

محمد‌هادی کریمی کارگردان فیلم «کمدی انسانی» فعالیت هنری‌اش را از سال ۱۳۷۶ با نگارش فیلمنامه فیلم «سماغر» به کارگردانی سیروس الوند آغاز کرد. از دیگر فعالیت‌های وی در ارتباط با سینما می‌توان به مدیریت نشریات تصویر روز و سینما جهان اشاره کرد.

هادی کریمی سال‌ها به عنوان فیلمنامه‌نویس

در سینمای ایران فعال بوده، و از مهمترین فیلمنامه‌هایش می‌تواب به «شمعی در باد»، «انعکاس»، «ساکن طبقه وسط» و «ایران برگز» و فیلمنامه «آدمکش» به کارگردانی رضا کریمی اشاره کرد. کریمی تاکنون پنج فیلم ساخته است. وی در سال ۱۳۸۵ نخستین فیلم سینمایی‌اش به نام «غیرمنظره» را براساس فیلمنامه‌ای از خودش ساخته است؛ که چندان موفق نبود و مورد توجه منتقدان قرار نگرفت. دومین فیلمش «امشب شب مهتابه» براساس یکی از فیلمنامه‌های شخصی‌اش با بازی بازیگران معروف سینمای ایران ساخته شده است. این فیلم با توجه به اینکه قصه‌ای با درامی جذاب و امروزی و جوان‌پسند داشت و از لحاظ تجاری فروش خوبی داشت. سوسمنی فلم این کارگردان «برف روی شیروانی داغ» با موضوع و مضمونی متفاوت با دیگر آثار فیلمنامه‌ای و دو فیلم قبلی‌اش بود؛ که در بخش مسابقه سینمای ایران، جشنواره بیست و نهم فجر به نمایش درآمد و از بعد هنری حرف‌هایی برای گفتن داشت. ساختار قصه «برف روی شیروانی داغ» براساس موضوع و مضمونی اجتماعی و در قالب قصه درامی عرفانی شکل گرفته بود. قصه‌ای که روزهای آخر زندگی و مرگ یک شاعر خلوت‌نشین و مورد غضب را روایت می‌کرد. ساختار قصه این فیلم ماهیت و بعدی دوگانه داشت؛ نخست بعد اجتماعی و دوم بعد عرفانه و شاعرانه. معمولاً زندگی و مرگ شخصیت‌های ادبی علمی، اجتماعی و سیاسی فیلمنامه‌نویسی خواهد بود. «بشارت» به یک شهروند هزاره سوم» چهارمین فیلم کریمی در مقام کارگردان بود که در سی و یکمین جشنواره فیلم فجر شرکت داشت. این فیلم به دلیل بعد هنری‌اش مورد استقبال مخاطبان عام و خاص قرار گرفت. این کارگردان در چهارمین تجربه فیلمسازی‌اش به سراغ موضوع و مضمونی اجتماعی رفته بود و در قالب روایتی نو و با یک قصه و فیلمنامه‌ای حساب شده به مضمون و مقوله ایمان و درجات و مراتب آن پرداخته بود و نیز ورای و برعکس آن، اینکه یک فرد چگونه می‌تواند به تدریج از ایمان به خداوند دور شود و در نهایت ایمانش را از دست بدهد.

قصه فیلم «بشارت» به یک شهروند هزاره سوم» روایت زندگی معلمی به نام «مینو» است که در مسیر تکراری خانه و مدرسه پایش به ماجرابی باز می‌شود که سرآغازش تردیدهایی است و سرانجامش یقینی است که باز می‌یابد. این زن برای نجات یکی از خویشاوندانش درگیر مسایل و مشکلاتی می‌شود که قبلاً تجربه مواجه شدن با آنها را نداشته است. کریمی در این فیلمی دست به تجربه‌ای نو در روایت و انتخاب فرم زده بود. فیلم داستان‌های خطی و کلاسیک نداشت و نوع دیگری از فرم و روایت برای پرداخت آن به کار گرفته شده است. این فیلم قصه‌ای داشت شخصیت‌محور، و حوادث قصه و ماجراها و گره‌های آن بهانه‌ای هستند برای مواجه شخصیت‌ها و تعامل آنها با یکدیگر. عامل مهمی که این فیلم را کاملاً با دیگر آثار این کارگردان متفاوت کرده، موضوع و مضمون آن بوده است.

