



شیرازه دین، دو چین است: انصاف داشتن، و مواسات با برادران.

امام علی (ع)

در باره آنهاست، اعتماد مخاطبان ایرانی را از دست داده‌اند. رسانه‌ها و روزنامه‌ها و نهادهایی از این دست کم‌توجه و کم‌جان شده‌اند. آدم‌های محدود با سلیقه‌های محدود در باره آثار محدود صحبت می‌کنند. اعتماد مخاطبان از دست رفته است و فکر می‌کنند هر چیزی که این نهادها به آنها معرفی می‌کنند چندان خوشایندشان نخواهد بود. این نویسندگان افزود: اگر این نهادها متعدد باشند و سلاطین متعددی در آنها اعلام حضور کنند و مخاطبان بتوانند مطابق با سلیقه خودشان اثر مورد نظر خود را پیدا کنند اعتماد مخاطبان باز خواهد گشت. اما چنین چیزی وجود ندارد. رسانه‌ها محدود و تک‌صدایی هستند و ادای یکدیگر را درمی‌آورند. فرشته احمدی گفت: از طرف دیگر مخاطبان ما نیز محقق نیستند و فقط منتظرند کسی از کتاب تعریف کند تا سراغ آن بروند و یا از کتاب بدگویی کند تا سراغ آن نروند. مخاطبان ما ذهنیت‌های اصیل ندارند و دنبال این هستند تا اگر چیزی تایید شود آن را بررسی کنند. مخاطبان ما باید به درجه‌ای از آگاهی برسند و جست‌وجو گر باشند که کتاب مورد نظر خود را پیدا کنند و یا این که منبع موفق پیدا کنند. اما حالا حالا‌ها ما این وضعیت را خواهیم داشت و اعتماد مخاطبان جلب نخواهد شد. مخاطبان آرمانی ادبیات نیز تعدادشان به قدری نیست که بتوانند تأثیر بگذارند. این نویسندگان همچنین در باره تأثیر ناشران و نویسندگان ایرانی بر استقبال مخاطبان از آثار ترجمه اظهار کرد: ناشران ما در دوره‌ای بدون بررسی و وقت هر کتابی را تولید می‌کردند به امید این‌که شاید مورد استقبال مخاطبان قرار بگیرد، اما اکنون ناشران در انتخابات‌های شان محتاط‌تر شده‌اند و با گزینش بیشتری کار قبول می‌کنند که نتیجه آن را در چند سال آینده خواهیم دید و دیگر شاهد انتشار کتاب‌های غیرقابل اعتماد نخواهیم بود.

## فرشته احمدی عنوان کرد در خواست معجزه از نویسنده ایرانی



شود. البته نویسندگان صفحات مجازی خود تلاش می‌کند برای عده‌ای محدود آثار رسانه‌های عمومی هیچ تلاشی برای شناساندن کتاب و نویسنده انجام نمی‌دهند. او تأکید کرد: نوع قیاسی که در باره آثار ایرانی و خارجی وجود دارد و نوع معرفی کتاب‌ها باعث شده است که مخاطب ایرانی آثار ایرانی را شناسد و پیشداوری‌ای را که نسبت به آثار ایرانی دارد، ادامه دهد.

فرشته احمدی در ادامه بیان کرد: البته این پیشداوری فقط مختص ادبیات نیست. طرز تفکری که هر چیز خارجی بهتر از تولیدات خودمان است راجعه همه چیز صادق است. مگر مخاطب ایرانی اطمینان دارد که فیلم ایرانی بهتر از فیلم خارجی است؟ یا آیا مخاطب ایرانی فکر می‌کند محصولات ما بهتر از محصولات خارجی است؟ اصلاً ما ایرانی‌ها غریبه‌پرستی داریم که مختص اکنون نیست و به زمان‌های گذشته برمی‌گردد؛ اعتماد به دیگران و نبود اعتماد به نفس در باره کاری که در مملکت خودمان انجام می‌شود. او همچنین اظهار کرد: فکر می‌کنم نهادهایی که کارشان بررسی آثار، خواندن آن‌ها و حرف زدن

