

هر گاه گناهان جلوه گر شوند، برکت ها رخت برمی بندند.

امیرالمؤمنین (ع)

## انگاره و لحظا



احمدرضا سهرابی  
ahmadreza.sohrabi55@gmail.com



ایران پنجمین کشور  
دارای بیشترین  
مهندس در دنیا

ایستا: ارکستر سمفونیک تهران همزمان با آغاز ایام سوگواری حسینی «پرای عاشورا» را با حال و هوایی متفاوت در تالار وحدت روی صحنه برد.

چوب رهبری نصیر حیدریان (رهبر مهمان ارکستر سمفونیک تهران) شامگاه ۲۴ مهرماه برای اجرای یک اثر متفاوت به حرکت درآمد. «پرای عاشورا» اثر بهروز غریبپور است که هر سال، در ماه محرم به صورت اپرایی عروسکی به نمایش درآمده است؛ اما این اجرا با آهنگسازی بهزاد عبیدی به صورت کنسرت و بدون بازیگر روی صحنه رفت.

این اپرا ۱۰ پرده داشت و در حالی اجرا شد که چند خواننده به عنوان سولیست، با سبک و سیاقی متفاوت در جایگاه شخصیت‌های واقعه‌ی عاشورا آواز خواندند.

**پرده اول:**  
کنسرت با اجرای گروه کر و با شعر مشهور محتشم کاشانی (باز این چه شورش است...!) آغاز شد و این مرثیه‌ی معروف با اجرای کر و ارکستر سمفونیک در تالار وحدت پیچید.

**پرده دوم:**  
مهدی جاور که در جایگاه شخصیت «زبید» آواز می‌خواند، با ارکستر همراه شد. این پرده به بارگاه زبید اختصاص داشت که تصمیم می‌گیرد، امام حسین (ع) و خاندانش از میان برداشته شوند.

**پرده سوم:**  
سازها به صدا درمی‌آیند و ملانک همراه با جبرئیل بر امام حسین (ع) نازل می‌شوند. آرمین بحیرایی در جایگاه جبرئیل خواندن آواز را بر عهده داشت و با ارکستر همراه شد.

**پرده چهارم:**  
شمر در خانه‌اش است و خود را برای جنگ



## سوگنامه ارکستر سمفونیک برای عاشورا

**پرده نهم:**  
در بارگاه این زیاد همه شادمان هستند و لشکریان به خاطر پیروزی‌شان پایکوبی می‌کنند.

**پرده دهم:**  
در نهایت، حضرت عباس (ع) هم به شهادت می‌رسد و اشعار محتشم کاشانی از لحظه‌های دردناک کربلا به گوش می‌رسد.

پس از پایان اجرا، نصیر حیدریان خطاب به حاضران گفت: من پس از پایان اجرای «پرای عاشورا» تهران را ترک خواهم کرد. فقط از مسؤولان وزارت ارشاد یک خواهش دارم؛ قدر «علی رهبری» را بدانند و تلاش کنند که این مرد فرار نکنند.

پس از صحبت‌های نصیریان، علی رهبری روی صحنه حاضر شد و در سخنانی گفت: با تماشای اجرای خوب بچه‌های این ارکستر، احساس کردم که دوباره به دنیا آمدم. در واقع نمی‌توانم احساساتم را بیان کنم. به هر حال، من هم مانند شما این ملودی‌ها را می‌شناسم. نصیر حیدریان هم به‌عنوان رهبر این اجرا پس از چند سال دوری از این مجموعه به‌عنوان رهبر ارکستر دوباره به تهران آمده است. در این چند سال دوری از ایران، کسی به فکر حیدریان نبود؛ اما او امشب باز هم کنار ماست.

او چنین اجراهایی را تازه اول کار ارکستر دانست و ادامه داد: آتهایی که با موسیقی کلاسیک سر و کار دارند، خیلی خوب می‌دانند که نوشتن یک ساعت اجرای موسیقی چه سختی‌هایی دارد. کار زیبایی که امشب شنیدید، نتیجه‌ی زحمات بهزاد عبیدی بود که خیلی برای آن تلاش کرد.

