت سه سال به تأخیر افتاده بود؟

فرزاد مؤتمن را فیلمسازی با کارنامه‌ای دوگانه می‌شناسیم. یک دسته فیلم‌هایی چون «هفت پرده»، «شب‌های روشن»، «صداها»، «سایه روشن» و دسته دیگر «پوپک و مش ماش‌الله»، «پیداری»، «جعبه موسیقی»، «خداحافظی طولانی» و بالاخره فیلم «آخرین بار کی سحر را دیدی؟» به عنوان دهمن فیلمش که در دسته نخست آثارش قرار می‌گیرد که این نشانه علاقه او به آزموئن و تجربه ژانرهای شاید بی‌سابقه در سینمای ایران باشد. مؤتمن فیلمسازی است که برخلاف بسیاری از فیلمسازان سینمای ایران اسراری برای نوشتن فیلمنامه توسط خودشان را ندارد. (منظور مستقل بودن کارگردان و فیلمنامه‌نویس است) و در واقع یک کارگردان حرفه‌ای است که هر فیلمنامه‌ای از فیلمنامه‌نویسان مختلف را با هدفی متفاوت جلو دوربین برده است. به همین دلیل فیلمنامه‌نویسان قوی و آشنا به کار چون اصغر عبداللهی و امیر عربی و سعید عقیقی با او همکاری داشته‌اند.

مؤتمن متولد ۱۳۳۶ در تهران است. او به دنبال اتمام تحصیلاتش در مقطع متوسطه جهت ادامه تحصیل در رشته سینما عازم آمریکا شد، و سپس برای فیلمسازی به ایران بازگشت و در کنار آن به تدریس در دانشگاه پرداخت. شاخص‌ترین فیلم مؤتمن تا به حال فیلم «شب‌های روشن» ۱۳۸۱ است که اقتباسی آزاد از رمان «شب‌های روشن» داناسیوفسکی است. فیلمی که در میان اغلب مخاطبان سینمای ایران از محبوب‌ترین فیلم‌های چند دهه اخیر است.

دگانه سینمایی مؤتمن با فیلم «آخرین بار کی سحر را دیدی» تکمیل شده است. فیلمسازی که هم در انتخاب موضوع و مضمون و ژانر و هم کیفیت آثارش کارنامه متنوع و پرفراز و نشیبی دارد.

کارنامه سینمایی مؤتمن که با فیلم‌های «هفت پرده» ۱۳۷۹ و سپس «شب‌های روشن» ۱۳۸۱ آغاز شد، تا شورش چشمگیر و امیدوار کننده بود. به



**آگهی تعیین حدود اختصاصی**

به موجب دستور ماده ۱۴ و ۱۷ قانون ثبت اسناد و املاک تعیین حدود ملک ذیل واقع در حوزه ثبتی شهرستان فرشبند در روزی که ذیل شرح داده می‌شود از چهار ساعت قبل از ظهر در محل وقوع ملک بعمل خواهد آمد.

۱- پلاک ۲۳۰۴/۱۳۳۱ مجزا شده از پلاک ۳۶۸/۱۳۳۱ محمود علیزینوندی فرزند محمدرضا شش‌دنگ یکباب خانه به مساحت ۵/۵ مترمربع واقع در شهرستان فرشبند قطعه ۶ بخش ۸ فارس

تعیید حدود ۹۷/۷/۳۰

از مالکین و مجاورین به موجب این آگهی دعوت می‌شود که در وقت مقرر در آگهی در محل وقوع ملک حضور به هم رسانند و مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتقائی برابر ماده ۸۶ اصلی موادی از آیین نامه قانون ثبت نسبت به رقبه بالا واخواهی دارند یا قبل از انتشار این آگهی اقدامه دعوا نموده و در دادگاه مطرح است می‌تواند واخواهی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و رسید دریافت دارند و معترض باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی به مراجع ذیصلاح قضایی مراجعه و دادخواست تقدیم نمایند وگرنه مستدعی ثبت یا نماینده قانونی او می‌تواند بسا مراجعه به دادگاه مربوطه گواهی عدم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید ادربه ثبت اسناد بدون توجه به اعتراض عملیات تحدیدی را ادامه خواهد داد.

