عصر مردم و العصر

هر که او آگاهتر، جانش فزون

یکشنبه ٦ اسفند ١٣٩٦ - ٨جمادی‌الثانی ١٤٣٩ - شماره ٦٢٩٢

روزنامه سیاسی - اقتصادی - اجتماعی - فرهنگی و ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد عسلی

سردبیر: اسماعیل عسلی

رتبه:٤٣

ISSN: 1557 - 2008

لیتوگرافی و چاپ: روزنامه عصر مردم - تلفن:٣٢٣٥٩٦١٠

تلفن سرپرستی‌های عصر مردم در:

اصفهان: ٠٩١٣٩١٤٧٧٢٧ هاشمی

کرمانشاه: ٠٩١٨١٣١١٤٩٨ کبودی

بوشهر: ٠٩١٧٧٧٢٣٦٠٥ رستمی

نشانی: شیراز - قصردشت - چهارراه ملاصدرا - نبش کوچه ٣٣ - ساختمان روزنامه عصر مردم

تلفن: ٣٨-٣٢٣٠٠٣٣٧ - نمابر: ٣٢٣٠٣٨٣٠

تلفن سازمان آگهی‌ها: ١٣-٣٢٣٤٨٠١٠-٣٢٣٤٥٨٨٠-٢- ٣٢٣٤١٠٠٠

WEB: Asremardom.com

Email Address: asr.e.mardom@Gmail.com telegram.me/asremardom

گاه روز

اذان صبح	٠٥:١٢
طلوع آفتاب	٠٦:٣٠
اذان ظهر	١٢:١٣
اذان مغرب	١٨:١٣

امروز

۳ ▼ ▲ ۱۵

نیمه ابری تا ابری همراه با افزایش باد

مردم، فرزند دانایی خود هستند.

امام علی (ع)

برگزیدگان بخش داستان جایزه ملی ریحانه‌النبی؛

برگزاری شب شعر با حضور مسئولان و شخصیت‌های مطرح

دبیر همایش ملی ریحانه‌النبی با اشاره به جزئیات برنامه‌های این همایش نفرات برگزیده بخش داستان جایزه ملی ریحانه النبی را اعلام کرد؛ مریدی: افتتاح دبیرخانه دائمی‌همایش در شیراز و برگزاری شب شعر با حضور مسئولان و شخصیت‌های مطرح کشوری و استانی و ۵ نفر از شاعران نامدار کشور و ۱۰ نفر از شاعرانی که در استان فارس بالاترین امتیاز را در جدول داوری کسب کردند، بعد از نماز مغرب و عشا در هتل هما برگزار می‌شود و شاعران در این مراسم شعرخوانی می‌کنند.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی‌اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی‌استان فارس، بهزاد مریدی، دبیر همایش ملی ریحانه‌النبی با اشاره به جزئیات برگزاری این همایش اظهار داشت: برنامه‌های این همایش روز هفتم اسفندماه در سالن همایش‌های اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی‌تهران در منطقه سعادت‌آباد با افتتاح دبیرخانه دائمی‌این همایش در تهران آغاز می‌شود که این برنامه به همراه برگزاری شب شعر با حضور ۵ نفر از شاعران نامدار استان فارس و ۸ نفر از شاعران نامدار کشوری همراه است.

وی با بیان اینکه در ادامه برنامه‌ها روز ۱۴ اسفند برنامه‌ای در هتل همای شیراز برگزار می‌شود، گفت: ساعت ۱۵ روز ۱۴ اسفندماه کارگاه‌های آسیب‌شناسی ادبیات فاطمی‌با حضور رضا اسماعیلی از تهران و غلامرضا کافی از شیراز و با شرکت ۲۵۰ نفر از شاعران و نویسندگان استان فارس در هتل هما برگزار می‌شود.

