



میان‌ه روی، مال اندک را رشد می دهد و اسرافه، مال زیاد را نابود می کند.

امام علی (ع)

قبل می‌توان به تبادل تکنیک، فرم و اندیشه در داستان میان ملل مختلف از جمله ایران و آلمان پرداخت. در ادامه نشست طایفه گوهری داستان‌نویس نیز گفت: مراسم مذهبی و آیینی که در ایران برگزار می‌شود همانند مراسم تزیین و عزاداری عاشورا اشارتی است همچون واقعه میلاد مسیح و جشن کریسمس در این داستان که نوعی نگاه نمادین و سمبلیک است به یک واقعه تاریخی برای راه برندن به سوی موضوعی دیگر در داستان.

در پایان مارتین موزباخ ضمن ابراز خرسندی از حضور نویسندگان شیراز در این نشست گفت: از آن‌جا که زبان و ادب فارسی یک زبان و ادب بسیار غنی است و در جهان شناخته شده است، می‌تواند با بسیاری از مضامین ادبی دیگر سرزمین‌ها همسویی داشته باشد. آثار غنی بسیاری در ادب فارسی وجود دارد که در زبان‌های ملل دیگر مثل عرب و ترک موجود نیست و این از امتیازات فرهنگ و زبان و ادب فارسی است؛ فرهنگی که اروپا بسیاری از داشته‌های خود را از آن وام گرفته است.

او افزود: من در آثارم از زبان طنز بهره می‌گیرم زیرا آن را از ضروریات می‌دانم؛ چراکه با زبان طنز می‌توان وارد زندگی مردم از هر نوعی شد؛ درام، تراژیک، کمدی و... و به راحتی آن را قضاوت کرد؛ در حالی که در زبان رسمی نمی‌توان آداب و رسوم مردم را به قضاوت نشست.

موزباخ ادامه داد: در روایات ادبی یک نگاه ایهام‌گونه و سمبلیک در ادبیات داستانی آلمانی وجود دارد. همچون نگاه توماس مان و یک نگاه ساده و بی‌ایهام همچون نگاه کافکا که ساختار موضوع را عسکری می‌کند و متن از مرز میسان این دو روش حرکت می‌کند و به هر دو نوع نگاه نیز علاقه‌مندم. این نشست توسط دانشگاه حافظ و با همکاری رایزنی فرهنگی سفارت آلمان در ایران، معاونت فرهنگی شهر شیراز و مرکز اسناد و کتابخانه ملی فارس برگزار شد.

در شیراز انجام شد

تمجید «مارتین موزباخ» از زبان و ادب فارسی



و کامل است و خواننده را به خواندن ادامه مطلب ترغیب می‌کند. ویژگی در خور این داستان پرداختن به حادثه‌های آشنایی همچون مغول‌ها، چنگیز، یوسف و... است که بدین ترتیب خواننده فارسی زبان را برای خواندن مطلب بر سر شوق می‌آورد.

سپس محمد کشاورز داستان‌نویس و برنده «جلال آل احمد» و «کتاب سال» با بیان این نکته که به دلیل آشنایی با آثار نویسندگانی آلمانی زبان همچون کافکا، گوتتر گراس و توماس مان امروز بسیار خوشحالم که رمان‌نویسی معاصر از آلمان را ملاقات می‌کنیم در باره داستان مارتین موزباخ گفت: این داستان از یک سو با بیانی طنزگونه و از دیگر سو با تکیه بر آداب و رسوم و فرهنگ عامه مردمانی نوشته شده که عقاید مذهبی و سنتی برای‌شان اهمیت دارد؛ او مردمانی را به تصویر کشیده که مسائل مطرح‌شده در داستان آنها با مذاق و سلیقه‌شان سازگاری دارد.

او در ادامه افزود: با توسعه فرهنگ و آثار ادبی از این

مارتین موزباخ در شیراز با تمجید از زبان و ادب فارسی گفت: اروپا بسیاری از داشته‌های خود را از فرهنگ ایران و زبان فارسی وام گرفته است.