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک فرشبند

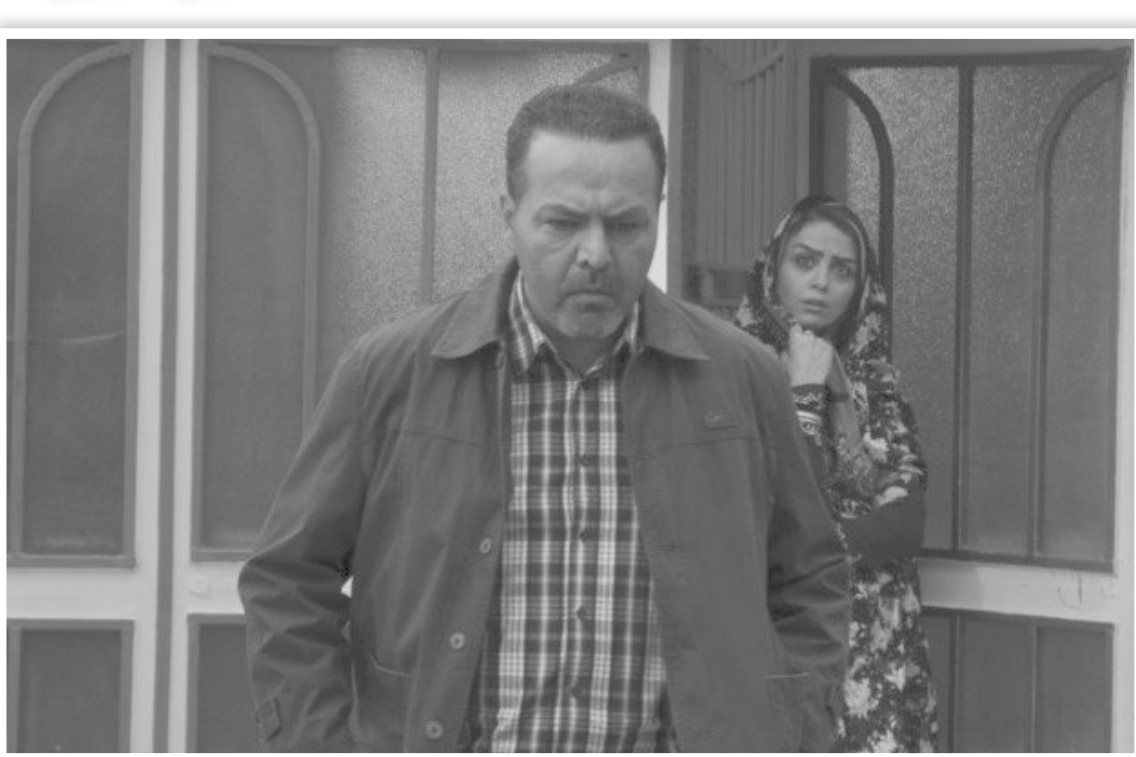
۱۳۱ / م الف

تیمور منصوری

در عرصه گسترده سینمای جهان و کشورهای صاحب صنعت سینما و تا حدودی در سینمای بومی و محدود به جغرافیای کشور خودمان در میان انواع ژانرهای سینمایی، ژانر جنایی پلیسی از انواع ژانرهایی است که بسیاری از فیلمسازان علاوه بر ادامه روند فیلمسازی ویژه خودشان، سعی کرده‌اند تجربه فیلمسازی و کارگردانی حداقل یک فیلم از این ژانر را هم در کارنامه

## آخرین بار کی سحر را دیدی؟ نمونه‌ای با کیفیت از سینمای جنایی پلیسی ایران کلانشهر، قتل، آدم‌ها و انگیزه‌ها

**معصومه دهقان پیشه**



ویژه «شب‌های روشن» هنوز هم کم و بیش از خاطرات خوب سینمایی و به یادمانندی مخاطبان سینمای ایران است.

