

خداوند سبحان، شخص بی شرم گستاخ بر گناهان را دشمن می دارد.

(امام علی (ع)

## وزارت ارشاد ستاد فرهنگی دولت، کشور و نظام است

صالحی امیری:

ادامه داد: بی نظمی مانند مورپایه ای است که دستگاه را از ریشه ویران می کند. وی با تأکید بر وجود امنیت شغلی در بین کارکنان گفت: حقوق و مزایا در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت نیازمند بازنگری است و باید در شان کارکنان آن باشد.

عضو کابینه تدبیر و امید با تأکید بر لزوم تکریم کارکنان و خانواده های آنها ادامه داد: تکریم کارکنان و خانواده ها و سازمان ها بسیار تأثیرگذار است و در ایجاد روحیه با نشاط نقشی مهم دارد. توجه به بهداشت و درمان کارکنان نیز بخشی از ضرورت های یک دستگاه است.

وی افزود: توجه به افراد برتر نیز در میان کارکنان به افزایش انگیزه در بین آنها کمک می کند. باید بین فردی که نسبت به دیگران بیشتر کار می کند تفاوت وجود داشته باشد.

صالحی امیری تصریح کرد: همه باید پاسخگو باشیم و اصل پاسخگویی باید به فرهنگ عمومی در دستگاه ها و سازمان ها تبدیل شود.

وی با اشاره به نقش حراست در ایجاد امنیت در دستگاه ها ادامه داد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید از هرگونه بداخلاقی به دور و دارای محیطی پاک و آرام باشد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر انسجام و وفاداری درونی افزود: از سیاسی کردن وزارت ارشاد باید به دور بود. همه گرایش های سیاسی در این وزارتخانه مورد پذیرش است و این دستگاه باید بدون مناقشه و چالش های بی حاصل به وظایف فرهنگی و هنری خود بپردازد.



ما اعتماد نمی کنند. بنابراین اولین هدفم در این وزارتخانه ایجاد فضای سالم، اخلاقی و اعتماد متقابل کارکنان و مدیران است.

وی در عین حال تصریح کرد: مبنای اعتماد این است که باور داشته باشیم کاری که انجام می دهیم در جهت تعالی دستگاه است.

صالحی امیری گفت: توجه به کرامت انسانی ضروری است. همه در برابر امر اخلاقی و انسانی برابرند و نباید بین افراد تبعیض قائل بود.

وی خطاب به کارکنان و مدیران وزارت ارشاد افزود: بایسد بدانیم که همه عضو یک خانواده هستیم. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دارای حریم است و همه باید حرمت آن را حفظ کنند و کسی حق تعرض به این حریم را ندارد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر لزوم وجود نظام و سلسله مراتب در نهاد و سازمان،

تلاش کرد تا جایگاه اصلی خود در این سطح را بیابد و مورد توجه قرار گیرد و به نهادی حاکمیتی، اثر بخش، پویا و تصمیم گیرنده تبدیل شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: ورود دیگران به حوزه وظایف و فعالیت های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ناصواب و غیر قابل پذیرش است.

وی با اشاره به نقش منابع انسانی در پیشبرد اهداف افزود: اتکا به منابع انسانی در هر سازمان موجب پیشرفت آن می شود؛ بنابراین کارشناسان با انگیزه، مدیر خلاق و وحدت، یکدلی، اخلاق و کرامت انسانی می توانند مشکلات دستگاه و سازمان را حل کنند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اعتماد به یکدیگر ادامه داد: تا زمانی که توتانیم به دیگران اعتماد کنیم به طور قطع دیگران هم به

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه این وزارتخانه به عنوان ستاد فرهنگی دولت، کشور و نظام جمهوری اسلامی است، تأکید کرد: همه گرایش های سیاسی در این وزارتخانه مورد پذیرش است و این دستگاه باید بدون مناقشه و چالش های بی حاصل به وظایف فرهنگی و هنری خود بپردازد.

