



امروز
 ۳۰ ▲ ۱۷ ▼
افزایش ابر با احتمال رگبار و رعدوبرق

علی علیه السلام... از کسانی که مسلمان به دنیا آمد و سپس زندق شد و بودند توبه نمی پذیرفت و می فرمود: ما کسانی را به توبه دعوت می کنیم که دین ما را پذیرفته و سپس از آن برگشته اند. اما کسانی را که مسلمان به دنیا آمده‌اند، به توبه کردن فرا نمی خوانیم.
 امام زین العابدین (ع)

انگاره لغت‌ها
 احمد رضا سهرابی
 ahmadreza.sohrabi55@gmail.com

۹۵۱۳۹۱

یادنامه حسن حاتمی
 محمدرضا آل ابراهیم - استهبان - ۲۰ اردیبهشت ۱۳۹۵

حسن حاتمی در سال ۱۳۱۴ در کازرون متولد شد. وی در سال ۱۳۴۸ در رشته‌ی زبان و ادبیات دانشگاه اصفهان فارغ‌التحصیل شد.
 فعالیت‌های فرهنگی حاتمی از سال ۱۳۳۴ آغاز شد. وی به عنوان دبیر در کازرون، ممسنی، شهرکرد و ازنا از توابع استان لرستان مشغول به کار بود.
 او شعر معروف گنجشکک آشی مسمی را سروده است. قطعه معروف «گنجشکک آشی مسمی» با صدای فرهاد مهرداد و پسری زنگنه ماندگار شده است.
 حسن حاتمی، صبح روز یکشنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۳۹۵، روز در سن ۸۱ سالگی در زادگاهش شهرستان کازرون دار فانی را وداع گفت.
 برخی از آثار کتاب‌ها
 ۱۳۵۱ سرود مردی که به خلیج پیوست (مجموعه شعر)، تهران، چاپخش، (چاپ دوم، نثر تیراژه، ۱۳۶۵)
 ۱۳۵۷ دستور زبان فارسی، شیراز، کورش (چاپ دوم، ۱۳۷۸)
 ۱۳۷۷ بازی‌های محلی کازرون، تهران، سروش
 ۱۳۷۸ محرم در کازرون، تهران، نشر روزگار
 ۱۳۸۰ کازرون، اداره کل میراث فرهنگی استان فارس (دو زبانه با عکس‌های علیرضا عباسی)
 ۱۳۸۲ ما بسیرامی، (مجموعه داستان)، تهران، کازرونیه و سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران
 ۱۳۸۵ باورها و رفتارها/ گذشته در کازرون
 ۱۳۸۵ جغرافیای طبیعی کازرون
 ۱۳۸۷ هزار سال شعر کازرون
 وی مقالات زیادی در زمینه‌ی فرهنگ مردم هم از خود بر جای گذاشته است.

خبر ناگوار درگذشت حسن حاتمی در صفحه‌ی ۱۶ روزنامه «عصر مردم» دوشنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۳۹۵ مرا حیرت‌زده کرد. چگونه دوستان و دوستداران فرهنگ و ادب یکی یکی خاموش می‌شوند، گرچه چراغ هدایتشان روشن است.
 حسن حاتمی را از سال‌های پیش از انقلاب می‌شناختم. کتاب معروفی دارد به نام «سرود مردی که به خلیج پیوست». این کتاب در سال ۱۳۵۱ چاپ شده بود و ما دست به دست می‌کردیم. شنیده بودیم که مأموران ساواک دوره‌ی ستمشاهی او را دستگیر می‌کنند و در پی شکنجه‌های مداوم، یکی از چشمانش را از دست می‌دهد. بازتاب آن در شعری آمده بود به نام «مرثیه‌ای از پیش ساخته» که به جلال آل احمد تقدیم کرده بود. بندی از آن شعر چنین است:
 من از تنهایی می‌لرزم
 من از تنهایی می‌لرزم
 روزهای تبعید
 خورشید را
 از یاد برده است

 در اراضی مجروح
 بوته‌ها می‌پوسند

 اینک
 کرکس‌های ستم
 چشمانم را غارت کرده‌اند. (ص ۵۲)
 حسن حاتمی را ندیده بودم تا سال ۱۳۷۱ که در دانشگاه نور شیراز درس می‌خواندم. دانشجویی با من دوست بود از اهالی کازرون. آقای عباس زاهدی، صحبت از حسن حاتمی شد. گفت: او را می‌شناختم و با هم دوست هستیم. مقدمات آشنایی را ایشان فراهم کرد. در ظهر یکی از روزها که از کلاس درس فارغ شدیم، به رستورانی در نزدیکی‌های چهارراه زند رفتیم و

