عصر مردم

هر که او آگاهتر، جانش فزون

پنجشنبه ۷ مرداد ۱۳۹۵ - ۲۳ شوال ۱۴۳۷ - شماره ۵۸۲۸

روزنامه سیاسی - اجتماعی - فرهنگی - ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد عسلی

سردبیر: اسماعیل عسلی

ISSN: 1557 - 2008

لیتوگرافی و چاپ: روزنامه عصر مردم

تلفن: ۳۲۳۵۹۶۱۰

تلفن‌های دفتر سرپرستی اصفهان:

۰۹۱۳۹۱۴۷۷۲۷

نشانی: شیراز - قصردشت - چهارراه ملاصدرا - نبش کوچه ۳۳ - ساختمان روزنامه عصر مردم

تلفن: ۳۸-۳۲۳۰۰۳۳۷ - نمابر: ۳۲۳۰۳۸۳۰

تلفن سازمان آگهی‌ها: ۱۳-۳۲۳۴۸۰۱۰-۳۲۳۴۵۸۸۰-۲- ۳۲۳۴۱۰۰۰

WEB: Asremardom.com

Email Address: asr.e.mardom@Gmail.com telegram.me/asremardom

گاه راز

اذان صبح	۰۴:۴۹
طلوع آفتاب	۰۶:۱۷
اذان ظهر	۱۳:۰۶
اذان مغرب	۲۰:۱۳

امروز

۲۲ ▼ ▲ ۳۹

صاف و غبارآلود در بعدازظهر افزایش ابر

خودپسندی و غرور، مانع پیشرفت و کمال است.

امام علی (ع)

انگارنه انگار

احمدرضا سهرابی

ahmadreza.sohrabi55@ gmail.com

نوجوانان سمفونی بتهوون را به شیراز آوردند

ارکستر نوجوانان ایران اولین اجرای رسمی شهرستان خود را به سرپرستی و رهبری ارکستر آرمان نوروزی در تالار حافظ فرهنگ و ارشاد فارس برگزار می‌کند؛ در کنسرت ارکستر سمفونیک نوجوانان که پنج شنبه ۷ مرداد ساعت ۲۱ در تالار حافظ برگزار خواهد شد مجموعه کتابی هم رونمایی می‌شود.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، ارکستر نوجوانان ایران در اولین گام از برنامه‌های خود هفتم مردادماه کنسرتی در تالار حافظ برگزار خواهد شد که اجرای موومان اول سمفونی ششم بتهوون، یک سوئیت از چایکوفسکی، یک قطعه از مارکز دنزون، سه قطعه ایرانی از علی‌اکبر قربانی و چند قطعه دیگر از جمله برنامه‌هایی است که در این کنسرت اجرال خواهد شد. این در حالی است که آرش فلاحی و شهرام توکلی نیز نوروزی را در این کنسرت همراهی می‌کنند.

همچنین این ارکستر در ادامه برنامه‌های درون مرزی خود برگزاری کنسرت در اصفهان، تبریز و دیگر شهرها را دنبال خواهد کرد.

این درحالی است که طراح برگزاری نخستین کنسرت ارکستر نوجوانان ایران در شیراز، گفت: در جریان این رویداد موسیقایی، از مجموعه کتاب‌های شیراز به کوشش وحید رئیسی و شبنم بهاردار رونمایی خواهد شد.

وحید رئیسی که مقدمات برپایی کنسرت این ارکستر را با همکاری فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس انجام داده، ادامه داد: در کنسرت ارکستر سمفونیک نوجوانان که پنج شنبه ۷ مرداد ساعت ۲۱ در تالار حافظ برگزار خواهد شد این مجموعه کتاب رونمایی می‌شود.

وی، افزود: این مجموعه با استفاده از تصویر، متن، شعر و موسیقی کودکان و نوجوانان را با شیراز که یکی از شهرهای مهم هدف گردشگران داخلی و خارجی است، آشنا می‌کند.