به گزارش ایسا بر اساس خبر رسیده، مارتین موزباخ داستان‌نویس معاصر آلمان و برنده جایزه ادبی «جوچ بوخنر» در جمع داستان‌نویسان شیراز به داستان خوانی پرداخت.

در آغاز این نشست کوروش کمالی سروسنایی در معرفی این نویسنده گفت: مارتین موزباخ نویسنده‌ای است صاحب سبک در ادبیات معاصر آلمان و از علاقه‌مندان به فرهنگ ایرانی و زبان فارسی به گونه‌ای که شیفته حافظ و سعدی شاعران بزرگ شیراز است و تا تاثیر آنان بر شعر کلاسیک آلمانی به ویژه آثار گوته، هاینه و اکوست فون پلانن سخن گفته است. وی تاکنون ۱۱ رمان خلق کرده و در داستان کوتاه نیز آثاری آفریده است. طنز، اسطوره، مذهب، داستان‌های پیاپی و زندگی واقعی مردم و آداب و رسوم‌شان در آثارش مورد توجه قرار گرفته است.

در ادامه مارتین موزباخ بخشی از داستان «کریسمس در شهر ناپل» را برای حاضران خواند و در باره این داستان و سبک خود و ادبیات آلمان گفت: این ماجرا بخشی از رمانی است در باره آداب و رسوم مردمان ناپل. در این داستان عادات مردم سرزمین ناپل به گونه‌ای توصیف می‌شود که اگرچه واقعی و حقیقی هستند، اما به چاشنی طنز آمیخته‌اند.

او در باره این داستان افزود: داستان تولد عیسی مسیح و جشن کریسمس که در خانه‌های مردم ناپل با حساسیت برگزار می‌شود به ظرافت توصیف شده‌اند. در این داستان از باور مردم در باره ساخت مجسمه‌های بسیار از عیسی و مریم مقدس و حضرت یوسف یاد شده و فرشتگانی که در خانه‌ها حضور دارند همراه با این مجسمه‌ها و نیز سمبل‌ها و نمادهایی از تصاویر حیواناتی چون گربه و موش و ماهی و... دیده می‌شوند که به گونه‌ای متداول و مرسوم در زندگی و رسوم و جشن‌های آنها جریان دارند.



انگاره ولتا

احمد رضا سهرابی
 ahmadreza.sohrabi55@gmail.com
 ahmadrezasohrabi.1355

فیلم مستند «دارالسلام» در راه جشنواره ملی فیلم پروین



فیلم مستند «دارالسلام» در نهمین جشنواره ملی فیلم پروین اعصابی به رقابت می‌پردازد؛ مستند «دارالسلام» روایتی سه‌ساله در قدیمی‌ترین گورستان مسلمانان در شهر شیراز و جستجوی خرافه‌ها و باورهای این مکان است.

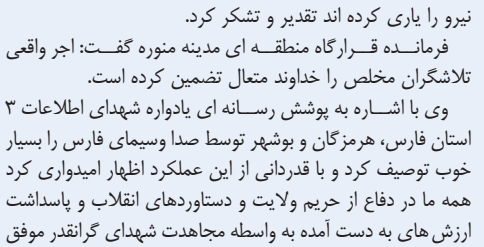
به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، با اعلام اسامی فیلم‌های منتخب و راه یافته به بخش مسابقه ۶ بخش از جشنواره ملی فیلم «پروین اعصابی»، فیلم مستند «دارالسلام» هم در یکی از بخش‌های رقابتی قرار گرفت.

در بخش‌های «زنان و زندگی شهری»، «برتره (زنان شاخص ایرانی)»، «توانمندسازی زنان و بازتاب نشاط در خانواده»، «جزیره کیش»، «زنان و میراث فرهنگی» و «فیلم‌های مستند نیمه بلند و بلند زبان فیلمساز» ۲۴۴ اثر به دبیرخانه ارسال شده که از این میان ۵۰ اثر منتخب و به بخش مسابقه راه یافتند.

بخش «زنان و زندگی شهری» از سوی معاونت امور فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران و اداره کل امور بانوان شهرداری تهران حمایت می‌شود، ۹۴ اثر به دبیرخانه ارسال شد که از این میان آثار ۱۱ اثر پذیرفته شدند.

