



گاه روز	۰۴:۵۱
اذان صبح	۰۶:۰۸
طلوع آفتاب	۱۲:۰۸
اذان ظهر	۱۸:۲۶
اذان مغرب	



چهارشنبه ۲۶ اسفند ۱۳۹۴ - ۶ جمادی الثانی ۱۴۳۷ - شماره ۵۷۲۰

خدا یا اعتقاد حاصل و ترس از خودت را به هنگام خوشنودی و خشم و میانه روی در حال دارایی و تکی دستی را از تو خواستارم.
 حضرت فاطمه (س)

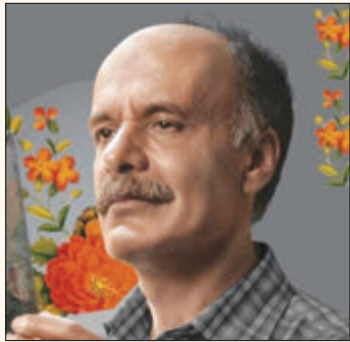
امروز ۱۹
 کمی ابری گاهی وزش باد در شهرهای جنوبی افزایش ابر

دبوانه‌ها هم صاحب موزه می‌شوند!

جامعه‌ها معمولاً شامل جمعیت‌های میلیونی، چندده میلیونی و بعضاً چندصد میلیون نفری هستند؛ در این میان، فردهایی پیدا می‌شوند که در میان چندین و چند میلیون نفر آدم، آن قدر برجسته می‌شوند که به چهره‌های شناخته‌شده‌ای در میان چند میلیارد نفر جمعیت جهان، تبدیل می‌شوند. هنرمندان در این راستا، از شانس‌های بالاتری برخوردارند و البته در میان خیل هنرمندان، آن‌هایی ماندگارترند که در عین جنون، اقبال مردمی پیدا می‌کنند. یکی از هنرمندانی که با رفتارها و آثار خاص و البته با مقاومتش در برابر ساختار حاکمیتی کمونیستی، از یک جامعه‌ی نه‌چندان کوچک به یک هنرمند سرشناس جهانی تبدیل شد، «سرگئی پاراجانف» بود که در زمان حیات خود، هم به یک عنصر نامطلوب برای یک نظام دیکتاتوری بدل شد، هم خیلی‌ها را به این فکر واداشت که جور دیگر هم می‌توان زیست و به دنیا نگریست. به گزارش خبرنگار ایسنا، هم‌اکنون در شهر ایروان (ایروان) پایتخت جمهوری ارمنستان، خانه - موزه‌ای در محله‌ای قدیمی بر فراز تپه‌ای مشرف به استادیوم ورزشی این شهر قرار دارد که خود نفس ایجاد آن نیز بخشی از زندگی عجیب و متلاطم یک هنرمند عاصی را نمایندگی می‌کند. این خانه که حالا به موزه‌ای متفاوت برای تبلیغ هویت ارمنی در چشم و ذهن سفرکنندگان به ایروان تبدیل شده است، هرچند نامش خانه - موزه‌ی پاراجانف است اما او حتا یک شب هم زیر سقف‌های این خانه نزیسته است؛ چون زلزله و سرطان این امکان را به او و دوستدارانش نداد.

از نویسندگان «تاریخ عکاسی شیراز» تجلیل شد

بزرگداشت خود را شبی بسیار بزرگ برای خود خواند و گفت: در این سالن قیافه‌هایی آشنا می‌بینم از کسانی که دوست‌شان دارم و به عشق آنها دین خود را ادا کردم. صانع با بیان اینکه مزدهش را از مردم می‌گیرد، ادامه داد: برایشافتخاری بزرگ است که از پایین‌شهر به او زنگ می‌زنند و تشکر می‌کنند؛ مخاطبان من همه مردم هستند و هر کسی چیز زیبایی از این کتاب پیدا کرده که با شیراز قدیم ارتباط دارد. خالق مجموعه عکس‌های «شیراز کودکی ما» سپس از مظلومیت زادگاه سخن راند و گفت: خیابان زند شایسته این نیست که این‌گونه باشد... خیابان زند الان به یک بیغوله تبدیل شده و آدم آنجا احساس ترس می‌کند. صانع سپس از شانس تاریخی خود در گردآوری عکس‌های شیراز قدیم نام برد و افزود: اتفاقی که اگر رخ نداده بود دیگر امکان نداشت این کتاب‌ها منتشر شود؛ چون الان اغلب منابع این مجموعه فوت شده‌اند و من سر بزنگاه تاریخی به شیراز قدیم پای گذاشتم. نویسنده کتاب «تاریخ عکاسی شیراز» در ادامه با بیان اینکه به خود می‌بالد که دینش را به شهرش ادا کرده و کارنامه‌ای پرافتخار برای خود جمع آورده است سپس از پدرش، پسرعمویش حمید کریمی‌زاده، «استاد زرژ»، منوچهر و بهرام‌خان چهره‌نگار، دکتر اکبر عالمی، کریم زارعی‌فرد و کوروش کمالی سروستانی تشکر ویژه کرد. در انتها نیز صانع از افسوس‌اش برای عکاسخانه فردوسی که تک‌های از شیراز قدیم بود و به دلیل بی‌اعتنایی عده‌ای از بین رفت گلایه کرد. در ادامه این نشست و بزرگداشت که در سینما فرهنگ مرکز اسناد و کتابخانه ملی فارس برگزار شد فیلم مستند «بهرام خان و عکاسخانه اش» ساخته منصور صانع به فیلمبرداری محمدامین دانشسور که در سال ۱۳۷۴ تصویربرداری شده است به نمایش گذاشته شد و در پایان پس از تقدیر از این استاد برجسته عکاسی شیراز جشن امضای کتاب تازه منصور صانع به نام «همه این سالها» برپا گردید.



