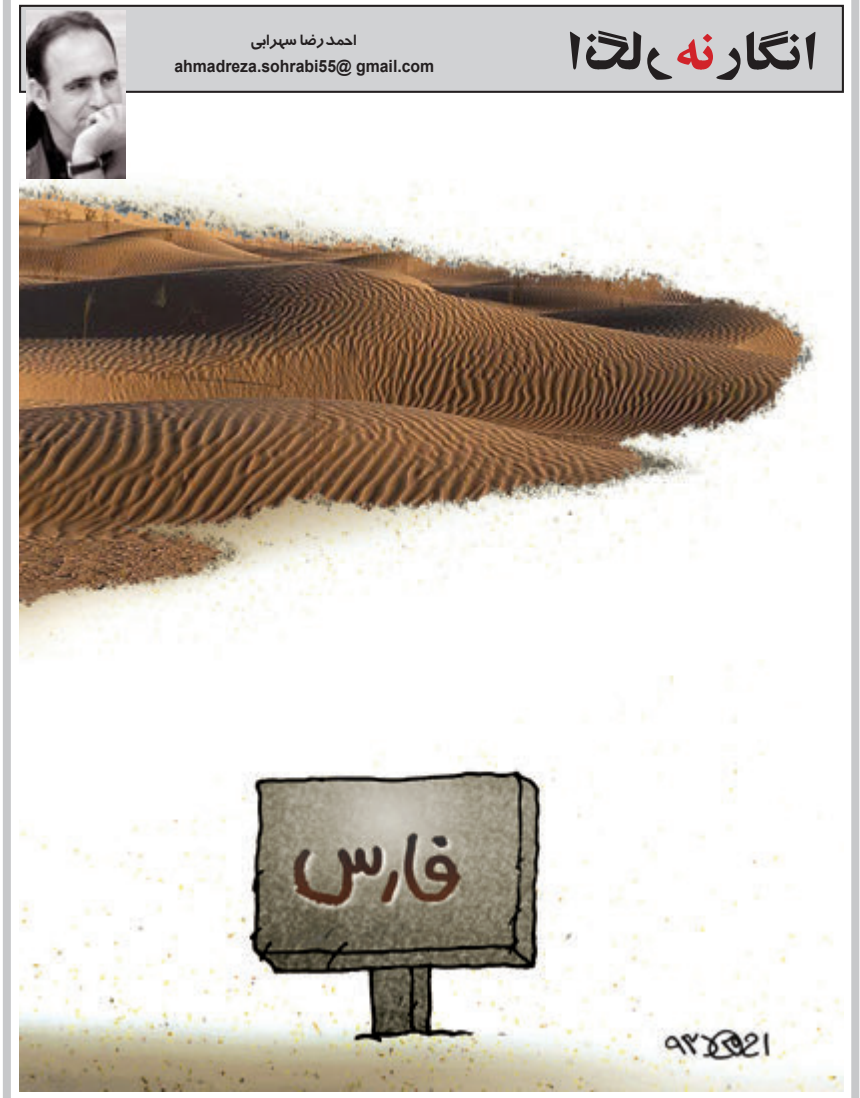




همانا، دل جوان، مانند زمین خالی است که هر چه در آن افکنده شود، آن را می پذیرد.

امام علی (ع)



انگاره لغت
احمد رضا سهرابی
ahmadreza.sohrabi55@gmail.com

آیا مردم امروز به خیام نیاز دارند؟



کاووس حسن‌لی با بیان این پرسش که آیا مردم امروز به خیام نیاز دارند، گفت: امروز اگر کسی بخواهد به شیوه خیام و مولوی و سعدی و حافظ شعر بگوید، مورد پسند هیچ صاحب‌ذوقی نیست اما پرسش این است که چرا شعر این بزرگان هنوز از پخواننده‌ترین شعرهای ماست؟

