«ویلایی‌ها» پوست‌اندازی فیلم‌های ژانر جنگ فیلم‌های خوب از واقعیت‌ها شکل می‌گیرند

سعید بناکار

در سال‌های اخیر گروهی چند از فیلمسازان جوان با اینکه در زمان جنگ وجود نداشته‌اند و حتی برخی هنوز به دنیا نیامده بوده‌اند، برای ساختن فیلم‌های داستانی و مستند بر اساس زندگی قهرمانان جنگ و رزمندگان آن دوران کمر همت و تلاش بسته‌اند. اما اغلب این تلاش‌ها ناکام مانده است. یکی از علت‌های مهم شکستشان همان الگوبرداری نادرست و تکراری از فیلم‌های جنگی سال‌های گذشت سینمای داخلی و یا سینمای خارجی (هالیوودی) بوده است. عدم توجه و شناخت فیلمسازان ژانر جنگ چه جوان و چه فیلمساز با تجربه نسبت به دیگر زوایای جنگ تحمیلی از دیگر عوامل مهم این عدم موفقیت می‌باشد. این در صورتی است که تاریخ قهرمانانه هشت سال جنگ و دفاع جانانه مردم ایران علیه نیروی متخاصم و متجاوز (ارتش رژیم بعثی عراق) به خاک مقدس ایران پر از اتفاقات و رخدادهای حماسی و جذابی است که بدون نیاز به کوچکترین تغییر و دستکاری قابلیت ارایه در قالب داستان‌های پرکشش و جذاب را خواهد داشت که متأسفانه از دید و نگاه فیلمسازان سینمای ایران پنهان مانده است اما آن سوی بحث‌ها و ناامیدی‌های مربوط به مشکلات سینمای جنگ و آسیب‌شناسی روایت و ساختار و تلاش‌های صادقانه گروهی از سینماگران و سینمایی‌نویسان برای بهبود وضعیت فیلم‌های جنگی و کاهش اسفبار آثار جذاب این ژانر و بحث‌های مربوط به مقایسه فیلم‌های جنگی سینمای کشورمان با نمونه‌های موفق سینمای جهانی، فیلمساز جوان و باهوش فیلم اولی و باذوق و سلیقه راه حل و یا حداقل یکی از راه حل‌های واقع‌گرایانه را یافته. او با دقیق شدن در میراث و تاریخ رخدادها و وقایع، زمان‌ها و مکان‌های جا مانده از جنگ تحمیلی هشت ساله به راهی متفاوت برای روایت قصه آدم‌های این جنگ رسیده است که نتیجه آن فیلم «ویلایی‌ها» بوده است شاید با دقیق شدن در حاصل کار کارگردان این اثر «منیر قیدی» بتوان به فرهنگ متفاوت این جنگ رسید و مسیر کنکاش و جستجو را از مقایسه آثار جنگی سینمای خودمان با ساخته‌های دیگر کشورها به سمت و سویی متفاوت کشاند و در راهی دیگر و شاید درست‌تر قرار گرفت.

منیر قیدی کارگردان فیلم «ویلایی‌ها» از فیلم اولی‌های نام آشنای شرکت‌کننده در جشنواره سی و پنجم فجر سال گذشته است که فیلمش مورد توجه علاقه‌مندان سینمای جنگ و منتقدان سینمای ایران قرار گرفته است.

قیدی نزدیک به بیست سال فعالیت به عنوان منشی صحنه در سطح اول سینمای ایران و گاهاً دستیار اول کارگردان را در کارنامه هنری‌اش داشته است و نامش را با این عناوین در تیتراژ آثاری چون «ارتفاع پست»، «به نام پدر» حاتمی کیا و فیلم‌های «باران»، «آواز گنجشک‌ها» مجید مجیدی و فیلم «خیلی دور خیلی نزدیک» رضا میرکریمی و آثاری مثل «فرش باد» و «زاگرس» دیده‌اید. قیدی در نخستین تجربه‌اش در مقام کارگردانی فیلمی ارایه کرده که به لحاظ کیفی شبیه هیچکدام از فیلم‌های اول او نبوده است.