دبیر همایش ملی ریحانه‌النبی افزود: افتتاح دبیرخانه دائمی‌همایش در شیراز و برگزاری شب شعر با حضور مسئولان و شخصیت‌های مطرح کشوری و استانی و ۵ نفر از شاعران نامدار کشور و ۱۰ نفر از شاعرانی که در استان فارس بالاترین امتیاز را در جدول داوری کسب کردند، بعد از نماز مغرب و عشا در هتل هما برگزار می‌شود و شاعران در این مراسم شعرخوانی می‌کنند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی‌استان تهران عنوان کرد: صبح همان روز در یکی از آموزشگاه‌های هنری شیراز کارگاه کودکان و نوجوانان ریحانه النبی برگزار می‌شود.

مریدی با اشاره به دیگر برنامه‌ها تصریح کرد: روز ۱۵ اسفندماه ۴۰ نفر از شاعران و نویسندگان استان فارس که برای جایزه ریحانه آثار ارسال کردند به ترتیب امتیاز به صورت دسته جمعی از مقابل اداره ارشاد اسلامی‌فارس به شهرستان مُهر حرکت می‌کنند و تا روز ۱۸ اسفند ماه در این شهرستان حضور دارند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی‌استان تهران اظهار داشت: ۴ نفر از برگزیدگان کشوری بخش شعر و ۴ نفر از برگزیدگان کشوری بخش داستان نیز با پرواز به عسلویه و پس از آن در شهرستان مهر حضور به هم می‌رسانند.

وی با اشاره به برگزاری کارگاه‌های داستان و شعر در شهرستان مُهر گفت: این شاعران و نویسندگان در کارگاه‌های داستان و شعر که با حضور عبدالجبار کاکایی و مجید کوهکن برگزار می‌شود، شرکت می‌کنند همچنین شاعران و نویسندگان شهرستان مُهر و شهرهای اطراف نیز در این کارگاه‌ها حضور دارند.

دبیر همایش ملی ریحانه النبی افزود: ساعت ۱۵ روز پانزدهم اسفندماه نمایشگاه هنرهای سنتی و دستی در سالن شهدای دولت شهرستان مهر افتتاح می‌شود و ساعت ۸ شب نیز در مرکز اسلامی‌فاطمیه این شهرستان تا پاسی از شب جشن‌های مردمی کوثر برگزار می‌شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی‌استان تهران عنوان کرد: ساعت ۹ صبح روز ۱۶ اسفندماه همه شرکت‌کنندگان برای شرکت در همایش ملی نهج‌البلاغه در آرا و اندیشه‌های اسلام‌شناسان در محل سالن هم‌اندیشی پالایشگاه پارسیان حضور پیدا می‌کنند و این مراسم از ۹:۳۰ تا ساعت ۱۲ ادامه دارد.

مریدی تصریح کرد: ساعت ۱۵ روز شانزدهم اسفندماه کارگاه‌های مرتبط با حوزه نهج‌البلاغه و ادامه پنل‌های مربوطه در همان سالن هم‌اندیشی برگزار می‌شود و همزمان با آن کارگاه‌های تخصصی شعر و داستان به صورت جداگانه در سالن‌های جنبی برگزار می‌شود.

دبیر همایش ملی ریحانه النبی گفت: مراسم اختتامیه جایزه ریحانه النبی از ۹ صبح تا ۱۲ ظهر روز ۱۷ اسفندماه و از ساعت ۱۴ تا ۱۶ همان روز قسمت دوم کارگاه‌های شعر و داستان با حضور خلیل شفیعی و عبدالجبار کاکایی در بخش شعر و بابک طیبی و مجید کوهکن در بخش داستان برگزار می‌شود. مراسم بدرقه مهمانان در بعدازظهر ۱۷ اسفندماه و صبح ۱۸ اسفندماه برگزار می‌شود.

وی با اشاره به اینکه نتایج بخش داستان اعلام شده است، افزود: پس از ۴ ماه تلاش شبانه‌روزی و دریافت ۵۰۰ اثر داستانی از سراسر کشور ۳ نفر حائز مقام‌های اول تا سوم و یک نفر عنوان شایسته تقدیر را دریافت می‌کنند.

