



در سینمای جهان از آغاز تاکنون واژه‌ها و کلماتی چون جرم، اتهام، مجازات، مجازات، زندان، زندانی، زندان انفرادی، تبعید، دستبند، غل و زنجیر، بازجویی، زیر هشت، محکومیت، حصر، حصار، قتل در زندان، زندگی فرای حصار، قصاص و ... که عموماً به‌المنفسه و در معنا سبب اعمال محدودیت مکانی در زندگی آدمها در قالب مجازات و جریمه به طول‌های زمانی مشخص و نامشخص می‌شوند؛ به صورت تنهایی و یا به صورت ترکیبی از سوز، موضوع و مضمون‌هایی هستند که به عنوان عناصر مورد لزوم طراحی به طور گسترده در ساختار قصه فیلمنامه‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی و یا به عنوان نام فیلم مورد استفاده قرار گرفته‌اند. فیلم‌هایی چون زندان الکاتراز، هواپیمای محکومین، تبعیدیان، مجازات، زندگی در حصار، فرار از زندان، پرده‌باز الکاتراز و ...

وقوع اتفاقی‌ها و رخداد‌های فردی و اجتماعی در قالب جرایم و ناهنجاری‌های خانوادگی، اجتماعی، اقتصادی و سیاسی به دنبال آن اتهام و نهایتاً اثبات جرم چه به صورت عادلانه و یا ناعادلانه خود به خود مجازات‌هایی را به دنبال دارد که زندان و حبس از رایج‌ترین آنها در تمام جوامع بشری است مجازات زندان در قالب زمان مشخص و یا زندان ابد و در سخت‌ترین نوع آن ابد و یک روز، فرقی نمی‌کند در هر صورت مجازات و جریمه زندان و حبس، محدودیتی به لحاظ مکانی و قضایی و گذر زمان بی‌قابله برای مجرم به وجود می‌آورد در مقابل هم به خودی خود امتیازات و اعتباری را که فرد محکوم قبل از اتهام و مجرم شناخته شدن و زندانی شدن داشته از فرد خواهد گرفت. اگر جرم واقعی بوده باشد و ساختگی نبوده باشد و فرد مجرمیت خود را طبق قانون قبول داشته باشد در صورتی که فرد منطقی باشد و نه احساسی، مجازات و جریمه خود را می‌پذیرد و مدت زمان حبس خود را می‌گذراند اما اگر جرم تحمیلی و ساختگی و برخلاف قانون حکم مجازات و حبسی ناعادلانه بر فرد تحمیل شده باشد. فرد محکوم هیچگاه جرم و مجازات حبس و محدودیت ناعادلانه را نخواهد پذیرفت بلکه در طول زمان و دوران حبس و حصر و زندانی شدنش با مرور اتفاقات و رخداد‌های گذشته و تأثیرگذاری آدم‌هایی که محدودیت حبس را بر او تحمیل کرده و از نعمت زندگی عادی محروم کرده‌اند آماده خواهد ساخت.

فسری آن حس برخورد و انتقام‌گیری قوام یافته در حبس، محکوم در مورد پذیرفته شدنش بعد از دوران حبس توسط خانواده و اجتماع بسیار می‌اندیشد بحرانی که هر مجرم و محکوم به زندان پس از آزادی از زندان اگر آزادی وجود داشته باشد با آن مواجه است یکی از آزادی‌هایی که برای برخی از جرایم و محکومین در دوران حبس به ندرت رقم می‌خورد «آزادی به قید شرط» است که شرایط خاص خود را دارد این نوع آزادی موضوع و مضمونی است که حسین شهبای کارگردان فیلم «آزاد به قید شرط» دستمایه سویش فیلم سینمایی‌اش قرار داده است.