کریمی در فیلم «بشارت» به یک شهروند هزاره سوم» نکات و مسایلی را مطرح کرده بود که آد‌های جامعه امروزی به آنها نیاز دارند و باید آنها را بدانند. فیم قصه‌ای تلخ داشت، زیرا حقایق تلخ در مورد ارتباطات آدم‌های

این جامعه را هم مطرح و بازگو کرده بود. این فیلم فقط به گفتن دردها و مسایل بسنده نکرده بود، بلکه ریشه‌های مسایل و ناهنجاری‌ها را کنکاش کرده و همزمان شیوه‌های مختلف برخورد با این بیماری‌ها و ناهنجاری‌های خطرناک فرهنگی و اجتماعی را تحلیل و نقد کرده بود.

محمد‌هادی کریمی در پنجمین فیلمش «کمدی انسانی» به نوع و ژانری از سینما روی آورده که فیلمسازان سینمای ما به ندرت به سراغ این نوع و شیوه فیلمسازی رفته‌اند. یعنی فیلم زندگینامه‌ای، آن هم به طوری که در قالب آن چند دهه از زندگی یک شخصیت را به تصویر کشیده است. البته در گذشته فیلمسازی با چنین رویکردی فیلم ساخته‌اند؛ اما در مدیوم تلویزیون نه سینما، آن هم در قالب مجموعه‌های تلویزیونی چون «روزگار قریب» (کیاوش عیاری) و «شهریار» (کمال تبریزی) که بر اساس زندگی چهره‌هایی شناخته شده رفته بودند و کمتر دیده‌ایم زندگی شخصی معمولی در گذر چند دهه روایت شود.

«کمدی انسانی» وقایع نگاری زندگی‌های تلخ نابود شده …

جهل و خرافات ما را به کجا می‌برد؟!

معصومه دهقان پیشه



معاصر و به ویژه دهه‌های اخیر به حساب آورد.

قصه این فیلم روایت زندگی پرفراز و نشیب شخصیت اول فیلم است که در طول زندگی‌اش به متوالا و دائم در حال تجربه سقوط بوده است که از سقوط و خوردن زمین در دوران کودکی‌اش از روی پله‌های خانه‌های پدری‌اش شروع می‌شود و سلسله‌وار دیگر دوران زندگی‌اش، تا زمانی که رستگار می‌شود و به بهشت می‌رود؛ به تصویر کشیده شده است. زمین خوردن و سقوط در دوران کودکی از پله خانه تا سقوط در دوران نوجوانی و جوانی از بالای پله‌های برقی و تا ادامه در دوران دیگر زندگی خود نشان‌های است که تجربه کردن سقوط و واماندگی و عقب‌ماندگی به بخشی از زندگی و سرنوشت او تبدیل شده است.

کریمی فیلمنامه‌نوس و کارگردان «کمدی انسانی» هم‌راستا و در کنار پرداختن به عوامل سقوط و عقب‌ماندگی شخصیت اول قصه‌اش به نکته و مسوردی از باورها و خرافه‌هایی که اینک با بالا رفتن دانش و علم عمومی به آرامی فراموشی سپرده می‌شود، اشاره کرده است. یعنی موضوعی چنددستی که در میان مردم خرافی و عامی به نوعی مشکل و موضوعی با نقص فیزیکی به حساب می‌آید. چپ دستی یک ویژه عمدتاً مادرزادی شخصیت اول فیلم است؛ که مادرش را و می‌دارد تا با بستن دست چپ کودکش (که خردسال است) باعث فعال شدن دست راستش شود! جاهل و غافل از اینکه با این عمل و رویکرد فقط رسیدن او به آینده را به تعویق خواهد انداخت. باور خرافی و نادرست چپ دستی است که بخشی از زندگی شخصیت اول فیلم را تحت شعاع خود قرار می‌دهد. به طوری که در طول مسیر عمر و دوران مختلف زندگی‌اش به همراه او است. به گونه‌ای که هیچ کدام از نزدیکان او که نگران معضل چپ دستی‌اش هستند یعنی مادر، ناظم مدرسه، فرمانده پادگانی که در آن خدمت سربازی می‌کند و دیگران نمی‌توانند حدس بزنند که در آینده و ادامه زندگی چگونه باری او رقم خواهد خورد. چه رسد به اینکه باور کنند در آینده به هنر نقاشی روی خواهد آورد و در این زمینه رتبه‌های پیشرفت و تعالی را هم طی خواهد کرد!