به گزارش ایرنا به نقل از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدرضا صالحی امیری روز یکشنبه در نشست با کارکنان این وزارتخانه به مناسبت میلاد پیامبر گرامی اسلام، حضرت محمد مصطفی(ص) و امام جعفر صادق (ع) گفت: تداوم حیات انقلاب در گرو عمل به سیره و سنت حضرت رسول و اهل بیت (ع) است.

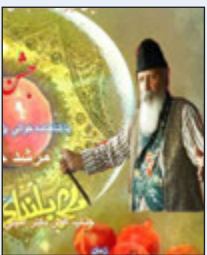
وی ضمن قدردانی از خدمات و تلاش های «علی جنتی» در دوران مسئولیتش در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: برای پیشبرد اهداف فرهنگ و هنر کشور، قدم های موثری در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برداشته شده ولی برای رسیدن به نقطه مطلوب نیازمند برداشتن گام های بلندتری هستیم.

صالحی امیری با اشاره به وظایف وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: وظیفه اصلی وزیر، راهبری کل وزارتخانه برای رسیدن به اهداف متعالی سازمانی است. بنابراین رویکرد کلان و استراتژیک به مسائل از جمله وظایف وزیر است.

وی تأکید کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در جایگاه ملی خود قرار ندارد و باید



### هنرنمایی پرده خوان شیرازی در مالزی



رایزنی فرهنگی ایران در مالزی جشن شب بلدا را با حضور استاد علیرضا حیدریور فرد در قالب مراسم باستانی شامل شاهنامه خوانی، نقالی، پرده خوانی برگزار می کند.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، سه شنبه ۳۰ آذر ساعت ۲۰ تا ۲۳ در مکان رایزنی فرهنگی ایران در مالزی، مراسم باستانی با حضور و هنرنمایی پرده خوان شیرازی، برپا خواهد شد. بخش عمده این مراسم باستانی شاهنامه خوانی، نقالی، پرده خوانی و همچنین گپ و گفت در زمینه این ها و سنت های مربوط به شب یلدا می باشد که توسط استاد علیرضا حیدریور فرد اجرا می گردد و همچنین سخنران این برنامه دکتر امینی استاد دانشگاه تهران است.

### جعفر والی در کنار داود رشیدی آرام گرفت



پیکر مرحوم «جعفر والی» در کنار مزار داود رشیدی به خاک سپرده شد. به گزارش ایسنا، پیکر هنرمند فقید «جعفر والی» روز شنبه (۲۹ آذرماه) پس از تشییع از مقابل تالار وحدت، در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) با حضور خانواده و همکارانش به خاک سپرده شد. جعفر والی که از ۱۸ آذر ماه به دلیل مشکلات ریوی در یک بیمارستان بستری شده بود و بعد به بیمارستان «تهران کلینیک» منتقل شد، حوالی ساعت ۱۰ صبح ۲۷ آذر ماه در بیمارستان درگذشت.

این هنرمند که با همراهی ایرج راد و هرمز هدایت درصد اجرای نمایش «در گوش سالم زمزمه کن» در جشنواره تئاتر فجر بود، پیش تر نمایش های «ای باکلاه ای بی کلاه»، «چوب به دست های ورزلی» و «کاو» را اجرا کرده است. او در سال های اخیر با بازی در نمایش «تاتی شماره یک» نوشته خسرو ساسم زمزمه کن» در جشنواره تئاتر فجر بود، داستان نامام» نوشته بوشهر هنر دو به کارگردانی ناصر حسینی مهر روی صحنه رفت.

### فهمی نویسنده و فیلمساز شیرازی در گذشت



معاون هنری سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس فقدان فهمی نویسنده و فیلمساز شیرازی را به جامعه هنری استان تسلیت گفت.