حسین شهبای کارگردان فیلم «آزاد به قید شرط» یکی از فیلم‌های قابل بحث سینمای ایران در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۵ بود متولد سال ۱۳۴۶ و فارغ‌التحصیل رشته موسیقی کلاسیک از دانشگاه تهران است که به دلیل علاقه شدید به سینما از ادامه موسیقی منصرف گردید و به رشته فیلمسازی روی آورد و با ساخت فیلم‌های کوتاه شانس خود را در این زمینه امتحان کرد. بررسی فیلم‌های کوتاه و تله فیلم‌های این کارگردان نشانگر آن است که وی بسیار علاقمند به سینمای نئورئالیستی است و دغدغه‌اش ساخت فیلم‌هایی است که در آنها یک خط داستانی پارک پهنای برای پرداختن به معضله‌های اجتماعی می‌شود. موفقیت آن فیلم‌های کوتاه و نیز تهیه و ساخت چند تله فیلم زمینه‌ساز ساخت نخستین فیلم سینمایی‌اش «روز روشن» ۱۳۹۱ شد. حضور این فیلم در جشنواره فیلم فجر بدین فیلم افتخار بهترین فیلمنامه را از این جشنواره دریافت کرد و برخلاف اینکه فیلمش مورد توجه مخاطبین عام و خاص قرار گرفت ولی به دلایل متعدد نتوانست زمان اکران خوبی به دست آورد.

«روز روشن» فیلمی بود که ساختاری استوار بر مضمون و موضوعی اجتماعی داشت که مخاطب خیلی سریع با قصه آن ارتباط برقرار می‌کرد و پیگیر ادامه قصه می‌شد. قصه‌ای که فقط در یک روز و در زمانی فقط ۶ ساخته اتفاق می‌افتد و اتفاق‌ها و روایت قصه بیشتر براساس دیالوگ و آن هم دیالوگ‌های بسیار زیاد تعریف می‌شود.

داستان «روز روشن» روایتگر عملکرد و جستجوی زنی جوان است که برای نجات جان یک نفر محکوم به قصاص تلاش می‌کند وی به دنبال پیگیری ادامه قصه می‌شد. قصه‌ای که فقط در یک روز و در زمانی فقط جستجو به چالش‌های متعددی برمی‌خورد.

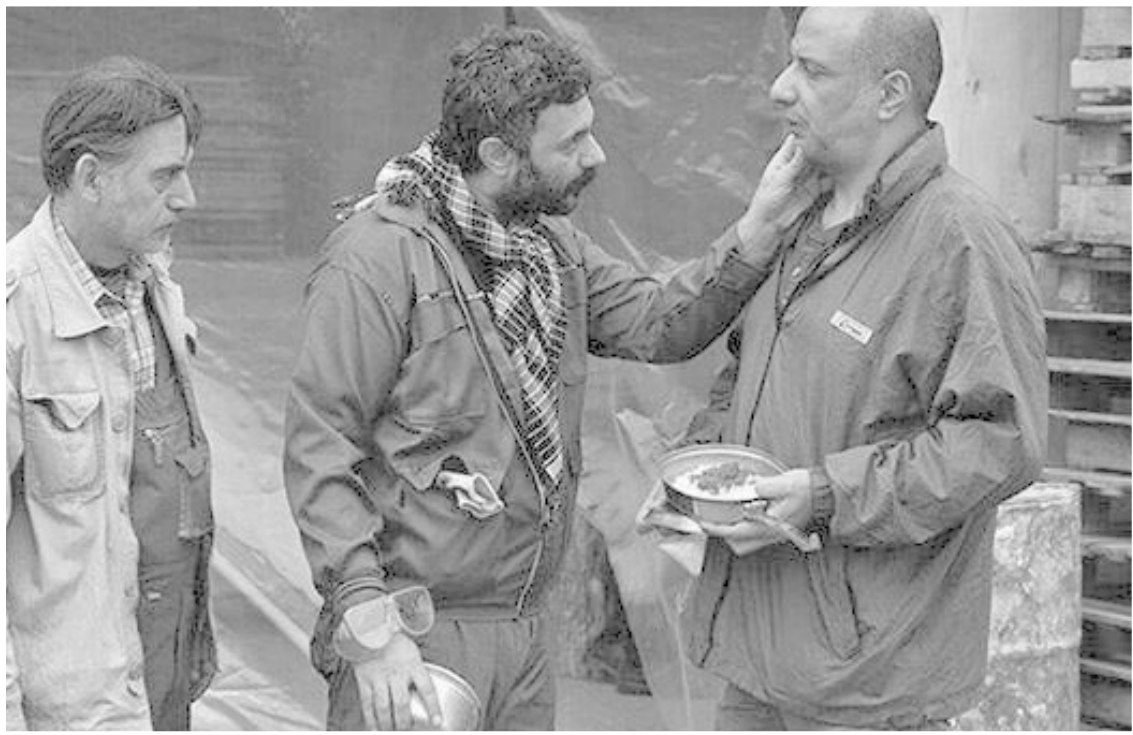
شهبای برای اینکه نخستین فیلمش با معیارهای سینمایی مدنظر گیشه و فیلمی با کیفیت و هم‌اراستا با دیدگاه‌های هنری از کار درآید و به دلیل اجتماعی بودن موضوع و مضمون برای نوشتن فیلمنامه با تعدادی از کارشناسان جامعه‌شناسی و حقوقی مشورت کرده بوده است و به عنوان یک کارگردان مستقل فیلمنامه نخستین فیلم سینمایی‌اش را بسیار باسویس و براساس تکنیک‌های فنی خاص و شناخته شده سینمای امروز نوشته بود کار کردن و توجه به همه جوانب تکنیکی و فنی و حقوقی و روان‌شناختی یک فیلمنامه از مزیت‌ها و تنها برگ برنده‌ای است که یک فیلمساز مستقل را می‌تواند نجات دهد.

