



دومین نشان مفاخر فارس برای پرویز خانفی



تندیس چهره سال صنعت ساختمان به شهردار شیراز اهدا شد



سلام بر نوروز اسماعیل عسلی



روحانی پس از جلسه هیأت دولت:

برای رابطه با دنیا خود را آماده کردیم

هاشمی رفسنجانی: مردم هستند که تصمیم می گیرند

جهانگیری: امیدوارم هفتم اسفند درسی برای همه نیروها و جریانات سیاسی باشد

ناگفته های توکلی از انتخابات ۸۴ و احمدی نژاد

سرمایه گذاری ۸/۶ میلیارد دلاری ایرانی ها در املاک خارجی

فاصله طبقاتی در ایران کاهش یافت

بشار جعفری: مذاکرات مفید و سازنده بود

آخرین آمار از تلفات چهارشنبه سوری تعداد مجروحان ۵۰ درصد کاهش یافت



ویژه برنامه های نوروزی آستان مقدس احمدی و محمدی (ع)

محمد بذرافشان تأکید کرد: کمیته امداد جای تشریفات نیست

در جریان جشنواره اقوام ایرانی؛ هنرمندان ۱۰ استان کشور، نوروز به شیراز می آیند

رئیس مجلس شورای اسلامی: برجام، سگی از جلوی پای مردم برداشت

وکیل مدافع محمدرضا رحیمی: دیوان عالی هنوز به درخواست اعاده دادرسی پاسخ نداده است

فروردین هوای خنک تری نسبت به اسفند خواهیم داشت

هم دارم، ولی در عین حال شعر نو هم گفته‌ام. بعد کارهایم با کمک مشیری چاپ شد. اما خانفی چگونه شعر می گوید؟ او در پاسخ به این سؤال می گوید: در لحظه‌ای نشست‌ام و در عالم خودم هستم، شعری می‌خوانم و جایی چیزی می‌بینم، جرقه‌ای می‌زند و می‌نویسم، فقط سعی می‌کنم تازه باشد و مضمون نو داشته باشد؛ ترکیبات همگون و دلچسب باشد و در ذهن مردم غریب نباشد.

این شاعر حالا در گوشه خانه با پادرد دست و پنجه نرم می‌کند و با لرزش دست به سختی کتابش را برای مهمانان امضا می‌کند. با این وجود هنوز با شعور می‌نویسد و ادبیات را می‌کاود. با اشتیاق فراوان کتابخانه بزرگ و شخصی اش را به مهمانان نشان می‌دهد و آن را تمام سرمایه خود می‌داند.

او از غربت خود در زادگاهش شیراز می‌گوید و البته در ادامه از حافظ می‌خواند: «مرد راه نیندیشد از تشبیب و فراز».

خانفی حالا امیدوار است با بازگشایی شعبه انجمن آثار و مفاخر فرهنگی ایران در فارس توسط دکتر مریدی بار دیگر بزرگان و مفاخر این سرزمین بیشتر دیده شوند و در ایام پیری که عصا همدم و مونس آنها است تنهاییشان نگذارند.

گفتنی است، در پایان این دیدار صمیمی نشان مفاخر استان فارس به استاد پرویز خانفی اهدا شد.

اما پرویز خانفی حرف‌های زیادی برای گفتن داشت. ابتدا از چگونگی ورودش به ادبیات گفت. این که در ۱۸ سالگی اولین غزل خود را برای نشریه «تهران مصور» و سمینر بهیمنی فرستاده و چاپ آن خیلی خوشحالش کرده. نشریه ای که فریدون مشیری دبیر صفحه ادبی اش بوده و بعد از آن برای خانفی می‌نویسد: «از این به بعد شعرهایت را علاوه بر خانم بهیمنی برای من هم بفرست» و این گونه خانفی وارد دنیای ادبیات شد.