آیین بزرگداشت استاد منصور صانع، عکاس بزرگ شیرازی و خالق بیش از ۱۰ کتاب پژوهشی در زمینه عکاسی برگزار شد / گلایه از ناپیدی تاریخ عکاسی جنوب... در آیینی که با رونمایی از یادنامه منصور صانع با عنوان «همه این سالها» همراه شد، ابتدا رییس مرکز اسناد و کتابخانه ملی فارس نیز دل‌نوشته‌ای خطاب به «استاد صانع» قرائت کرد و گفت: شیراز به منصور صانع مدیون است؛ چراکه تاریخ عکاسی اش، روزگار کودکی اش و یادش را در سه گانه‌های خود ماندگار کرده است. کورش کمالی سروستانی با بیان اینکه فارس نیز به منصور مدیون است، تأکید کرد: بناهای تاریخی و طبیعی و سنت‌های دینی و ملی این استان را در مجموعه آثار خود ماندگار کرده است. وی افزود: ما نیز بدو مدیونیم که افزون بر زیبایی مجموعه‌ای مستند از سرزمین کهسالی ما را در کالبد و گنجینه کتاب‌هایش در جرگه تاریخ ثبت کرده است. از این رو، استاد منصور صانع در تاریخ فرهنگی فارس می‌ماند. **عکس** پدر روزنامه نگاری فارس نیز در این مراسم به تجلیل از «دوست ۳۰ ساله» اش پرداخت و گفت: عکس‌گرفتنی دارد که هیچ‌یک از رشته‌های هنرهای تجسمی به پای آن نمی‌رسد؛ چون واقع‌گرایانه و واقعیت‌نگاری آن تأثیری عمیق بر ذهن مخاطب می‌گذارد. سیروس رومی، ادامه داد: تصاویر نگاه مخاطب از نقوش به اطلاعات رهنمون می‌کند و این کار کار شاعر است؛ بسیارند از عکس‌هایی که شعر شاعرانه اند. وی افزود: اکنون ما به عکس نگاه نمی‌کنیم؛ بلکه عکس را می‌خوانیم و تجزیه و تحلیل می‌کنیم و با آن به درکی جدید و مفهومی تازه می‌رسیم. حوزه کارکرد عکس به گستردگی هستی است. رومی سپس از تاریخ دور و دراز عکس در شیراز گفت و منصور صانع را یک «عاشق عکس» خواند؛ عاشقی شیدا که با تصاویر زمزمه‌های دل و دلدادگی

انگاره‌ها

احمدرضا سهرابی
ahmadreza.sohrabi55@gmail.com

بچه توپ بازی کنه بابات داره خواب دبینه!

افشانی استاد فارس مطرح کرد: فارس تا ده سال دیگر باید خواب رتبه اول جذب سرمایه گذار خارجی را ببیند

دریافت تندیس نقره‌ای و گواهینامه رعایت حقوق مصرف کننده

استان فارس در پنجمین جشنواره تقدیر از حامیان حقوق مصرف کننده برای سومین سال متوالی

با سپاس از پرسنل عزیز و اعضاء محترم خانواده نیایش

بلوار نیایش / کوچه ۳
 ۳۶ ۲۳ ۵۰ ۵۵
 ۳۶ ۳۶ ۲۰ ۴۷
 www.niayeshclub.com

روزنامه «المصری الیوم» مطرح کرد: «شیخ الازهر باید فیلم مجیدی را ببیند»