قیدی برای ساختن نخستین فیلمش ذهنش سال‌ها درگیر موضوع و مضمون‌های مختلفی بوده است اما بیشترین سوژه‌ای که با ذهن او درگیر و عجین گشته است هسته واقعی «ویلایی‌ها» بوده است. او سال‌ها پیش با شنیدن ماجرایی واقعی ذهنش به سمت موضوعی درباره زمانی در دوران جنگ جذب شد که در «ویلایی‌ها» به تصویر کشیده است. قیدی برای اینکه به اصل ماجرا و چگونگی آن پی برد حدود سه سال برای یافتن این زن‌ها و مصاحبه و پژوهش وقت گذاشت. مرحله بعد از آن طرح و گنجاندن این شنیده‌ها و دانسته‌ها و یافته‌ها در دل قصه‌ای باورپذیر بوده و سپس نوشتن و نوشتن تا نگارش نسخه نخستین فیلمنامه که پس از ۹ سال آماده شده است اما از همه مراحل مشکل‌تر پیدا کردن تهیه‌کننده‌ای ریسک‌پذیر است که هم بتواند به یک فیلمساز فیلم اولی اعتماد کند و هم علاقمند باشد تهیه کنندگی چنین موضوع و مضمونی را به عهده گیرد. قیدی سال‌های گذشته بارها تا مرز تولید و ساخت و گاه تا مرز ناامیدی و منصرف شدن از ساخت این فیلمنامه پیش رفته است اما جذابیت این موضوع باعث شد که او به ایده و مضمون تعهد داشته باشد. بالاخره در سال ۹۴ امیدوارانه تهیه‌کننده‌ای دلسوز و حامی فیلمسازان جوان پیدا کرد که به قول معروف دلسوزانه پای این موضوع و ایده ایستاد یعنی سعید ملکان که جسارتش در اعتماد به جوانان در سال‌های اخیر زیاد دیده شده است. ملکان سال گذشته فیلم‌های شاخصی چون «ابد و یک روز» سعید روستایی و «برادرم خسرو» احسان بیگلری را هم تهیه‌کنندگی کرده است. قابل ذکر اینکه گروه سازنده «ویلایی‌ها» تقریبا همان گروه «ابد و یک روز» بوده‌اند که به امید تکرار موفقیت دوباره در فیلم «ویلایی‌ها» همکاری داشته‌اند.

سکانس آغازین فیلم با چنین توضیحی آغاز می‌شود: «در اوایل دهه پنجاه خورشیدی شرکتی فرانسوی با هدف گسترش راه‌آهن در جنوب در شهرستان اندیمشک مجتمعی کارگاهی مسکونی ایجاد کرد که پس از انقلاب اسلامی و در میانه جنگ تحمیلی عراق علیه ایران این مجتمع به بیمارستان جنگی شهید کلانتری تغییر کاربری داد و شهرک مسکونی آن به محل اسکان خانواده‌های رزمندگان تبدیل شد. این فیلم روایت صبوری شیرزنانی است که توانستند دلاورانه سال‌ها نیمه پنهان حماسه‌ها باشند»

هدف از نقل و شرح کامل این توضیح اشاره به موقعیت بکر و تصویر نشده‌ای است که منیر قیدی در نخستین فیلمش پرده از آن برداشته است. بخش مهمی از بار دراماتیک فیلم حاصل پژوهش کارگردان و فیلمنامه‌نویس درباره زنان ساکن همین ویلاست که شهرک مسکونی یک بیمارستان جنگی است. احتمالاً هر فیلمساز دیگری در مواجهه با موقعیتی چنین بکر به زندگی جاری ولی لرزان آدم‌ها فکر می‌کرد و می‌کوشید از تضادها و انتظارها و بدخبری‌ها درام بیافریند. قیدی گامی از این مرحله بیشتر نهاده و به روحیه زنان قصه‌اش مجال جاری شدن در دنیای اثر را داده است.

«ویلایی‌ها» با اینکه از داستانی پرحادثه و پرآشوب برخوردار نیست با این وجود به دلیل نمایش دقیق روابط میان شخصیت‌ها و قدرت در حس همذات‌پنداری به راحتی می‌تواند مخاطب را تا پایان فیلم با خود همراه کند. تمرکز بر مقاومت زنان و روایت زندگی بی‌آلایش آنها در کنار یکدیگر باعث شده مخاطب بیشتر شاهد روحیه قهرمانی یک ملت در برابر دشمن باشد تا دغدغه‌های جزیی در هر یک از آنها. «ویلایی‌ها» در اصل روایت زندگی عزیز، زن ۵۰ ساله‌ای است که همراه نوه‌هایش وارد مجموعه ویلایی می‌شود. الیاس نیز راننده بسیجی است که هر وقت وارد مجموعه می‌شود همه نگران این می‌شوند که خبر شهادت یکی از فرماندهان را بدهد. پس از مدتی سیما که عروس عزیز است از تهران می‌آید تا بچه‌های خود را به خارج کشور ببرد.