این شاعر اولین کتاب خود را در سال ۱۳۴۲ با عنوان حصار در قالب غزل منتشر کرد اما آن طور که می‌گوید دیگر غزل نگفت. خانفی ادامه می‌دهد: مطالعاتم قبل از این که به نیما نزدیک باشد به حافظ نزدیک بود و چند کتاب هم در باره‌اش نوشتم. در «حصار» چند غزل بود و بعد اصلاً غزل نگفتم و چند جا هم نوشتم که خانفی یک‌باره به سمت شعر نو آمده و خوب هم آمده است. به هر صورت من رفته به سمت رده نیمایی و نیما را هم مطالعه کردم و علت تحول شعر فارسی را از جهت نیما درک کردم. او می‌دانست مطالب تکراری به جایی نمی‌رسد و کارهایی کرد که تازه بود؛ هر شعری که می‌گفت با هر عیبی تازه بود. نیما با شعر فرانسه خیلی آشنا بود و اگر به عمق شعر فارسی آشنا شوید می‌بینید که با شعر فرانسه نزدیکی‌هایی دارد. کارهایی که بعدها از من چاپ شد تحت تاثیر نیما بود ولی با اعتدال. از همان وقت شعرهایم به سمت شعر نو رفت. هر چند که شعرهای موزون و تغزلی

دومین نشان مفاخر فارس برای پرویز خانفی



ادب حضور داشتیم و علاقه مند به افزایش آگاهی دانش آموزان بودیم.

این فارس شناس در ادامه گریزی به فضای نشر کشور هم زد و از عدم تجدید چاپ آثار بزرگان انتقاد کرد. فقیری از مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس خواست برای انتشار آثار مفاخر فارس همچون «واژه‌ها و مثل‌های شیرازی و کازرونی» اثر علی نقی بهروزی که با وجود مرجعیت برای پژوهشگران دیگر در دسترس نیستند تمهیداتی اندیشیده شود.

آرای منتشر شده در این آثار از دیرباز تاکنون مرجع ارزشمندی برای دانشجویان و دیگر حافظ پژوهان است.

مریدی همچنین به انتشار کتاب‌های «حصار»، «باز آسمان آبی است»، «از لحظه تا یقین»، «این خاک تابناک»، «کی شعر تر انگیزد»، «پنج کتاب در یک کتاب»، «پیرار و پار»، «یاد و باد»، «آخرین آغاز»، «کنار لحظه‌های عمر» و «آوازهای آویزان» از این شاعر نام آشنای ایران اشاره و تصریح کرد: استاد خانفی از جمله اولین کسانی است که با نیما همراهی کرد و جریان جدیدی در شعر معاصر ایران وی همچنین کتابخانه شخصی خانفی را گنجینه گران بهایی دانست که حاصل یک عمر دانشوری این شاعر در شیراز است.

سیروس رومی روزنامه نگار، پژوهشگر و عضو هیأت امنای انجمن آثار و مفاخر فرهنگی فارس نیز در این دیدار سیاست گذاری این انجمن را تجلیل از بزرگانی دانست که جامعه فرهنگی ایران، شیراز را با نام آن‌ها می‌شناسند.

وی با بیان اینکه بزرگانی همچون خانفی و فارس و شیراز رنگ و لون فرهنگی داده اند خاطر نشان کرد: مباحثات و فخر شیراز تنها به خاطر کسانی همچون حافظ و سعدی نیست و نباید گذاشت مفاخر معاصر فارس در سایه این بزرگان کمرنگ جلوه داده شوند.

رومی نشان مفاخر فارس را از ارزشمندترین

دومین نشان مفاخر استان فارس به استاد پرویز خانفی شاعر و حافظ پژوه پیشکسوت شیرازی رسید. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر انجمن آثار و مفاخر فرهنگی استان فارس با همراهی سیروس رومی و داریوش نویدگویی اعضای هیأت امنای این انجمن، ابوالقاسم فقیری نویسنده و فارس شناس، عبدالنبی سلامی مشاور فرهنگی، مهدی امیدبخش معاون هنری، بهاره شفیعی معاون فرهنگی و سیدعلی اصغر محدث مدیر روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس ضمن دیدار با پرویز خانفی در منزل این شاعر پیشکسوت، نشان مفاخر استان فارس را به وی تقدیم کرد.

بهراد مریدی با بیان اینکه باید سیاست‌گذار کسانی بود که عمر خود را پای علم و فرهنگ این دیار گذاشته اند گفت: حضور برخی افراد آنچنان در فضای فرهنگی شیراز پررنگ است که به هیچ وجه نمی‌توان خدمات آنها را نادیده گرفت.