سجاد پورقناد و رازان تیران از دیگر سولیست‌های این اجرا بودند و یاسمن فخمی نیز کیا پیانیست ارکستر بود.

به او ملحق می‌شود. علیرضا مهدی‌زاده در این بخش به جای «حرم» آواز خواند و محمد وزیر ی نیز جایگاه «مصعب» را داشت. همچنین خوانش آوازهای مربوط به حضرت عباس (ع) برعهده‌ی مهدی امامی بود.

**پرده هفتم:**  
در بارگاه این زیاده، قاصدی نامه‌ی حر را می‌آورد و از تصمیم او مبنی بر پیوستن به لشکر امام حسین (ع) خبر می‌دهد. عامر شادمان خوانش این بخش را در جایگاه ابن زیاد برعهده داشت.

**پرده هشتم:**  
خر به شهادت می‌رسد و روح امام حسین (ع) در صحنه ناظر است و بر او مویه می‌کند. ابن سعد، شمر و لشکرشان، حر را از پا درمی‌آورند و جنگ می‌آیند و شروع می‌شود.

با امام حسین (ع) آماده می‌کند. سهیل متین که در جایگاه شمر آواز می‌خواند، شروع به رجزخوانی می‌کند و هانیقه قلبی‌یکان در جایگاه همسر شمر تلاش می‌کند تا او را از این تصمیم منصرف کند. شمر بی‌اعتنا به همسرش راهی کربلا می‌شود.

**پرده پنجم:**  
امام حسین (ع) با دخترش سکینه (ع) وداع می‌کند. خوانش‌های این بخش را هم هادی فیض‌آبادی و کیمیا خانزادی برعهده داشتند.

**پرده ششم:**  
خر عازم کربلا و با حضرت ابوالفضل (ع) رویه‌رو می‌شود. او از تصمیمش برای رویه‌رو شدن با امام و یارانش پشتیبان شده است. ملانک بر حر نازل می‌شوند و رهایش را از بندگی نزد ستمگران مژده می‌دهند. مصعب، برادر خر نیز

## قصه های بومی فارس برای هنرمندان تهران روایت شد



داده است. مادر بی‌بی و مادر بزرگش هم با همین سیستم عروسک درست می‌کردند و برای همین بی‌بی اصرار داشت عروسک‌ها را مردم ببرند. البته ما تا حالا جلوی او مقاومت کرده‌ایم!

عباس پور همچنین به واکنش علاقه‌مندان و مخاطبان نمایشگاه عروسک‌های بی‌بی اشاره کرد و گفت: یکی از واکنش‌های جالب بازدیدکنندگان نمایشگاه، حسی بود که از عروسک‌ها دریافت می‌کردند. آنها به بی‌بی می‌گفتند بعضی عروسک‌ها شباهت شاد هستند و می‌خندند و بعضی دیگر انگار ناراحت‌اند. ویژگی کار بی‌بی این است که عروسک‌هایش را بر اساس احساسی که در همان روز دارد و تحت تأثیر آن درست می‌کند. در واقع او خودش و حس آن روزش را در عروسک تخلیه می‌کند.

او در بخش دیگری از سخنانش در باره قصه‌هایی که بی‌بی حاضر بر اساس آنها عروسک‌هایش را می‌سازد، توضیح داد: وقتی من، برادر و خواهرم خیرنگاران افتخاری روزنامه «آفتابگردان» بودیم، با کمک مادرم همه‌ی قصه‌های بی‌بی حاضر را پیاده کردیم و نگه داشتیم. الان منبع تمام قصه‌های مادر بزرگ، خواهر کوچکتر من است که همه آنها را حفظ کرده است. وقتی مادر بزرگ بعضی قصه‌هایش را فراموش می‌کند، الهه قصه را برایش تعریف و کاراکترهایش را به او یادآوری می‌کند.