رئیسی خبر داد: این بسته فرهنگی که چند گروه سنی را در بر می‌گیرد شامل: کتاب نفیس و کتاب کار با هدف بالابردن مهارت‌های طراحی و نقاشی و با همراهی متن‌هایی (به دو زبان فارسی و انگلیسی) برای آشنایی بیشتر و تقویت روخوانی، لوح فشرده حاوی قطعات موسیقی باکلام با اشعری روان که برای شنیدن و همخوانی ساخته و تنظیم شده است.

ارکستر نوجوانان سال ۱۳۹۳ با حضور ۶ عضو در قالب هیات موسس متشکل از شهرام توکلی، علی اکبر قربانی، آرمان نوروزی، آرش فلاحی، منصور حقی و پیمان میرآقاسی با هزینه شخصی تشکیل شد. هدف از بنیان ارکستر نوجوانان ایران رشد و بالندگی موسیقی ایران و موسیقی دانان ایرانی است. همچنین بنیان گذاران این ارکستر آن را بستری برای کشف و رشد استعدادها و عرضه توانمندی‌های نوازندگان در قامت نوازنده ارکستر و یا سولیست می‌دانند. شنیده شدن موسیقی امروز ایران از زبان آهنگسازان ایران و همچنین شنیده شدن موسیقی امروز و گذشته جهان از دیگر اهدافی است که گروه تشکیل دهنده آن دنبال می‌کند.

اهدای سکه ویژه و پرچم حرم مطهر احمدبن موسی (ع) به مدیرکل صدا و سیمای فارس

به پاس تلاش درخور توجه صدا وسیمای فارس به سومین حرم اهل بیت علیهم السلام در مناسبت‌های مختلف به ویژه ماه مبارک رمضان امسال، تولیت معزز آستان مقدس احمدی و محمدی برای اولین بار سکه ویژه ضرب شده بنام احمدبن موسی (ع) و پرچم سبز این استان را به مدیرکل صدا وسیمای این مرکز اهداء کرد. در مراسمی با حضور جمعی از خدام آستان مبارک، حضرت آیت الله دستغیب پرچم سبز احمدی و محمدی و سکه ویژه برادر امام علی بن موسی الرضا علیه آلاف تحیهٔ و ثناء را به صدا و سیمای فارس اختصاص داد.

دستور اهدای پرچم این آستان برای اولین بار است که صادر می‌شود و سکه‌های اهدایی از نظر قدمت مربوط به ۵۰ سال گذشته است که به نام احمد بن موسی (ع) ضرب شده و به افراد خاصی اهداء می‌شود، در این مراسم به دست اندرکاران برنامه‌های ماه مبارک رمضان نیز سکه ویژه اهداء شد. جنس این سکه از نقره خالص و بر روی این سکه به خط کوفی نام مبارک حضرت احمد بن موسی شاه چراغ (ع) ضرب شده است.

حضرت آیت الله دستغیب در دیدار مدیرکل و معاونین مرکز فارس که قبل از این مراسم انجام شد از عملکرد صدا و سیما در تبیین جایگاه سومین حرم اهل بیت علیهم السلام قدردانی و کارهای انجام شده در یکسال اخیر را فوق العاده توصیف کرد. حضرت آیت الله دستغیب با حکم مقام معظم رهبری تولیت آستان احمد بن موسی و محمد بن موسی علیهما السلام را عهده دار هستند وی همچنین نماینده مرد م استان فارس در مجلس خبرگان رهبری می‌باشد.