وی حرمت‌گزاری به اهالی فرهنگ را وظیفه انکار ناپذیر متولیان فرهنگی دانست و گفت: اگر از بزرگان در خوششان آنها تجلیل نشود، دیگران مفاخر ایران را به نام خود مصادره می‌کنند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس ضمن تمجید از سه اثر ارزشمند خانفی در حوزه حافظ پژوهی، «حافظ در اوج»، «مقالات و مقاله‌ها» و «نگاهی به غزل حافظ» گفت: مقالات و

فرارسیدن بهار طبیعت و نوروز فرخنده ۹۵ را به کلیه هموطنان و همشهریان عزیز به ویژه مردم دانش‌پور شیراز و حومه و کلیه اقشار خصوصاً فرهنگیان، دانشگاهیان و دانشجویان عزیز تبریک عرض می‌نمایم. امید است در سایه‌سار رحمت الهی و همگام با خانواده گرامی در سال جدید بیش از پیش سرفراز و موفق و مؤید باشید.

با آرزوی توفیق الهی

دکتر کریم زارع رئیس گروه متخصصین ایران و نایب رئیس کانون نمایندگان ادوار مجلس شورای اسلامی

دیرستان و پیش‌دانشگاهی پسرانه غیردولتی بزرگسالان فرهیختگان به صورت حضوری و غیر حضوری ساعت فعالیت از ساعت ۲ بعد از ظهر الی ۷ (تقویتی و کنکور)

بولوار مدرس، بولوار تخت جمشید (تقریباً روبروی پمپ بنزین)

شیفت عصر دیرستان زنده یاد حاج صمد نیرومند دیرستان بزرگسالان فرهیختگان

۰۹۱۷۳۱۳۹۲۷۴-۳۷۴۰۷۲۸۱

an extraordinary situation یک قیمت باورنکردنی an unbelievable price یک موقعیت استثنایی

مرکز پیش از چاپ و چاپخانه روزنامه عصر مردم چهارراه ملاصدرا، نبش کوچه ۳۳، روزنامه عصر مردم تلفن: ۲۳۰۰۲۳۷ فاکس: ۲۳۰۰۲۸۲

۳۹ مصدوم در پی انفجار کپسول گاز در بازار تهران

مدیر روابط عمومی مرکز اورژانس تهران از حادثه انفجار کپسول گاز عصر چهارشنبه در پاساژ قیصریه بازار تهران خبر داد و گفت: در این حادثه تا این لحظه ۳۹ مصدوم بدحال توسط تکنیسین های اورژانس به مراکز درمانی منتقل شدند. حسن عباسی در گفت و گو با خبرنگار ایرنا اظهار کرد: ساعت ۱۷:۱۴ عصر دیروز حادثه انفجار کپسول گاز در یک مجتمع تجاری در خیابان امام خمینی (ره) محدوده بازار تهران به مرکز اطلاع رسانی اورژانس اعلام شد.

وی افزود: با توجه به مصدومیت چندین نفر در این حادثه اورژانس تهران یک دستگاه اتوبوس آمبولانس به همراه ۱۲ آمبولانس دیگر برای کمک رسانی به آسیب دیدگان به محل حادثه اعزام کرد.

عباسی ادامه داد: تکنیسین های اورژانس ۸ مصدوم را برای ادامه مراحل درمانی به بیمارستان سینا، هفت مصدوم را به بیمارستان شهدا و همچنین ۲۴ مصدوم دیگر این حادثه را به بیمارستان لقمان منتقل کردند.

سختگوی سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری تهران نیز در این رابطه به خبرنگار ایرنا گفت: بدنبال انفجار یک کپسول گاز در یک پاساژ تجاری در محدوده بازار تهران حادثه آتش سوزی روی داد.

سید جلال ملکی افزود: در حال حاضر مأموران آتش نشانی در محل حادثه مشغول عملیات مهار آتش هستند.

وی خاطر نشان کرد: علت انفجار کپسول گاز در این مجتمع تجاری پس از پایان عملیات توسط کارشناسان آتش نشانی بررسی می‌شود.