

هر گاه مؤذن اذان بگوید، شیطان به سرعت پا به فرار می‌گذارد.

رسول خدا (ص)

رونمایی از یک اثر پژوهشی زنده یاد جمشید صداقت کیش

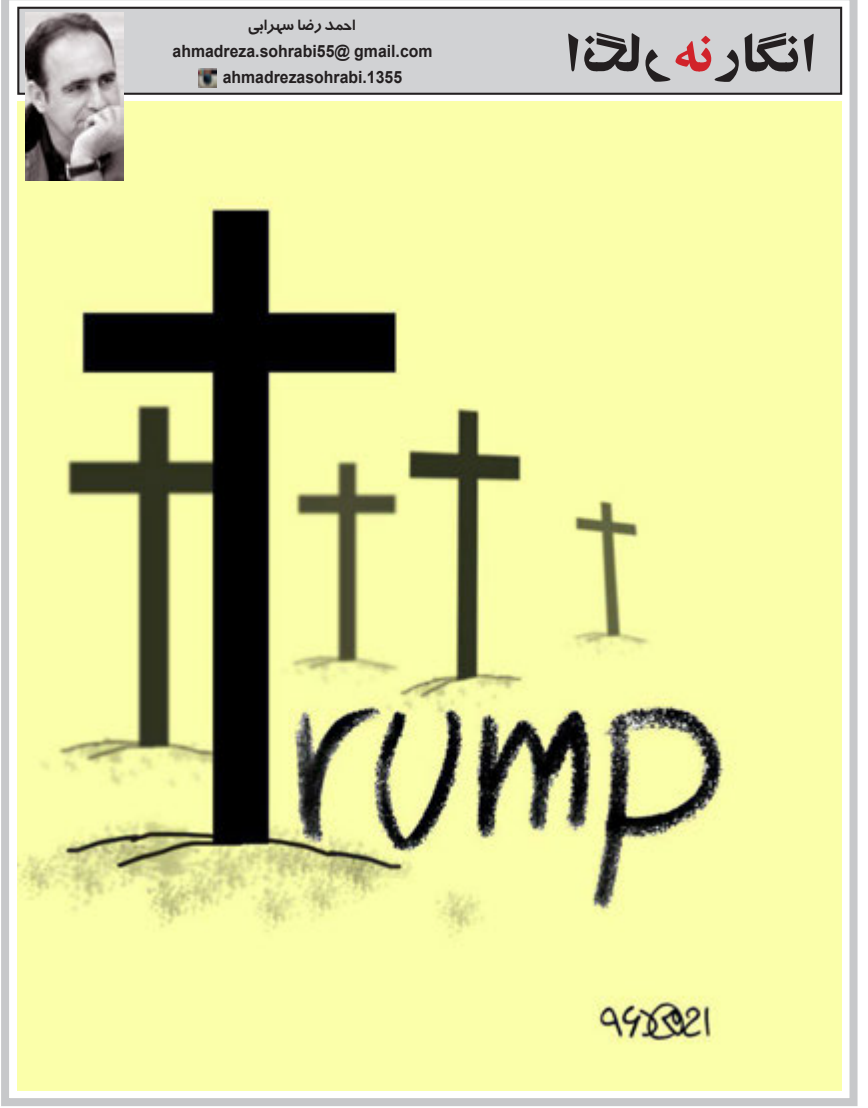
وی افزود: کتاب اخبار فارس حاوی مجموعه مطالبی است که از میانه عصر قاجار تا حوالی مشروطه در مورد ایالت فارس در روزنامه‌ها آمده است.
وی ابراز امیدواری کرد پژوهشگران اخبار کنونی فارس را نیز برای آینده کان گرد آوری کنند.
دکتر رنجبر استناد دانشگاه شیراز نیز در این مراسم به جایگاه پژوهشی مرحوم استاد صداقت کیش اشاره کرد و گفت: تاریخ محلی حوزه پژوهش‌های آن مرحوم بود.
وی افزود: تاریخ محلی از قرن سوم درباره طبقات، دین و... بوده که فارس جایگاه ویژه در نشر و نگارش داشته است.
رنجبر گفت: فارس نامه ابن بلخی، هزار مزار و فارس نامه ناصری از جمله آثار یاد شده در فارس از قرن پنجم تا قرن ۱۳ بوده است.
وی همچنین به تاریخ نگاری محلی نوین و ویژگی آثار مرحوم صداقت کیش در این حوزه اشاره کرد.
رنجبر افزود: مرحوم صداقت کیش در بیش از سه دهه پیش ایشان با باریک بینی در مسائل جزئی پژوهش کردند که این مهم از خصوصیات اصلی تاریخ نگاری محلی نوین است.
در این مراسم از تعدادی دیگر آثار مکتوب فرهنگ فارس رونمایی و از پژوهشگران قدرانی شد.



