



انگاره روز  
احمد رضا سهرابی  
ahmadreza.sohrabi55@gmail.com

انگاره روز  
احمد رضا سهرابی  
ahmadreza.sohrabi55@gmail.com

انگاره روز  
احمد رضا سهرابی  
ahmadreza.sohrabi55@gmail.com

انگاره روز  
احمد رضا سهرابی  
ahmadreza.sohrabi55@gmail.com

انگاره روز  
احمد رضا سهرابی  
ahmadreza.sohrabi55@gmail.com

انگاره روز  
احمد رضا سهرابی  
ahmadreza.sohrabi55@gmail.com

## درخشش آموزش و پرورش فارس در کنگره ملی پرش مهر ریاست جمهوری

دیر اجرائی پرش مهر ۱۶ آموزش و پرورش فارس در گفت و گو با خبرنگار «عصر مردم» گفت: پرش مهر تجلی اندیشه هورزی، فرهیختگی فرهنگیان عزیز و دانش آموزان فعال و به نوعی مشارکت اثربخش در تصمیم سازی های کلان ملی می باشد.

پرش مهر شانزدهم با طرح موضوع «فرصت های پیش رو پس از توافق هسته ای» توسط ریاست محترم و محبوب کشورمان، جناب آقای دکتر روحانی، به یک فرصت ملی تبدیل شد که در سطح کشور با استقبال بیش از سه میلیون نفر روبرو گردید.

سعیدرضا کامرانی بیان داشت: پرش مهر ویژه دانش آموزان و فرهنگیان در رشته های سخنوری، مقاله های پژوهشی، وبلاگ، فیلم کوتاه، طراحی، خوشنویسی، نقاشی، عکاسی، نمایشنامه نویسی، سرود همگانی، تصویرسازی، داستان کوتاه و پوستر در مقاطع ابتدایی و متوسطه برگزار شد که همکاران فرهنگی، دانشجویان و خانواده های دانش آموزان نیز می توانستند در این رویداد مهم فرهنگی و اجتماعی مشارکت نمایند. رئیس اداره فرهنگی و هنری آموزش و پرورش استان فارس در ادامه خاطر نشان کرد: بسیار متفخریم که مجموعه تعلیم و تربیت فارس برای دومین سال در چندین رشته حائز رتبه نخست در کنگره ملی پرش مهر ریاست جمهوری شد و دانش آموز امید علی به عنوان نماینده فارس تقدیرنامه و تندیس جشنواره را از دست دکتر محمدجواد ظریف وزیر امور خارجه، دکتر علی اکبر صالحی معاون رئیس جمهور

و رئیس سازمان انرژی اتمی و همچنین دکتر علی اصغر فانی وزیر آموزش و پرورش دریافت کرد. غصه شورای تربیتی آموزش و پرورش فارس در پایان اسامی برگزیدگان کشوری از استان فارس را بدین شرح اعلام کرد:

- ۱- امید عسلی دانش آموز ناحیه یک شیراز مقام اول سخنوری
- ۲- علیرضا کریم پور همکار فرهنگی از ناحیه یک شیراز مقام اول نقاشی خط
- ۳- امیر پژمان همکار فرهنگی از استهبان مقام اول خط نسخ
- ۴- چنتی دقنائی همکار فرهنگی از خرامه مقام اول شعر
- ۵- سیماسلیمان پور همکار فرهنگی از منطقه ششده و قره بلاغ مقام دوم خط نسخ
- ۶- زارآریا وصال همکار فرهنگی از لارستان مقام دوم داستان نویسی
- ۷- یوسف زارعی همکار فرهنگی از مَهر مقام دوم داستان کوتاه