خاطرات نرودا با ترجمه پوری در راه است

احمد پوری از انتشار کتاب خاطرات پابلو نرودا و همچنین دی‌وی‌دی شعرهای «تو را دوست دارم چون نان و نمک» ناظم حکمت با صدای خودش خبر داد. این مترجم در گفت‌وگو با ایسنا از ترجمه کتاب خاطرات پابلو نرودا شاعر مطرح شیلیایی خبر داد و گفت: نام این کتاب «اعترافات به زندگی» است که به قلم خود نرودا نوشته شده است. ترجمه کتاب در حال حاضر در صحافی به سر می‌برد و تا هفته آینده از سوی نشر چشمه منتشر می‌شود. او در توضیحی اظهار کرد: «اعترافات به زندگی» خاطرات تاریخ ادبیات از دهه ۲۰ تا ۷۰ میلادی به قلم نرودا است و از این نظر کتاب بسیار مهمی است. نرودا در این کتاب خاطرات خود با سران ادبیات در آن دوره را آورده است، به جریان‌های ادبی روزگار خود پرداخته است و خاطراتی از جنگ‌های داخلی اسپانیا و نویسندگان و هنرمندان آن دوره، ماجرای شیلی، انقلاب کوبا، آزاد شدن هند و... را در کتاب آورده است. کتاب او پر از اطلاعات ادبی و تاریخی است و از این نظر کتاب بسیار مهمی به حساب می‌آید. پوری در ادامه گفت: کتاب ۵۲۰ صفحه است اما ۳۰ سال قبل به صورت ناقص در ایران منتشر شده بود. مترجم «شعرهای عاشقانه‌های جهان» همچنین از ترجمه شعرهای «مارینا تسوتایوا» شاعر و نویسنده روسی خبر داد و گفت: «مارینا تسوتایوا» در زمان آنا آخماتوا زندگی می‌کرد. او یکی از شاعران بسیار خوب در روسیه به حساب می‌آمد، ولی متاسفانه در جوانی خودش را کشت. این شاعر شعرهای بسیار خوب و معروفی دارد. پوری افزود: من در ادامه ترجمه شعرهای عاشقانه شاعران جهان حدود ۷۰ شعر از «مارینا تسوتایوا» را انتخاب و ترجمه کرده‌ام که برای گرفتن مجوز نشر به ارشاد رفته است.این کتاب نیز قرار است از سوی نشر چشمه منتشر شود. او همچنین گفت: قرار است هفته آینده نیز دی‌وی‌دی مجموعه شعرهای «تو را دوست دارم چون نان و نمک» ناظم حکمت با صدای خودم از سوی شرکت رها فیلم به بازار بیاید.

محمد علیزاده در دیار فرهنگ و ادب می‌خواند

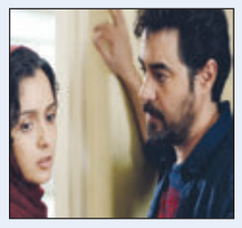
تالار حافظ فرهنگ و ارشاد فارس، دهم و یازدهم مرداد ماه میزبان کنسرت محمد علیزاده و گروه ارکسترش می‌شود و عاشقانه‌های طلایی را با قطعات خاطره ساز بر صحنه اجرا می‌کند.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، کنسرت محمد علیزاده در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در شیراز برگزار می‌شود که در این باره وی می گوید: بعد از آخرین حضورش در برنامه خوشا شیراز و تقاضای دوستان عزیز شیرازی، کماکان پیگیر اجرای برنامه در شیراز بوده که بحمدالله این برنامه هماهنگ شد و محمد علیزاده در این خطه ترانه پرور ایران زمین باز هم به دیدار دوستدارانش می‌رود. علیزاده با اشاره به اینکه تمامی تلاشها شده است تا یک شب بی نظیر برای شیرازی‌های عزیز و مردم خوب استان فارس رقم بخورد، افزود: گلچینی از آثار هیت و پرطرفدار آلبوم "سوپرایز" و "دلت با منه" بهمراه تک قطعات جدید طوری در کنداکتور برنامه گنجانده شده تا هواداران و مخاطبان عزیز ترانه‌های محبوبشان را دریک شب بی‌نظیر با ما زمزمه کنند.

جدول برنامه‌های سیمای مرکز فارس روز پنج شنبه ۷ مرداد ۹۵

۶:۰۸	شب فیروزه ای(بازپخش)
۷:۳۰	گلچین صبح دلگشا
۸:۳۰	انیمیشن شکرستان
۸:۴۷	خبر۲۳(بازپخش)
۹:۰۰	سریال خوش نشین‌ها- قسمت۴
۱۰:۰۰	کاشانه مهر (گلچین)
۱۳:۰۲	قرآن اذان ظهر مناجات
۱۳:۳۰	فیلم سینمایی ارتباط فرانسوی۲ (بازپخش)
۱۵:۰۲	آلبوم استان
۱۵:۱۶	یادگیری برتر
۱۵:۴۹	کارتون رنگارنگ
۱۶:۴۵	اخبار استان
۱۷:۴۶	سیب سلامت(زنده)
۱۹:۰۰	شهر راز(زنده)
۲۰:۰۸	تلاوت قرآن واذان مغرب
۲۰:۴۵	اخبار فارس
۲۱:۰۵	شب فیروزه ای (زنده)
۲۳:۰۰	اخبار استان
۲۳:۲۶	سینمایی شجاع دل