شهبای در فیلم «روز روشن» با توجه به اینکه با آثار بسیاری از کارگردانان شاخص این نوع و ژانر فیلم آشنایی داشته است نتوانسته بود واقع‌گرایی را از جهت زندگی و روابط و مناسبات فردی و

«آزادی به قید شرط» آزادی با احتمال بحران‌های بعدی

پاپوش، اتهام، جرم، مجازات حبس ناعادلانه

سعید بناکار



اجتماعی این دوره حساس و خاص امروزی را به فیلمش تزریق کند. البته با اینکه ساختار فیلم «روز روشن» بر رئالیسم و منطق به واقع‌گرایی مستقولی بر جامعه امروزی استوار است اما نویسنده و کارگردان به دلایلی همه حقیقت‌ها را نگفته است چرا که شخصیت‌های اصلی فیلم خیلی سفید و کامل نشان داده شده‌اند و تیپ‌ها و شخصیت‌های حاشیه‌ای به واقعیت اجتماعی امروزی نزدیک‌ترند به عنوان مثال شاهدانی که همه از واقعیت قتل با اطلاع بودند و به دلایل و منافع شخصی خود حاضر به شهادت راست نبودند اما همین آدم‌ها با توجه به رفتار و فرهنگ غلطشان با تأخیری یک ساله و آن هم در شرایطی که دیگر چاره‌ای نداشتند با پی بردن به اشتباه خودشان حاضر به شهادت راست می‌شوند یعنی یکی از واقعیات و ناهنجاری‌های زشت اجتماعی امروز جامعه ما.

حسین شهبای سال گذشته دو فیلم ساخت که هیچ شباهتی با هم نداشتند او پیشتر با فیلم «روز روشن» و «حراج» علاقه‌اش را به سینمای شهری و اجتماعی نشان داده بود. شهبای در سال ۱۳۹۵ فیلمی دیگر با نام «دوران سرطانی» ساخت که کل داستانش در یک خانه می‌گذرد و روایت زندگی نویسنده‌ای مبتلا به سرطان است که نقش‌های اصلی آن را پیام دهکردی و مرضیه وقایهر بازی کرده‌اند که به جشنواره راه نیافت.