مهدی زنجیر معاون هنری سینمایی فرهنگ و ارشاد فارس با عرض تسلیت درگذشت حسین فهمی نویسنده، پژوهشگر، کارگردان و استاد دانشگاه به دوستان و آشنایان و هنرمندان حوزه فیلمسازی، برای بازماندگان و خانواده آن مرحوم آرزوی صبر از درگاه خداوند متان کرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، وی در این راستا افزود: درگذشت این یادگار ارزشمند دفاع مقدس به عنوان هنرمندی فیلمساز و پژوهشگر شیرازی برای جامعه سینمایی و دانشگاهی استان سخت است. زنجیر در پی درگذشت فهمی نویسنده و فیلمساز شیرازی، فقدان این اهل هنر را به جامعه فرهنگ، ادب و هنر استان تسلیت گفت و افزود: دست دادن چنین هنرمندی فیلمساز و پژوهشگر مایه حسرت است و تالم دارد اما امیدواریم تا دانش و تجربیات امثال اینگونه استادیات دانشگاه و سینماگران به آیندگان بچوبی منتقل و مورد استفاده قرار گیرد.

## تئاتر فارس پس از دو سال در جشنواره فجر دیده شد



گروه انتخاب آثار برگزیده جشنواره های تئاتر استان های کشور، مسئولان، محسن قصبیان و اتابک نادری، پس از ارزیابی آثار متقاضی این بخش، برگزیدگان خود را در ۲ بخش آثار راه یافته به بخش مسرور تئاتر ایران و همچنین آثار معرفی شده به فجر استانی انتخاب کردند. گروه انتخاب آثار راه یافته به بخش مسرور تئاتر ایران (جشنواره فجر)، یکی از نمایشهای برگزیده را «پنجاهمین سالگرد تولد خسرو مردی» به نویسندگی و کارگردانی آرمین حمدی پور کاری از گروه «طلوع در آینه» شیراز را معرفی کردند. بر اساس اعلام این خیر، ۶۰ اثر برگزیده جشنواره های تئاتر استان ها که شهرویر و مهر ماه در ۲۲ استان کشور برگزار شد، به همایش استانی راه یافتند. آثار شرکت کننده در این همایش توسط گروه انتخاب کننده با حضور کارگردان ها در تالار مشاهیر تئاتر شهر مورد ارزیابی قرار گرفت و در نهایت بر اساس کیفیت آثار از بین این ۶۰ اثر، ۱۲ نمایش برای وحدت، قطعی و ۳ اثر به منظور ایجاد فرصت اجرایی در بخش مسرور فجر انتخاب شدند.

۱۴ اثر نامبرده دیگر هم به بخش فجر استانی که در استان های میزبان جشنواره برگزار می شود، راه پیدا کرده اند که از میان آنها ۱۲ اثر به طور قطعی و ۲ اثر هم مشروط پذیرفته شده اند. نمایش کسوف نوشته ایوب آفاخانی به کارگردانی ابوالفضل فرهادی از شیراز نیز در سال ۱۳۹۳ توانست به این بخش راه یابد که پس از دو سال گذشته دوباره «پنجاه و چهارمین سالگرد تولد خسرو مردی» به نویسندگی و کارگردانی آرمین حمدی پور کاری از گروه «طلوع در آینه» شیراز، برای سال جاری در این فهرست قرار گرفت.

سی و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به دبیری سعید اسدی از اول تا دوازدهم بهمن ماه برگزار می شود.

«زایشی نو یابید» مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس با بیان اینکه خاندان خلاق در آفرینش به انسان زاینده گی روح و کلام بخشیده است اما ای ما از این زاینده گی در آثارمان استفاده می بریم؟ خاطر نشان کرد: یک هنرمند به زایش و خلقت فکر زنده است در حالی که در جشنواره زدگی ها خواهیم مرد گرچه شاید گریزی از برگزاری جشنواره نباشد. بنابراین باید بودجه ها را افزایش داد یا به جای چند جشنواره بی کیفیت یک جشنواره عظیم برپا کرد. باید در جشنواره ها داورها را حساس کرد و به خلایق تا نمره داد.