نمایش ویژه «فروشنده» در جشنواره تورنتو



فیلم «فروشنده» ساخته اصغر فرهادی به عنوان یکی از فیلم‌های بخش نمایش‌های ویژه جشنواره فیلم معتبر تورنتو در کشور کانادا انتخاب شد.

به گزارش ایسنا، مسئولان برگزاری چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتوی کانادا فهرست فیلم‌های چند بخش از این رویداد سینمایی را اعلام کردند و نام فیلم «فروشنده» جدیدترین ساخته سینمایی اصغر فرهادی نیز در میان فیلم‌های بخش نمایش‌های ویژه دیده می‌شود. فیلم «فروشنده» اولین نمایش خود را در شصت‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی کن در سال جاری میلادی تجربه کرد و توانست دو جایزه ارزشمند بهترین بازیگر مرد (شهاب حسینی) و بهترین فیلمنامه (اصغر فرهادی) را از آن خود کند. بنابر اعلام اسکرین دیلی، این رویداد سینمایی از تاریخ ۸ سپتامبر با نمایش نسخه بازسازی شده فیلم معروف «هفت دلاور» به کارگردانی «آنتونی فوکوآ» و با بازی «دنزل واشنگتن»، «کریس پرت»، «تان هاوک» و.. آغاز خواهد شد و اختتامیه این رویداد سینمایی در تاریخ ۱۷ سپتامبر نیز با نمایش فیلم «لبه ۱۷» به کارگردانی «کلی فرمون کریگ» همراه خواهد بود. فیلم «اسنودن» به کارگردانی «اولیور استون» نیز اولین نمایش جهانی خود را در بخش اصلی جشنواره فیلم «تورنتو» تجربه خواهد کرد.

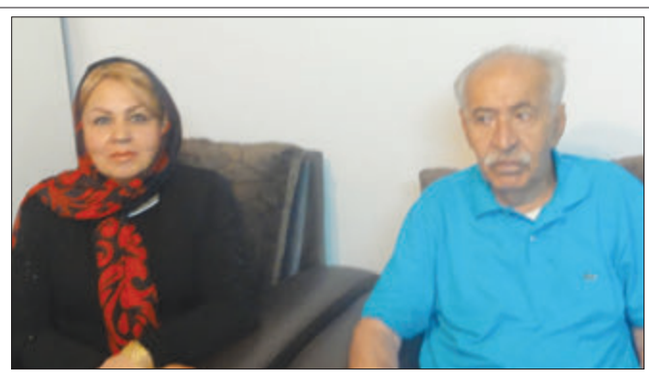
«تولد یک ملت» ساخته «نیت پارکر»، «او» به کارگردانی «پل فرهوفن»، «کنیز» ساخته «پارک چون-ووک»، «لالا لند» ساخته «دامیان چازل»، «نرودا» به کارگردانی «پابلو لاورین»، «پترسون» از «جیم جارموش»، «نمک. اتش» از «ورنر هرتزوگ» و «تونی اردمن» از «مارن اِده» به همراه فیلم «فروشنده» مهمترین فیلم‌هایی هستند که در بخش نمایش‌های ویژه جشنواره فیلم تورنتو به روی پرده می‌روند. جشنواره فیلم تورنتو از سال ۱۹۷۶ با عنوان «جشنواره جشنواره‌ها» آغاز به‌کار کرد و در نخستین سال برگزاری این جشنواره بیش از ۳۵ هزار نفر از بیش از ۳۰ کشور جهان در آن حضور یافتند و تا سال ۲۰۰۹، تعداد بازدیدکنندگان از ۳۳۶ فیلم از ۶۴ کشور جهان در این رویداد سینمایی به بیش از نیم میلیون نفر رسید. این جشنواره سینمایی طی دهه‌های گذشته به‌یکی از معتبرترین رویدادهای هنری و سینمایی جهان در کنار جشنواره فیلم کن، برلین و ونیز تبدیل شده است.