طبیعی افزود: دولت توان حمایت مالی از بنیاد فارس شناسی ندارد اما هم اکنون با تلاش همکاران به مراحل قابل قبولی در حوزه نشر فرهنگ دست یافته ایم.
وی در عین حال خواستار همکاری دلسوزان عرصه فرهنگ با بنیاد فارس شناسی شد.
مدیر بنیاد فارس شناسی به انتشار کتاب "اخبار فارس" اشاره کرد و گفت: مرحوم دکتر صداقت کیش بیش از ۶۳ جلد کتاب به رشته تحریر در آورده اند که تا پایان عمر همواره دغدغه فرهنگ و پژوهش فرهنگی و جغرافیایی داشته است.
طبیعی گفت: شایسته است در آینده همایش علمی به بهانه آثار استاد صداقت کیش برگزار کنیم.

استان در جهت مرمت ابنیه تاریخی بنیاد فارس شناسی نیز قدر دانی کرد و گفت: از دانشگاه شیراز و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره کل اوقاف، استانداری فارس و اصحاب رسانه نیز به جهت همکاری‌های و تعامل نهایت تشکر دارم.
وی همچنین از آیت... ایمانی نماینده ولی فقیه و امام جمعه شیراز تشکر کرد و گفت: بنیاد فارس شناسی در ۲۴ سال گذشته با هدف معرفی و گسترش پژوهش و نشر فعالیت‌های مناسب داشته است.
وی بیشتر آثار منتشر شده در بنیاد فارس شناسی را پیرامون فرهنگ فارس اعلام کرد و گفت: در این رابطه از مدیران انتشارات مصطفوی و نوید شیراز نهایت قدر دانی دارم.

صفر دوام
رونمایی از کتاب "اخبار فارس" وقایع سالهای ۱۲۶۷ تا ۱۳۳۱ هجری قمری دیار فارس به کوشش پژوهشگر ارجمند استاد فقید زنده یاد جمشید صداقت کیش برنامه ای بود که شب گذشته در محل ابنیه تاریخی خانه زینت الملوک قوامی "بنیاد فارس شناسی" برگزار شد.
منصور طبیعی مدیر بنیاد فارس شناسی در این نشست که با حضور اهالی فرهنگ و اندیشه برگزار شد به فعالیت‌های فرهنگی در حوزه نشر و برپایی همایش‌های ملی و بین المللی از سوی این بنیاد اشاره کرد و گفت: بنیاد فارس شناسی تا کنون بیش از ۲۵۰ همایش ملی و بین المللی در حوزه معرفی استان از سوی پژوهشگران فرهنگی و جغرافیای تاریخی فارس اشاره کرد و گفت: معرفی و قدر دانی از چهره‌های ماندگار استان فارس از دیگر برنامه‌های بنیاد فارس شناسی در سالهای گذشته بوده است.
مدیر بنیاد فارس شناسی به برپایی گنگره بین المللی خوشنویس برجسته میرزا احمد نی ریزی نیز اشاره کرد و گفت: بدون تردید پاسداشت فرهنگ و اهالی فرهنگ به عنوان عنصر حیاتی جامعه ضروری است.
وی از همکاری‌های میراث فرهنگی