مستند «دارالسلام» روایتی سه‌ساله در قدیمی‌ترین گورستان مسلمانان در شهر شیراز و جستجوی خرافه‌ها و باورهای این مکان است در مقایسه‌ای تصویری با مفاهیم و نوشتار کتاب «کلوم ننه» اثر اقاجمال خاوسناری به شمار می‌رود.

قدردانی فرمانده قرارگاه منطقه ای مدینه منوره نیروی زمینی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی از صدا و سیما فارسی



سردار سرتیپ پاسدار روح ا... نوری فرمانده قرارگاه منطقه‌ای مدینه منوره نیروی زمینی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی از حضور در صدا و سیما فارسی از مدیرکل و همکاران این مرکز که در برگزاری یادواره شهدای والا مقام استان‌های فارس، هرمزگان و بوشهر این نیرو را یاری کرده اند تقدیر و تشکر کرد.

فرمانده قرارگاه منطقه‌ای مدینه منوره گفت: اجر واقعی تلاشگران مخلص را خداوند متعال تضمین کرده است.

وی با اشاره به پوشش رسانه‌ای یادواره شهدای اطلاعات ۳ استان فارس، هرمزگان و بوشهر توسط صدا و سیما فارس را بسیار خوب توصیف کرد و با قدردانی از این عملکرد اظهار امتدادر کرد همه ما در دفاع از حریم ولایت و دستاوردهای انقلاب و پاسداشت ارزش‌های به دست آمده به واسطه مجاهدت شهدای گرانقدر موفق باشیم.

مدیرکل صدا و سیما فارس نیز در این دیدار با اشاره به خدمات و جانفشانی‌های رزمندگان مقتدر جمهوری اسلامی ایران در ۸ سال دفاع مقدس گفت: دفاع کشور ما در مقابل هجوم بیگانگان و استیکار جهانی که هر بار به شیوه‌ای با نظام مقدس جمهوری عباد می‌ورزند ادامه داد و یکی از مهمترین عوامل بازدارندگی و مقابله موفق ما با آنها یادآوری مجاهدت عزیزانی است که با اهدای جان خود امنیت امروز ما را تضمین کرده‌اند.

یادواره شهدای اطلاعات استان‌های فارس، بوشهر و هرمزگان نیروی زمینی سپاه پاسداران به همت قرارگاه منطقه‌ای مدینه منوره و با حضور جمعی از فرماندهان نیروهای مسلح، خانواده شهدا و مردم در شیراز برگزار شد.

مرگبار، گلبد خورد، پس از انقلاب

سال ۵۷ با فیلم «داستان سیاوش» و تغییرهایی که در دوره و پایان بندی انجام گرفت با راه دهه ۶۰ خورشیدی تکرار شد که توسط تلویزیون این پایه گذاری می‌شود.

رحمانیان در باره اینکه نخستین تجربه فیلمسازی او محدود به مخاطب ایرانی می‌شود اظهار کرد: وقتی این فیلم را می‌ساختم به این فکر نکردم که برای ایرانی‌ها یا خارجی‌ها این فیلم در کشورهای کانادا، آمریکا و ایتالیا تجربه حضور در جشنواره‌ها را داشته و به همین اندازه هم پرشش بر انگیز بوده است.

«سینما نیمکت» بسیار مدیون «سینما پارادیزو» است

کارگردان «سینما نیمکت» آن را بسیار مدیون فیلم «سینما پارادیزو» دانست و در عین حال آنرا در ارتباط با مخاطب غیر ایرانی می‌پیش موفق عنوان کرد.

رحمانیان در خصوص اکران محدود این اثر در سینماها گفت: تمامی بخش‌کننده‌های فیلم در کشور سینما نیمکت را بایکوت کردند و چنانچه گروه هنر و تجربه با پیش نمی‌گذاشت امکان اکران آن وجود نداشت؛ برای اکران این فیلم بعضی جاها التماس و خواهش کردم و اگر گروه هنر و تجربه نبود نمی‌توانستم اکران فیلم را آغاز کنم.