کارگردان در سکانس‌های نیمه نخست فیلم به کلیات و اطلاعات

شاید تنها اثر و نمونه‌ای که تا حدودی بر اساس و محوریت شخصی

معمولی طراحی و نوشته و به مجموعه تلویزیونی تبدیل شده است؛ مجموعه «در چشم باد» (مسعود جعفری جوزانی) یکی از فیلمسازان واقعی علاقمند به فرهنگ و تاریخ ملی و اصیل ایران بوده است. به همین دلایل می‌توان نتیجه گرفت رویکرد کریمی در «کمدی انسانی» انتخابی دشوار بوده است. این فیلمساز همواره کوشیده دغدغه‌هایش را در قالبی داستان و جذاب برای مخاطب روایت کند و به تصویر کشد. او علاوه بر ساخت فیلم‌هایش که نسبتاً فروش خوبی داشتند و مورد استقبال قرار گرفتند؛ فیلمنامه‌هایی را هم که برای کارگردانی چون امیر قوبدل (رخساره)، پوران درخشنده (شمعی در باد)، سیروس الوند (رستگاری در بیست و هشت دقیقه) و مسعود جعفری جوزانی (ایران برگز) فیلمنامه‌هایی بودند که هم ابعاد هنری داشتند و هم ایده‌ها و موضوع‌ها و مضمون‌هایی بودند که تا به حال بر اساس آنها کمتر از سینمایی طراحی و اجرا شده است. این تفاوت و نوآوری در انتخاب سوزه و مضمون نشان از فیلمسازی تیزبین و آگاه دارد.

نام و عنوان فیلم «کمدی انسانی» از یک سو یادآور کتاب کمدی الهی «دانته» است و از طرف دیگر بسیار منطقی‌تر و یادآور رمان کمدنی انسانی «ویلیام سارویان» نویسنده آمریکایی است. اما داستان فیلم به هیچ کدام از این دو ربطی ندارد؛ و این انتخاب نام و عنوان و دلیل آن یکی از عواملی است که مخاطبان را نسبت به دیدن این فیلم کنجکاوتر می‌نماید. داستان «کمدی انسانی» به یک دوران چند دهه‌ای یعنی از دهه ۳۰ تا دهه ۶۰ به زندگی مردمی معمولی پرداخته است. کمدی انسانی یک کمدی تراژدی در بستر تاریخ معاصر ایران است و ماجرای شخصیتی را روایت می‌کند که تلاش برای همرنگ شدن با جامعه که در آن زندگی می‌کند سرنوشتی عجیب را برایش رقم می‌زند. یک کمدی موقعیت از زندگی تراژیک فردی که می‌بایست اجباراً و علیرغم خواست درونی‌اش همرنگ با مردم بی‌راموش شود، تا بتواند به زندگی ادامه دهد.

«کمدی انسانی» روایتی عمیق و پرافت و خیز بیوگرافیک از زندگی شخصی معمولی است که می‌توان آن را یک کمدی تراژدی در بستر تاریخ

عمومی شخصیت‌ها و دیگر جزئیات پراکنده‌ای پرداخته است که برخی از آنها در نیمه دوم فیلم کاملتر به نتیجه می‌رسند. اما آنچه در فرآیند این روایت سخت و پیچیده که ممکن است ذهن و حوصله بعضی از مخاطبان را نسبت به پیگیری فیلم دول و شک‌زده نماید در واقع شاید بتوان گفت این دل‌مردگی شاید به دلیل ویژگی و مشخصات اجتناب‌ناپذیر این نوع انتخاب روایت است. یعنی روایت قصه دامن‌ه‌دار فیلم و تأکید بر حضور شخصیت اصلی قصه و فیلم در طول چند دهه ناشی شده باشد. قصه‌ای که به دلیل دارا بودن از دوران و مقاطع مختلف تاریخی و شخصیت‌های متعدد به یک داستان و رمان نسبتاً بلند و طولانی تشبیه شده است.

با توجه به این موضوع به طور طبیعی اشاره به همه موارد و به ثمر رساندن و نتیجه‌گیری از آنها و القا پیام‌های محتوایی هدف در آن موارد در ساختار یک فیلم به مدت زمان مشخص و استاندارد یک فیلم سینمایی میسر نخواهد بود. به همین دلایل کریمی در کمدی انسانی با بهره بردن از حضور بیش از بیست بازیگر در مقاطع مختلف زندگی شخصیت اصلی قصه یکی از پربازگرتترین فیلم‌های جشنواره بیست و پنجم را کارگردانی کرده است.