نمایشگاه عکس هنرمندان خنج با حضور مدیر کل فرهنگ و ارشاد فارس افتتاح شد



نمایشگاه عکس هنرمندان جوان خنج به همت انجمن فیلم، عکس و پویانمایی فارس در نگارخانه عکس ملی افتتاح شد/ دکتر مریدی: نگارخانه ملی می‌تواند میزبان و حامی هنرمندان شهرستانها باشد.
مراسم افتتاح نمایشگاه گروهی عکس جوان خنج به همت انجمن فیلم، عکس و پویانمایی فارس در باغ ملی شیراز برگزار شد این نمایشگاه شامل ۴۰ عکس از ۷ عکاس عضو انجمن خنج با موضوعات مختلفی از قبیل: حیات وحش، معماری، مفهومی... است که تا ۱ مهر ماه در این نگارخانه در معرض دید علاقه مندان خواهد بود به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، دکتر بهزاد مریدی در حاشیه افتتاح این نمایشگاه با اشاره به قابلیت بسیار خوب نگارخانه عکس ملی در خصوص حمایت از هنرمندان شهرستان گفت: این نمایشگاه کام مثبتی در جهت حمایت از هنرمندان شهرستانها مختلف استان فارس است و پیشنهاد می‌کنم هر ۱۵ روز شاهد نمایشگاه بخشی از هنرمندان استان پهناور فارس در این نگارخانه باشیم
گفتنی است نمایشگاه گروهی عکس خنج از ۲۶ تا ۱ مهرماه هر روز از ساعت ۹ تا ۱۳ و ۱۶ تا ۲۰ در باغ ملی شیراز میزبان علاقه مندان و هنرمندان است.

"با پیچ پیچه‌های پاییز" به عصر ترانه رسید



نشست فصلی عصر ترانه با عنوان "با پیچ‌های پاییز" به مناسبت روز شعر و ادب فارسی در تالار غزل اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس برگزار شد. در نشست فصلی عصر ترانه که تحت عنوان "با پیچ پیچه‌های پاییز" در تالار غزل اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس برپا شده، استاد فیض شریفی به ارائه سخنرانی پرداخته و در ادامه مریم ذاکری با عنوان اینکه هدف از برگزاری این نشست‌ها حمایت از ترانه سرایان جوان و همچنین هنرمندان استان فارس است از اعضای عصر ترانه برای قرائت ترانه‌هایشان دعوت به عمل آورد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، در این نشست استاد فیض شریفی به ارائه سخنرانی با موضوع ترانه‌های پرشوش پرزادخانه و تاکید نمود: ترانه کلامی است که بر روی ریتم موسیقایی می‌نشیند و با آن ریتم می‌توان لغاتی سازگار با برداشت آن ریم بر روی ضرب آهنگ نشاند و ترانه ساخت. وی اضافه داشت: ترانه ساده ترین لیل ارتباطی میان خواننده و مردم است و آسانی ترین عنصر آن شعر می‌باشد موسیقی در اولویت بعدی قرار می‌گیرد و کار تیمی میان آهنگساز، ترانه سرا و تنظیم کننده یکی از ضامن‌های موفقیت یک موسیقی است.
در ادامه مریم ذاکری به ایراد سخنرانی در باره تفاوت‌های شعر و ترانه پرداخته و با عنوان اینکه هدف از برگزاری این نشست‌ها حمایت از ترانه سرایان جوان و همچنین هنرمندان استان فارس است از اعضای عصر ترانه برای قرائت ترانه‌هایشان دعوت به عمل آورد.
در بخش دیگری از این مراسم بابک پیرمرادی و گروه سه تار نوازان به اجرای موسیقی پرداخته و ایمان سیاهوشان با رونمایی از آلبوم خود به نام "کره تعطیل" چند آهنگ از آلبوم را اجرا کرد.
در پایان نشست فصلی عصر ترانه "با پیچ پیچه‌های پاییز" از چند آهنگ که به تازگی تولید شده است رونمایی گردید. نشست عصر ترانه با همکاری آموزشگاه موسیقی اردبیلشت و موسسه آوای آندیشه فارس با مجوز رسمی از اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس برگزار شد.

