

پرسش های بنیادین در موسیقی «شعر آزاد» چنین است: آیا شعر آزاد نیازی به موسیقی ندارد؟ آیا موسیقی تنها برای شعر کهن کاربرد داشت؟ آیا شعر مدرن یا «پست مدرن» از موسیقی خالی است؟ شعر آزاد همانند همه ی سبک های شعر کهن نیازمند موسیقی است اما در اینجا این نیاز بایسته نیست، بلکه شایسته است و خوب است که باشد. موسیقی - چه بر مفاهیم ریتم و چه بر مفاهیم هارمونی استوار باشد و چه بر هر دو - در شعر آزاد می تواند باشد و بهتر است که باشد؛ زیرا موسیقی ماندگاری شعر را افزایش می دهد و شعر مانا تر خواهد شد و مخاطب اثر به دلیل ریتم، آن را بهتر باور می کند و به دنبال فهمیدن آن می رود، یعنی نخست می پذیرد شما هنرمند هستید و درست می گوید و سپس به دنبال فهمیدن آنچه می گوید می رود.

از دیگر سو موسیقی سبب ایجاد لذت در شعر می شود؛ زیرا سختی هضم معنا را کاهش می دهد همچون شعری که با آواز خوانده می شود. موسیقی و آواز و شعر در هم می آمیزد و لذت حادث می شود و مغز به دنبال درک کردن گفتار شعر می رود.

نکته مهم برای شاعران این است که هرچه معنا سنگین تر، ژرف تر و فلسفی تر شود، خواه ناخواه پردازش و ساخت موسیقی در شعر سخت تر و نشدنی تر می شود، زیرا نیاز به کاربست واژگان گسترده تر در شعر پیش کشیده می شود تا بتوان جملاتی پر معنا تر ارایه کرد و همچنین موسیقی را نمی توان بخوبی پروراند چون واژگان با هم، هم آوا نیستند اما مجبوریم آنها را کنار هم جای دهیم تا معنایی سامان یابد.

اکنون مشکل دوتا شد. اینجا است که سراینده باید موسیقی را با تکنیک هایی که قابل اجرا در شعر آزاد باشد پیاده سازی کند. در واقع نمی توان از هر تکنیک ایجاد موسیقی در شعرهای آزاد سود برد. گفتنی است در شعر کهن سراینده چون معنای اندکی برای بازگویی دارد دستش برای انتخاب واژگان شاعرانه باز است و نیاز نیست از مجموعه های بزرگ، واژه انتخاب کرده تا بتواند معنایی پیچیده را بیان کند و شاعر کهن سرا به راحتی می تواند از تکنیک هایی روشن و گفته شده برای غنی کردن موسیقی

در شعرش بهره بگیرد اما شاعر آزاد نمی تواند و اینجا معنا سدی می سازد برابر پردازش، تولید و پیاده سازی موسیقی. از این رهگذر است که برای مثال قافیه آبخاری و قطع قطع نوشتن مصرع ها تولید و پرورده می شود و این نوآوری است در خلق و آفرینش موسیقی مدرن در شعر مدرن. تکنیک جذابی در شعر آزاد است که به دست گروهی

فرشید خیرآبادی

موسیقی در شعر آزاد



شعر مدرن و پست مدرن می تواند از موسیقی خالی باشد اما باید دید می توان هزینه آن را پرداخت؛ هزینه ای که معنا را دیر هضم می کند، التذاذ را در مخاطب اثر اندک می کند و هزینه ی سربرار شعر می شود. پس یا شاعر هزینه ها را می پذیرد و یا اینکه می گذارد خواننده و مخاطب با شعر درگیر شوند.

از شاعران آزاد که بسیار کوشیده باشند و قدرتمند شده باشند می تواند پیاده سازی شود. آن این است که با معانی بسیار ویژه و گویش معانی پیچیده و کلافی شکل، می توان گونه ای موسیقی در ذهن مخاطب حرفه ای شعر امروز ایجاد کرد؛ زیرا مخاطبی که پیچیده تر و باسواد تر است، تولید کرده و گسترش می دهد.

آشنایی با قرآن



متفکر شهید استاد مرتضی مطهری

تفسیر سوره نازعات

هل اتیک حدیث موسی. از نادیه ربه بالواد المقدس طوی. اذهب الی فرعون انه طفی. فقل هل لک الی ان تزکی. و اهدیک الی ربک فتخشی. فاربه الایه الکبری. فکذب و عصی، ثم ادبر یسعی. فحشر فنادی. فقال انا ربکم الاعلی، فاخذہ الله نکال الاخره و الاولی. ان فی ذلک لعبره لمن یخشی.