با این توضیح‌ها ممکن است تصویر فیلمی که تکه پاره‌های زندگی روزمره این زنان را با مهارت کنار هم نهاده در ذهن مخاطب ایجاد شود اما فیلم از خلال داستانک‌ها، داستانی را به سرانجام، زنی را به دگرگونی و عشقی را به اعتراف می‌رساند و بی‌هیچ نمادپردازی از یکی بودن مادر و مام وطن می‌گوید. بدون تأکید، جنگ و تجاوز را مترادف می‌سازد و در عین حال درونیات زنان را آنگاه که شوهر رزمنده‌شان تنها شبی مهمان آنهاست در فضایی سرشار از آمیزه شرم و پرده‌پوشی و شوخی و طعنه تصویر می‌کند. «ویلایی‌ها» فیلم زنان در غیاب مردان است. غیابی سنگین و حس شدنی. غیابی که از زنان تکیه‌گاه می‌سازد و نمی‌گذارد اشک‌شان جز در تاریکی خلوت نیمه شبی از چشم ببارد.

مهمترین ویژگی اثر، یکدستی تمام اجزا و خوش نشستن آنها در کنار یکدیگر است. شاید فیلمنامه، فیلمبرداری، تدوین، بازی‌ها و موسیقی هیچ کدام شاهکاری ماندگار در سینمای ایران نباشد اما همگی به شکل مطلوبی توانسته‌اند گلیم خود را از آب بیرون بکشند هر چند ضعف‌هایی هم وجود دارد. از جمله این ضعف‌ها می‌توان به استفاده بی‌مورد از هلی‌شات‌ها در صحنه‌های ابتدایی فیلم، استفاده از نمادهای کهنه برای معرفی برخی شخصیت‌های فرعی مانند الیاس و بازی تکراری شخصیت‌هایی مانند حاجی خیری اشاره کرد.

«ویلایی‌ها» روایتی زنانه از ژانر سینمای جنگی است و در آن با زنانی روبرو هستیم که در حال دفاع از سرزمین مادری خود هستند و فرزندانی دارند که لحظه‌ای آرام ندارند و سراغ پدران خود را از آنان می‌گیرند. زنانی که با وجود مشکلات و صدمات ناشی از عواقب جنگ باز هم نبض تپنده خانواده هستند و نقش اصلی‌شان را همانطور که شاید و باید بر دوش می‌کشند. هوشمندی نویسنده در انتخاب موضوع به همراه نوع روایت و زاویه نگاه فیلمنامه برگ برنده کارگردان ویلایی‌ها است. او موقعیت دراماتیکی را در درخشان‌ترین حالت جلو دوربین برده است و تلاش کرده با نگاه آگاهانه و نو به جنگ و زنان با حفظ اصول و چهارچوب حرفه‌ای به تأثیر جنگ و خانواده بپردازد و بدین ترتیب مخاطب را با خود همراه کرده است. تسلط کارگردان بر جزیی‌ترین عناصر فیلم به خوبی قابل لمس است. او به خوبی فرهنگ آدم‌هایی که درباره‌شان حرف زده، همسران رزمندگان را می‌شناخته و تصویر حقیقی از حضور چشمگیر آنان در پشت جبهه که معمولاً نادیده گرفته شده است را به تصویر کشیده است.

اصولاً نباید برای بالا بردن فیلمی، همتایانش را تحقیر کرد. تاریخ سینمای ما پر است از تصاویر فراموش شدنی از زن اما هنگام تماشای بسیاری از این آثار این فکر از ذهن دور کردنی نبود که اگر مردی این فیلم را می‌ساخت چه می‌شد؟ که گاه این تصور ممکن بوده و گاه نه «ویلایی‌ها» به گروه دوم تعلق دارد. چنانکه اشاره شد قیدی پژوهشی مفصل درباره این زنان داشته و حتی تعدادی از آنها را یافته و پای خاطراتشان نشسته اما فیلم باورپذیری‌اش را از جای دیگری گرفته؛ از قصه. او خوب می‌دانسته کجاها باید به محاسبات فیلمنامه‌نویسی تن دهد و کجاها به قول معروف با دلش پیش رود و بی‌خویشتن‌داری از زنانی بگوید که همنشین‌شان شده و خوب می‌شناسدشان حواسش به فراز و فرود قصه بوده و همزمان در مثلاً سکانس آشفتگی طناز طباطبایی آنجا که در جستجوی شوهرش به بیمارستان جنگی می‌رود حساب و کتاب را فدای چیزی مهمتر می‌کند؛ تکمیل تصویر زن و توجیه تحول ظریفش که روی لبه تیغ شعاری شدن و نشدن خوشبختانه به سمت دومی می‌غلتد.