فیلم «آزاد به قید شرط» آخرین ساخته این کارگردان اثری است که حال و هوایش به فیلم‌های «روز روشن» و «حراج» نزدیک است. این فیلم به موضوع و مشکلات زندانی‌ها پرداخته زندانی‌هایی که سال‌های طولانی در حبس و زندان بوده‌اند روایت زندگی مردی که به قید شرط آزاد است و همین وضعیت موقعیت معلق و غیرقابل پیش‌بینی را برای او رقم خواهد زد. این افراد در این دوران موقعیت شکننده‌ای دارند یعنی پس از آزادی اگر حتی در پی یک سوءتفاهم یا پاشان به کلانتری کشانده شود باید به زندان برگردند و مثلاً ده سال حبس باقیمانده معلق‌شان را بگذرانند. موضوع و مضمونی که تاکنون در سینماها قصه این آدم‌ها گفته نشده چون هم از نظر اجتماعی خیلی مهم و حساس است و هم به لحاظ دراماتیک جذابیت دارد. شهبای در این فیلم تلاش کرده نشان دهد این گروه از زندانیان و خانواده‌هایشان با چه مشکلاتی در جامعه مواجه هستند.

وقتی تصمیم گرفتیم درباره فیلم «آزاد به قید شرط» بنویسیم و تحلیلی بر روی موقعیت تعریف شده شخص اول قصه فیلم داشته باشیم نخستین نکته مهمی که به ذهن رسید این بود که همه ما آدم‌ها به نوعی مشروط آدمیم و تا زمانی آزادیم که قوانین پیچیده و بیشمار را در زندگی روزمره خود رعایت کنیم و تا زمانی آزادیم که با عمل و گفتار خود حریم‌های تعریف شده به حق و ناحق و قانون و غیرقانونی را زیر سؤال نبرده‌ایم و تحت‌الشعاع خواسته‌ها و حقوق قانونی خود قرار نداد‌ایم به همین دلیل است که ما همه به طور مشروط آزادیم و به نوعی و به درستی، مفهوم آزاد به قید شرط را تجربه می‌کنیم وقتی متوجه شدیم خود هم به نوعی به طور مشروط آزادیم آن وقت دیگر وجه مشترک زیادی با قهرمان قصه احساس کردیم و کار مرا برای فهمیدن و شناختن و درک زندگی شخصی آن مرد راحت کرد.

فیلم «آزاد به قید شرط» در ادامه مسیر قصه‌ها و درام‌های اجتماعی کمتر دیده شده حسین شهبای در سینمای کم‌تحرك و اسلوموشن و

و چک‌های مربوط به وجه به ارب رسیده به سویی و ترک کردن محل! خط داستانی دیگر، جریان برخورد و چالش شخصیت اصلی با همسر زن سابقش است که در دوران زندانی بودنش با او ازدواج کرده و موقعیت‌های مربوطه به این جریان و خط داستانی که نمودی از مسایل و چالش‌هایی که یکی از مایه‌زاهای اجتماعی جامعه امروزی ما است که بر سر بسیاری از محکومین زندانی نازل می‌شود.

مرد بخت برگشته فیلم که با تحمل ده سال حبس از محکومیت بیست ساله‌اش مشروط آزاد شده و قصد دارد زندگی آرامی را ادامه دهد با انواع و اقسام مشکلاتی روبه‌رو می‌شود که برای رفع آنها او باید آزادی مشروطش را به خطر اندازد مشکلاتی که بدون شک او را به نقطه اول سوق می‌دهد. او که تک دختری جوان دارد که از همسرش برای او مانده است و همسری که در غیبت ده ساله او غیاباً طلاق گرفته و حال همسر فردی متمول و بانفوذ شده است. با گسترش قصه فیلم و شناخت شخصیت‌های اصلی و فرعی آن مخاطب متوجه می‌شود کیوان کامالی با بازی (امیر جعفری) حتی بی‌گناه به زندان افتاده و دارد مجازات جرم و گناه نکرده‌ای را پس می‌دهد که از یکی از دوستان نزدیکش به او تحمیل شده است.

کامالی تصمیم دارد به دخترش که زندگی سخت و آشفته‌ای دارد کمک کند او متوجه می‌شود که فرد متمول و بانفوذ تنها دختر را از خانه‌اش بیرون کرده بلکه زندگی را بر همسر سابقش که به گفته دختر برای آزادی او تلاش بسیار کرده و به همین دلیل با آن فرد بانفوذ هم ازدواج کرده چهنم و عرصه را برای او تنگ کرده است.