کارگردان از طریق این شیوه روایت پیچیده و به طور نامدین مشخصات و خصوصیات زندگی جامعه ایران را در طول چند دهه به تصویر کشیده و عوامل فرهنگی سیاسی و ارتباطات ناموزون و تبانی و ناهنجاری‌های سیاسی که در طول دوران موردنظرش در قصه فیلم در جامعه رواج داشته است را عامل ضعف‌ها و قوت‌ها و نزول و صعود بلکه سقوط و یا درجاذگی و ثبات مردم دانسته و عقب‌افتادگی فرهنگی و اعتقاد به خرافات اجتماعی و مذهبی را عاملی جهت دامن زدن و استحکام این عقب‌افتادگی و ضعف‌ها و قوت‌ها می‌داند.

از نکات قابل توجه دیگر «کمدی انسانی» این است که هیچ کدام از شخصیت‌ها و تیپ‌های قصه اسم ندارند. این رویکرد برای مخاطبان فیلم هم چالش و تجربه‌ای تازه و ویژه‌ای خواهد بود. چالش روبه‌رو شدن با فیلمی که شخصیت‌هایش اسمی ندارند اما برخلاف تصور چندان هم غریبه و ناآشنا و نامأنوس به ذهن نمی‌آیند. این رویکرد کمک بیشتری کرده تا مخاطب باور کند روایتی که شاهد است، روایت کلیت بیشتری از زندگی یک فرد معمولی و ناشناس است.

بهره‌گیری از بازیگران پرشمار یکی از ویژگی‌های کمدی انسانی به شمار می‌آید. بازیگرانی که برخی‌شان چون نیکی کریمی و علیرضا شجاع‌نوری در طول فیلم فقط در چند سکانس پراکنده حضور و بازی دارند. اما بازیگرانی کلیدی و اصلی فیلم هستند. تنها بازیگر فیلم که تقریباً از نخست تا انتهای فیلم حضور دارد «آرمان درویش» است بازیگر با استعدادی که پیش از این فیلم، او را در فیلم «چهارشنبه» سروش محمذاده دیده‌ایم.

«کمدی انسانی» برای این بازیگر جوان آینده‌دار فرصت و فضای مناسب بوده است. این بازیگر در سکانس‌هایی از فیلم به ویژه در مسابقه بوکس که با حریفی از روسیه در حال مسابقه است؛ او در این نقش خوش درخشیده و جدا از نمایش وزریدگی و آمادگی جسمانی (خصوصیتی که در میان بازیگران ستاره و سوپرستار و معمولی‌ما چندان قابل مشاهده نیست). امکان بروز دیگر جنبه‌های استعداد بازیگری‌اش را داشته است.

آرمان درویش سال گذشته در فیلم‌های لابی و پشت دیوار سکوت جوزانی هم بازی کرده است. البته «کمدی انسانی» برخلاف تمام نکات قوت‌هایش همچون دیگر آثار سینمای ایران دچار ضعف و کاستی‌هایی هم است. گفتگوپهایی که تا حدودی تکراری و کلیشه‌ای‌اند. عدم پرداخت برخی از تیپ‌ها و شخصیت‌ها که باورپذیری آنها را مشکل ساخته و عدم تناسب فضا و لوکیشن‌ها و نیز طراحی لباس که تا حدودی ضعیف و مناسب دوران و شخصیت‌های تعریف شده نیستند.

اما با تمام این کمی و کاستی‌های فنی، «کمدی انسانی» فیلمی قابل بحث و تأمل است. فیلمی که به دلیل فضای حاکم بر جشنواره فیلم فجر و عدم زمان مناسب اکران در تقویم سال جاری اکران در فضایی نامتعادل مورد قضاوت قرار نگرفت.

«کمدی انسانی» در کنار همه نکات ویژه‌ای که دارد و عناصر متشکله و عوامل کلیدی در کیفیت آن چون بازیگرداری و طراحی صحنه و فضا و لوکیشن‌ها و جلوه‌های ویژه و تصویر اگر چه به لحاظ مالی از تهیه‌کننده‌ای قوی‌تر بهره می‌برد، یکی از فیلم‌های متمایز سینمای ایران در سال‌های اخیر می‌شد. (قابل توجه اینکه «کمدی انسانی» به تهیه‌کنندگی و سرمایه محمد‌هادی کریمی کارگردان و فیلمنامه‌نویس ساخته شده است) که این نکته خود یکی از امتیازهای این فیلم می‌باشد.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی <p>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</p> <p>برابر رأی شماره ۱۳۹۶۶۰۳۱۱۰۰۲۰۸۶۵ هیات سوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی حبیب‌الله ایوب‌زاده فرزند علی به شماره شناسنامه ۹۲۷ صادره از شیراز در شش‌دانگ یکپای کنار به مساحت ۲۹۰/۰۱ مترمربع پلاک ۱۰۸۵ فرعی از ۲۱۴۵ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۳ فرعی از ۲۱۴۵ اصلی واقع در بخش چهار حوزه ثبت ملک شیراز خریداری از مالکین رسمی اکبر و حسن و غلامحسین و ابرج و منوچهر و اشرف‌الملوک و اقدس‌الملوک شهرت همگی پایدار مجزی شده گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</p> <p>تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۶/۱۲/۶</p> <p>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۶/۱۲/۲۱</p> <p>۲۷۸۲۰/م الف</p> <p>رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک شیراز حمید کشاورز</p>	
---	--