کارنامه سینمایی مؤتمن با دو فیلم متوسط و تقریباً ناموفق «باج‌خور» ۱۳۸۲ و «جعبه موسیقی» ۱۳۸۶ ادامه یافت تا در سال ۱۳۸۷ به فیلم «صداها» رسید. فیلمی که دوباره توجه و نگاه مخاطبان را به سینمای جدی این کارگردان جلب کرد. واکنش‌های مخاطبان به «پیداری» ۱۳۸۷ و «سایه روشن» ۱۳۹۲ کم‌توجهی و بی‌مهری بود و در مورد فیلم «پوپک و مش ماش‌الله» ۱۳۸۹ هم اغلب مورد انتقاد شدید قرار گرفت و این بررسی اجمالی شاید چنین به نظر آید که این کارگردان با فیلمنامه‌های سعید عقیقی بهتر ارتباط برقرار کرده و آنها را به آثار باکیفیتی تبدیل کرده است. اما او با فیلم «خداحافظی طولانی» ۱۳۹۳ سا فیلمنامه‌ای از اصغر عبداللهی ثابت کرد که فراز و نشیب‌های آثارش بیشتر بستگی به کیفیت و پتانسیل فیلمنامه‌های منتخبش دارد. در عین حال «خداحافظی طولانی» یک درام اجتماعی، عاشقانه و نیمه جنایی با ته رنگی از فضاسازی مایخولیایی و ماورایی در مورد آدم‌هایی از اعماق و حاشیه‌های شهر بود. با شخصیت‌های کم‌تپداد و تمرکز بر خلوت مردی که به قتل مهسرس متهم است، تلاش مؤتمن در این فیلم برای بازگشت به سبک و سیاقی بود که دوست دارد.

«خداحافظی طولانی» روایتگر ماجرای زندگی مردی است که از اتهام یک قتل جنجالی تبرئه شده ولی جامعه و اطرافیانش هنوز به عنوان مجرم نگاهش می‌کنند. مرد که درگیر یک رابطه عاطفی است برای تداوم عشق و زندگی باید بر این بحران غلبه کند. خداحافظی طولانی جزو فیلم‌های مدرن (به لحاظ ساختاری و اجرا) در سال‌های اخیر سینمای ایران محسوب می‌شود. پرهیز از دروغ‌گویی یکی از شرایط شکل‌گیری این نوع آثار است. نوع نگاه و کات‌ها را باید به نحوی طراحی و تنظیم نمود که هم شک ایجاد کند و هم واقعیت ماجرا را لو نهد. نسبت خیال و واقعیت و تناسب شکلی آن یکی از موضوع‌های قابل بحث فیلم «خداحافظی طولانی» بود.

دهمن فیلم مؤتمن بازگشت این کارگردان است به ژانری که بیشتر هم در آن چند بار طبع آزمایی و تجربه‌گرایی کرده است. با این تفاوت که این بار تکیه فیلمساز به فیلمنامه‌ای است که استانداردها و ملزومات کلاسیک یک اثر موفق پلیسی جنایی را دارا بوده است و از سوی دیگر از کلیشه‌ها و پیش‌فرض و پس‌زمینه‌های غریبومی که صرفاً تقلید از نمونه‌های خارجی هستند، پرهیز کرده است.

«آخرین بار کی سحر را دیدی؟» فیلمی جنایی پلیسی است. ژانری که بیش از هر نوع دیگری از ژانرهای سینما به فیلمانه و خرده طراحی‌های دقیق جزئیات وابسته است. فیلم کارآگاه محور (پلیسی) پیش‌نیاز اساسی و اصلی‌اش چیدمان دقیق و مهندسی شده کنش‌ها و واکنش‌هایی است که نبایدش در عملکرد ذهنی و همراهی مخاطبش تا فاصل‌نهایی و پایانی آن تخریب نشود و فرو نریزد، یعنی نمی‌شود فیلم پلیسی جنایی موفق ساخت بدون اینکه ذهن تماشاگر را درگیر معماهای متناقض نما کرد.