مردی همچنین از هنرمندان تئاتر فارس خواست به نام خداوند خلاق در آثارشان سراغ زایش اندیشه و خلقت بروند که کار هنرمند زایش اندیشه و خلقت بروند که کار هنرمند همین است. این گزارش می افزاید: پس از ارزیابی آثار متقاضی توسط از افسانه ماهیان، ایرج راد و اتابک نسادری راه یافتگان به بخش مسرور تئاتر ایران و فجر استانی اعلام شدند که در این مسیر «پنجاه و چهارمین سالگرد تولد خسرو مردی» به نویسندگی و کارگردانی آرمین حمدی پور کاری از گروه «طلوع در آینه» شیراز، در این فهرست قرار دارد.

سینما و تئاتر، این مسیر را هموار ساخته و سعی بر ارتقا و همدلی این مقوله بویژه با ابراهای بشماره ی در طول سال ویژه تالار حافظ فرهنگ و ارشاد و تالارهای استاد سپاسدار و هودی به همراه نشست های نقد و بررسی و تجلیل از پیشکوتان هنرهای نمایشی داشته است. به همین بهانه هیزارد مریدی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس نیز با ایراز خرسندی از حضور گروه نمایشی شیراز بر پایه این گزارش، تئاتر فارس در سه سال اخیر با راه اندازی و فعال کردن فیلپتهای نمایشی بشماره ی از جمله انجمن نمایش، جشنواره های متعدد تئاتر در سطح شیراز و شهرستانها، راه اندازی پلانونهای نمایشی، بازسازی سالن های تئاتر و راه اندازی تالار استاد سپاسدار و موسسات مجموعه سالن های ابوریحان و ترمیم فضای تالار استاد هودی و در اختیار دادن فضاها ی بیشتری به تهرنیهای نمایش، گامی موثر را داشته است. همچنین برپایی مستمر چهارشنبه تئاتر برای نمایشنامه خوانی، جشنواره ها و اجراهای خیابانی و پرفورمنسهای نمایشی، کارگاه های آموزشی و دوره های حرفه ای در دانشگاه فرهنگ هنر و فارس و آموزشگاه ها و موسسات فرهنگی هنری با حضور اساتید و هنرمندان برتر کشور در حوزه

«پنجاه و چهارمین سالگرد تولد خسرو مردی» به نویسندگی و کارگردانی آرمین حمدی پور کاری از گروه «طلوع در آینه» شیراز، قرار گرفت که پیش از این در سال ۱۳۹۳ فقط نمایش «کسوف» شرکت داشته است؛ مدیر کل فرهنگ و ارشاد فارس با ابراز خرسندی از حضور گروه نمایشی شیراز در جشنواره تئاتر فجر از هنرمندان تئاتر فارس خواست به نام خداوند خلاق در آثارشان سراغ زایش اندیشه و خلقت بروند که کار هنرمند همین است.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، نمایش «کسوف» نوشته ایوب آفاخانی به کارگردانی ابوالفضل فرهادی از شیراز در سال ۱۳۹۳ توانست به جشنواره تئاتر فجر راه یابد که پس از دو سال گذشته «پنجاه و چهارمین سالگرد تولد خسرو مردی» نیز به نویسندگی و کارگردانی آرمین حمدی پور کاری از گروه «طلوع در آینه» شیراز، برای سال جاری در فهرست جشنواره تئاتر فجر قرار گرفت.

بر پایه این گزارش، تئاتر فارس در سه سال اخیر با راه اندازی و فعال کردن فیلپتهای نمایشی بشماره ی از جمله انجمن نمایش، جشنواره های متعدد تئاتر در سطح شیراز و شهرستانها، راه اندازی پلانونهای نمایشی، بازسازی سالن های تئاتر و راه اندازی تالار استاد سپاسدار و موسسات مجموعه سالن های ابوریحان و ترمیم فضای تالار استاد هودی و در اختیار دادن فضاها ی بیشتری به تهرنیهای نمایش، گامی موثر را داشته است.

همچنین برپایی مستمر چهارشنبه تئاتر برای نمایشنامه خوانی، جشنواره ها و اجراهای خیابانی و پرفورمنسهای نمایشی، کارگاه های آموزشی و دوره های حرفه ای در دانشگاه فرهنگ هنر و فارس و آموزشگاه ها و موسسات فرهنگی هنری با حضور اساتید و هنرمندان برتر کشور در حوزه

### ضیاء موحد: هر کس هر طور دلش بخواهد می نویسد

ضیاء موحد با اشاره به رعایت نشدن قواعد زبان، از این که "هر کس هر طور دلش بخواهد می نویسد" انتقاد کرد.