میترا داور عنوان کرد آسیب رغبت به نوشتن در فضای مجازی

تأثیری دارند؟
بله، کارگاه‌ها در شروع کار بسیار مهم هستند. بدون آموزش، هر کسی باید از صفر شروع کند مثل هر علم دیگری. ممکن است کسی استعداد بیشتری داشته باشد اما آموزش داستان‌نویسی باعث می‌شود نویسنده از تجربه‌های دیگر نویسنده‌ها استفاده کند و سبک‌های ادبی را بیاموزد؛ سبک‌هایی که تعداد زیادی نویسنده و منتقد و صاحب‌نظر روی آن کار کرده‌اند.
- با توجه به رغبت به نوشتن که بین مردم وجود دارد و نارضایتی از میزان مطالعه ایرانی‌ها چگونه می‌شود این‌ها در تناسب قرار گیرند؟
این رغبت به نوشتن در فضای مجازی مثل همان حرف زدن است؛ ریشه‌دار نیست، حتی شاید باعث شود ادبیات جدی به کنار کشیده شود. اما چاپ کتاب کم است، به علت بالا بودن هزینه‌های چاپ و به قول شما فروش نرفتن کتاب‌ها. این‌ها که چرا مردم کتاب نمی‌خوانند، موضوع مهمی است.
دلایل زیادی می‌دارد. یکی از آنها به خاطر این است که فرصت ندارند، همه درگیر کار کردن هستند و وقتی می‌رسند به خانه دیگر رمقی ندارند. و دلیل مهم دیگر فقر فرهنگی است. موضوع‌های مهمی که باید نهاد‌های فرهنگی آنها را بررسی کنند و راهکار نشان بدهند.

میترا داور عنوان کرد آسیب رغبت به نوشتن در فضای مجازی



میترا داور می‌گوید: رغبت به نوشتن در فضای مجازی مثل همان حرف زدن است؛ ریشه‌دار نیست، حتی شاید باعث شود ادبیات جدی به کنار کشیده شود.
این داستان‌نویس در گفت‌وگو با ایسنا به پرسش‌هایی در باره تب نوشتن و نویسنده شدن پاسخ داده است که متن آن در پی می‌آید.
- تب نوشتن و نویسنده شدن در کشور ما رایج شده است. برخی از نویسندگان جوان این امکان را دارند که کتاب منتشر کنند، و برخی که چنین امکانی ندارند متن مورد نظرشان را در شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌کنند. به نظر شما این تب نویسنده شدن و رغبت به نوشتن از کجا نشأت می‌گیرد؟
- تب نوشتن و حرف زدن مانند غذا خوردن به نظرم برای انسان‌ها همیشه مهم بوده است، منتها الان فضای مجازی باعث شده که این میل بیشتر دیده شود. اما این موضوع به منزله این نیست که همه قرار است نویسنده و یا شاعر شوند؛ چون طولی نکند این مسیر چیزی تا حد پوست انداختن است. نه تنها نوشتن، هر فعالیت هنری و ادبی برای موفق شدن و ماندگار شدن باید بار سنگینی را متحمل شود.
- برخی از کتاب‌هایی که در همان کتاب اول می‌مانند و دیگر نمی‌نویسند، مانند

میترا داور می‌گوید: رغبت به نوشتن در فضای مجازی مثل همان حرف زدن است؛ ریشه‌دار نیست، حتی شاید باعث شود ادبیات جدی به کنار کشیده شود.
این داستان‌نویس در گفت‌وگو با ایسنا به پرسش‌هایی در باره تب نوشتن و نویسنده شدن پاسخ داده است که متن آن در پی می‌آید.
- تب نوشتن و نویسنده شدن در کشور ما رایج شده است. برخی از نویسندگان جوان این امکان را دارند که کتاب منتشر کنند، و برخی که چنین امکانی ندارند متن مورد نظرشان را در شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌کنند. به نظر شما این تب نویسنده شدن و رغبت به نوشتن از کجا نشأت می‌گیرد؟
- تب نوشتن و حرف زدن مانند غذا خوردن به نظرم برای انسان‌ها همیشه مهم بوده است، منتها الان فضای مجازی باعث شده که این میل بیشتر دیده شود. اما این موضوع به منزله این نیست که همه قرار است نویسنده و یا شاعر شوند؛ چون طولی نکند این مسیر چیزی تا حد پوست انداختن است. نه تنها نوشتن، هر فعالیت هنری و ادبی برای موفق شدن و ماندگار شدن باید بار سنگینی را متحمل شود.
- برخی از کتاب‌هایی که در همان کتاب اول می‌مانند و دیگر نمی‌نویسند، مانند