و باید در فرایند همدات‌پنداری مخاطب با پلیس و کارآگاه فیلم او را از حل و جدس عقابت داستان فیلم عاجز نگذاشت، به طوری که برای ادامه تماشای «آخرین بار کی سحر را دیدی؟» فیلمی متکی به شخصیت‌پردازی و بازی

### ثبتی و دادگستری

**هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**

برابر رأی شماره ۳۲۸۸-۳۵۰۰۳۱۱-۳۵۰۰۳۱۱ مورخ ۹۷/۵/۲۲

**هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**
**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**
برابر رأی شماره ۳۲۸۸-۳۵۰۰۳۱۱-۳۵۰۰۳۱۱ مورخ ۹۷/۵/۲۲
**هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه سه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مریم امیری عطابادی فرزند حسن**
به شماره شناسنامه ۶۷۵۸ صادره از شیراز کد ملی ۲۲۹۹۱۷۸۹۷۳۲
نسبت به شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۱۵۹/۹۷ مساحت ۱۸۵/۱۷ مترمربع به پلاک ۲۳۸۹۱۳/۸ مغروز و مجزی شده از پلاک ۸/۵ واقع در شیراز گویم خیابان ولایت کوچه ۱۵ درب ساختمان پلاک سوم کد پستی ۷۱۸۸۷۴۵۶۴ خریداری از مالک رسمی در ازای حصه مشاعی متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۶/۱۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۷/۱

۱۳۷۰۲/م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه شیراز

شاپور زارع شبیانی

**هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**

برابر رأی شماره ۳۲۸۸-۳۵۰۰۳۱۱-۳۵۰۰۳۱۱ مورخ ۹۷/۵/۲۲

**هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه سه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مریم امیری عطابادی فرزند حسن**
به شماره شناسنامه ۶۷۵۸ صادره از شیراز کد ملی ۲۲۹۹۱۷۸۹۷۳۲
نسبت به شش‌دانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۸۵/۱۷ مترمربع به پلاک ۲۳۸۹۹۵/۱۲ مغروز و مجزی شده از پلاک ۱۲اصلی واقع در شهرک برین بعد از کوچه ۴۰ علوی ساختمان میلاد کد پستی ۷۱۸۹۷۳۲۶۷ خریداری از مالک رسمی خذخواست می‌تواند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۶/۱۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۷/۱

۱۳۷۰۴/م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه شیراز

شاپور زارع شبیانی

**هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**

برابر رأی شماره ۴۴۷۹-۳۵۰۰۳۱۱-۳۵۰۰۳۱۱ مورخ ۹۷/۵/۳۰

**هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه سه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی ماش‌الله کاظمی نژاد فرزند علی**
به شماره شناسنامه ۱۱۴۸۳ صادره از استهبان کد ملی ۲۵۲۹۱۷۹۱۴۲۴
نسبت به شش‌دانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۰۲/۸۳ مترمربع به پلاک ۱۲/۳۶۰۵۲ مغروز و مجزی شده از پلاک ۱۲اصلی واقع در شیراز بزین کوچه ۲۳ فاطمی سمت چپ آخرین منزل کد پستی ۷۱۸۹۷۸۶۸۹۹ خریداری از مالک رسمی نوروز رفیعی کودیانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۶/۱۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۷/۱

۱۳۷۰۴/م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه شیراز

شاپور زارع شبیانی

بازیگران نیست و منیاش را بر فضاسازی یک واقعه جنایی گذاشته است. به همین دلیل تم بازجویی در پلان و نماهای زیادی در فیلم دیده می‌شود؛ که آدم‌هایی که در صحنه هستند در حال بازجویی یکدیگرند از کارآگاه گرفته تا یکباب آدم‌های خانواده سحر که دایم یکدیگر را مورد پرسش قرار داده و به لحاظ روحی و روانی برای پیدا کردن مقصر (قاتل) و انگیزه او یکدیگر را زیر فشار قرار می‌دهند. به همین دلیل دوربین خود را از شخصیت‌ها دور نمی‌کند و حجم نماهای نزدیک و کلوزآپ جهت نزدیک شدن به احساسات و درون آدم بسیار دیده می‌شود و از سوی دیگر اگر فریبز عرب‌نیا (کارآگاه فیلم) را در همان سیما و پرسونای آشنا و تکرار شده آن می‌بینیم چندان تعجب‌برانگیز نیست، چرا که مبنای در نظر گرفته شده برای اثربخشی فیلم وقایع محیطی و پیرامونی یک خیانت بوده است.