عباس پور همچنین گفت: خدا را شکر، بی‌بی حافظه‌اش خوب است. امکان دارد به واسطه‌ی گذشت زمان، بعضی قصه‌ها را فراموش کرده باشد، اما خوشبختانه ما آنها را یادداشت کرده‌ایم و کمکتش می‌کنیم تا با تمرین کردن، آنها را به خاطر بیاورد. عروسک‌های بی‌بی حاضر راوی قصه‌ها هستند. آنها به‌صورت مجموعه‌ای برای فروش گذاشته شده‌اند. بی‌بی تا امروز بیش از ۶۰۰ عروسک ساخته است که تعداد زیادی از آنها به فروش رفته‌اند.

بنشینم و دست روی دست بگذارم. او ادامه داد: برای همین شروع کردم به درست کردن عروسک، چون عشق این کار را داشتم. عروسک‌هایم را به بچه‌ها هدیه می‌دادم و آنها خوشحال می‌شدند. رفته‌رفته تعداد عروسک‌ها زیاد شد. شاید به اندازه‌ی عروسک‌هایی که اینجا می‌بینید به دیگران هدیه داده باشم. تا به این سنین، این کار را دنبال می‌کنم و می‌خواهم باز هم عروسک درست کنم، چون عشق این کار را دارم.

بی‌بی حاضر در باره‌ی تأثیر حس‌هایش روی عروسک‌هایش که می‌سازد، گفت: اگر یک روز ناراحت باشم، عروسک‌هایم هم ناراحت و گرفته هستند و اگر خوشحال باشم، عروسک‌هایم هم خوشحال می‌شوند.

این هنرمند ۸۹ ساله به قصه‌هایی که بر اساس آنها عروسک درست می‌کند اشاره کرد و اظهار داشت: قصه‌های این نمایشگاه را مادر بزرگم، مادرم و خاله جانم برایم تعریف می‌کردند تا خوابم ببرد. خیلی از این قصه‌ها به‌خاطر این که پیر شده‌ام از یاد رفته است. برای قصه‌هایی که یاد مانده است، عروسک درست می‌کنم و آنها را برای کسانی که به دیدن عروسک‌ها می‌آیند تعریف می‌کنم. بی‌بی حاضر از این که در نمایشگاه خودش حاضر بود و با مخاطبانش می‌توانست رو در رو صحبت کند اظهار خوشحالی کرد و گفت: من خوشحال‌تر می‌شوم که جوان‌ترها

«بی بی حاضر» بانویی که در دهه نهم زندگی اش هنوز دست از هنرنمایی برنداشته و عروسک های قصه هایش را می‌سازد. این بانوی کازرونی حالا با عروسک هایش مهمان خانه هنرمندان تهران است.

«بی‌بی حاضر» آرام روی صندلی‌اش است و جوان‌ها دورش روی زمین نشسته‌اند و با اشتیاق به قصه‌هایی که با زبان شیرین و محلی فارس تعریف می‌کند، گوش می‌کنند. مثل دوران کودکی قشاش دوباره با قصه‌های مادر بزرگ جادو می‌شوند و دنیاهای دیگری را تجربه می‌کنند.

خانه هنرمندان ایران به‌تازگی میزبان یک مادر بزرگ و عروسک‌های دست‌دوزش بود. «بی‌بی حاضر امیدواری» هنرمندی است که همزمان با تولد ۸۹ سالگی‌اش با عروسک‌هایی که هر کدام راوی قصه‌ای از سال‌های دور هستند، به دیدن تهرانی‌ها آمد. قصه‌هایی که در شب‌های کودکی، مادر و مادر بزرگش برای او تعریف می‌کردند و او حالا با ساختن عروسک‌هایش به آنها جان بخشیده است.

«بی‌بی حاضر» خسته نمی‌شود. بچه‌نگارها و دختر و پسرهای جوان دورش را می‌گیرند و سوال‌های تکراری می‌پرسند، اما او با خوش‌رویی به سوال‌های همه‌ی آنها جواب می‌دهد و داستان زندگی و عروسک‌هایش را بارها و بارها برای آنها تعریف می‌کند. کسانی که به دیدن عروسک‌های بی‌بی می‌آیند، کنار آنها و قصه‌های‌شان می‌ایستند و با بی‌بی و عروسک‌هایش عکس یادگاری می‌گیرند. وقتی به سراغ بی‌بی حاضر رفتیم و از او در باره‌ی عروسک‌هایش پرسیدیم، او مهری‌بانی و خوش‌رویی گفت: من از کودکی با دوستانم عروسک درست می‌کردم. بعد که شوهر کردم و بچه‌دار شدم، این کار را تا چند سال رها کردم. وقتی برای زندگی به شیراز و به خانه پسرم رتم که مجرد بود و روزها سر کار می‌رفت، روزها خیلی احساس تنهایی می‌کردم. با خودم گفتم نمی‌توانم همین‌طور