این شاعر پیشکسوت در گفت و گو با ایسنا، در باره وضعیت درست نویسی در رسانه ها گفت: هر کس با میل خود هر طور دلش بخواهد می نویسد و قواعد زبان را رعایت نمی کند، بخصوص فضای مجازی از هم گسیخته است. البته از زمان های دور همین طور بود و دو فردی که خطاط بودند به یک شکل نمی نوشتند.

او با بیان این که یکسان سازی در نوشتن به عهده فرهنگستان زبان و ادب فارسی است اظهار کرد: این که هر کس برای خود شیوه ای برای نوشتن انتخاب کند درست نیست، بلکه این مسائل باید زیر نظر فرهنگستان باشد.

موحد در باره عملکرد فرهنگستان زبان و ادب فارسی گفت: فرهنگستان از زمان تأسیس تاکنون عملکرد خوبی داشته و گاهی معادل های خوبی را برای کلمات بیگانه انتخاب کرده است. پیشنهادهایی برای برخی واژگان داشته که برخی اجرا شده و برخی اجرا نشده اند.

او با بیان این که فرهنگستان کتاب «فرهنگ املائی خط فارسی» را برای درست نوشتن کرده است ادامه داد: نگارش درست برخی از کلمات را می توان با مراجعه به این کتاب دید. به طور مثال گاهی سوال پیش می آید که مسئله را با الف بنویسیم یا همزه، بدین رخ را سهرم بنویسیم یا جدا، که مراجعه به این کتاب به ما کمک می کند.

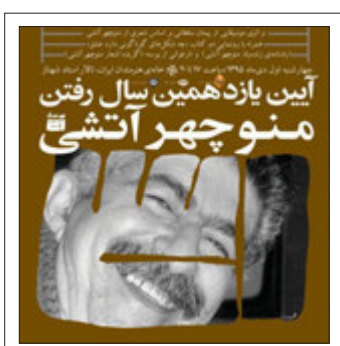
این شاعر خاطرنشان کرد: به نظر من کسانی که می خواهند ترجمه کنند و به فارسی بنویسند یک جلد از این کتاب را داشته باشند و به آن مراجعه کنند، زیرا روی این پیشنهادها فکر شده است و زبان شناسان بر روی آنها تصمیم گرفته اند و برای این پیشنهادها دلیل دارند. همچنین ضیاء موحد در باره آسیب های رعایت نکردن درست نویسی اظهار کرد: نمی شود زبان بی قاعده باشد. اگر بنا باشد هر کس هر طور که می خواهد بنویسد یاد گرفتن زبان فارسی از دستانتا تا دبیرستان، برای ایرانی تا غیر ایرانی (که خواهان یادگیری زبان فارسی است) دچار اشکال می شود و درک و فهم کلمات را دشوار می کند.

موحد همچنین در باره تأثیر نویسندگان بر ترویج درست نویسی گفت: این مسئله هنری است؛ آن را وارد درست نویسی نکنید. هنرمندان برای خود دلسانی جدا دارند و هر نویسنده یک سبک نوشتاری دارد. سعی در «گلستان» یک سبک دارد، جلال آل احمد در «غریب زدگی» یک سبک. یکی جملات کوتاه به کار می برد و دیگری طولانی و هریک دلیلی برای کار خود دارند. این شاعر در پایان تأکید کرد که درست نویسی برای او جایگاه مهمی دارد و غیر از این نیست.

### هفته آینده طنز اجتماعی " آقای پنچیری " در سیمای فارس تماشایی می شود

سید محمد حسن نبوی زاده معاون سیمای فارس گفت: کمدی آقای پنچیری در ۳۰ قسمت ۱۰ دقیقه ای از شنبه تا سه شنبه ساعت ۲۰:۲۰ از سیمای فارس پخش می شود.