در نیمه شبی قتلی اتفاق می‌افتد و این واقعه با جنایات و وقایعی دیگر پیوند می‌خورد و آدم‌هایی از بالا و پایین و حاشیه شهر و در مکان‌ها و محله‌هایی از بالا و مرفه‌نشین تا فقیر و حاشیه‌ای آن بدون اینکه مخاطب با تأکید خاص و درشت‌نمایی آنها مواجه باشد، در تقابل و تعامل قرار گرفته‌اند. و در نهایت یک فیلم پلیسی دیدنی و بی‌ادعا خلق و ساخته شده است. تلفیق جنایت (که معضلی جهانی است) با مختصات بومی همان نکته از ملزومات فیلم‌های پلیسی جنایی بوده است که از چشم فیلمنامه‌نویس و کارگردان دور نمانده است. مثلا کنجکاوی و سرک کشیدن‌های فضول‌مانانه همسایه‌ها با اهمیت افراطی دادن متداول مردم به اینکه دیگران در مورد آنها چه می‌گویند و چه فکر می‌کنند؛ و نوع دیدگاه و کنش آدم‌ها نسبت به مسائل ناموسی که خود اینها در مجموع حوادث جنایی خاص این منطقه از جهان است (ترکیه، ایران، افغانستان، عراق و کشورهای عربی و … بیشترین آمار قتل‌های ناموسی در جهان را دارا هستند). هم جزو خرده عوامل و نوع جرم محسوب می‌شوند؛ و هم عوارض بعدی و جانبی را برای هر دو سوی واقعه، مجرم و آسیب‌دیدگان از وقوع آن ایجاد می‌کنند. این نکته‌ها توانسته‌اند در پیرنگ اصلی قصه فیلم نقش دراماتیک مؤثری ایفا کنند و چنین بوده است.

قصه فیلم در بیشتر بخش‌ها به خوبی طراحی و پرداخت شده است و حتی سکانس‌ها گره‌گشایی و پایان‌بندی جذابی دارد. البته اگر آن جملات اغراق‌آمیز و شعاری از دهان کارآگاه (فریبز عرب‌نیا) شنیده نمی‌شد بسیار بهتر بود چرا که پیام محتوایی فیلم به خوبی رمزگشایی شده است و مخاطب آشکارا به پیام فیلم که در نهایت از طرف کارآگاه بیان می‌شود، پی برده است:

«برادر ناید سر حرف مردم این بالا را سر خواهرش بیابورد!» این همان پیام

نهایی فیلم است که مخاطب هم متوجهش می‌شود. البته شاید فیلمنامه‌نویس و کارگردان برای انتخاب چنین دیالوگی برای شخصیت اصلی فیلم (کارآگاه) هدف دیگری هم داشته‌اند؛ و آن معرفی شخصیت کارآگاه فیلم بوده است که در عین خشکی و جدیتش در کار و وظیفه‌اش، چگونه برای پرونده‌هایش دل می‌سوزاند و برای قربانیان پرونده‌هایش اشک می‌ریزد که این تمهید تا حدودی برای معرفی شخصیت کارآگاه خوب از کار در آمده است.