پژوهشگر و آهنگساز برجسته کشور به شیراز می‌آید

رئیس انجمن موسیقی فرهنگ و ارشاد فارس خبر داد: برای اولین بار در دانشگاه فرهنگ و هنر شیراز، کارگاه‌های آموزشی «محمدرضا درویشی» تحت عنوان تبدیلات (transformations) برگزار می‌شود.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، هدایت رضایی گفت: «محمدرضا درویشی» پژوهشگر و آهنگساز برجسته موسیقی، برای اولین بار در شیراز به اجرای مسترکلاس خواهد پرداخت. این نوازنده و آهنگساز برجسته، قرار است در این دوره برای اولین بار در روزهای ششم تا هشتم مرداد ماه، کارگاه‌هایی را تحت عنوان تبدیلات (transformations) در دانشگاه فرهنگ و هنر شیراز برگزار کند. وی افزود: کارگاههای آزاد دانشگاه تابستانه فرهنگ و هنر که جهت ارتقای فضای آموزشی و تخصصی هنری در شیراز واقع است، امسال برای دومین سال متوالی در فصل تابستان توسط انجمن‌های هنری اداره فرهنگ و کل ارشاد استان فارس برای علاقه مندان و مدرسین و متخصصین موسیقی برگزار می‌شود و «محمدرضا درویشی» قرار است در این دوره برای اولین بار در شیراز در روزهای ۶ الی ۸ مرداد ماه کارگاه‌هایی را تحت عنوان تبدیلات (transformations) در دانشکده فرهنگ و هنر شیراز، واقع در خیابان جهانگردی کوچه جوانمردی جنب هنرستان هنرهای زیبا برگزار کند. رئیس انجمن موسیقی فرهنگ و ارشاد فارس عنوان داشت: این کارگاه‌ها که با پخش تصاویر، فیلم‌ها و موسیقی ضبط شده‌ی نواحی موسیقی ایران و جهان همراه است در سه گفتار «مفهوم تبدیلات در موسیقی بلوچستان»، «مفهوم تبدیلات در موسیقی ایران و گوشه ای از جهان» و «مفهوم تبدیلات در خط و زبان» برگزار خواهد شد، ناگفته نماند مفهوم تبدیلات در این برنامه‌ها برای اولین بار در ایران توسط «محمدرضا درویشی» مطرح خواهد شد.

نگاه استاد عبدالعلی دست‌غیب به شعرهای شهین ده بزرگی



دست‌هایم
ترا در غباری
پس می‌زند
که نیامده
رفته ای...

این شعر کوتاه و شبیه هایکو از شهین ده بزرگی است. اشعار این سراینده در دفتری گرد آمده و برخی از آن‌ها را من دیده و خوانده ام. این شعرها از عناصری آشنا مانند: کلاغ، پاکت، سیب، کافه، نقش، روزنامه، جاده، سپیدار... ساخته شده، عناصر ابژه‌ائی بسیار آشنا و ملموس که ارتباط واژگانی و اجزاء ساختمان شعر را فراهم می‌آورد و نیز روشن و درک پذیر است.

شاعر می‌نویسد: "چقدر شبیه کودکیم/ موهایت را می‌بافی" این گزاره شعر هست و فرم هم دارد، هم فرم برونی و هم فرم درونی. گر چه فرم برونی آن نیرومندتر است. در این جا ما با واژگان به نسبت تازه ای رویاروی هستیم که در اشعار نیمائی نبودیا کم بود و البته شکل درونی آن هم به پایه‌ی شکل درونی آن اشعار نمی‌رسد.

در بسیاری از اشعار شهین ده بزرگی جوهر شعری وجود دارد، مضمون در خور توجهی وجود دارد که قسمی ترس، تردید، تنهائی و اضطراب را نشان می‌دهد و در آن‌ها نشانه‌های جامعه شناختی نیز هست، مانند این قطعه: بارها/ زندگیم را/ با تو در چادر آبرو/ قسمت کرده ام/ اما تو همه را/ در جامی ریختی/ و سر کشیدی!