به گزارش خبرنگاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خراسان، این استاد دانشگاه شیراز و پژوهشگر در نشست علمی تخصصی روز بزرگداشت خیام که در سالن همایش‌های دانشکده هنر برگزار شد، گفت: سوالات زیادی در باره شخصیت خیام وجود دارد؛ این که مثلاً خیام دو نفر بوده و... از این دست سوالات بسیار زیاد است و بحث در جای خودش مفید خواهد بود ولی در این جا مورد نظر نیست و ما در این گفت‌وگو خیامی را باور داریم که هم منجم است و هم طیب؛ هم حکیم است و هم ادیب و هم عجب است و غریب؛ همین که شعر خیام در ذهن و ضمیر مردم ما جاری است باید ببینیم که رمز آن در چیست که مردم هنوز دارند با او زندگی می‌کنند. دست کم هفت دلیل روشن وجود دارد که مردم ما هنوز به کسی مانند خیام نیاز دارند.

وی ادامه داد: اول این که شعر خیام یک پدیده هنری است. شعر چگونه گفتن است نه چه چیز گفتن؛ هرگز کسی به عناصر زیبایی‌شناسی رباعی‌ها توجه نکرده و این قدر معانی فربه در رباعیات خیام بوده که انگار فراموش شده است رباعیات قبل از هر چیز اشیاء هنری هستند و از آن‌جا که هنر

می‌بینیم امروز متأسفانه جوانان ما یا پرسش ندارند یا پرسش آنها از لایه‌های بیرونی زندگی است و متأسفانه پرسشگری در ذهن و ضمیر جوانان ما رو به خاموشی است؛ دلیل ششم نیاز به هویت‌طلبی است. خیام متعلق به گروه و مذهب خاصی نیست و در همه جای این کشور خیام را می‌خوانند و یک سرمایه مشترک ملی است. ما یک خیام نهمده ساله در این تاریخ داریم که قرن‌هاست مردم پرسش‌های حیرت‌آلود خود را در قالب رباعی به حساب جاری کسی به نام خیام واریزی می‌کنند و مردم ما نیز به چیزی به نام اندیشه خیامی اعتقاد دارند و متأسفانه برخی بلافاصله وقتی پرسشی مطرح می‌شود به الحاد و کفر نسبت می‌دهند. چه کسی است که پرسش نداشته باشد؛ انسان اندیشمند باید پرسش داشته باشد.

حسن‌لی اظهار کرد: موضوع آخر این که امروز در سطح جهان همه به دنبال بهانه هستند که برای خود اعتبار جهانی درست کنند. یکی از نامدارترین شخصیت‌های ادبی و علمی ما در جهان خیام است و این قدر که دنیا خیام را می‌شناسد، بقیه شاعران ما را به آن اندازه نمی‌شناسد و شهرت جهانی خیام که متعلق به ماست برای ما اعتبار جهانی دارد.

او در پایان گفت: این تنها هفت دلیل است که برای این پرسش آورده‌ام و به ذهن من رسیده است و ممکن است شما هم دلایل بسیار دیگری داشته باشید. بلی ما هنوز به خیام نیاز داریم و در آینده نیز نیاز خواهیم داشت.

همایش «فیروزه‌های شعر» برگزار شد



مراسمی با عنوان «فیروزه‌های شعر» به مناسبت بزرگداشت فردوسی و خیام نیشابوری در دانشگاه آزاد اسلامی واحد مرودشت برگزار شد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، در مراسمی که به مناسبت بزرگداشت فردوسی و خیام نیشابوری در دانشگاه آزاد اسلامی واحد مرودشت برگزار شد، مهرداد سوداگر، شاهنامه پژوه و محقق ادبی، گفت: کار اصلی فردوسی فقط احیای زبان فارسی نبود، آن گونه که از خود شاهنامه برمی‌آید رسالت اصلی فردوسی نجات تاریخ ما بود. او روایتی نو از تاریخ کهن ما ارائه داده است و روح آگاهی تاریخی جدیدی را بر پیکر فرهنگ و تمدن ایرانی دمیده است بطوری که می‌توان گفت فردوسی هنر «خوب دوست داشتن ایران» را به هر ایرانی وطن پرستی می‌آموزد.