در نمونه‌های اندک و تکراری و کلیشه‌ای فیلم‌ها و مجموعه‌های پلیسی جنایی سینما و تلویزیون کشورمان عموماً اغلب کارآگاهان مسن و یا میانسالی خشک اخلاق و تنه‌ای فیلم‌ها و مجموعه‌ها خود دختران جوانی دارند و یا همسرانشان را از دست داده‌اند و تنها همدم زندگی‌شان تنها دخترشان است و هرگاه با پرونده‌ای با مضمون و موضوع قتل دخترها روبه‌رو می‌شوند با توجه به اینکه آنها هم دختر دارند با آن موضوع پرونده همدات‌پنداری کرده و با احساساتی قوی به دنبال حل و انگیزش ماجرای قتل می‌روند. اما خوشبختانه مؤتمن از این کلیشه همیشگی سینمایی و مجموعه تلویزیونی ایرانی تبعیت نکرده است. اگر فیلمنامه‌نویس و کارگردان پس‌زمینه خلاصه‌ای درباره موقعیت زندگی خصوصی و غیرحرفه‌ای کارآگاه فیلم به مخاطب داده بود، گریه‌های او در پایان فیلم یا تک زدن و ناسازگوشی‌اش را به مسئول خوابگاه باورپذیرتر می‌کرد و در عین آن همه دل‌سوزی را برای پیگیری چنین پرونده‌ای بهتر درک می‌کرد. البته این تبعیت در رویکرد در فیلم‌های رایج در سینمای جهان در اندازه و حدی منطقی در جهت آگاهی از زندگی شخصی گذشته و حال پلیس و کارآگاه فیلم رعایت می‌شود که در این فیلم یکی از کمبودهای جزئیات فیلمنامه است.

یکی از مشخصه‌ها و مؤلفه‌های فیلم‌های جنایی پلیسی (نوار) عدم هدف‌گذاری پیام محتوایی در اینگونه فیلم‌هاست که تا حدودی در این فیلم رعایت نشده، اما با توجه به اینکه عناصر و المان‌های استفاده شده در طراحی فیلمنامه و انگیزش قتل در پیشدر قصه عناصر و المان‌های بومی و منطقه‌ای بوده‌اند، برای فیلم ضعف خاصی به حساب نمی‌آید.

تعدد شخصیت‌ها و ادغام با فیلم باعث شده که از بازیگران نسبتاً زیادی که ترکیبی از بازیگران با سابقه در نقش‌هایی مثل پلیس (کارآگاه) فریبز عرب‌نیا، پدر و مادر سحر (سیامک سفیری و ژاله ساتمی) و همین طور مدیر یک آژانس که آتیلا پسیانی به جای آن ایفای نقش کرده است، استفاده شود؛ و هم از بازیگران خیلی جوان این ترکیب خوب از آب در آمده است. چرا که بازی‌های بازیگران جوان فیلم بسیار غافلگیرکننده است.

مؤتمن همیشه از سوی منتقدان سطحی‌نگر متهم بوده است به اینکه ریتم فیلم‌هایش کند است اما او در «آخرین بار کی سحر را دیدی؟» ریتم تند و سریع‌تری را به اقتضای داستان جنایی فیلم به کار گرفته. و در واقع یکی از نکاتی که او در ساختن این فیلم رعایت کرده همین ریتم مناسب فیلم است که به کیفیت اثر کلی کمک زیادی کرده است.

فیلم‌هایی چون «آخرین بار کی سحر را دیدی؟» در سینمای یکی دو دهه اخیر کشورمان کمتر دیده شده است به همین دلیل این فیلم در کارنامه هنری سینمای کارگردانش اثری با کیفیت و قابل بحث است.

m.deghanpish@gmail.com

<b>هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
<b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
برابر رأی شماره ۳۲۸۸-۳۵۰۰۳۱۱-۳۵۰۰۳۱۱ مورخ ۹۷/۵/۱۱
<b>هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه سه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مریم امیری عطابادی فرزند حسن</b>
به شماره شناسنامه ۱۳۳۱ صادره از آبادان کد ملی ۸۶۳-۱۸۱۹۱۰۸۶۳ نسبت به شش‌دانگ یکباب خانه به مساحت ۲۰۰ مترمربع به پلاک ۲۸۹۱۱/۸ مغروز و مجزی شده از پلاک ۸ باقی مانده واقع در شیراز گویم خیابان ۱۴ متری رزینق کوچه ۶ کد پستی ۷۱۸۷۱۱۵۴۶ خریداری از مالک رسمی حسن عسکری احد از ورژنه هوشنگ عسکری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۶/۱۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۷/۱
۱۳۷۲۷/م الف
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه شیراز
شاپور زارع شبیانی