می‌شود که باید به آنها انتقاد کرد، اما همان‌طور که گفتیم دیوار هنرمندان کوتاه‌تر است. احمدی همچنین در باره استقبال مخاطبان ایرانی از آثار ترجمه به نسبت آثار تألیفی اظهار کرد: این موضوع را به صورت عمومی می‌شویم که استقبال بیشتری از آثار ترجمه می‌شود اما آمار دقیقی وجود ندارد که این نسبت چگونه است. از طرف دیگر همه ناشران می‌نالند که کتاب فروش نمی‌رود. آدم نمی‌داند آیا واقعا فروش ترجمه کتاب است و مردم کتاب ترجمه می‌خرند یا خیر؟ اما من به طور کلی مشکوک هستم که این روزها مردم اصلاً سراغ کتاب می‌روند یا خیر. او افزود: اگر استقبالی از آثار ترجمه باشد، نسبی است، دلایل هم واضح است؛ مترجمان سراغ آثار تأییدشده و درجه یک دنیا که برنده جایزه نوبل و پولیتزر شده‌اند، می‌روند و ما با بی‌انصافی این آثار را با کارهای یک کشور می‌سنجیم. این مقایسه اشتباه است. این نویسندگان بیان این که آثار ایرانی به خوبی معرفی نمی‌شوند، گفت: رسانه‌هایی که باید در خدمت ادبیات باشند و آن را معرفی کنند به هیچ وجه به آن توجهی ندارند. از مولف و نویسنده ایرانی در هیچ‌جا نامی برد نمی‌شود که شناخته



## واکنش مجید مجیدی به یک فیلم



ایستاد: مجید مجیدی پس از تماشای «نانی با گوشواره‌های باروتی»؛ نگاه جسورانه و انسانی کارگردان این مستند را تحسین کرد. کارگردان «محمد رسول...»، «رنگ خدا» در منتسی که پس از تماشای این مستند نوشت و در اختیار ایستاد قرار گرفته آورده است: «به نام خالق زیبایی‌ها فیلم زیبا و تحسین برانگیز «نانی با گوشواره‌های باروتی» را دیدم و از نگاه جسورانه و انسانی جناب فرهمند بسیار لذت بردم. مطمئنم این اثر جهانی خواهد شد و تریبک و خسته نباشید به همه عوامل سخت‌کوش این اثر دارم. با آرزوی موفقیت‌ها و آثار ارزشمند دیگر «نانی با گوشواره‌های باروتی» به کارگردانی رضا فرهمند و تهیه‌کنندگی مرضی شهبانی یکی از دو مستند حاضر در بخش سودای سیمرغ می‌شوم. جشنواره فیلم فجر است و از مستندهای برگزیده جشنواره سینما حقیقت سپری شده است. «در این مستند ما با «پور» ژورنالیست جنگ همراه می‌شویم. او با همه مخاطرها و فشارهای اجتماعی که برای حضورش در جنگ با داعش وجود دارد مصرانه مبارزه می‌کند، پایه پای زنده‌ها پیش می‌رود و گزارش می‌کند. او به کمک پناهجوی بیوه‌ها و کودکان داعشی می‌رود تا روایت‌های پوشیده و احساسات کشته شده آنها را به تصویر بکشد، اما روایت زبانی نور از جنگ همین‌جا به پایان نمی‌رسد. رویکرد این مستند پرداختن به زنان و کودکانی است که در جنگ با داعش بودند. از این رو، برای اولین بار تصاویری از این زنان در یک اثر نشان داده می‌شود که دست‌اندر کاران آن ادعا می‌کنند تا به‌حال در هیچ فیلم مستند یا رسانه‌ای نمایش داده نشده است.»