مریدی عنوان کرد: مرضیه نفری از شهر قم با داستان « می‌خواهم توی پیله خودم باشم» مقام نخست، عابدین زارع از شهر مرودشت با داستان « رقص ماهی‌ها» مقام دوم، سیما زارعی از دیر شهرستان بوشهر(آبدانان) با داستان « هنوز تابستان نشده بود» مقام سوم را کسب کردند و فاطمه حسینی از شیراز با داستان « خشم آتش جراحت» عنوان شایسته تقدیر را کسب کرده است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی‌استان تهران با اشاره به هدایای این بخش گفت: مقام نخست ۳۰ میلیون ریال، مقام دوم ۲۰ میلیون ریال، مقام سوم ۱۰ میلیون ریال و ۵ میلیون ریال نیز برای عنوان شایسته تقدیر در نظر گرفته شده که به همراه یادمان و دیگر هدایای همایش به برگزیدگان داده می‌شود.

وی با اشاره به استقبال کودکان و نوجوانان در بخش داستان افزود: با توجه به استقبال ستودنی کودکان و نوجوانان کشور در سنین ۱۲ تا ۱۵ سال از بخش داستان فصل دیگری که پیش بینی نشده بود، در ریحانه باز شد و از ۱۰ نفر از کودکان و نوجوانان با داوری نادر فخرآور و زهرا بهبانی تقدیر می‌شود.

دبیر همایش ملی ریحانه النبی گفت: هدایای کودکان و نوجوانانی که ساکن شیراز هستند، در مراسم شیراز با حضور خانواده‌های آنان داده می‌شود و دیگران نیز به آدرس آنها ارسال می‌شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی‌استان تهران افزود: هیأت داوران بخش داستان جایزه ملی ریحانه را آقایان مجید کوهکن، بابک طیبی و خلیل شفیعی تشکیل دادند.

انگارنه لگنا

احمد رضا سهرابی

ahmadreza.sohrabi55@ gmail.com

ahmadrezasohrabi.1355

زندانیان تنگ بلور

ن – الف «فریاد»

ناصر امامی

زندانیان تُنگِ بلورند، ماهیان
ای وای من، چقدر صبورند ماهیان
اینسان اگر که تن به اسارت سپرده اند
آزادگانِ بی زر و زورند ماهیان
این جرمشان بس است که سُرخند و دلفریب
گر مردگانِ زنده بگورند ماهیان
خود در حصار شیشه ای اند و برای ما
ابزارِ عیش و سور و سرورند ماهیان
در جمع ما به سفره رنگین هفت سین
نزدیک هایِ از همه دورند ماهیان
در زیر چلچراغ، جدا از دیار و یار
خِلوت نشین محبس نورند ماهیان
بینی اگر به شِکوه لبی وا نمی کنند
اسطوره شکوه و غرورند ماهیان
فریاد را به سینه اگر حبس کرده اند
آزادگان بی شر و شورند ماهیان

خرد روایی و هنجار مندی در اجرای سنت‌های نوروزی

ناصر امامی

چند سال پیش هم قبل از نزدیک شدن به آستانه ایام شکوهمند نوروز در همین نشریه وزین فرهنگی نوشتیم که: عده زیادی از مردم حتی برخی از اهالی فرهنگ و اندیشه نیز رها از سازه تفکر و

نیک پنداری، برای پررنگ تر ساختن سنت‌های نوروزی، دست به اقداماتی می‌زنند که بازنگری آنها از هر نظر به دور از خردروایی و هنجارمندی است.

اولاً که با سبز کردن گندم یا عدس که معنا و مفهوم آن از نظر علمی‌بر هیچ کس روشن نشده است، دها هزار تُن گندم و عدس را سبز کرده و پس از گذشت سیزده روز، از خانه بیرون برده و گوشه و کنار دشت و دمن و اگر جدول آبی باقی مانده باشد را آلوده و کثیف می‌سازند.

دوم اینکه با خرید ماهی‌های کوچک رنگارنگ و اسیر کردن انها در تنگ بلور، گذشته از صرف هزینه، در حقیقت به حیوان آزاری اقدام کرده و پس از چندی جنازه آنان را به این طرف و آنطرف خواهند انداخت.