به یاد حسن حاتمی
 امین فقیری

مردم کازرون به ظهور رساند. شاید تا ده کتاب هم برسد. هر چه را که چاپ می‌کرد برابری می‌فرستاد. با آثار او بود که شاعران آن خطه را شناختیم و با آداب و رسوم و گویش کازرون و ساختار دستوری آن آشنا شدیم و همراه کودکان و نوجوانان آنجا بازی‌هایی کردم. بازی‌هایی که شادروان «حسن حاتمی» در کتاب «بازی‌های محلی کازرون» ثبت و ضبط کرده بود.
 دبیر بازنشسته آموزش و پرورش بود. از دانشگاه اصفهان درجه‌ی لیسانس خود را در رشته‌ی زبان و ادبیات فارسی گرفته بود.
 مسأله‌ای که با فروتنی بدان می‌پرداخت سرودن شعر «گنجشکک آشی مسمی» بود که ریشه در فولکلور فارس داشت. این شعر در ابتدای فیلم «گوزن‌ها»ی کیسلی توسط خواننده‌های خوش‌صدا با بهترین حالت خوانده می‌شد اما متأسفانه هیچ‌جا نامی از سراینده آن که حسن حاتمی باشد در میان نبود.
 فیلم مستندی از او دارم. کوتاه، حدود ۲۰ دقیقه‌ای می‌شود و در آن حکایت

«در جاده پنجم»
در جاده پنجم
مرگ
آواز خاکستری
می‌خواند
و باد
ز خمدار و لنگ
بر فراز بل
درنگ می‌کند
تا
زمزمه رود را
در انتهای شب
گوش فرا دهد
در جاده پنجم
خطوط موازی سیاه و سفید
شیب تند زمان را
نشان می‌دهد
در جاده پنجم
پل از دل‌تنگی
فرو می‌ریزد
و باد
سرگردان و عبوس
پای می‌کشد
در جاده پنجم
 ۱۳۶۴

خانه فرهنگ خانه زبان پر کتاب می شود

آثار کتابخانه خانه زبان با همکاری سازمان کتابخانه‌ها به خانه فرهنگ خانه زبان منتقل می‌شوند.
 به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، محمدمهدی اسدزاده، سرپرست خانه فرهنگ شهر خانه زبان، گفت: سوم شعبان سال گذشته، همزمان با سوم خرداد، کتابخانه خانه فرهنگ شهر خانه زبان، با حضور رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان شیراز و برخی از مسئولین منطقه افتتاح شد.
 وی ادامه داد: در طول این یک سال، ۵ برنامه مختلف با موضوع کتاب و کتاب خوانی توسط این خانه فرهنگ برای دانش آموزان و علاقمندان اجرا شد. در این برنامه‌ها بیش از ۵۰ نفر که بیشتر در مقطع دانش آموزی بودند حضور داشتند.
 اسدزاده با بیان اینکه برنامه‌های یادشده شامل کلاس‌های کتاب خوانی، بازدید مدارس از کتابخانه، آشنایی دانش آموزان مدارس با کتابخانه، خلاصه نویسی کتاب‌ها و اجرای داستان‌های کتاب‌ها توسط دانش آموزان بود. گفت: در این برنامه‌ها که با هماهنگی و همکاری اداره آموزش و پرورش شهر خانه زبان برگزار شد، مدارس شهید ساسانی دخترانه و پسرانه، مدرسه راهنمایی زینت کبری و مدرسه راهنمایی خدیجه کبری بیشترین فعالیت را داشتند.
 سرپرست خانه فرهنگ شهر خانه زبان افزود: کتابخانه خانه فرهنگ شهر خانه زبان، مدت دو سال بود که در تعطیلی به سر می‌برد و گفته می‌شود که کتاب‌های آن کتابخانه به کتابخانه دشت ارزن منتقل شده است. با رایزنی‌هایی که توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان شیراز انجام دادیم، قرار است که این کتاب‌ها به کتابخانه خانه فرهنگ شهر خانه زبان برگردانده شوند.
 وی بیان داشت: ما به دنبال آن هستیم تا سازمان کتابخانه‌ها را برای تاسیس کتابخانه در شهر خانه زبان متقاعد نماییم. اما این امر نیاز به این دارد تا مردم و مسئولین شهری خانه زبان نیز درخواست خود مبنی بر تاسیس کتابخانه در این شهر را با سازمان کتابخانه‌های استان فارس مطرح کنند. این مسئول خاطر نشان ساخت: با مطرح شدن تاسیس کتابخانه خانه فرهنگ، توانستیم بیش از ۶۰۰ جلد کتاب از دانشگاه سلمان فارسی کازرون، ۳۰۰ جلد کتاب از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۵۰ جلد کتاب از دانشگاه آزاد کازرون، ۱۰۰ جلد کتاب از دانشگاه شیراز بگیریم. همچنین بیشترین کتب اهدایی توسط مژده نسیمی، الهه علیزاده، اسدزاده، معصومه مرادی و الهام طرق به کتابخانه هدیه شد.