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی <p>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</p> <p>برابر رأی شماره ۱۳۹۶۶۰۳۱۱۰۰۲۲۸۱۷ و ۱۳۹۶۶۰۳۱۱۰۰۲۲۸۱۵ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی منظر رضائی فرزند عباس به شماره شناسنامه ۴۲ صادره از جهرم در سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یکپای خانه و حسنیه زراری فرزند خدر به شماره شناسنامه ۱۸۳۳ صادره از شیراز در سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یکپای خانه به مساحت ۲۰۰ مترمربع پلاک فرعی ۲۳۳۸ از ۲۰۸۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۸۱ اصلی واقع در بخش چهار حوزه ثبت ملک شیراز خریداری از مالک رسمی نوری زارع مجرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</p> <p>تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۶/۱۲/۶</p> <p>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۶/۱۲/۲۱</p> <p>۲۷۸۱۷/م الف</p> <p>رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک شیراز حمید کشاورز</p>	
--	--

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی <p>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</p> <p>برابر رأی شماره ۱۳۹۶۶۰۳۱۱۰۰۸۰۰۲۹۵۴ هیات مورخ ۱۱/۰۱/۹۶ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه عصر مردم آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</p> <p>تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۶/۱۱/۲۱</p> <p>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۶/۱۲/۶</p> <p>۱۰۵۷/م الف</p> <p>رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جهرم روح‌اله دهقان</p>	
--	--

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی <p>آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</p> <p>برابر رأی شماره ۱۳۹۶۶۰۳۱۱۰۰۲۵۲۱۸ هیات سوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی امین یوسفی فرزند محمدعلی به شماره شناسنامه ۱۳۹۲ صادره از شیراز در شش‌دانگ یکپای خانه به مساحت ۲۸/۵۵ مترمربع پلاک ۹۸۴۵ فرعی از ۲۰۸۳ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۸۳ اصلی واقع در بخش چهار شیراز خریداری از مالک رسمی گرگلی دهقانی مجرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</p> <p>تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۶/۱۱/۲۱</p> <p>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۶/۱۲/۶</p> <p>۲۶۸۷۰/م الف</p> <p>رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک شیراز حمید کشاورز</p>	
---	--

آگهی حصر وراثت

منظر صلاح دارای شناسنامه شماره ۳۹۴۳ متولد ۳۷/۶/۳۰ به شرح دادخواست از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان محمد کاظم ایمن پور شیرازیان به شماره شناسنامه ۳۱۶ در تاریخ ۹۶/۱۱/۱۴ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گشته و وراثت حین‌الغوت آن مرحوم عبارتند از:

۱- متقاضیه با مشخصات فوق‌الذکر همسر متوفی

۲- رضیه ایمن پور شیرازیان به شماره شناسنامه ۸ صادره از حوزه ۴ شیراز

۳- مرضیه ایمن پور شیرازیان به شماره شناسنامه ۲۱۶۱ صادره از حوزه ۷ شیراز

۴- سمریای ایمن پور شیرازیان به شماره شناسنامه ۱۵۶۲ صادره از حوزه ۹ شیراز

۵- سمانه ایمن پور شیرازیان به شماره شناسنامه ۸۷۴۷ صادره از حوزه ۲ شیراز

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را برای یک نوبت آگهی می‌نماید تا چنانچه شخص یا اشخاصی اعتراضی دارند و یا وصیتنامه از متوفی نزد آنها است ظرف یک ماه از تاریخ انتشار آگهی به شورا تقدیم نمایند بدیهی است پس از انقضاء مهلت وفق مقررات اتخاذ تصمیم خواهد شد.

۲۷۸۲۳/ م الف

شعبه ۱۵ مجتمع شوراهای حل اختلاف شماره یک شیراز