امسال که متاسفانه طبیعت چهره بسیار تلخ و شگفت انگیزی به کشور ما به خصوص به شهر شیراز نشان داده است بجاست که با بهره وری از استیلای عقل و منطق به واکاوی این حقایق تلخ که از باورهای وهم آلود سرچشمه گرفته اند پرداخته و به رعایت موارد ذکر شده و توجیه دیگران به خصوص کودکان که اکثراً وابسته این سنت‌ها شده اند بپردازیم.

کوتاه سخن اینکه همراه با مقاله پیشین که چند سال قبل در همین نشریه به چاپ رسید، شعری به نام " زندانیان تنگ بلور " چاپ شده بود که برای یادآوری آن مطلب که مورد توجه بسیاری از روشن اندیشان قرار گرفت، به تقدیم مجدد آن اقدام می‌شود.

مژگان کلهر:

دست‌شان می‌لرزد به نویسنده جایزه بدهند

ایسنا: مژگان کلهر می‌گوید: معمولا جشنواره‌ها کتاب‌های تألیفی را انتخاب نمی‌کنند؛ انگار دست‌شان می‌لرزد به نویسنده‌ها جایزه بدهند.

این نویسنده و مترجم ادبیات کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا در باره استقبال مخاطبان ایرانی از آثار ترجمه نسبت به تألیف اظهار کرد: فکر می‌کنم در دو – سه سال اخیر بین ترجمه و تألیف تعادل ایجاد شده است. تا دو – سه سال پیش ترجمه بیشتر روی بورس بود اما حالا نویسنده‌های ایرانی آثار خوبی منتشر می‌کنند و کتاب‌های ایرانی فروش خوبی دارند و نمی‌توان گفت فقط ترجمه خوب فروخته می‌شود.

او در باره توجه بیشتر به ترجمه در سال‌های قبل گفت: موضوعات کتاب‌های ترجمه متنوع‌تر بود و بچه‌ها دوست داشتند آنها را بخوانند؛ بچه‌ها از کارهای یکنواخت و بدون هیجان ایرانی خسته شده بودند و کارهای ترجمه هیجان بیشتری داشت. الان نویسنده‌های ایرانی در ژانر وحشت خوب کار می‌کنند که این باعث می‌شود بچه‌ها به این کارها رو بیاورند. بچه‌ها کتاب‌های ترسناک، دلهره‌آور و هیجان‌انگیز را دوست دارند، به خاطر همین دوست داشتند ترجمه بخوانند. چقدر در باره مسائل عادی و روزمره که هیچ اتفاقی در آن نمی‌افتاد بخوانند؟ الان نویسنده‌ها جبران می‌کنند.

کلهر خاطرنشان کرد: درست است که برخی از کارهای ما ضعیف است، اما همه کتاب‌ها این‌طور نیست. اخیرا یک‌سری کتاب از مهدی رجبی خواندم که روایت عالی داشت یا کتاب‌های محمدرضا شمس خیلی خوب است. شاید تا دو سال پیش نویسنده‌های ما در داستان‌پردازی مشکل داشتند اما الان این‌گونه نیست و کارهای نویسنده‌های ایرانی پیشرفت کرده است.

این ویراستار افزود: وضعیت ادبیات کودک و نوجوان ما خیلی بهتر شده است. با توجه به این‌که کتاب‌های ناشران مختلف را ویرایش می‌کنم کلی کتاب به دستم می‌رسد و قبل از چاپ آنها را می‌خوانم که همه کتاب‌های خوبی هستند، چه در حوزه ترجمه و چه در حوزه تألیف.

او با بیان این‌که داوری‌های جشنواره‌ها مشکل دارند، گفت: داوری‌ها به‌قدری سلیقه‌ای هستند که گاه کتاب‌های خوب را کنار می‌گذارند و شاید به همین دلیل است که کتاب‌های خوب دیده نمی‌شود. مشکل از جشنواره‌های‌مان است. اگر به بچه‌ها کتاب ادبی بدهید خواهید دید چقدر دوست دارند و آنها را می‌خوانند. یا چند نفر کتاب‌هایی را انتخاب می‌کنند و به روستا می‌برند؛ آنها کتاب‌های ضعیف را انتخاب می‌کنند. معلوم است که از بین این کتاب‌ها کودک مجبور است کتابی را انتخاب کند. انتخاب‌های آنها جامع و کامل نیست.