«ویلایی‌ها» می‌توانست فیلمی بهتر از این باشد. تعدد شخصیت‌های مکمل و خرده روایت‌های متعدد باعث شده که «سیما» و خانم «خیری» با بازی «طناز طباطبایی» و «پریناز ایزدیار» خوب معرف و پردازش نشوند و پیشینه درست و کاملی در رابطه با این شخصیت‌ها ارایه گردد. بدین ترتیب بیننده این فرصت را پیدا نمی‌کند تا با شخصیت اصلی فیلم آنطور که باید همراه شود. شاید اگر نیمه اول فیلم کمی سریع‌تر جلو می‌رفت شناخت و پردازش شخصیت‌های اصلی فیلم بهتر صورت می‌گرفت، هر چند که روایت داستان‌های متعدد برای بیان درد مشترک لازم و ضروری بوده اما کافی نبوده است. یکی دیگر از نقاط ضعف فیلم افت و خیزهای یکسانی است که برای روایت داستان در نظر گرفته شده است و گاهی ریتم فیلم را کند می‌کند اما در مورد نقاط قوت اساسی فیلم می‌توان به بازی‌های نسبتاً خوب و باورپذیر بازیگران آن اشاره کرد. بازیگران فرعی و کودکان حضوری پذیرفتنی دارند. برخی از آنها آن قدر خوبند که به خوبی به چشم می‌آیند و گاه لحظه‌ای را از آن خود می‌کنند. اما فیلم، تقابل بازی طناز طباطبایی و پرنیاز ایزدیار است. اولی برون‌گرا و آشفته حال است که در نهایت به خودآگاهی می‌رسد دومی اهل تحمل و گاه تحکم و پیچیده در خویشتنی که اندوهی بزرگ بر دل و رسالتی دشوار بر شانه‌هایش می‌نشیند اما این رقابت به جدال تبدیل نشده است چون اساساً قرار نبوده چنین اتفاقی بیافتد ولی سکانس درد دل این دو زن لحظه‌های اعتراف به احساساتی که باید زن باشی تا بدانی اصلاً وجود دارند! فصل درخشان دیگری را در فیلم ساخته است. فیلم داستان تحول شخصیتی است که طباطبایی ایفاگر آن است و او یکی از بهترین بازی‌های کارنامه‌اش را در این فیلم به اجرا گذاشته، شخصیتی که خوب یا بد در آمدنش می‌توانست حتی بر سرنوشت فیلم تأثیر بگذارد اما نتیجه خوب بوده و طباطبایی فراتر از قابل قبول و پذیرفتنی و توصیف‌هایی از این دست در جاهایی از فیلم درخشان است.

طناز طباطبایی بعد از اینکه در فیلم «مرهم» خوش درخشید، امروزه به عنوان یکی از برندگان سیمرغ بازیگری در جشنواره‌ها می‌باشد. او بعد از درخشیدن مجدد در فیلم پرفروش «هیس درخت‌ها فریاد نمی‌زنند» مسیرش را از بازی در نقش‌های مکمل به سخت نقش‌های اصلی فیلم‌ها تغییر داد و در فیلم‌هایی چون «پنجاه قدم آخر»، «آرایش غلیظ»، «رخ دیوانه» و «خشم و هیاهو» بازی کرد. علی شادمان یکی دیگر از بازیگران اصلی فیلم است. نوجوان فیلم «میم مثل مادر» رسول ملاقلی‌پور حالا به یکی از جوانان پرکار سینما و تلویزیون ایران تبدیل شد. علی شادمان بعد از فیلم «میم مثل مادر» در فیلم‌های «صد سال به این سال‌ها»، «زمانی برای دوست داشتن»، «کلانتری غیرانتفاعی»، «رؤیای سینما» وارونه بازی کرده هر چند عمده فعالیت او در سال‌های اخیر بازی در سریال‌های تلویزیونی بوده نظیر؛ «کیمیا»، «ماه و پلنگ»، «سرزمین کهن» او در «ویلایی‌ها» نقش یک رزمنده دوران جنگ را ایفا کرده است.