اساتنامۀ انجمن موسیقی فارس منتشر شد

هدایت رضایی رئیس انجمن موسیقی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس گفت: پیرو درخواست جمعی از هنرمندان اهالی موسیقی استان، در خصوص آگاهی از مفاد اساتنامۀ انجمن موسیقی فارس و استقبال این انجمن از هر پیشنهادی در جهت شفاف‌سازی و ارتقای فضای هنری و موسیقایی استان، اساتنامۀ این انجمن در دسترس قرار گرفت. هدایت رضایی رئیس انجمن موسیقی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس گفت: پیرو درخواست جمعی از هنرمندان اهالی موسیقی استان، در خصوص آگاهی از مفاد اساتنامۀ انجمن موسیقی فارس و استقبال این انجمن از هر پیشنهادی در جهت شفاف‌سازی و ارتقای فضای هنری و موسیقایی استان، اساتنامۀ این انجمن از امروز جهت رویت اهالی موسیقی در پایگاه اینترنتی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در دسترس خواهد بود.
وی افزود: بدیهی است این انجمن از پیشنهادات سازنده تمامی اهالی موسیقی برای نیل به اساتنامۀ ای هر چه بهتر و کارآمدتر در کمک به موسیقی و اهالی آن استقبال کرده و ایستادن می‌توانند در این خصوص نظرات خود را به دفتر انجمن ارسال نمایند.



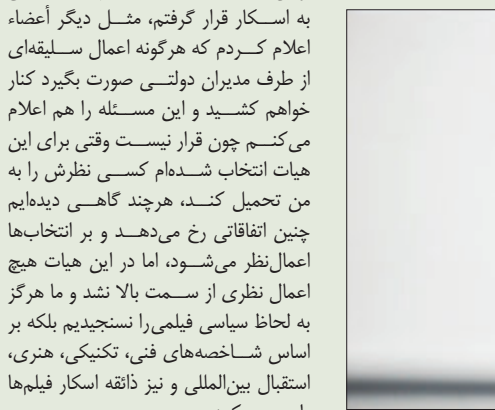
در پی معرفی فیلم «نفس» برای اسکار گفته شد ناگفته‌های کمال تبریزی از یک انتخاب

کمال تبریزی عضو هیات انتخاب سینمای ایران برای معرفی فیلم به اسکار با اشاره به دلایل مختلف انتخاب فیلم «نفس» تاکید کرد: فکر می‌کنم اگر تهیه‌کننده فیلم شرایط مناسبی را برای بخش خارجی فیلم فراهم کند، واقعا اعضای آکادمی فراهم کند، واقعا



دور از انتظار نیست که این فیلم با توجه به افکار عمومی در باره سینمای ایران یکی از نامزدهای فیلم خارجی در اسکار باشد، هرچند که احتمال آن زیاد نباشد.
این کارگردان سینمای ایران که با ایسنا گفت‌وگو می‌کرد در ابتدای سخنانش با اشاره به روند انتخاب فیلم توضیح داد: از میان ۱۰۲ فیلم اکران شده در مرحله اول، ۱۰ فیلم انتخاب شد و پس از بحث‌ها و گفتگوها به چهار فیلم و سرانجام به یک فیلم رسیدیم.
به گفته کمال تبریزی، فیلم «نفس» با اکثریت آرا برای معرفی به آکادمی اسکار انتخاب شد و رقابت نزدیکی بین ۴ فیلم نبود و «نفس» او در پاسخ به اینکه آیا فیلم «نفس» می‌تواند نماینده مناسبی برای معرفی به آکادمی اسکار باشد؟ پاسخ داد: ما به صورت مطلق نمی‌توانیم بگوییم این فیلم قطعا مناسب است اما با توجه به موقعیت این فیلم نسبت به فیلم‌های دیگر، به نظرم انتخاب مناسب‌تری است.
تبریزی در عین حال مطرح کرد: همه فیلم‌ها واجد ارزش‌های خود بوده و فیلم‌های خوبی هستند اما فیلم «نفس» چند ویژگی دارد: از جمله اینکه با توجه به موضوع فیلم و نوع روایت‌اش مخاطب غیر ایرانی را بیشتر جذب می‌کند و برای آنها تازگی دارد و تصویر متفاوتی از ایران ارائه می‌دهد. وی ادامه داد: نکته بعدی این بود که برای اولین بار یک بانوی فیلم‌ساز ایرانی، فیلمش به آکادمی اسکار معرفی می‌شود و این ممکن است در قضاوت نهایی تاثیر زیادی در باره انتخاب فیلم غیر ایرانی به اسکار در بخش دیگری از این گفت‌وگو در پاسخ به اینکه آیا از نظر بخش کننده خارجی فیلم‌ها بحث زیادی در باره انتخاب فیلم بود و رقابت نزدیکی؟ توضیح داد: متأسفانه چون فیلم‌های موجود بخش‌کننده‌های خارجی قوی نداشتند، بنابراین خیلی نتوانستیم در این زمینه بحث کنیم و به قولی رقابت نزدیکی بین فیلم‌ها نبود. به نظرم در میان فیلم‌های موجود «نفس» می‌تواند نماینده بهتری برای کشورمان باشد و اگر تهیه‌کننده یا تهیه‌کنندگان بتوانند شرایط مناسبی برای بخش خارجی آن فراهم کنند، دور از انتظار نیست که اتفاقات خوبی برای آن بی‌افتد.