این مترجم در ادامه افزود: جشنواره‌های ما هم همین‌گونه است. یک داور چون با فلان ناشر یا فلان نویسنده بد است کتاب‌های او را کنار می‌گذارد. مشکل داستان‌پردازی ما خوب شده است و کتاب‌های متنوعی داریم اما داوری‌ها درست نیست. معمولا جشنواره‌ها کتاب‌های تألیفی را انتخاب نمی‌کنند. نمی‌دانم چرا. انگار دست‌شان می‌لرزد به نویسنده‌ها جایزه بدهند. داورها می‌ترسند کتابی را انتخاب کنند؛ همه می‌گویند تقدیری! به نظرم «لاک‌پشت پرنده» که جایزه نقدی هم ندارد بیشتر بر روی کتاب‌ها مانور می‌دهد و می‌گوید کتابی خوب است. گویی مسئله مالی که مطرح می‌شود داور فکر می‌کند خودش جایزه را می‌دهد و می‌گوید این کتاب حقش نیست. چرا حقش نیست؟

او تأکید کرد: داورها اصلا دوست ندارند به تألیف جایزه بدهند وگرنه کتاب‌های خوب داریم. اگر منصفانه بخواهند داوری کنند کارهای خوب هم هست اما نمی‌خواهند. داوران کتابی را به خاطر نویسنده‌اش کنار می‌گذارند و دیگری را به خاطر دوست‌نداشتن سبک کاری‌اش. در نهایت چند موضوع ساده می‌ماند که بررسی می‌کنند و به آنها نیز جایزه نمی‌دهند و می‌گویند شایسته تقدیرند. دل‌شان نمی‌آید جایزه بدهند. نمی‌دانم مشکل از کجاست؟ شاید حب و بغض باشد. این جایزه اگر نباشد که بهتر است. یا بعد مالی جایزه را بردارند مانند «شورای کتاب کودک» و اعلام کنند کتاب برگزیده شده است. اگر این‌طور شود شاید راحت‌تر اعلام کنند که کتابی خوب است زیرا قرار نیست به نویسنده چیزی بدهند. هرجا جایزه نقدی داشته باشد دست‌شان می‌لرزد.

او سپس اظهار کرد: توزیع کتاب‌ها نیز مناسب نیست، خصوصا کتاب‌های تألیفی. شاید چون ناشر باید درصدی از پول کتاب را به نویسنده بدهد می‌ترسد کتاب ایرانی چاپ کند اما ترجمه برایش هزینه کمتری دارد و برای همین کتاب‌های ترجمه را بیشتر تجدیدچاپ می‌کنند. گاه کتاب ترجمه به چاپ دهم می‌رسد اما کتاب تألیف به زور به چاپ سوم می‌رسد.

مژگان کلهر بیان کرد: برخی از ناشران نگاه نمی‌کنند که چه چیزی چاپ می‌کنند. برخی مترجم استخدام کرده‌اند مانند یک کارمند و گُر و گُر کتاب ترجمه و وارد بازار می‌کنند. حتی مترجمان خوب ما می‌ترسند سراغ کتاب بروند، می‌گویند تا کتاب به دست ما برسد ناشری آن را ترجمه و چاپ کرده است و کتاب‌های ما دیده نمی‌شود. از طرف دیگر به‌قدری کتاب با ترجمه ضعیف روانه بازار کرده‌اند که مخاطب به‌طور کلی از کتاب‌خواندن زده شده است.

