

مقدمه رحیم انصاری جابری بر کتاب «پیراهن یک روح تکراری» نوشته شهدخت روستایی فارسی



شاعر ما در عین حالی که از سوی مردم و به خصوص ایلات و عشایر فرهنگ دوست ایران، با استقبال زیادی روبه‌رو بوده، لیکن در عین توانمندی، تا کنون کمتر مورد لطف و توجه تصمیم سازان عرصه فرهنگ و ادب بوده و انگار این درد دیرینه باید همیشه بر تارک سرزمین هنر و ادب باقی بماند. آری این یک قاعده کلی است که شاعران نامی و نوابغ ادب و هنر در زمان حیات، اغلب گمنام و فقیرانه زیسته و با بی‌اعتنایی مردم مواجه بوده یا آن طور که شایسته مقام آن هاست مورد قدر دان و حق شناسی قرار نمی‌گیرند، همین قدر که از دنیا رفتند و مدتی گذشت، ادب نویسان و صاحبان تذکره، شعرا و ارباب قلم، هر یک از گوشه‌ای به قلم فرسایی پرداخته حقایق را با افسانه توأم می‌کنند و به نسبت محیط و شخصیت طرف، او را از زمین به آسمان می‌برند تا جایی که پس از مدتی تشخص صحیح از سقیم و حقیقت از افسانه دیگر برای هیچ کس میسر و مقدور نیست، ای کاش تصمیم سازان حوزه فرهنگ و ادب همچون حوزه سینما و... ادیبان و شاعرانی نام آور نیز همان طور که هستند و درخور شانشان است در زمان حیاتشان مورد تقد و تکریم قرار می‌دادند.



دارد، ولی رازهای نهفته‌ای در پشت این به ظاهر سروده‌های روان وجود دارد، با جستاری در غزل‌ها متوجه می‌شوی که شاعر ما از دردهایی خبر می‌دهد که جامعه پیرامونی گرفتار برخی از این درد هاست و باید گام‌هایی برای رفع آن برداشت.

شعر زبان آدم است، زبان لطیف است، زبان همان‌نی جدا افتاده از نیستان پاک است که حکایت می‌کند و با گلیانک زمین گریزانه از جدایی‌ها شکایت می‌کند.

شعرترین باران لطیف صبحگاه خلقت است بر وجود پر سجود آدمی، این باران که نم نم آن بر هستی و زندگی روح افزا و فرح بخش است. گاه جان‌های والا به سکر لطیف عالم بالا می‌بالند و دست افشان می‌گردند و این شعر است که سینه چاکی می‌کند، غلیان می‌نماید و چون رودی دراز بر دیواره هستی سر می‌کوبد و می‌خروشد و جویبار حقیقت وجود و رود جنود ادراک آدمی دیگر گنجایش این همه ترنم و تبسم لطف را ندارند. کلمات در جوهره‌ی احساس جان می‌گیرند و به جوشش می‌آیند و روی هم می‌لغزند تا کنار هم آرام گرفته و هویت حقیقی خود را در قالب شعر که زبان دل است، پیدا کنند. گویی عاشقانه‌ها در اسارت دل بوده و باید سرباز زند تا دیگران نیز گوشه‌ای از این بار را که پیش از این بر قلب مهربانی سنگینی می‌کرد، به دوش کشیده و شریک در غم و احساس عارفانه شاعره ما بشوند. بعضی از انسان‌های خاص، قلم‌ها را هم عاشق می‌کنند، وقتی خود در عشق شعله‌ورند، به هر دلی که می‌خورند، آن را به آتش می‌کشند، امان از روزی که به قلم بخورند، دیگر عقل و عقول برای قلم باقی نمی‌گذارد، با این آدرس و در بوستان ادب فارس، ناخود آگاه ذهن دوستان و مخاطبین، سراغ واگویی‌های دردمندان شاعره‌ای با احساس از خطه کهن پارس، «شهدخت روستایی پاری» را می‌گیرد.