## "تاتار پره پروانه پولادی" تراژدی کمدی برای امروز

اجرای عمومی "پره پروانه پولادی" ۱۶ تا ۲۷ بهمن در تماشاخانه استاد هودی واقع در میدان گاز، بوستان آزادی به روی صحنه می‌رود و کاری از گروه تاتار پوها است که برای تماشای آن می‌بایست از طریق [www.irantico.com](http://www.irantico.com) هماهنگی شود. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، نمایش "پره پروانه پولادی" پیش از این در بیست و هفتمین جشنواره تاتار فجر با استقبال مخاطبان روبرو شد و موفق به کسب جوایز: نمایشنامه دوم، بازیگر مرد، کارگردانی سوم و مقام اول طراحی پوستر و برشور گردید و در جشنواره ملی صنعت نفت کشور به عنوان نمایشنامه برگزیده انتخاب شده است و یکی از نمایش‌هایی است که در بازبینی نخستین جشنواره ملی تاتار نفت در اسفند ماه جاری شرکت کرده است.

نویسند جعفری کارگردان نمایش در مورد اجرای نمایش گفت: در طی سالهای اخیر همراه با گروه تاتار پوها نمایش‌های مختلفی را به روی صحنه بردیم که همگی جزو پر بیننده ترین نمایش‌های عمومی بوده است از جمله: سوختن مدام در محور صندوق نسوز، همه زنده زد نیستند، وقتی وودی آلن مادام بواری را ترجیح می‌دهد، مجلس سیاه بازی، روایتی دیگر از آرش، مرگ تصادفی یک آنارشیست، جاده مجلس ضربت زدن... که نمایش‌های همه زنده‌ها دزد نیستند، وقتی وودی آلن مادام بواری را ترجیح میدهد در سال ۹۲ و ۹۳ پر مخاطب ترین نمایش‌های سال در تماشاخانه استاد هودی بوده اند.

نمایش پره پروانه پولادی، پس از اجرای عموم مرگ تصادفی یک آنارشیست هفدهمین نمایش نوید جعفری در مقام کارگردان و طراح است. جعفری که از بازیگران و کارگردانان قدیمی تاتار است از کودکی و از سال ۷۱ فعالیت خویش را آغاز کرده است و در بیش از ۴۰ نمایش به ایفای نقش پرداخته و در جشنواره‌های مختلفی همانند: جشنواره تاتار فجر مقدس، جشنواره استانی، جشنواره تاتار فجر، جشنواره مقاومت... شرکت داشته و در مقام بازیگر، طراح و کارگردان موفق به کسب جوایز مختلفی شده است.

## زبان هنر بهترین وسیله برای ترویج انقلاب و اندیشه‌های امام و رهبری در جهان



که تا وقتی این مرحله محقق نشود وارد مرحله بعدی که آن جامعه اسلامی است نمی‌شویم و در نهایت تحقق تمدن اسلامی است که انشاء... به انقلاب حضرت موعود وصل می‌شود و این پرچم به دست ایشان سروده خواهد شد. سهرابی در بحث تمدن اسلامی رسالت هنر و هنرمند را رسالت بسیار سنگینی عنوان کرد و گفت: فرهنگ سازی و گفت‌وگو سازی در این حوزه به عهده هنرمندان انقلابی است که کارشان کار جهادی است و با اطلاع و آگاهی پیش ببرند. ما یک مخاطب برون مرزی و یک مخاطب درون مرزی داریم برای مخاطبان برون مرزی کارهایی انجام داده ایم ولی هنوز برای مخاطبان خودمان در درون جامعه نتوانستیم انقلاب را معرفی کنیم. برای رسیدن به هدف و غایت نظام اسلامی در مقابل نظام لیبرال دموکراسی غربی رسالت و مسئولیت فوق العاده مهمی برعهده داریم. وی با اشاره به این که جهان غرب با اپیدمیولوژی، چشم‌انداز و افق مشخص برای به کرسی نشاندن نظریات خود تمام ساعت‌های هنر را در اختیار گرفته اند گفت: اگر ما با توجه کارآموز و تأثیر گذاری انجام دهیم باید دست‌کاری‌ها را یاد بگیریم با هم و در کنار هم باشیم و این عرصه را برای بروز و ظهور جوانان آماده کنیم.