"روای دخترگی که قصه شد" در کافه کتاب شیراز

کافه کتاب اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، میزبان خوانش نمایش «روای چند باره دخترگی که قصه شد» به کارگردانی حمید بیات می‌شود. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، اندر احوالات خوانشگران نمایش این هفته کافه کتاب شیراز باید گفت که نام آن «روای چند باره دخترگی که قصه شد» می‌باشد و به نویسندگی سید مهدی فرجامی و هدایت گری حمید بیات، کارگردانی شده است. کارگردان این خوانش تئاتر، با اشاره به اینکه نباید فراموش کنیم که شهادت در راه وطن آرمان بزرگ ایرانیان است گفت: آنچه در باره خلاصه نمایش یاد شده می‌توان گفت این است که روایتگر تکیه‌ای از حوادث ترازوی جنگ و آرمان شهادت و مقاومت و پیروزی می‌باشد و داستان از حمله ارتش بعث به روستای در ایران و به تصرف در آوردن روستا و مقاومت پسر چوپانی به نام اسماعیل، حکایت می‌کند.

هدشار دادستان تهران به هنرمندان و ورزشکاران متخلف

دادستان عمومی و انقلاب تهران نسبت به رفتارهای هنرمندان و ورزشکاران متخلف هشدار داد. به گزارش ایرنا، عباس جعفری دولت‌آبادی عصر سه شنبه این هشدار را در جمع قضات دادسرای پولی، بانکی و اقتصادی در محل دادسرای تهران اعلام کرد. دولت‌آبادی گفت: اگر ورزشکاران و هنرمندان در جلسات مبتذل و خلاف موازین شرکت کنند و اتهام آنها محرز شود اسامی آنها اعلام خواهد شد. این مقام قضایی افزود: هنرمندانی که در فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی حضور دارند و ورزشکارانی که مورد توجه جامعه ویژه جوانان هستند، نباید در جلسات خلاف موازین شرع شرکت کنند. وی یادآور شد: فساد تنها محدود به حوزه اقتصادی نیست و در همه حوزه‌ها بویژه حوزه فرهنگی خطر فساد وجود دارد. دادستان عمومی و انقلاب تهران در بخش دیگر سخنان خود با تأکید بر اینکه مهمترین عامل تقویت اقتصاد مقاومتی، مبارزه با فساد است، یادآور شد: قوه قضاییه و دادستانی تهران در برخورد با فساد جدی است. وی اظهار داشت: در سال ۹۳، ۶۱ کیفرخواست و در سال ۹۴، ۷۸ کیفرخواست در دادسرای اقتصادی صادر شده است. دادستان تهران ادامه داد: در ۱۸ پرونده موجود در اجرای احکام دادسرای اقتصادی ۱۱ هزار میلیارد ریال گردش مالی وجود داشته است. جعفری دولت‌آبادی یادآور شد: در ۳۲ پرونده دیگر نیز ۶۰۰ هزار میلیارد ریال گردش مالی بوده است. دادستان عمومی و انقلاب تهران در باره ضرورت همه جانبه با فساد در کشور نیز تأکید کرد: مبارزه با فساد باید همه جانبه و بدون تبعیض و شامل هر مقامی باشد. وی افزود: اینکه می‌گویند به فساد رسیدگی نمی‌شود جفا به دستگاه قضا است و در مبارزه با فساد حد و مرز و مصونیت نباید وجود داشته باشد. دادستان عمومی و انقلاب تهران تصریح کرد که در پرونده امیر منصور آریا برای ۳۴۱ نفر کیفرخواست صادر شد. این مقام قضایی ادامه داد که در سال‌های ۹۳ و ۹۴ در جریان رسیدگی به مفاسد مبلغ ۲ هزار و ۲۶۴ میلیارد ریال رد مال و ۱۲۰ میلیارد ریال جزای نقدی در صندوق دولت وارز شد. وی گفت: کارهای زیادی در زمینه مبارزه با مفاسد انجام شده که برخی از آنها به دلیل گستردگی و برخی دلایل رعایت موازین قانونی امکان انتشار ندارند.