وی همچنین نسخه‌ای که اکران آن آغاز شده متفاوت از آنچه در برخی سانس‌های تهران به روی پرده رفته عنوان کرد و افزود: ۸ دقیقه فیلم به اصلاح سه‌سوهان کشیده شد تا مورد پسند تماشاگران قرار گیرد و آنچه در شیراز اکران می‌شود به اصطلاح نسخه کارگردان است.

نویسنده و کارگردان فیلم «سینما نیمکت» پیرامون نقش ملی(مهابت نصیریور) در این اثر گفت: ترکیب زن-مادر را از آثار چخوف گرفتم زیرا زن‌ها در آثار این نویسنده بزرگ روس افزون بر زن بودن خاصیت مادرانه هم دارند.

در ادامه نشست‌های هفتگی نقد فیلم، سینما هنر و تجربه شیراز، چهارشنبه ۲۷ بهمن جاری ساعت ۸، «خاطرات اسب سیاه» ساخته شهرام علی‌دبی در حضور کارگردان و یوسف آفرینی، منتقد را نمایش می‌دهد.

"سینمانیمکت" در شیراز نقد شد

گنجی خوشایند مخاطب



نقاشی‌های «اندرو وایت» در ادامه محمد رحمانیان پیرامون قاب‌های فیلم گفت: پیش از آغاز فیلمبرداری با توجح منوری به این نتیجه رسیدیم که در تصویرهای حاصل از فیلمبرداری روی دست برهنه کرده و به خاطر ادای دین به سینمای کلاسیک تصویرها با استفاده از سه پایه گرفته شوند.

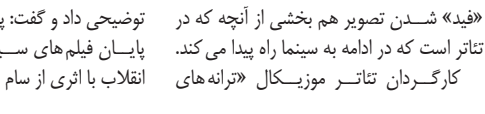
کارگردان «سینما نیمکت» در عین حال دیدن تمدن‌های از نقاشی‌های «کرتور وایت» را در شیوه قاب بندی‌های این فیلم بی تاثیر ندانست و یادآور شد: کارهای این نقاش واقع‌گرای آمریکایی در اواسط قرن بیستم از راه نشان آفرینی آنچه در فیلم جریان دارد را دلالتی بر موضوع‌های مختلف برشمرده که این اثر را لایه لایه می‌سازد.

او در عین حال گفت: فیلم «سینما نیمکت» اصرا به نامکانسی و نازمانی دارد و فیلمساز اشاره‌ای به مکان و زمان داستان نکرده و این بازیگوشی‌های فیلم بسیار هوشمندانه پیش می‌رود.

آفرینی سینما نیمکت را دارای قابهای تصویری دلچسبی دانست و آنرا به خاطر بازی‌ها و گرمی اثری ماندگار برشمرد.

ادای دین به کلاسیک‌های سینما با تاثیر از

کریم لک‌زاده: «کله سرخ» سال آینده اکران می‌شود

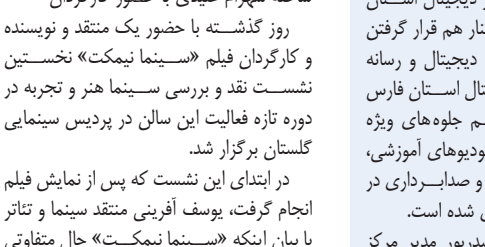


در بخش سوادای سیرغم هستند در بخش ویژه قرار دهند و حتی «کله سرخ» را لایق حضور در بخش جنی هم ندانستند.

وی افزود: به هر حال این فیلم آماده نمایش است و ما در حال برنامه‌ریزی برای اکران‌های بین‌المللی آن هستیم، همچنین در نظر داریم «کله سرخ» را سال آینده در سینماهای «هنر و تجربه» به نمایش بگذاریم.