سهرابی در پایان گفت: وظیفه هنرمند بسیجی و انقلابی در این دوره که دوره فوق العاده مهم و به قول رهبر معظم انقلاب پیچ تاریخی است این است که استین همت را با ازاده و وارد این عرصه شود و ابزار وجود کند و با تقویت هم‌دیگر انشاء... بتوانیم به هدف اصلی مسان که تمدن نوین اسلامی است برسیم.

## گردشگری و فناوری اطلاعات دو رسته فرهنگ و ارشاد فارس در "طرح تکاپو"



اسلامی دارند، چنانچه طرحی در رسته‌های گردشگری، صنایع دستی و فناوری اطلاعات و ارتباطات با موضوع اشتغالزایی جدید داشته باشند، می‌توانند پس از ثبت نام در سامانه [karamcls.gov.ir](http://karamcls.gov.ir) و ارائه خلاصه طرح توجیهی به کارشناس مشاغل، از تسهیلات یوسفی نژاد در پایان گفت: با توجه به آغاز طرح تکاپو در استان فارس، با بررسی‌هایی صورت گرفته، تنها حوزه‌های مربوط به فرهنگ و هنر، رسته‌های اول و دوم، یعنی گردشگری و صنایع دستی، و فناوری اطلاعات و ارتباطات می‌باشد. گفتنی است، متقاضیان می‌توانند طرح‌های خود را در روزهای شنبه، یکشنبه و دوشنبه هر هفته به کارشناس مشاغل این اداره کل تحویل دهند. این طرح‌ها روز سه شنبه در کمیته فنی اشتغال اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس بررسی و طرح‌های مورد تأیید جهت اخذ تسهیلات به کمیته فنی اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی ارسال می‌شود تا پس از بررسی، جهت استفاده از تسهیلات، به بانک معرفی گردند.

وی، با اشاره به طرح تکاپو نیز گفت: این طرح در دو بخش اشتغال فرآیند و اشتغال پایدار روستایی یکی از طرح‌های مهم دولت جهت حمایت از بخش خصوصی و طرح‌های اشتغالزایی در همین راستا دولت محترم تسهیلاتی را با یارانه دولتی در جهت اولویت‌های هر استان تعیین نموده است که استان فارس ۸ رسته فعالیت را دارا می‌باشد. این اقدامات در راستای حمایت از بخش خصوصی و طرح‌های اشتغالزایی در همین راستا دولت محترم تسهیلاتی

هنر زبان مشترک انسانهاست و ابزار هنر بهترین وسیله برای ترویج انقلاب و اندیشه‌های امام و رهبری در جهان مدیریت صدا وسیعای فارس در جمع هنرمندان بسیجی حوزه هنری فارس با گرمیاداشت یاد و خاطره پانزده هزار شهید سرفراز این دیار برپند، دوازده بهمن ماه روز ورود امام راحل (ره) به مهن اسلامی ایران را مبدأ تاریخ دانست و گفت: با ورود این تاریخ پربن و تاب و پر فراز و نشیب حرکت و روند انقلاب حرکت رو به رشدی بوده است و بحمد... امروز با راهبری‌های رهبر معظم انقلاب قله‌های مختلف توسعه و پیشرفت را طی می‌کنیم. سهرابی با بیان این که نسل‌های پیشین انقلاب وظایف خود را به نحو مطلوب انجام دادند خطاب به نسل امروز گفت: شما باید این سنگرها را حفظ کنید و بدانید که نسل آینده از شما مطالبه خواهند کرد که آیا مثل نسل اول هرجا که انقلاب خواست، بودید و با جان و مال تان جهاد کردید. مدیرکل صدا وسیعای فارس افزود: اگر امروز این انقلاب در دنیایی به این پیچیدگی شناخته شده است و نام و آوازه و تفکر امام و اندیشه‌های متعالی ایشان، نام جمهوری اسلامی و اندیشه‌های رهبری که این انقلاب را هدایت می‌کند، مرزها را درنوردیده و از مرزهای ملی عبور کرده، عرصه‌های مختلف جهانی را گذرانده و در محافل علمی و آکادمیک در دانشگاه‌های مختلف و حوزه‌های متفاوت در مورد آن بحث و گفتگو می‌شود، حاکی از آن است که فرزندان انقلاب وظیفه خودشان را در انتقال ارزشهای انقلابی به خوبی انجام داده اند که یکی از این حوزه‌ها حوزه فرهنگی، هنری و رسانه است.

سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس گفت: تمام کسانی که مجوز فعالیت از این اداره کل دارند، اگر طرحی در رسته‌های گردشگری، صنایع دستی و فناوری اطلاعات و ارتباطات داشته باشند، می‌توانند پس از تسهیلات طرح تکاپو، استفاده کنند. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس: غلامرضا یوسفی نژاد، با اعلام این خبر که اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس بالغ بر ۱۴۰ رشته در حوزه‌های فرهنگی و هنری مجوز صادر می‌کند، گفت: از ابتدای امسال تا کنون بیش از ۵۰ مجوز مشاغل خانگی در سطح استان فارس در رسته‌های مختلف صادر شده است. سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس ادامه داد: بیشترین مجوز مشاغل خانگی در رسته‌های فناوری اطلاعات و ارتباطات، مد و لباس، گرافیک و نویسندگی صادر شده و برای تسریع، تسهیل و تکریم آریاب رجوع، صدور مجوز خانگی مناطق مختلف استان، به شهرستانها تفویض شد.



من صبورم ام تو بد ب دلم تا می کنی سر کار میذاریم این پ و اون پا می کنی دس به دس وعده ی سرخرمنی بارم می کنی ب ای حرفا من هی از سر خود وام می کنی پ به پات را کوره گز کردم و ارسی جر دادم خودمونیم ب چاخان خوب تو دلم جا می کنی وختی کار دشتی باهام ری پس بهم وعده می دی خرت از پل که گذش پُشتو بزم را می کنی دل من شُرَه عزیزم یا نیگات نَشکش تکن آخرش سر ای کارات محشر کبری می کنی ای که رسمش نی بیم هیجو ایطو نیس ب خدا عمد مارو مٹ پول خور اتینا می کنی ب زبون دل می بری و ب کارات می برشونی دس آخر میگی کی، کو، کجو حاشا می کنی شدم از غم چپولی، دار و ندارم هایپولی مارو جمع کردی به وقتی، حالو منها می کنی بی رو از دست کارات سر به بیابون میذارم ببینم همچی خوری هیجو تو پیدا می کنی مٹ اسفند رو آتیش دور سرت پر می خورم ببینم بی چیس تیس مارو تماشا می کنی هر چی گشتم کم گشنه ندیدم ب ز شمو تو ای دنیوی بی صاحب، بی تنه غوغا می کنی اودمد بعد همی دلخوریا اُشتی کنم ببینم مثل آدم در رو دلم وام می کنی

اُم: انا، ولی ب: یا تا می کنی: رفتار می کنی می گذاری: می کنی از سر خود وام می کنی: مرا به دنبال نخود سیاه می فرستی پو به پات: پا به پای تو را کوره: کوره راه، بیراهه ارسی جر دادم: کفش باره کردم وختی کار دشتی باهام: وقتی با من کار داری ری پس: پشت سر هم گذشت: گذشت پُشتو بزم را می کنی: رویت را از من برمی گردانی نیگات: نگاهت سکش تکن: آن را تحریک نکن سسر ای کارات: به خاطر این کارهایی که می کنی بیم: خطایی صمیمانه هیجو ایطو نیس: هیچ کجا اینگونه نیست می اتینا: هزینه بیهوده خرج برشونی: بریان می کنی و می سوزانی چپولی: مبتلا به لوچ و احوالی هایپولی: به تاراج رفته مٹ: مثل چشم: چشم ما رو: ما را ب ز شمو: بهتر از شما بی تنه: به تنهایی