## پیشانی سن «تئاتر شهر» فرو ریخت سان اصلی تعطیل می‌شود؟

ایستا: پیشانی سن تالار اصلی مجموعه‌ی «تئاتر شهر» فرو ریخت. به گزارش خبرنگار تئاتر ایستا، در حالی که در شب‌های گذشته تالار اصلی تئاتر شهر میزبان علاقه‌مندان به نمایشنامه‌خوانی «روز واقعه» بود، ظهر دیروز پیشانی سن تالار اصلی تئاتر شهر فرو ریخت و دلیل این حادثه نصب دکور اعلام شده است.

در این حادثه یکی از کارمندان تئاتر شهر با نام «بهزاد خلخالی» آسیب دیده و راهی بیمارستان شده است که وضعیت جسمانی‌اش خوب است.

دلیل این حادثه طبق پیگیری ایستا،سیم بوسکلی که نگهدارنده‌ی دکور و پیشانی سن سالن اصلی تئاتر شهر بوده، پاره شده و آن هم به دلیل وزن سنگین (حدود ۱۰ تن) پیشانی سن و دکوری است که قرار بود نصب شود و پیشانی پایین افتاده است.

علی مرادخانی، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که به همراه مهدی شفیعی، مدیر کل هنرهای نمایشی پس از این اتفاق خود را به تئاتر شهر رسانده بود، در باره‌ی نمایش «تور» که به زودی قرار است در تئاتر شهر به صحنه رود و تعطیلی احتمالی آن بیان کرد: اگر قرار باشد تعطیلی برای این سالن اتفاق بیفتد باید این نکته را در نظر داشته باشیم که علاقه‌مند نیستیم در شرایط ناامن، فعالیت صورت گیرد؛ به همین دلیل باید اجازه‌ی یک گروه کارشناس، امروز بررسی‌های خود را آغاز کند تا بتوانیم نسبت به این موضوع دقیق‌تر اظهار نظر کنیم.

او همچنین در باره‌ی اینکه اگر قرار باشد بازسازی به سرعت صورت گیرد باید مشکلات بودجه و بودجه‌ریزی اداری رفع شود و چطور این اتفاق رخ خواهد داد؟ گفت: ما نیز به همین فکر می‌کنیم و معتقدیم تعطیلی درمان تئاتر شهر نیست. اگر تعطیلی هم رخ دهد، نسبت به آن موضع داریم، چون دوست نداریم در این شرایط در این سالن کار شود. مساله این است که باید این سالن را از هر نظر امن کرد مخصوصاً که فکر می‌کنم تا شب گذشته در تالار اصلی برنامه نمایشنامه‌خوانی اجرا می‌شد و تعطیل بود اتفاق دیگری رخ دهد.

مرادخانی افزود: با این حال خارج مردم کرد تلافی جانی در پی نداشت، اما پیگیری می‌کنیم تا موضوع حل شود. ضمن اینکه این کار در تئاتر شهر باید خیلی پیش‌تر از این‌ها شروع می‌شود و حالا به جایی رسیده است که نشان می‌دهد حرفی که می‌زنیم واقعیت دارد. البته در این بین تالار وحدت و موزه هنرهای معاصر هم مشکلات کمتری ندارند.