وی تشریح کرد: محوریت این برنامه طنز اجتماعی با فرم کمدی کلاسیک است که سعی دارد به فرهنگ آپارتمان نشینی، استفاده از تلفن همراه، مصرف پهنه آب و بهداشت های فردی و اجتماعی بپردازد. معاون سیمای فارس افزود: بیان مسائل اجتماعی در قالب طنز تلنگری هنرمندانه است به عادات ناپسند جامعه. شخصیت اصلی این برنامه فردی است به نام آقای پنچیری که با دین ناهنجاری در جامعه دچار یک حالت خاصی می شود و عامل ناهنجاری را پنچیر (نیشگون) می گیرد. نبوی زاده به هنرمندان این برنامه اشاره کرد و گفت: مجید پایدار تهیه کنندگی، کارگردانی و تدوین، صمد فرهنگ نور، تصویر، دستیار کارگردان، نسرتین چنتایی، محسن قانع فرد نویسندگی، مریم اسلامی منشی صحنه، بیژن منوی گریم، علی پیام دستیار تهیه، مجید پایدار، محسن قانع فرد، حسن فلاح زاده، سعید ملایی، محمدرضا پیرزاده بازنگری این مجموعه را به عهده دارند. گفتنی است پخش این مجموعه از شنبه ۴ دی ماه ۹۵ آغاز می شود و پنچیر گویش شیرازی همان نیشگون است.



همچنین حافظ موسوی به «سایه روشن های شعر آنتی» می پردازد.

به گفته ولی زاده، بوستر این مراسم نیز اثری از فرزاد ادیبی، طراح و گرافیست، است که به همین مناسبت طراحی و اجرا شده است. مراسم بزرگداشت منوچهر آتشلی روز چهارشنبه اول دی ماه ساعت ۱۷ تا ۲۰ در تالار استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می شود. ورود تمام علاقه مندان به این مراسم آزاد است.

در تهران برگزار می شود  
مراسم یازدهمین سال درگذشت  
منوچهر آتشلی

انتشارات داستان سرا چاپ و منتشر شده است. کتاب دوم «رغوانی از بوسه» نام دارد که گردیده ای شعرهای منوچهر آتشلی را شامل می شود و توسط دختر ایشان (شعله آتشلی) انتخاب شده است. انتشارات بامداد نو ناشر این کتاب است.

ولی زاده خاطرنشان کرد: «در این مراسم همچنین دو کتاب تازه رونمایی می شود: «چه شکل های گوناگونی دارد عشق» (یادنامه زنده یاد منوچهر آتشلی) که به سعی محمدجواد حق شناس تهیه و تدوین شده است و بخش های مختلفی را دربرمی گیرد. این کتاب از سوی

مراسم یازدهمین سال درگذشت منوچهر آتشلی در تهران برگزار می شود. به گزارش ایسنا، مراسم یازدهمین سال درگذشت منوچهر آتشلی، شاعر، مترجم و منتقد ادبی، چهارشنبه اول دی ماه در خانه هنرمندان ایران برگزار می شود.

محمد ولی زاده، نویسنده و روزنامه نگار، با اعلام این خبر افزود: «۱۱ سال از درگذشت منوچهر آتشلی می گذرد و هر ساله مراسمی به یاد او در زادگاهش بوشهر برگزار شده، اما در طی این سال ها مراسم یادبودی در شان و جایگاه آتشلی در تهران برگزار نشده است. به همین دلیل با همراهی خانواده و دوستان ایشان تصمیم گرفتیم که مراسم یازدهمین سال درگذشت را در خانه هنرمندان تهران برگزار کنیم، بلکه فتح بابی برای بزرگداشت مستمر و منسجم تر ایشان در سال های آینده در تهران باشد».

او در خصوص جزئیات این مراسم گفت: «این مراسم به چند بخش تقسیم شده است. در بخش نخست، آیدین آغداشلو، کامیار عابدی، ضیاء موحد و حافظ موسوی در باره آثار