اظهارات رضا کیانیان در پی انتخاب «نفس»



فرد دست یابد و آنچه را می‌خواهد به خوبی بازگو کند ولی در آخر نظرات مثبت‌تری که نسبت به «نفس» وجود داشت، باعث شد اکثریت آرا «نفس» را انتخاب کنند.
وی در باره دو فیلم دیگر هم اضافه کرد: فیلم «ویلیاها» که اولین ساخته خانم قیدی است، فیلم دوست داشتنی و خوبی شده ولی در بحث‌های اقلیتی نتوانست رای کافی بیسورد، فیلم «رگ خواب» هم به دلیل آنکه سه ورژن دیگر آن با همین قضاوت قبلا در دنیا ساخته شده است، با وجود جذابیت‌هایی که برای تماشاگر ایرانی دارد، رای لازم را نیاورد.
او در ادامه یادآور شد که آنچه معرفی شده نظر این هیات انتخاب بوده و ممکن

اظهارات رضا کیانیان در پی انتخاب «نفس»



رضا کیانیان با تاکید بر اینکه در انتخاب فیلم «نفس» برای معرفی به اسکار هیچ اعمال نظری بیرونی صورت نگرفته است، گفت: این فیلم امتیازاتی دارد که برای اعضای آکادمی اسکار می‌تواند جذایت بیشتری داشته باشد.
این بازیگر سینما که عضو هیات انتخاب سینمای ایران برای معرفی اثری به فرهنگستان علوم و هنرهای سینمایی (اسکار) بوده است، در باره انتخاب فیلم «نفس» در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرد: در معرفی فیلم به اسکار باید اثری انتخاب می‌شد که بتواند مورد توجه اعضای آکادمی قرار بگیرد و در رقابت با فیلم‌های خارجی شانس بیشتری داشته باشد پس باید ذائقه آکادمی را شناسیم و بررسی می‌کردیم که در این سال‌ها انتخاب آنها بر اساس چه اساسی بوده و چه فیلم‌هایی را برگزیده‌اند.
او با بیان اینکه "انتخاب یک فیلم برای شرکت در جشنواره‌های اروپایی قواعد خاص خود را دارد و هر کدام از این رویدادهای سینمایی با اسکار تفاوت دارند." ادامه داد: اگر قرار بود برای یک جشنواره اروپایی فیلم انتخاب کنیم، به ضوابط دیگری توجه می‌کردیم، ما باید از میان بیش از ۱۰۰ فیلم ساخته شده و اکران شده انتخاب می‌کردیم. برخی از آنها اصلا شرایط حضور در چنین رویدادی را بر اساس قواعد و ضوابط اسکار نداشتند و در نهایت پس از بررسی به فهرستی از ۱۰ فیلم و سپس چهار فیلم «رگ خواب»، «ویلیاها»، «نفس» و «مالاریا» رسیدیم. برای انتخاب آنها، نگاه جشنواره‌های جهانی به این فیلم‌ها، استقبال‌شان و نقد‌های مثبت و منفی برون