نمایشگاه آثار نقاشی های حسام ابریشمی با نام «جایی نزدیک، جایی دور» جمعه یکم مرداد در نگارخانه تار و پود گمشایش می یابد. نقاش ایرانی ساکن آمریکا که برای برگزاری نمایشگاه «جایی نزدیک، جایی دور» راهی زادگاه خود شده است می گوید: آشکارا تابلوهایی من تمام شده نیست؛ من تا آن اندازه ای که بخوام بیان کنم و فکر کنم که کافی است برای بیان یک موضوع، دیگر از کار دست می کشم.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، او که ۱۳۳۰ در شیراز به دنیا آمده در پروجا ایتالیا با شیوه های گوناگون پرده نگاری آشنا شد و با طراحی های سریع تجربه موخت و در فلورانس، با ساختن تصاویری از چهره جهانگردان، مخارج زندگی خانواده کوچکش را، که در پروجا اقامت داشتند، تأمین کرد. او ۱۳۵۷ به ایران بازگشت و به تدریس و نگاهداری از نمایشگاهی که تأسیس کرده بود پرداخت، اما هوای کوچ سه سال بعد او را دوباره به ایتالیا سپس، به فرانسه کشاند. پس از برگزاری چند نمایشگاه انفرادی در این دو کشور، آموخت که باید به دنیای دیگری که چشم انتظار اوست پاسخ گوید پس، بار سفر به سوی سرزمین دوترو و غریب تر بست و رهسپار آمریکا شد.

ابریشمی مهمترین تأثیر از هنر شفاف و رنگین «هنری ماتی» گرفته است و رنگهای زنده خود را با رنگهای او می سجد، اما در همه آثارش ذهنیتی ایرانی بر پرده فرمانرواست. او می گوید: «اون گوگ فضای پیرامون خود را بدون در نظر گرفتن گوهر پدید آورده آن فضا پر پرده می نشاند و آنچه را می بیند، با کنار هم قرار دادن رنگ های نیرومند خودبه تماشاکر القا می کند.» یکاسو در پندار حسام بزرگترین نقاش قرن و نام او تجلی ساز هنر نقاشی است.

بزرگترین نقاش قرن از نظر حسام ابریشمی چه ویژگی دارد؟  
یکاسو تنها ابداعگر سبکهای متفاوت نیست. او بدون در نظر گرفتن جزئیات، بطن اندام و اشیاء و مناظر را می شکافد و به عمق معانی آن می رسد و سپس بازگویش می کند. او همه قواعد و ضوابط را در هم می شکند تا به بیانی مستقل دست یابد. در اثر مشهور «گرینیکا»، یکاسو فریاد را به تصویر کشید، نه عوامل و عوامل آن را.

نمایشگاه شما در شیراز چه حال و هوایی خواهد داشت؟  
آثار این نمایش «ایسترتک فیگوراتیو» است که تمامی آثارم را در بر می گیرد. حالتهای احساسی در آثارم حکمفرماست، از رنگ و خط استفاده می کنم و تلاش می کنم احساس را منتقل سازم. تکنیک برایم خیلی مهم نیست هر چند روی فرما و کمپوزسیون کار می کنم.

نمایشگاه شما در شیراز چه حال و هوایی خواهد داشت؟  
آثار این نمایش «ایسترتک فیگوراتیو» است که تمامی آثارم را در بر می گیرد. حالتهای احساسی در آثارم حکمفرماست، از رنگ و خط استفاده می کنم و تلاش می کنم احساس را منتقل سازم. تکنیک برایم خیلی مهم نیست هر چند روی فرما و کمپوزسیون کار می کنم.

نمایشگاه شما در شیراز چه حال و هوایی خواهد داشت؟  
آثار این نمایش «ایسترتک فیگوراتیو» است که تمامی آثارم را در بر می گیرد. حالتهای احساسی در آثارم حکمفرماست، از رنگ و خط استفاده می کنم و تلاش می کنم احساس را منتقل سازم. تکنیک برایم خیلی مهم نیست هر چند روی فرما و کمپوزسیون کار می کنم.

نمایشگاه شما در شیراز چه حال و هوایی خواهد داشت؟  
آثار این نمایش «ایسترتک فیگوراتیو» است که تمامی آثارم را در بر می گیرد. حالتهای احساسی در آثارم حکمفرماست، از رنگ و خط استفاده می کنم و تلاش می کنم احساس را منتقل سازم. تکنیک برایم خیلی مهم نیست هر چند روی فرما و کمپوزسیون کار می کنم.