فردوسی چون کوهی بزرگ در دشت فرهنگی ما قد برافراشته است و سایه اش در تمام این دشت گسترده است. وی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: بر خلاف نظر عده‌ای از افراد که شاهنامه را اثری نژادپرستانه و ضد عرب و ترک می‌دانند باید گفت: این کتاب نه تنها اثری نژاد پرستانه نیست بلکه کاملاً برعکس است. بسیاری از قهرمانان شاهنامه، ایرانی -عرب، ایرانی-تورانی و حتی ایرانی - رومی هستند، بطور مثال رستم، قهرمان اصلی شاهنامه و اسطوره ملی ایرانیان از نوادگان مهرباب کابلی است که نسبش به ضحاک می‌رسد و سیاوش، کیخسرو و... هیچکدام ایرانی خالص نیستند و فرزندان فریدون یا دختران پادشاه یمن ازدواج می‌کنند و

و خیام در دانشگاه‌ها رسالتی دو چندان است که تلاش نمایند این فرهنگ غنی به مرور مورد هجوم و تاخت و تاز بیگانگان قرار نگیرد.

وی در ادامه افزود: دانشگاه آزاد اسلامی واحد مرودشت نیز بر خود واجب می‌داند که در جهت اعتلای هرچه بیشتر فرهنگ و تمدن ایران زمین تلاش نماید که در کنار فرهنگ غنی اسلامی و ایرانی، تمدن این مرز و بوم را به جهان نشان دهد. استادان گروه ادبیات به معرفی بزرگان علم و ادب برای نسل جوان بپردازند دکتر فریبا رئیسی، عضو هیات علمی و دبیر اجرایی مراسم «فیروزه‌های شعر» نیز طی سخنانی گفت: بزرگداشت مفخر ادبی به عنوان یک فعالیت فرهنگی و علمی باید مورد توجه جدی بخش‌های فرهنگی دانشگاهها باشد و با توجه به غای ادبی این سرزمین یکی از مهمترین وظایف استادان گروه ادبیات معرفی بزرگان علم و ادب به نسل جوان خصوصاً دانشجویان است.

رئیس ضمن بیان این نکته که شاعران ما محدود به جغرافیای خاصی از کشور نیستند گفت: ما افتخار می‌کنیم که امروز مراسم بزرگداشت فردوسی و خیام را در سرزمین فارس و مهد تمدن ایران برگزار کرده ایم و امیدوارم آیین بزرگداشت مفخر ادبی ما در سراسر شهرهای ایران، بدور از نگاه‌های تصب‌آمیز قومی و به عنوان یک رسم فرهنگی برگزار شود.

در ادامه ایرج زبر دست رباعی سرای معاصر اشعاری را قرائت نمود. اجرای نقالی و سرود توسط گروه هنرمندان ناشوا (فریاد بی صدا) از دیگر برنامه‌های این مراسم بود.

شیراز و ایروان تفاهم‌نامه فرهنگی مبادله کردند



شهرهای شیراز و ایروان تفاهم‌نامه‌ای فرهنگی امضا و مبادله کردند که بر اساس آن، مبادلات فرهنگی این دو شهر برنامه‌ریزی شده و هدفمند دنبال شود.

به گزارش ایسنا، تفاهم‌نامه توسعه مبادلات فرهنگی بین شیراز و ایروان به امضاء معاونان فرهنگی اجتماعی شهرداری‌های دو شهر رسیده است.

در متن این تفاهم‌نامه با اشاره به ارتباطات و جایگاه دو شهر شیراز و ایروان و همچنین علاقه‌مندی دو شهر به روابط دوستانه و فرهنگی، مقرر شده است که در حوزه‌های فرهنگی، گردشگری، اجتماعی، نمایشگاه‌های هنری صنایع دستی و هفته‌های فرهنگی مشترک، اقداماتی انجام شود.

معاون فرهنگی اجتماعی شهرداری شیراز که در جلسه عقد این تفاهم‌نامه سخن می‌گفت، معتقد است که این تفاهم‌نامه، فرصتی است برای تعامل بیشتر بین دو شهر با هدف ارتقای سطح همکاری‌ها و تقویت داشته‌های فرهنگی و اجتماعی.