کامالی از جنس مردان و شخصیت‌های باغیرت فیلم‌های ایرانی اما آرام‌تر و فاقد خشونت‌های غیرمنطقی است او به خانه صابری می‌رود تا از او حساب پس بگیرد اما چیزی به جز توهین و تحقیر و تهدید تحویلش نمی‌دهند.

کامالی که برای حل مشکلات مالی خود در کارگاه چوب‌بری سخت کار می‌کند و زحمت می‌کشد تا پول بیشتری به دست آورد تصمیم گرفته برای دخترش خانه‌ای تهیه کند اما نمی‌تواند در این راه موفق شود و از سویی دیگر صابری با نفوذ برای تحریک او گامی فراتر گذاشته و علی‌رغم اعمال خشونت به همسر سابقش (کامالی) این بار دختر او را هم کتک می‌زند.

غیبت و مسئولیت‌پذیرانه کامالی بالا می‌گیرد و در اوج این قلیان غیبت عزم خود را جزم کرده تا به هر شیوه‌ای که شده حقوق از دست رفتاش را از صابری بگیرد اما او می‌داند که معنای آزاد به قید شرط آن است که اگر دست از پا خطا کند باید دوباره به زندان برگردد و ادامه حبس طولانی مدتش را بگذراند. به همین دلیل به سراغ دوستان قدیمی‌اش در یک اوراقی و پارکینگ می‌رود تا از آنها کمک بگیرد. دوستانش از سر غیبت با او همراه می‌شوند و شعار می‌زنیم و گردن می‌گیریم را در قالب دوستی معنا می‌کنند. آنها صابری را تا سرحد مرگ به همراه نوجه‌اش گوشمالی می‌دهند و در هنگام دستگیری کامالی به عنوان مظنون و متهم خود را به کلانتری معرفی می‌کنند و در نهایت با او همذات‌پنداری می‌کنند.

شهبای برای اجرای فیلمنامه سیل و منتع خود از ترکیبی از بازیگران شناخته شده حرفه‌ای و بازیگران کمتر شناخته شده‌تر استفاده برده است. امیر جعفری که این سال‌ها با یکی از بازیگران فعال و پرکار در دو رسانه سینما و تلویزیون است با توجه به اینکه نقش چنین شخصیت تعریف‌شده‌ای در قالب کامالی را با شجاعت خود در چند فیلم و سریال به عهده داشته به خوبی از پس نقش خواهد بود برآمده است اما نقطه قابل توجه بازیگری این فیلم بازیگران زن قصه برمی‌گردد. دیبا زاهدی و لیلا اوتادی، دیبا زاهدی با فیلم «پنج ستاره» به کارگردانی مهشید افشارزاده در کنار شهاب حسینی به سینمای ایران معرفی شد که در آن فیلم نقش نخست و اصلی را بر عهده داشت در نخستین بازی‌اش نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش زن در بخش نگاه نو شد. دیبا زاهدی که این چهارمین فیلمی است که بازی کرده با بازی درخشان خود نشان داده آینده درخشانی در عرصه بازیگری دارد.

لیلا اوتادی در سال‌هایی که در سینمای ایران فعالیت داشته در بیست و سه فیلم بازی کرده هر چند کمتر فرصت داشته بازی در نقش‌های متفاوت و فیلم‌های تجربی را پیدا کند. اوتادی در سال ۱۳۸۳ در فیلم «بید مجنون» مجید مجیدی بازی کرد. فیلمی که هر چند برای او موفقیتی به همراه نداشت اما چند جایزه جشنواره را نصیب مجید مجیدی کرد. او در ادامه در فیلم «دعوت» حاتمی‌کیا هم ایفای نقش کرد. اخراج‌های ۳، پسر آدم دختر حوا، آقای الف و نارودن دیگر فیلم‌های اوتادی در این سال‌های اخیر هستند. او در «آزاد به قید شرط» هم همچون دیگر بازی‌هایش خوش درخشیده است.