از آن جا که سراینده زن است باید مخاطب شعر مرد باشد. در یک سو، در سوی زن، صمیمیت، سادگی و بی مضایقه ئی به روی صحنه می‌آید و در سوی دیگر، سوی مرد، بی اعتنائی و قدر ناشناسی. کلمات پیام شعر را به خوبی القاء می‌کنند و ایجاز قطعه در خور توجه است که حرف و کلمه زائد ندارد و هر کلمه ای به دقت کنار کلمه دیگر چیده شده است. همه‌ی قطعه این ویژگی‌ها را ندارند.

شعر: " ترا جار می‌زنم/ تا دوئل کنی..." گزاره ای است مصنوعی و محاسبه شده، تصویر حسی ندارد و نیز شکل درونی آن ضعیف است. حال و هوای درونی شعر آن قدر نیرومند نیست که تاثیر حسی شورانگیزی به ما بدهدیا ما را متعجب سازد.

گزاره‌ی " با بودن ات کمی جلوتر بیا" لحن و موسیقی شعر را تداوم نمی‌بخشد. قسمت بعدی قطعه کمی بهتر می‌شود و نیروی خیال خواننده را بیشتر بکار می‌اندازد: نبودن ات/ به چشم پیشخوان هیچ کافه ای نمی‌آید/ این جا قهوه‌ی تلخ/ مشتری بیشتر دارد " اما با این همه ضعف درونی شعر، از تاثیر جوهره‌ی شعری درون قطعه می کاهد.

او در قطعه ای دیگر از واژه‌ی " سیب " بهره گیری می کند:

پاکت/ پاکت/ سیب هم که/ بیاوری/ طعم بهشت را نمی دهی

در باره‌ی این قطعه حرف و حدیث بسیار می‌توان ارائه کرد. در ادب کلاسیک ما کلمه منظور "گندم" است نه " سیب" اما در واژگان ادبی جدید واژه‌ی "سیب" به منظور القای مفهوم گناه نخستین و میوه ممنوعه رایج شده است. سیب یادآور بهشت و میوه‌های بهشتی است و اشارت دارد به تمنیات جسم و جنس. شعر دلالت دارد به ایام خوش گذشته و اوقات لذت و شادکامی. اما اکنون آن ایام سپری شده و آورنده‌ی سیب دیگر آن طعم و حلاوت را ندارد. در این ربط دادن "سیب" و "طعم شادکامی" هنری به کار رفته. شعر خوب و درک پذیر و روشن است.

در قطعه‌ی دیگر ارتباط بین اجزاء درست است، "رقص باد و آب" اما اگر رقص باد در آب یا بر آب بود، شعر قوی تر می‌شد. این جا شعرتصویری و بصری است. انعکاس شکست ماه در آب در حالی که در شعر "سیب" تصاویر مربوط به ذائقه است.

در شعر "زبان گنجشک‌ها" ایهام می‌بینیم. درختی داریم به نام "زبان گنجشک" و بعد بریدن زبانِ گنجشک‌ها: زبان گنجشک‌ها را/ که بریدند/ پرندگان آواره شدند.

درخت را بریده اند و زبانِ گجنشک‌ها را و این دردناک است.

قطعه‌ی "رخداد" آغاز موثر و قوی دارد اما پایان بندی آن سست است و باید دوباره نوشته شود.

در اشعار ده بزرگی کلمه هائی آشنا کنار هم چیده می‌شود اما کل قطعه آشنائی زدائی می‌کند و دلالت قوی دارد. جان مایه هائی مانند: غبار، سکوت، طعم گس، خوابِ درخت، نقطه های عریانی... که استعاره یا کنایه های تازه ای هستند در کنار گزاره‌های: من از این همه هراس نمی‌ترسم، نامه‌ها را برایت پست کنم، پنجره را بگشا... که جمله‌های عادی اند... چیده می‌شوند تا تصویر موثر و تازه ای ارائه دهند که غالباً دلالت‌های اجتماعی دارند.

وقتی در خوابِ درخت/ آتش رنگ نمی‌بازد/ و جنگل/ خاکستری نفس می کشد تبر در باوری سبز/ ریشه می کند.