لک زاده عنوان کرد: البته ما برای بخش بین‌الملل این هنوز با بخش‌کننده‌ها به صورت قطعی قرارداد نیستیم، این‌را هم باید بگویم که به نظرمان این فیلم برای «کن» مناسب نبود به خاطر همین آن را به این جشنواره نفرستادیم اما در نظر داریم «کله سرخ» را به «هنر و تجربه» ترجیح دادند فیلم‌هایی را که

استقرار کامل ترین تیم جلوه‌های ویژه کشور در مجتمع دیجیتال فارسی



مدیر مرکز دیجیتال استان فارس گفت: با کناره به اینکه کامل ترین امکانات جلوه‌های ویژه کشور، استودیوهای صدا برداری و تصویر برداری و آموزش در این مجتمع فراهم است، گفت: بهره‌گیری از این ظرفیت‌ها توانسته‌ایم عنوان برگزار کننده برتر جام بازی‌های رایانه‌ای، مقام برتر مقاله نویسی در حوزه سواد رسانه‌ای، برترین مجتمع دیجیتال در نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال کشور شویم.

وی با تشکر از حمایت‌های دکتر بهزاد مریدی مدیر کل فارس و بتول معلم رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شیراز گفت: هم اکنون با در کنار هم قرار دادن نخه‌های حوزه دیجیتال و رسانه در مجتمع دیجیتال استان فارس توانسته‌ایم کامل ترین تیم جلوه‌های ویژه کشور و استودیوهای آموزشی، تصویربرداری و صدا برداری را راه اندازی کنیم.

وی اظهار داشت: حاصل این فعالیت‌ها کسب مقامات برتر کشوری از جمله مجتمع دیجیتال برتر کشوری در نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال تهران، برگزار کننده برتر کشوری جام بازی‌های رایانه‌ای خلیج فارس، مقام دوم کشوری در انیمیشن سازی و... بوده است.

مدیر مجتمع دیجیتال استان فارس در ادامه بیان داشت: ۴۵ فیلم داستانی و تجربی و مستند در این مجتمع تولید و نرم افزارهای مختلفی در راستای اقتصاد مقاومتی و آسیب‌های اجتماعی در دست تهیه است که باعث ایجاد تحول در آموزش و پژوهش در حوزه‌های مختلف خواهد شد.

وی با تاکید بر اهمیت حوزه دیجیتال و رسانه بیان داشت: از طرح‌های ارائه شده و حائز اهمیت در این مجتمع تولید فیلم‌های آموزشی و تاکتیک تهران، برگزار کننده برتر کشوری جام بازی‌های رایانه‌ای خلیج فارس، مقام دوم کشوری در انیمیشن سازی و... بوده است.

فروش امتیاز نمایش فیلم جدید لیام نیسون در برلیناله



فیلم جدیدی که با بازی لیام نیسون ساخته می‌شود موفق شد تا در برلیناله همه امتیازهای نمایشش را برای مناطق مختلف جهان به فروش برساند.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ورایتی، فیلم تریلر اکشن «پودر سخت» با بازی لیام نیسون تقریباً امتیاز بخش خود را در همه مناطق جهان فروخت و تنها امتیاز نمایش آن در آمریکا در دست صحبت است. این فیلم که در بازار فیلم برلیناله امتیازهای نمایشش را عرضه کرده بود برای ۹ به‌سازار ۱۲ بازار بزرگ منطقه‌ای دنیا خریدار پیدا کرد و قرارداد بست. داستان «پودر سخت» در کوه‌های راکی می‌گذرد و کیمانی سازنده آن «استودیو کانال» ضمن تأمین همه بودجه ساخت آن اعلام کرده توزیع آن را در چهار بازار بریتانیا، فرانسه، آلمان و استرالیا-نیوزیلند خودشان انجام می‌دهد. ایتالیا، اسپانیا، آمریکا لاین، چین و اسکندناوی از جمله بازارهای بزرگی هستند که در برلیناله امتیاز این فیلم را خریداری کردند. بنلوس، لهستان، اروپای شرقی، یونان، خاورمیانه، آفریقای جنوبی، اندونزی و سنگاپور دیگر مناطقی هستند که شاهد نمایش این فیلم خواهند بود. در مورد ژانین نیز مذاکرات در مرحله نهایی است.