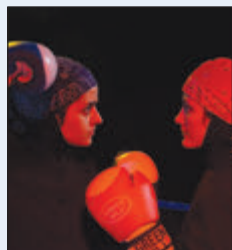
مهدی شفیعی هم در باره این اتفاق با اشاره به اینکه اگر پیش از هر کاری برای نصب دکور، یک گروه متخصص بررسی‌هایی را انجام می‌داد شرایط بهتری بوجود می‌آمد، خطاب به مرادخانی گفت: این سازه را که پایین آمده فقط از سالن به طور کامل خارج می‌کنیم، چون قرار است بازسازی در اینجا بلافاصله ادامه پیدا کند و نمی‌خواهیم اجرای نمایش هم («تور» حمیدرضا نمینی) با مشکل روبرو شود.

وی افزود: امیدوارم بتوانیم طبق صحتی که به گروه نمایشی کردیم سازه‌ی کاذب و سبکی را در اینجا نصب کنیم به طوری که ایمنی وجود داشته باشد تا اجرا انجام شود و شما هم ضمانت کنید تا پس از اجرا کارها در اینجا به سرعت پیش رود.

در این دیدار کوتاه همچنین اعلام شد که با توجه به فرسودگی سالن اصلی ای اولویت بندی صورت گرفته بود که شفیعی اعلام کرد تأکید مرکز هنرهای نمایشی نیز بازسازی زودتر سالن اصلی بوده است. سرپرست دفتر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی نیز گفت: از امروز اطلاعات در سالن اصلی آغاز می‌شود تا مشخص شود کدام بخش‌های این سالن وضعیت خطرناکی دارند. همچنین با توجه به ضرورت بازسازی این مجموعه مذاکراتی در دولت صورت گرفته تا بودجه‌ای برای این کار تا دو هفته آینده تخصیص داده شود.

مسعود معمار در باره اینکه مگر قرار نبود سال ۹۲، سالن اصلی وارد مرحله تعمیرات شود و مطالعات آن انجام نشده است؟ اظهار کرد: قرار بر این بود سالن اصلی تعطیل و مطالعه دقیق‌ی هم انجام شود، اما تعطیل نشد، چون برنامه‌هایی در آنجا برنامه‌ریزی شده بود ولی به دلیل اینکه گفته شد اصلاً نباید سالن تعطیل شود، قرار بر این بود که مشاور بر اساس اعتبارات به طور همزمان اقدام کند. البته اعتبارات ما در طول یکسال کافی نیست و اصولش این بود که تئاتر شهر برای سه سال تعطیل شود و سه سال هزینه کنیم تا کار انجام شود، اما از آنجا که قرار بر تعطیلی نبود آن را به چند بخش تقسیم کردیم.

## کارگردان تئاتر "کندو"؛ پس از اجرای نمایش؛ خدا به دادم برسد



مسعود احمدی، نویسنده و کارگردان تئاتر صحنه‌ی ای «کندو» که نمایش خود را با بازی شیما پورسهم‌الدین همسرش و هدیه والا بر روی صحنه برد با توجه به اینکه همسر او برای بازی یک دوره شش ماهه ورزش بکس را فرا گرفته است، گفت: پس از اجرای نمایش! امیدوارم همسرم حس

بازیگری این نقش را فراموش کند وگرنه خدا به دادم برسد. کارگردان تئاتر «کندو» از اجرای نمایشش در تالار اوربجان شیراز در آینده این نزدیک خبر داد و گفت: طراحی صحنه این نمایش رنگی بوسی هست که تماشاچی دور تا دور رنگ نمایش را می‌بیند و این کار به صورت چهار سوی اجرا می‌رود و گونه‌ای قالب بندی شده که تماشاچی انگار هم به دیدن تئاتر و هم به دیدن یک مسابقه بوسک می‌آید. نویسنده و کارگردان تئاتر صحنه‌ی ای «کندو» ادامه داد: با توجه به اینکه نمایش را با بازی شیما پورسهم‌الدین همسرم بر روی صحنه بردم و او برای بازی یک دوره شش ماهه ورزش بکس را فرا گرفته است، پس از اجرای نمایش! امیدوارم همسرم حس بازیگری این نقش را فراموش کند وگرنه خدا به دادم برسد.