مدیر روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس گفت: در بخش هنری جشنواره ضرب و نقل، فیلم کوتاه ذره، برگزیده جشنواره سافتسایسکو با موضوع بازشناسی فرهنگ پهلوانی از دیدگاه مفاخر ادبی ایران اکران می شود و موسیقی ضرب و زنگ زورخانه نیز با منقبت خوانی رشادتهای پهلوانان ایران و اسلام اجرا خواهد شد. سعید علی اصغر محدث با اشاره به اینکه شیراز میزبان جشنواره ضرب و نقل می شود، بیان داشت: در بخشی دیگر از این جشنواره، آیین کهن ضرب و نقل با نقالی داستان های پهلوانی با اجرای کودک شاهنامه خوان، پسنا آذری ۱۲ ساله و همنوائی مرشد برتر زورخانه ای کشور به پیش خواهد رفت.

محدث افزود: جشنواره ضرب و نقل در آستانه روز ملی فرهنگ پهلوانی ارمنانی از بنیاد فردوسی، اداره کل فرهنگ و ارشاد و ورزش و جوانان استان فارس، دانشگاه شیراز، هیات پهلوانی و زورخانه ای شیراز و شورای اسلامی شهر شیراز پنجشنبه ۳۱ تیرماه از ساعت ۱۸ در تالار فجر دانشگاه شیراز برگزار خواهد شد.

او ادامه داد: در بخش پژوهشی این جشنواره، دکتر محمدحسین مهرزادی، حیدرعلی کامیاب کلاتری، مظفر مختاری، محمدحسین غرقعی، میدیا جاردی و یاسر موجدفرد در زمینه ویژگی های اخلاقی مدارانه فرهنگ پهلوانی، سخنرانی خواهند کرد.

مدیر روابط عمومی فرهنگ و ارشاد فارس اظهار داشت: از دستاوردهای ماندگار این جشنواره ملی، رونمایی تندیس پرچمداری ورزشکاران ایران از سوی تختی در المپیک و نصب آن در زورخانه بزرگ شیراز واقع در آکادمی هیات پهلوانی و زورخانه ای شهر شیراز بوده و هم چنین رونمایی و پیشکش سرديسهای پوربای ولی و جهان پهلوان غلامرضا تختی، نمادهای فرهنگ پهلوانی تاریخ ایران، ساخته شده گروه فرهنگی هنری یادمان خواهد بود.

سعید علی اصغر محدث بیان داشت: در بخش هنری جشنواره ضرب و نقل، مرشد بهرام غرقعی، موسیقی ضرب و زنگ زورخانه را با نقل منقبت خوانی رشادتهای پهلوانان ایران و اسلام اجرا می کند و در بخشی دیگر از این جشنواره، آیین کهن ضرب و نقل با نقالی داستان های پهلوانی با اجرای کودک شاهنامه خوان، پسنا آذری ۱۲ ساله و همنوائی مرشد برتر زورخانه ای کشور پیش خواهد رفت.

او گفت: در این جشنواره، فیلم کوتاه ذره، برگزیده جشنواره سافتسایسکو به کارگردانی خشایار طیار با موضوع بازشناسی فرهنگ پهلوانی از دیدگاه مفاخر ادبی ایران اکران می شود و از بخش های دیدنی جشنواره ضرب و نقل، اجرای آیین های پهلوانی تیم برگزیده ورزش زورخانه ای شیراز و نقالی کودکان شهرستان کاررون خواهد بود.

تقدیر از خانواده های شهیدان کشتی پهلوانی و ورزش زورخانه ای و مروجان فرهنگ پهلوانی استان فارس از جمله برنامه های این جشنواره خواهد بود که محدث آن را اعلام داشت و افزود: جشنواره ضرب و نقل در تالار فجر دانشگاه شیراز به نشانی شیراز، میدان ارم در پنجشنبه ۳۱ تیرماه ۱۳۹۵ از ساعت ۱۸ برگزار خواهد شد و ورود برای همه فرهنگ دوستان آزاد است.