موسیقی فیلم «آزاد به قید شرط» توسط خود کارگردان ساخته شده است موسیقی نسبتاً مناسب با توجه به اینکه کارگردان خود می‌دانسته چه موسیقی مناسب قصه پرچالش فیلمش است.

برخلاف فیلم‌های قبلی این کارگردان که بعضاً بدون توجه به سلیقه مخاطبان سینمای ایران ساخته شده‌اند و بیشتر فیلم‌هایی شخصی بوده‌اند در این فیلم مخاطب با یک قصه نسبتاً پرداخت شده و جذاب روبه‌رو است که لحظه‌ها و دقایقش مخاطب را برای تماشا و پیگیری لحظه‌های جالبی و چالش برانگیز شخصیت اصلی و بهرامان فیلم ترغیب می‌کند. قصه‌ای که محتوا و پیام اجتماعی موردنظر فیلمساز و پیش برنده فیلم به سمت نیت و مقصد حرفه‌ای و فرهنگ‌سازی او بوده است. «آزاد به قید شرط» را می‌توان بهترین ساخته این کارگردان بی‌ادعا دانست و اعتباری برای گام‌های بعدی او در مسیر سخت فیلمسازی با نیت و هدف فرهنگ‌سازی فردی و اجتماعی.

s.banakar111@gmail.com

ثبتي و دادگستری

آهکي موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آيين‌نامه قانون تعين تکليف وضعيت ثبتي اراضي و ساختمان‌هاي فاقد سند رسمي	آهکي موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آيين‌نامه قانون تعين تکليف وضعيت ثبتي اراضي و ساختمان‌هاي فاقد سند رسمي	آهکي موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آيين‌نامه قانون تعين تکليف وضعيت ثبتي اراضي و ساختمان‌هاي فاقد سند رسمي	آهکي موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آيين‌نامه قانون تعين تکليف وضعيت ثبتي اراضي و ساختمان‌هاي فاقد سند رسمي
کريم زارعي داراي شناسنامه شماره ۱۴۱۲ متولد ۱۳۴۶/۱۰/۲۴ به شرح دادخواست از اين شورا درخواست گواهي حصر وراثت نموده و چنين توضيح داده که شادردوان حسني جان زارعي به شماره شناسنامه ۱۶ در تاريخ ۹۴/۱۰/۲۳ در اقامتگاه دائمي خود بدرود زندگي گفته و وراثت حین‌الفوت آن مرحومه عيارتند از:	کريم زارعي داراي شناسنامه شماره ۱۴۱۲ متولد ۱۳۴۶/۱۰/۲۴ به شرح دادخواست از اين شورا درخواست گواهي حصر وراثت نموده و چنين توضيح داده که شادردوان حسني جان زارعي به شماره شناسنامه ۱۶ در تاريخ ۹۴/۱۰/۲۳ در اقامتگاه دائمي خود بدرود زندگي گفته و وراثت حین‌الفوت آن مرحومه عيارتند از:	کريم زارعي داراي شناسنامه شماره ۱۴۱۲ متولد ۱۳۴۶/۱۰/۲۴ به شرح دادخواست از اين شورا درخواست گواهي حصر وراثت نموده و چنين توضيح داده که شادردوان حسني جان زارعي به شماره شناسنامه ۱۶ در تاريخ ۹۴/۱۰/۲۳ در اقامتگاه دائمي خود بدرود زندگي گفته و وراثت حین‌الفوت آن مرحومه عيارتند از:	کريم زارعي داراي شناسنامه شماره ۱۴۱۲ متولد ۱۳۴۶/۱۰/۲۴ به شرح دادخواست از اين شورا درخواست گواهي حصر وراثت نموده و چنين توضيح داده که شادردوان حسني جان زارعي به شماره شناسنامه ۱۶ در تاريخ ۹۴/۱۰/۲۳ در اقامتگاه دائمي خود بدرود زندگي گفته و وراثت حین‌الفوت آن مرحومه عيارتند از:
۱- متقاضی با مشخصات فوق‌الذکر فرزند متوفیه	۱- متقاضی با مشخصات فوق‌الذکر فرزند متوفیه	۱- متقاضی با مشخصات فوق‌الذکر فرزند متوفیه	۱- متقاضی با مشخصات فوق‌الذکر فرزند متوفیه
۲- رحيم زارعي به شماره شناسنامه ۶۰۹ صادره از حوزه شيراز فرزند متوفیه	۲- رحيم زارعي به شماره شناسنامه ۶۰۹ صادره از حوزه شيراز فرزند متوفیه	۲- رحيم زارعي به شماره شناسنامه ۶۰۹ صادره از حوزه شيراز فرزند متوفیه	۲- رحيم زارعي به شماره شناسنامه ۶۰۹ صادره از حوزه شيراز فرزند متوفیه
۳- زهره زارعي به شماره شناسنامه ۴۵۲ صادره از حوزه شيراز فرزند متوفیه	۳- زهره زارعي به شماره شناسنامه ۴۵۲ صادره از حوزه شيراز فرزند متوفیه	۳- زهره زارعي به شماره شناسنامه ۴۵۲ صادره از حوزه شيراز فرزند متوفیه	۳- زهره زارعي به شماره شناسنامه ۴۵۲ صادره از حوزه شيراز فرزند متوفیه
۴- زهرا زارعي به شماره شناسنامه ۴۰۹ صادره از حوزه شيراز فرزند متوفیه	۴- زهرا زارعي به شماره شناسنامه ۴۰۹ صادره از حوزه شيراز فرزند متوفیه	۴- زهرا زارعي به شماره شناسنامه ۴۰۹ صادره از حوزه شيراز فرزند متوفیه	۴- زهرا زارعي به شماره شناسنامه ۴۰۹ صادره از حوزه شيراز فرزند متوفیه
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را برای یک نوبت آهکي می‌نماید تا چنانچه مشخص یا اشتباهی اعتراضی دارند و یا وصیتمانه از متوفیه نزد آنها است ظرف یک ماه از تاریخ انتشار آهکي به شورا تقديم نمایند بدیني است پس از انقضای مهلت وفق مقررات اتخاذ تصمیم خواهد شد.	اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را برای یک نوبت آهکي می‌نماید تا چنانچه مشخص یا اشتباهی اعتراضی دارند و یا وصیتمانه از متوفیه نزد آنها است ظرف یک ماه از تاریخ انتشار آهکي به شورا تقديم نمایند بدیني است پس از انقضای مهلت وفق مقررات اتخاذ تصمیم خواهد شد.	اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را برای یک نوبت آهکي می‌نماید تا چنانچه مشخص یا اشتباهی اعتراضی دارند و یا وصیتمانه از متوفیه نزد آنها است ظرف یک ماه از تاریخ انتشار آهکي به شورا تقديم نمایند بدیني است پس از انقضای مهلت وفق مقررات اتخاذ تصمیم خواهد شد.	اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را برای یک نوبت آهکي می‌نماید تا چنانچه مشخص یا اشتباهی اعتراضی دارند و یا وصیتمانه از متوفیه نزد آنها است ظرف یک ماه از تاریخ انتشار آهکي به شورا تقديم نمایند بدیني است پس از انقضای مهلت وفق مقررات اتخاذ تصمیم خواهد شد.
۹۶/۷/۳۰	۹۶/۸/۱۴	۹۶/۷/۳۰	۹۶/۸/۱۴
۶۶۸/م الف	۶۶۸/م الف	۶۶۸/م الف	۶۶۸/م الف
رئيس اداره ثبت اسناد و املاك شهرستان فسا محسن مرتضوي نيا	رئيس اداره ثبت اسناد و املاك شهرستان فسا محسن مرتضوي نيا	رئيس اداره ثبت اسناد و املاك جهرم روح‌اله دهقان	رئيس اداره ثبت اسناد و املاك جهرم روح‌اله دهقان