یکی از بازیگران اصلی فیلم، بزرگ بازیگر سینما، تئاتر، تلویزیون و رادیوی ایران «ثریا قاسمی» است که اکثر نقش‌ها و شخصیت‌ها بر محوریت آن شکل گرفته‌اند. بدون شک بازی او در این فیلم یک سر و گردن از تمام بازیگران فیلم بالاتر است و همچون گذشته در نقشش خوش درخشیده است و حضور ایشان یکی از نقطه‌های قوت و جذابیت فیلم بوده است که در کنار بازیگران مطرح سینمای ایران به فیلم قوتی چندان داده است. «ویلایی‌ها» از جمله فیلم‌های پربازیگر چند سال اخیر است که تمام بازیگران اصلی آن زن هستند و به غیر چندین سکانس که بازیگر مرد دارد در بقیه صحنه‌های فیلم فقط بازیگران زن حضور دارند. آناهیتا افشار و صابر ابر در کنار بازیگران کمتر شناخته شده دیگر تیم بازیگری قدرتمندی بوده‌اند در خدمت کلیت فیلم.

فیلم همچنین از میزانسن‌های خوب و مناسب به همراه طراحی صحنه از سکانس‌های داخلی گرفته تا سکانس‌های خارجی به همراه طراحی مناسب لباس‌ها بر جذابیت و گیرایی فیلم افزوده‌اند. سکانس‌های مطرح معراج شهدا، بیمارستان مخاطبان را ناخودآگاه به دوران جنگ می‌برد. فیلمبرداری هوشمندانه علی قاضی و انتخاب قاب‌های زیبا از جمله امتیازات خوب این فیلم است همانطور که یکی از زیباترین و تأثیرگذارترین سکانس‌های فیلم مربوط به صحنه بمباران است.

نام و عنوان هر فیلم، نخستین عاملی است که یک اثر هنری به گوش مخاطب می‌خورد و باعث شکل‌گیری احساسات و جاذبه نسبت به فیلم می‌شود. انتخاب هوشمندانه عنوان «ویلایی‌ها» برحسب موقعیت و شرایط جغرافیایی قصه و ژانر و موضوع انتخابی بسیار درست و هدفمند بوده است.

تیتراژهای (عنوان‌بندی) آغازین و انتهای فیلم دارای خلاقیت و نوآوری ویژه‌ای هستند زیرا که کارگردان از تصاویر و شکل و فرم‌های بکری استفاده کرده است که ذهن مخاطب آنها را تکرار نمی‌داند.

موسیقی فیلم هم با وجود حضور کمرنگ خود توانست به وظیفه اصلی خود عمل کند. موسیقی که به صورت شماتیک باقی می‌ماند و ملوی عرصه‌ای بر رخ‌نمایی نمی‌یابد و همین عامل باعث می‌شود جدای از اثر شنیده نشود. البته بیشترین استفاده از موسیقی در سکانس‌های فرار به سوی سنگر و جان‌پناه و صحنه‌های پرتحرک شنیده می‌شود.

این نوع موسیقی مناسب‌ترین موسیقی برای این فیلم بوده است. «ویلایی‌ها» به عنوان فیلمی خوش‌ساخت و با کیفیت از یک فیلمساز فیلم نخستی و اثری قابل احترام در نکوهش و ضد جنگ است. فیلمی ارزشمند در سینمای ایران که شبیه هیچ یک از آثار سینمایی ژانر جنگ با موضوع دفاع مقدس نیست فیلمی که کارگردان خوش‌فکرش مهر خود را کاملاً بر آن نقش کرده است.