او در باره تأثیر رسانه‌ها بر این موضوع گفت: معمولا کتاب‌های ترجمه را خیلی راحت‌تر معرفی و بررسی می‌کنند و بر روی آنها مانور می‌دهند اما در باره کارهای ایرانی کمتر این اتفاق می‌افتد. من دلیل آن را نمی‌دانم. شاید یکی از دلایلی که ناشران تبلیغ نمی‌کنند این است که کتاب کمتر به چاپ بعدی می‌رسد اما بقیه را نمی‌دانم چرا. مجله‌ها و روزنامه‌ها بر روی ادبیات به‌ویژه ادبیات کودک و نوجوان مانور نمی‌دهند. ادبیات کودک یک‌جورهایی «طفلکی» مانده است و نادیده گرفته می‌شود.

این نویسنده در ادامه افزود: معمولا به ادبیات کودک و نوجوان توجه نمی‌کنند. چندوقت یک‌بار اگر جشنواره‌ای برگزار شود و هیأت داوری چهار کتاب را بخواند، مطرح می‌شود، در غیر این‌صورت فکر نمی‌کنم کسی بفهمد چه کسی کار می‌کند و چه کسی کار نمی‌کند، چه کتاب‌هایی منتشر شده و چه کتاب‌هایی منتشر نشده است. این موضوع خیلی بد است. جدیدا برخی از ناشران سعی می‌کنند مراسم رونمایی برگزار کنند که کار خوبی است؛ حداقل چندجا اسم نویسنده‌ها و کتاب‌ها مطرح می‌شود و به دیده شدن کتاب کمک می‌کند.

او در پایان گفت: همین که این حرف‌ها در جایی گفته شود خوب است، آدم خوشحال می‌شود که حداقل دیگران حرف‌هایش را بشنوند و ببینند مشکل کار کجاست؛ از نقد است یا مسائل دیگر؟ نوشتن نقد هم خیلی خوب است. در گذشته نقدی بر کتاب‌ها نوشته می‌شد اما الان نوشتن نقد بر روی کتاب‌ها هم کم شده است. کتاب‌های کودک و نوجوان که اصلا نقد نمی‌شود. کاری که شما انجام می‌دهید شاید باعث شود دیگران هم به ادبیات کودک اهمیت بدهند به‌ویژه به تألیف.

عرق سرد در جشنواره فیلم تصویر اکران نشد

ایسنا: فیلم سینمایی "عرق سرد" به کارگردانی سهیل بیرقی به دلیل مشکلات فنی در جشنواره فیلم تصویر به نمایش درنیامد.

فیلم سینمایی "عرق سرد" که قرار بود روز جمعه در بخش جشنواره جشنواره‌ها ساعت ۱۸ در جشنواره فیلم تصویر اکران شود، پخش نشد.

یکی از مسئولان فنی جشنواره فیلم تصویر در تالار ناصری خانه هنرمندان، از همان دقایق ابتدایی حضور مخاطبان در سالن نمایش فیلم، بیان کرد که به‌رغم هماهنگی‌های انجام شده با رابط جشنواره فیلم فجر و تهیه‌کننده فیلم عرق سرد، نسخه دی‌سی‌پی به دستمان رسیده‌است اما هنوز کد نمایش تحویل دبیرخانه تصویر ارسال نشده است و هر زمان که این مشکل برطرف شود، فیلم اکران خواهد شد.

در نهایت بعد از گذشت حدود ۴۰ دقیقه انتظار، مسئول پخش فیلم در تالار ناصری خانه هنرمندان اعلام کرد، به‌دلیل تاخیر پیش‌آمده در دریافت کد نمایش دی‌سی‌پی، حتی اگر کد موردنظر دریافت شود، امکان اکران این فیلم به دلیل تداخل با سئانس بعد وجود نخواهد داشت. جشنواره فیلم تصویر تا ۲۰ اسفند ۱۳۹۶ ادامه دارد.

نمایشنامه ممت در باره تهیه‌کننده فاسدهالیوود

«دیوید ممت» فیلمنامه‌نویس و نمایشنامه‌نویش مطرح آمریکایی اعلام کرد نمایشنامه‌ای با موضوع «هاروی واینستاین» نوشته است.

به گزارش ایسنا، «ایندیپندنت» نوشت: «دیوید ممت» که نمایشنامه «گلن گری گلن راس» از مشهورترین کارهای اوست، در جدیدترین مصاحبه خود عنوان کرده که نمایشنامه‌ای به نام «گندم تلخ» را در باره «هاروی واینستاین» به نگارش درآورده است.