روزنامه‌ی «المصری الیوم» نوشت که «این وظیفه‌ی شیخ الازهر است که فیلم "محمد رسول الله" را تماشا کند». به گزارش خبرنگاری دانشجویان ایران (ایسنا)، روزنامه «المصری الیوم» در مقاله‌ای به قلم «سمیر فرید» با عنوان «درخواست از شیخ الطیب برای مشاهده فیلم ایرانی محمد رسول الله» می‌نویسد که «روزنامه المصری الیوم به تازگی مصاحبه مهم «شیماء المدبولی» خبرنگارش در استکهلم را با مجید مجیدی کارگردان ایرانی بعد از نمایش فیلم «محمد رسول الله» در سوئد در اولین اکران آن در افتتاحیه جشنواره مونترال در اگوست گذشته منتشر کرد، در این مصاحبه مجیدی عدم اکران فیلم خود در جهان عرب را تاکنون ناشی از اختلاف سیاسی با نظام جمهوری اسلامی ایران عنوان کرده است، در حالی که این مسأله درست نیست، زیرا فیلم‌های ایرانی در اکثر جشنواره‌های بین‌المللی عربی به نمایش درآمده‌اند ولی مشکل فیلم اخیر به تصویر درآمدن شخصیت رسول (ص) است که با مخالفت «الازهر» مواجه شده است. این روزنامه ادامه می‌دهد: «اما این حق مجیدی است تا خواستار تماشای این فیلم توسط شیخ الازهر شود. این کارگردان بزرگ ایرانی در مصاحبه خود می‌گوید که «درصد ارئه این فیلم به منظور تصحیح چهره رایج از اسلام و رسول (ص) در این دوره بوده است که دین اسلام را به خشونت طلبی متهم می‌کنند و اتهام داشته تا تصویر پیامبر را به نمایش درنیارند و صرفاً به صورت جزئی این امر صورت گرفته و فقط از پشت یا تنها چشم و دست ایشان به تصویر کشیده شده است و نه چهره کامل ایشان». همچنین در ادامه‌ی مقاله‌ی روزنامه‌ی مصری آمده است: «اما دکتر احمد الطیب شیخ الازهر را ترغیب می‌کنیم و از وی رسماً می‌خواهیم تا این فیلم را تماشا نماید. شیخ الازهر یک اندیشمند و یکی از بزرگترین شیوخ الازهر در هزار سال گذشته است و این حق سازنده فیلم و وظیفه شیخ الازهر است که فیلم را تماشا کند».

زیباتر از شگفت

منصور اوجی
برای مهندس نوذر باستان

زیباتر از شگفت، درخت است در بهار وقتی جوانه می‌زند و سبز می‌شود وقتی شکوفه می‌دهد و عطر می‌کند وقتی که میوه می‌شود و طعم خوشگوار.

زیباتر از شگفت، نگاه شگفت توست وقتی که می‌درنگی و مبهوت می‌شوی مبهوت این توالی و این چرخه غریب این دستکار جادو این شاهکار او.

زیباتر از شگفت، کلام دهان توست وقتی که می‌سرایی و تقدیس می‌کنی؛ سبز شکفتنی را عطر شنیدنی را و شعر دیدنی را؛ لیمو، و عطر او را.

وقتی که طعم، طعم خوش‌اش را تو می‌مزی!....

آنجا که تعهد و هنر بهم می‌آمیزد، تراوشگاه نیوغ و بلوغ است

همراهی لحن صمیمی و لیلیاتی با واژه‌های پایدار، شوری در قاب داستان می‌آفریند که تو را شایسته دریافت بهترین عنوان‌ها می‌سازد.

برابر ارجمند، محمد محمودی نورآبادی، کسب جایزه ادبی کتاب سال شهید حبیب غنی‌پور در بخش رمان دفاع مقدس و انقلاب اسلامی، با عنوان کتاب «خنده زار» را به شما نویسنده فرهیخته تبریک و تهنیت عرض می‌نماییم.

سازمان بسیج هنرمندان فارس

در گذشت نویسنده برنده بوکر

«آینتا بروکتر» نویسنده برنده جایزه «من بوکر» درگذشت. به گزارش خبرنگاری دانشجویان ایران (ایسنا)، این رمان‌نویس و متخصص تاریخ هنر که در سال ۱۹۸۴ جایزه «بوکر» را به دست آورده بود، در سن ۸۷ سالگی از دنیا رفت. بروکتر در طول عمر حرفه‌ای خود ۲۴ رمان به نگارش درآورد که در اغلب آن‌ها شخصیت‌های اصلی زن از طبقه متوسط جامعه با تهایی می‌چنگند. او تا زمانی که به طور غافلگیرکننده‌ای شناخته‌شده‌ای به حساب نمی‌آمد. بروکتر اولین زنی بود که سمت استادی در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه کمبریج را به دست آورد. کارهای اول او بیشتر بر موضوعات تاریخی و هنری تمرکز داشتند. به گزارش گاردین، «هتل دو لاک»، «شروعی در زندگی»، «خلیج فرشتگان»، «رمانس خانوادگی» و «دیدگاه شخصی» از جمله رمان‌های این نویسنده فیکد انگلیسی هستند.