احمد همتی‌بوشهری با بیان اینکه شهرداری آماده برگزاری هفته فرهنگی شیراز در ایروان است، گفت: این تفاهم‌نامه می‌تواند زمینه آشنایی مردم ایروان و ارمنستان با ظرفیت‌های فرهنگی، معنوی، تاریخی، هنری و ادبی شیراز را هرچه مطلوب‌تر فراهم کند.

معاون فرهنگی شهرداری ایروان نیز با بیان اینکه روابط دو کشور ایران و ارمنستان به سالیان بسیار طولانی بر می‌گردد، گفت: روابط بسیار قوی فرهنگی و هنری از دیر باز میان این دو کشور وجود داشته و امیدواریم در آینده نیز پیش از گذشته گسترش یابد.

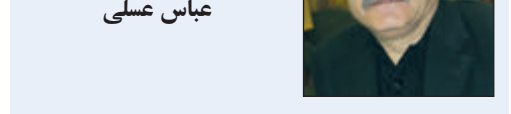
آرام سوتیاسیان، گفت: وابستگی فرهنگی بین ایران و ارمنستان بسیار زیاد است و هر دو کشور به این وابستگی افتخار می‌کنند.

سوتیاسیان با تأکید بر اینکه از هر فرصتی برای نزدیک‌تر شدن به شهر شیراز استفاده می‌کنیم و با کمال میل ایده برگزاری هفته‌های فرهنگی در ایروان را می‌پذیریم، گفت: شهردار شیراز پیش‌نویسی از فعالیت‌های فرهنگی بین دو شهر جهت ارائه به شهردار ایروان آماده کند تا پس از بررسی در مدت زمان کوتاهی زمینه همکاری بین دو شهر فراهم شود.

معاون فرهنگی شهرداری ایروان، شیراز را شهری زیبا با فرهنگی غنی توصیف و خاطر نشان کرد: این موضوع را در بدو ورود به شیراز می‌توان به خوبی حس کرد.

وی ابراز امیدواری کرد که با توجه به پتانسیل‌های شیراز زمینه انعقاد عقد خواهر خواندگی، بین ۲ شهر ایروان و شیراز فراهم شود.

خوان آخر عباس علی



گشتم همه جا ردی از آن خواب ندیدم
در من همه دریا شدی و آب ندیدم
هر لحظه به صید تو نشستم لب چشمم
جز ماهی دل طعمه به قلاب ندیدم

مژگان دل از بارقه‌ی اشک درخشید
آن گونه که تصویر تو در قاب کشیدم
هر بار که در چاه هوس دلو فکندم
سنگینی غم را کف دولا ب کشیدم

یک روز گل سرخ به من سوختن آموخت
از هرم نفس همزه سیلاب دویدم
خورشید نمی‌خواستت پر زاغ بسوزد
پروانه شدم در پی مهتاب دویدم

دل در خم گیسوی تو پیچیدم و پیچید
زین پیشش مستانه به گرداب رسیدم
من رستم دستان زمان بودم و امروز
در آخر خوان تو به سهراب رسیدم

زادگاه «رومئو و ژولیت» پیدا شد

سالن تئاتری که شاهکارهای «ویلیام شکسپیر» برای اولین بار در آن به روی صحنه رفتند، توسط باستان‌شناسان پیدا شد.

به گزارش خبرنگاری دانشجویان ایران (ایسنا)، باستان‌شناسان موفق شدند پی‌ریزی بنا و دیوارهای سالن تئاتری را در «شوردیچ» انگلیس پیدا کنند که تصور می‌شود «رومئو و ژولیت» و «هنری پنجم» از نمایش‌نامه‌های مطرح «شکسپیر» برای اولین بار در آن اجرا شدند.

این سالن تئاتر که «پرد» (Curtain) نام داشته، به شکل مستطیل طراحی شده بود. حفاری‌ها در این مکان منجر به کشف یک شانه از جنس استخوان و یک ظرف کوچک شیشه جاتخم‌مرغی است که گمان می‌رود برای تقلید صدای پرندگان در پشت صحنه مورد استفاده قرار می‌گرفته است.