عبدالعلی دست‌غیب ۱۳۹۴/۶/۲۶

بیسارانی؛ شاعری که دل در گرو عرفان نهاد

شاعر، صوفی و فقیه مشهور بیساران، ملامصطفی فرزند ملاقطب‌الدین در سال ۱۶۴۳ در روستای بیساران از روستاهای ژاوه‌رود کردستان چشم به جهان گشود.

به گزارش ایسنا، پدر ملامصطفی یعنی ملاقطب‌الدین به خاطر ابهت و توانی که در ادبیات عربی داشت، به قطب‌الدین عربی مشهور بود.

پدر و نیاکان بیسارانی، جملگی از علمای مشهور و توانای کردستان بوده‌اند لذا مصطفی می‌بایست راه آنان را ادامه دهد و در این طریق سلوک کند؛ به همین منظور در حجره‌های بیساران و پایگلان دوره ابتدایی تحصیلش را آغاز می‌کند.

وی در روستاهای نودشه، پایگلان و بیساران تحصیلاتش را ادامه داده و دوره تکمیلی و پایانی را در شهر سنندج که یکی از مراکز علمی پرآوازه کردستان بوده، می‌گذراند و علوم فقهی و کلامی رایج در حوزه‌های آن روزگار را با موفقیت سپری می‌کند. او از دست علمای مشهور و بنام سنندج مدرک فارغ‌التحصیلی خود را می‌ستاند و تبدیل به عالمی بی‌بدیل در آن حوزه‌ها می‌شود.

پس از اتمام تحصیلات در روستای پایگلان، مشغول تدریس و ارشاد مردم می‌شود و در میان مردم به ملامصطفی بیسارانی شهره می‌شود و تخلص شعری بیسارانی را برای خود برمی‌گزیند.

طبق روایات موجود در روستای پایگلان دل در گرو عشق دختری می‌نهد و این عشق افلاطونی چنان در دل و جانش کارگر می‌افتد که سجاده‌نشین باوقار بازیچه کودکان کوی می‌شود و به واسطه همین عشق، جامه زاهدانه را از تن برمی‌کند و در راه نیل به عشق حقیقی گام می‌نهد.

سندی دال بر وصال بیسارانی با دلبرش موجود نیست اما نکته مهم آن است که همین عشق جانسوز مجازی چراغ راه تجربه‌های روحانی و عرفانی بیسارانی می‌شود و با جهد و کوشش بسیار خود را از قید عشق مجازی می‌رهاند و به عشق حقیقی می‌رساند.

سراسر شعر بیسارانی بیانگر همین شور عرفانی و درد جانسوز فراق و میل به وصال است.

بیسارانی در ابتدای ابتلای به عشق، بدون توجه به سرزنش خاص و عام زبان به شکوه از آتش عشق نمی‌گشاید که جانش را تنیده ولی پس از پخته شدن در این عشق اهورایی او نیز همچون عرفای حقیقی در راه طریقت ثابت‌قدم می‌شود و لب به ارشاد و راهنمایی مردم می‌گشاید.

در اواخر عمر به روستایش بیساران بازمی‌گردد و تا سال ۱۷۰۱ که رو به سوی معبود خود می‌نهد، در زادگاهش می‌زیسته است و طبق وصیتش در گورستان "پیره هژاره" واقع در شهرستان سروآباد به خاک سپرده می‌شود.

بیسارانی در میان جامعه کُردی، شاعری پرآوازه، عارفی ثابت‌قدم، فقیهی آگاه و متکلمی عمیق در مسائل بوده و این واقعیت را می‌توان با تفحص در اشعار و آثار متاخران وی مانند مولوی به وضوح دید.

بیسارانی عموما اشعارش در قالب مثنوی‌های ۱۰ سیلابی سروده شده و از نمونه‌های بارز شعر لیریک کردی است. اشعار وی کوتاه با تعداد ابیات حدود ۳ تا ۱۰ بیت در هر مثنوی مشهود است.

مضمون اشعار وی توصیف طبیعت، معشوق و اشعار عرفانی و ارشادگونه و نیز حالت وجد و شعف عرفانی در لحظات خاص وصال روحانی است.