مسعود احمدی افزود: کارگردانی و نویسندگی این نمایش به صورت پراکنده می‌باشد به گونه‌ای است که یک داستان خطی و سر راستی ندارد و این نمایش به شیوه نو و پرداخت جدیدی در تئاتر به روی صحنه رفت و بیشتر به سمت فرم گرایانه، سوق دارد. کارگردان تئاتر «کندو» اظهار داشت: داستان این نمایش حکایت دو دختری را نشان می‌دهد که در اثر ناملایمات زندگی در کودکی، برای مبارزه با افکار و خاطراتشان و ناخوشایندی که دائم آنها را آزار می‌دهند وارد رنگ و بوسک شده‌اند که در این نمایش رنگ نماد ذهن آشفته و پریشان دخترها هست و آنها برای مقابله با این دردها به مبارزه روی آورده‌اند.

جدول برنامه های سینما ی فارس روز یکشنبه ۲۶ مهر ۹۴	
۷:۰۰	ورزش صبح گاهی
۷:۳۵	سخت‌نالی مذهبی
۸:۰۰	اخبار استان (بازیخش)
۸:۲۱	ریشه در زمان ویژه محرم
۹:۰۰	بهشت در سینه دم - قسمت ۴
۹:۳۰	مسئند ویژه محرم
۱۰:۰۰	کاشانه مهر (زنده)
۱۱:۰۰	سخت‌نالی مذهبی
۱۱:۳۰	نسیم حیات
۱۱:۳۸	قرآن اذان ظهر مناجات
۱۲:۰۰	نگاه روز (زنده)
۱۲:۲۸	مسئند صریح عشق (ویژه محرم)
۱۳:۳۳	کنکور نوین
۱۴:۱۴	فیلم سینمایی راز عاشقی (بازیخش)
۱۵:۴۷	آبرک (برنامه کودک)
۱۶:۲۳	عزاداری محرم - استهبان
۱۶:۴۵	اخبار استان
۱۷:۰۰	کاشانه مهر (بازیخش)
۱۷:۴۰	ویژه برنامه اذان گاهی
۱۸:۳۸	سریال مصومیت از دست رفته (قسمت ۴)
۱۹:۳۰	شهر راز (زنده)
۲۰:۱۵	استاندارد
۲۰:۴۵	اخبار استان
۲۱:۰۰	شب پارسی (برنامه زنده شبانه)
۲۳:۰۰	اخبار استان
۲۳:۳۰	فیلم سینمایی من و زیبا

## سینماگران شیرازی با "سراب" به تالار حافظ می‌آیند

مطلب که صادق باعث عدم موفقیت در پیدا کردن کار ناگزیر به دروغگویی می‌شود. در این فیلم سعی شده تا مسائلی نظیر معایب دروغگویی و عوامل اجتماعی به وجود آورنده این آسیب اخلاقی و اجتماعی، اطمینان‌های کذب و مهاجرتهای بی‌منطق از روستا به شهر را به تصویر بکشند. بازیگران این فیلم: زاوش تقوایی، فخری امامی، سارا حسینی، محمد مهدی کاراندیش، رضی‌الدین غلامی و احسان

روستایی زندگی می‌کند. صادق، پدر خانواده از طریق اداره قهوه خانه ای کنار جاده روستا مخارج زندگی را تامین می‌کند. صادق به همراه خانواده‌اش در اثر اتفاقی ناگزیر می‌شوند قهوه خانه را ترک گفته و جهت پیدا کردن شغلی جدید روانه شهر شوند، که در شهر اتفاقاتی برایشان رخ می‌دهد... این فیلم به موضوعات و مشکلات اقتصادی که آفتشاری از جامعه را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد پرداخته است و همچنین بیان این

فیلم «سراب» اولین تجربه کارگردانی حسین اله یاری یکشنبه ۲۶مهرماه در تالار حافظ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس به روی پرده تفره ای می‌رود. سراب نخستین تجربه کارگردانی فیلم بلند حسین اله یاری است که پیش تولید آن در مهرماه ۱۳۹۲ آغاز شد و در فروردین ماه ۱۳۹۳ تولید فیلم کلید خورد.

فیلمنامه سرراب به نویسندگی حسین اله یاری راجع به خانواده ای است که در