«واینستاین» تهیه‌کننده پرنفوذ هالیوودی است که طی چند ماه گذشته و شکل گرفتن جنبش «#من_هم» از سوی بیش از ۵۰ زن به تعرض و تجاوز متهم شده است. او پس از این رسوایی از بسیاری از نهادهای سینمایی از جمله اسکار، بفتا، انجمن تهیه‌کنندگان سینمایی آمریکا و... اخراج شد.

در مصاحبه «ممت» با «شیکاگو تریبیون» آمده که یکی از بازیگران باسابقه تئاتر شیکاگو که ستاره سینما هم هست، تمایل دارد در نمایش اقتباسی «گندم تلخ» ایفای نقش کند. «ممت» در باره نگارش این اثر گفت: داشتم با تهیه‌کننده کارهایم در «برادوی» صحبت می‌کردم که به من گفت، چرا در باره «هاروی واینستاین» یک نمایشنامه نمی‌نویسی؟ من هم نوشتم.

این نخستین بار نیست که این نویسنده برنده دو جایزه «پولیتزر» در کار خود به سوژه آزار جنسی می‌پردازد؛ او در سال ۱۹۹۲ هم نمایشنامه‌ای به نام «اولیانا» نوشت که به همین موضوع می‌پرداخت. «اولیانا» سال ۲۰۰۹ با بازی «بیل پولمن» و «جولیا استایلز» به روی صحنه تئاتر «برادوی» رفت.

«ممت» در باره اثر جدیدش گفت: این روزها خیلی در باره این مساله فکر می‌کنم. من چند دختر دارم و یک پسر جوان. هر جامعه‌ای باید با مساله غیرقابل کنترل جنسیت دست و پنجه نرم کند و راه‌های مختلفی را امتحان کند که هیچ یک از آنها هم به خوبی کارگر نمی‌افتد. وقتی تغییری ایجاد می‌کنی، دچار سختی می‌شود. دقیقا شبیه همین حالی که ما الان داریم. مردم دیوانه می‌شوند و یکدیگر را تکه‌تکه می‌کنند.

اعطای خرس بلورین بهترین فیلم کودک جشنواره برلین

ایسنا: هیات داوران بخش «نسل» جشنواره برلین ۲۰۱۸، جایزه خرس بلورین بهترین فیلم کودک این رویداد را به فیلم «فورتونا» اعطاء کردند.

فیلم سیاه و سفید «فورتونا» به کارگردانی «جرمینال رو» که روایتگر داستان یک دختر پناهنده اهل اتیوپی است که در یک صومعه پناه می‌گیرد، از سوی هیأت داوران بخش نسل جشنواره فیلم برلین به عنوان برنده جایزه خرس بلورین بهترین فیلم کودک و نوجوان این رویداد سینمایی معرفی شد. هیأت داوران بخش نسل جشنواره برلین این فیلم را فراتر از یک درام مذهبی و سیاسی و داستانی زیبا از پاکدامنی و بقای یک دختر اهل اتیوپی معرفی کردند.

این فیلم جایزه بهترین فیلم از نگاه هیأت داوران جوان بخش نسل جشنواره را نیز به خود اختصاص داد.

همچنین در بخش نسل جشنواره امسال برلین، فیلم ایرانی «درساژ» به کارگردانی پویا بادکوبه از سوی هیأت داوران مورد تقدیر ویژه قرار گرفت.

فیلم «هندی و هرمز» به کارگردانی عباس امینی نیز دیگر نماینده سینمای ایران در بخش "نسل" جشنواره برلین بود.

امسال و در بخش "نسل" جشنواره برلین، ۶۵ فیلم کوتاه و بلند در دو دسته "۱۴plus" (ویژه فیلم‌هایی برای نوجوانان بالای ۱۴ سال است) و "Kplus" (مختص فیلم‌های مربوط به کودکان بالای چهار سال) به روی پرده رفتند که از میان بیش از دو هزار اثر متقاضی انتخاب شده بودند.