نمایشگاه شما در شیراز چه حال و هوایی خواهد داشت؟  
آثار این نمایش «ایسترتک فیگوراتیو» است که تمامی آثارم را در بر می گیرد. حالتهای احساسی در آثارم حکمفرماست، از رنگ و خط استفاده می کنم و تلاش می کنم احساس را منتقل سازم. تکنیک برایم خیلی مهم نیست هر چند روی فرما و کمپوزسیون کار می کنم.

نمایشگاه شما در شیراز چه حال و هوایی خواهد داشت؟  
آثار این نمایش «ایسترتک فیگوراتیو» است که تمامی آثارم را در بر می گیرد. حالتهای احساسی در آثارم حکمفرماست، از رنگ و خط استفاده می کنم و تلاش می کنم احساس را منتقل سازم. تکنیک برایم خیلی مهم نیست هر چند روی فرما و کمپوزسیون کار می کنم.

نمایشگاه شما در شیراز چه حال و هوایی خواهد داشت؟  
آثار این نمایش «ایسترتک فیگوراتیو» است که تمامی آثارم را در بر می گیرد. حالتهای احساسی در آثارم حکمفرماست، از رنگ و خط استفاده می کنم و تلاش می کنم احساس را منتقل سازم. تکنیک برایم خیلی مهم نیست هر چند روی فرما و کمپوزسیون کار می کنم.

نمایشگاه شما در شیراز چه حال و هوایی خواهد داشت؟  
آثار این نمایش «ایسترتک فیگوراتیو» است که تمامی آثارم را در بر می گیرد. حالتهای احساسی در آثارم حکمفرماست، از رنگ و خط استفاده می کنم و تلاش می کنم احساس را منتقل سازم. تکنیک برایم خیلی مهم نیست هر چند روی فرما و کمپوزسیون کار می کنم.

نمایشگاه شما در شیراز چه حال و هوایی خواهد داشت؟  
آثار این نمایش «ایسترتک فیگوراتیو» است که تمامی آثارم را در بر می گیرد. حالتهای احساسی در آثارم حکمفرماست، از رنگ و خط استفاده می کنم و تلاش می کنم احساس را منتقل سازم. تکنیک برایم خیلی مهم نیست هر چند روی فرما و کمپوزسیون کار می کنم.

نمایشگاه شما در شیراز چه حال و هوایی خواهد داشت؟  
آثار این نمایش «ایسترتک فیگوراتیو» است که تمامی آثارم را در بر می گیرد. حالتهای احساسی در آثارم حکمفرماست، از رنگ و خط استفاده می کنم و تلاش می کنم احساس را منتقل سازم. تکنیک برایم خیلی مهم نیست هر چند روی فرما و کمپوزسیون کار می کنم.

## چالش های مالی اساسی ترین معضل هنرمندان تئاتر استهبان است

جواد عاجلی کارگردان پیشکسوت نمایش در استهبان می گوید: عمده ترین چالش فراروی هنرمندان عرصه نمایش در استهبان مسائل و مشکلات مالی است که این باعث عدم تولید و ارایسه آثار فاخر در حوزه نمایش شده است.

جواد عاجلی کارگردان پیشکسوت نمایش در استهبان می گوید: عمده ترین چالش فراروی هنرمندان عرصه نمایش در استهبان مسائل و مشکلات مالی است که این باعث عدم تولید و ارایسه آثار فاخر در حوزه نمایش شده است.

نمایشگاه شما در شیراز چه حال و هوایی خواهد داشت؟  
آثار این نمایش «ایسترتک فیگوراتیو» است که تمامی آثارم را در بر می گیرد. حالتهای احساسی در آثارم حکمفرماست، از رنگ و خط استفاده می کنم و تلاش می کنم احساس را منتقل سازم. تکنیک برایم خیلی مهم نیست هر چند روی فرما و کمپوزسیون کار می کنم.

نمایشگاه شما در شیراز چه حال و هوایی خواهد داشت؟  
آثار این نمایش «ایسترتک فیگوراتیو» است که تمامی آثارم را در بر می گیرد. حالتهای احساسی در آثارم حکمفرماست، از رنگ و خط استفاده می کنم و تلاش می کنم احساس را منتقل سازم. تکنیک برایم خیلی مهم نیست هر چند روی فرما و کمپوزسیون کار می کنم.