به گزارش گاردین، کارشناسان این یافته‌ها را مهم‌ترین کشف در میان اکتشافات سالن‌های تئاتر منتسب به «شکسپیر» دانستند.

«ویلیام شکسپیر» متولد سال ۱۵۶۴ بود. اولین آثار منسوب به او از سال ۱۵۹۲ به دست آمده است. «شکسپیر» در طول عمر خود ۳۸ نمایشنامه در ژانهای کمدی، تراژدی، تاریخی و... به نگارش درآورد که از جمله مهمترین آن‌ها می‌توان به «مکتب»، «هملت»، «رویای نیمه‌شب تابستان»، «هنری پنجم»، «هولفان»، «شب دوازدهم» و «تتلو» اشاره کرد.

کلماتی همچون ترور (Assassination)، اعتیاد (Addiction)، بخشنده (Generous) و اتاق خواب (Bedroom) در زبان انگلیسی برای اولین بار در آثار این نویسنده بزرگ دیده شد. «شکسپیر» غیر از نویسندگی، در آثار نمایشی هم بازیگری می‌کرد و در سالن تئاتر «گلوب» سهامدار بود. او ۲۳ آوریل سال ۱۶۱۶ در سن ۵۲ سالگی درگذشت.

همایش عکاسان لارستان برگزار شد



«همایش عکاسان لارستان» به پاسداشت «استاد عبدالملی حدادیان» برگزار شد: تماشاخانه استاد جمالی میزبان کارگاه تخصصی عکاسی با عنوان «مستند نگاری از مناطق جنوبی ایران» با حضور حسن بردال رئیس انجمن عکاسان هرمزگان بود.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، عکاسان لارستان همزمان با اختتامیه چهارمین نمایشگاه گروهی، همایشی در پاسداشت عبدالملی حدادیان، پایه گذار هنر عکاسی نوین در لارستان و جنوب فارس برگزار کردند. تماشاخانه استاد جمالی میزبان کارگاه تخصصی عکاسی با عنوان «مستند نگاری از مناطق جنوبی ایران» با حضور حسن بردال رئیس انجمن عکاسان هرمزگان بود.

وی در سخنانی خود به تشریح چگونگی ایجاد یک اثر هنری مستند و منطبق با

قرار گرفت.

منتقدان، روند رو به رشد هنر عکاسی در لارستان را مطلوب و استفاده از اکثر سبک‌های عکاسی را نقطه قوت این نمایشگاه دانستند.

پس از نقد و بررسی آثار، تجلیل از مقام استاد عبدالملی حدادیان پایان بخش این مراسم بود.

سید علی اصغر رفعت حقیقی رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لارستان ضمن تقدیر و تشکر از زحمات پنج ساله حدادیان در بسط و توسعه هنر عکاسی در لارستان و جنوب فارس اظهار داشت: افتخار آفرینی هنرمندان عکاس از سراسر جنوب فارس در جشنواره‌های مختلف داخلی و بین‌المللی، تاسیس انجمن عکس لار، برپایی نمایشگاه‌های فاخر و مهمتر از همه ثبت داشته‌های فرهنگی و آداب و رسوم غنی این منطقه، نمونه‌هایی از تلاش‌های به ثمر نشسته استاد حدادیان است.

قوانین بین‌المللی پرداخت و معیارهای مستندسازی از دید فستیوال‌های جهانی عکاسی را بیان کرد، سپس نوع فرهنگ و آداب رسوم مناطق جنوبی ایران را بیان و به توضیح ویژگی‌هایی پرداخت که یک عکاس مستند باید در ثبت تصاویر خود رعایت کند.

در بخش دوم این همایش، آثار ارائه شده در نمایشگاه چهارم توسط عبدالملی حدادیان و حسن بردال روسای سابق و فعلی انجمن‌های عکس فارس و هرمزگان مورد نقد و بررسی