ثبتی و دادگستری

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۵۶۰۳۱۱۰۱۵۰۰۲۵۶۴ مورخ ۹۵/۱۰/۷ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ارسنجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی زهرا زارع فرزند حسین به شماره شناسنامه ۳۴۴۱ صادره از شیراز در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۱۴/۸۰ مترمربع پلاک ۶۱۳۷ فرعی از ۱۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۹۱ فرعی از ۱۰ اصلی متخذه از پلاک ۹۸۸ فرعی از ۱۰ اصلی قطعه یک بخش ۵ فارس واقع در حوزه ثبت ملک ارسنجان مبایعه‌نامه عادی خریداری مع‌الواسطه از افروز ابراهیمی و وراث احمد اسکندری مالکین رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۶/۲/۳۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۶/۳/۱۶

۳۹۰۲/ م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ارسنجان
حشمت مردانه

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۵۶۰۳۱۱۰۱۵۰۰۲۵۶۵ مورخ ۹۵/۱۰/۷ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ارسنجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی زهرا زارع فرزند حسین به شماره شناسنامه ۳۴۴۱ صادره از شیراز در ششدانگ یکباب خانه بلامعارض متقاضی فریدون سرتیپ به شماره شناسنامه ۴۲۰۲ صادره از فیروزآباد در ششدانگ عرصه و اعیان یکباب خانه به مساحت ۲۱/۷۵ مترمربع پلاک ۶۱۳۵ فرعی از ۱۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۹۱ فرعی از ۱۰ اصلی متخذه از پلاک ۹۸۸ فرعی از ۱۰ اصلی قطعه یک بخش ۵ فارس واقع در حوزه ثبت ملک ارسنجان مبایعه‌نامه عادی خریداری مع‌الواسطه از افروز ابراهیمی و وراث احمد اسکندری مالکین رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۶/۲/۳۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۶/۳/۱۶

۳۹۰۰/ م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ارسنجان
حشمت مردانه

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۵۶۰۳۱۱۰۱۵۰۰۲۵۶۲ مورخ ۹۵/۱۰/۷ هیأت اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه سه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی غلامرضا رضایی فرزند سرتیپ به شماره شناسنامه ۴۲۰۲ صادره از فیروزآباد در ششدانگ عرصه و اعیان یکباب خانه به مساحت ۱۵۰ مترمربع به پلاک ۸/۳۷۵۴۰ مفروز و مجزی شده از پلاک ۸ بخش سه شیراز واقع در گویم خریداری از مالک رسمی غلامرضا شیری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

توضیحات: مساحت ملک ۱۵۰ مترمربع و محل صدور فیروزآباد می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۶/۲/۱۶
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۶/۲/۳۱

۳۴۲۱/م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه سه شیراز
سیروس لطفی ابیوردی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۵۶۰۳۱۱۰۳۵۰۱۶۶۰۸ هیأت اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه سه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خزعل عندلیب فرد فرزند اسمعیل به شماره شناسنامه ۹۶۲ صادره از مرودشت در ششدانگ عرصه و اعیان یکباب خانه به مساحت ۱۹۴/۱۸ مترمربع که موازی ۲۹/۶۶ مترمربع مشاع از عرصه آن سهم موقوفه می‌باشد به پلاک ۱۶/۱۵۱۰ مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۶/۷۴۸ بخش سه شیراز واقع در جوادیه خریداری از مالک رسمی نعمت‌اله حیدری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۶/۲/۱۶
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۶/۲/۳۱

۳۴۲۰/م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه سه شیراز
سیروس لطفی ابیوردی

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۵۶۰۳۱۱۰۱۵۰۰۲۵۶۸ مورخ ۹۵/۱۰/۷ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ارسنجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی اداره اوقاف و امور خیریه ارسنجان در ششدانگ یک قطعه زمین (عرصه یکباب ساختمان اداری) به مساحت ۲۶۳۶۵/۵۵ مترمربع پلاک ۵۴۸۹ فرعی از ۱۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۱۳۴ فرعی از ۱۰ اصلی قطعه یک بخش ۵ فارس واقع در حوزه ثبت ملک ارسنجان به موجب اعترافنامه و وقفنامه عادی موقوفه، از طرف سید زین‌العابدین رئیس‌السادات مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۶/۲/۳۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۶/۳/۱۶

۳۹۲۸/ م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ارسنجان
حشمت مردانه

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۵۶۰۳۱۱۰۱۵۰۰۲۲۴۲ مورخ ۹۵/۷/۱۲ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ارسنجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خدیجه رضایی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۳۳۰ صادره از ارسنجان در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۳۵۱/۱۵ مترمربع پلاک ۵۹۷۷ فرعی از ۱۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۱۱۵ فرعی از ۱۰ اصلی واقع در قطعه یک بخش ۵ فارس ارسنجان خریداری رضا و محمد رضائی مالکین رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۶/۲/۳۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۶/۳/۱۶

۳۹۱۱/ م الف

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ارسنجان
حشمت مردانه