سرودهای ارزشمندی که وقتی در مجالس مختلف توسط ایشان خوانده می‌شود، دل هرنشونده‌ای را به وجد می‌آورد. وی علی‌رغم میل باطنی و به اصرار دوستان با وجود مشکلات مالی و بدون هیچ حمایتی، اقدام به چاپ بخشی از غزل‌های خود نمود مایه مباحث شد برای علاقه مندان ایشان تا شاید از خوان گسترده و عارفانه ایشان، اندک توشه‌ای برگیند، امید که دوستان فرهنگ دوست نیز توفیق آن را داشته باشند تا موفق به انتشار دیگر آثار چاپ نشده ایشان گردند.

دقتر شعر پیراهن یک روح تکراری
درنگاه اول همچون شخصیت شاعر عزیز، قالب معنایی ساده و بی‌ریایی

طرح: عصر مردم

جدول شماره ۹۶/۱۳۲۴

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

- افقی:**
- یکتا پرستی - به کارها و حرف‌های بی اساس اطلاق می‌شود
 - مادر ورزش‌ها - اندوهناک - گوسفند
 - به هر چیز درخور نکهوش می‌گویند - از کتجد می‌گیرند - از براهین منطقی
 - قوی واژگون شده - ضلع مقابل زاویه قائمه در مثلث - چین و چروک صورت - روشنائی
 - از صفات اشاره - شراب - همکار سوزن
 - فضائل - فریاد سوزناک
 - زناکار - جمع مکسر ساکن - رشته کوهی در ایران
 - همچنین - دشنام - مظهر دوستی و راستی - اسب و شیر دارند
 - دوراندیشی - لقب امام پنجم شیعیان - مبارک
 - دریای جنوبی ایران - غذای تخم مرغی - ای
 - ریشه - ساز چوبان - از نت‌های موسیقی - پیور دکار
 - عزم و اراده - سلطان جنگل - حبس - هنوز رزرو نشده
 - به تیم محافظ مقامات می‌گویند - سرباز نیروی دریایی - مازندران
 - خانه عرب - نوبت مسابقه بوکس - هنوز نصف نشده
 - فلاح - از شهرهای توریستی ترکیه
- عمودی:**
- اسراف - اثری از صادق هدایت
 - زیبت سر - زمین لم یزرع - ظاهر ساختمان

۹۶/۱۳۲۳ جدول شماره جواب

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

- مایه حیات - بخشش در راه خدا - نفس
- باغ عرب - دعوا - خاک
- روز - منسوب به مس - فرخندگی - از وسایل آشپزخانه
- در گره - لشکر - بزم - مادر ترکی
- غذای خرگوش - حمد - دولا
- از نسبت‌های ریاضی - واحد پول ژاپن
- قبر - اولین عدد طبیعی - گریزان
- نورانی - نام مادر کورش - تعجب زنانه
- اثری از غلامحسین ساعدی - استفرغ - بصیر
- از صفات مبهم - بی‌نصیبی - رود آرام روستی

سودوکو

جدول شماره ۹۶/۷۸۵

4	1	7	8

جدول شماره ۹۶/۷۸۴

8	4	3	5	7	6	2	1	9

شیوه حل جدول سودوکو
یک سودوکوی معمولی دارای ۹ ستون عمودی و ۹ ردیف افقی است که توسط خطوط پرنرنگ تر به ۹ جعبه ۳ در ۳ تقسیم شده است. تعدادی از خانه‌ها در این جدول دارای عدد هستند و وظیفه شما این است که خانه‌های خالی را پر کنید طوری که هیچ عددی در یک ستون، ردیف و جعبه تکرار نشود. اعدادی که در هر ردیف و ستون قرار می‌گیرد از عدد ۱ تا ۹ را شامل می‌شود و نباید تکراری باشند.