فراز دوم از سوره مبارکه النازعات است که در وسط دو فراز و دو قسمت واقع شده است. یک خلاصه و اجمالی - به تعبیر خود قرآن - از حدیث موسی است. حدیث در زبان عربی یعنی سخن تازه، حرفی که برای مردم تازه داشته باشد. از این جهت این داستان «حدیث موسی» بیان شده است که می خواهد به مردم بفهماند که نکاتی تازه و آموزنده در این داستان هست. اول به صورت استفهام یعنی سؤال می فرماید: هل اتیک حدیث موسی. آیا داستان موسی، حدیث موسی به تو رسیده است؟

انواع استفهام

قبلا گفته ایم و علمای ادب این مطلب را به وضوح نوشته اند که استفهام یعنی سؤال، یعنی چیزهایی که علامت سؤال است، مثل «آیا» در فارسی، معنی اولی اش سؤال یعنی استخبار است. انسان از کسی چیزی را که نمی داند می پرسد، می خواهد کسب خبر کند. ولی استفهام در موارد متعدد دیگر به کار برده می شود، نه فقط در زبان ادب، بلکه همچنین در زبان محاوره، و خیلی شایع و رایج است و یک مورد بالخصوص هم نیست.

زبان محاوره، و خیلی شایع و رایج است و یک مورد بالخصوص هم نیست. مثلاً شما و یک فرد دیگر در مجلسی با شخصی مواجه می شوید، بعد حرف ها و سخنان و رفتارهایی که هیچ انتظار نداشتید، از او می شنوید و می بینید. وقتی که از او جدا می شوید یکی به دیگری می گوید آیا شنیدی چه گفت؟ معلوم است و شک ندارد که او شنیده چون هر دو با هم بوده اند. این «آیا شنیدی چه گفت» فقط برای اظهار تعجب است، یعنی آیا از گفته او تعجب نمی کنی؟ یا پدري وقتی که با پسرش سخن می گوید به صورت استفهام به او می گوید: پسر جان! آیا تو پسر من نیستی؟ این دیگر از جنبه استخبار سؤال و جواب ندارد، بلکه به عنوان تقریر و تذکر و یادآوری است که یادت باشد، فراموش نکن، به این نکته توجه داشته باش که پسر من هستی و من پدرت هستم، با من که حرف می زنی با پدرت داری حرف می زنی.

گاهی استفهام برای این است که رغبت طرف را بیشتر کند. مثلاً واعظی می خواهد قصه ای را برای مردم به عنوان شاهد حرف خودش بیان کند. او واقعا نمی خواهد از مردم اجازه بگیرد که آیا من این قصه را برایتان بگویم، ولی برای اینکه رغبت و میل و توجه مردم را بیشتر به خودش معطوف کند می گوید آیا دلتان می خواهد یک داستان شیرینی برایتان بگویم؟ دیگر منتظر جواب آنها هم نمی شود، شروع می کند به گفتن، چون او واقعا نمی خواهد از آنها استخبار کند. اگر بخواید استخبار و به اصطلاح رفرا ندوم کند صبر می کند ببیند مردم می گویند می خواهیم یا نه. این «آیا» دلان می خواهد برایتان بگویم» برای این است که رغبت شنونده را بیشتر کند.

آیا داستان موسی برایت آمده است؟ یعنی داستان، خیلی شنیدنی است. این برای همان ایجاد رغبت زیاد در شنونده است؛ یعنی بشنوید که داستانی بسیار شنیدنی است. حالا داستان چیست؟ بالخصوص در داستان حضرت موسی (ع) خیلی قسمت ها و نکته ها هست ولی قسمت هایی در این چند جمله گنجانده شده است که با آیات قبل و آیات بعد و در واقع با سرگذشت مشرکین مکه که انکار رسالت و بعثت می کردند بستگی دارد. از نادیه ربه بالواد المقدس طوی. انگاه که پروردگار موسی او را در وادی مقدس که نامش طوی است ندا کرد. در این آیه چون بنا بر این نیست که تفصیل این قسمت بیان بشود خیلی به اجمال ذکر کرده است. در آیات دیگر هست که موسی بسا اهل و خاندانش حرکت می کرد و می آمد، شب و تاریخ بود، احتیاج به آتش پیدا کرد، از دور آتشی دید، به خاندانش گفت شما اینجا درنگ کنید تا من به آنجا بروم بلکه بتوانم آتشگیره ای برای شما بیارم، یا شاید انسان هایی آنجا باشند از آنها راهنمایی بخواهم. به آنجا رفت.

در سوره طه و سوره های دیگر به تفصیل بیشتر است، اینجا چون منظور بیان این قسمت ها نیست خیلی به اجمال بیان شده است: انگاه که رب موسی، موسی را ندا داد در وادی مقدس. در آیات دیگر دارد که آن ندا چه بود: انی انا الله لا اله الا انا فاعبدنی و اقم الصلوه لذکری، ولی اینجا نظر به یک قسمت خاص است، فقط مسئله فرعون مطرح است و این قسمت ها بیان نمی شود.

برای اولین بار بود که موسی وحی الهی را می شنید و اعلام نبوت و رسالت او شد. در همان جا به موسی گفته شد که در واقع بعد از این تو از خودت نیستی، باید رسالت را انجام بدهی. اذهب الی فرعون انه طفی، کار خود و کار خاندانت را بگذار، آنها را به خدا واگذار کن، برو دنبال مأموریت، برو به سوی فرعون که سخت طغیان و سرکشی کرده است.

جدول شماره ۹۴/۶۸۴

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

جواب جدول شماره ۹۴/۶۸۴

افقی:

- ۱-چپاول - سرزمین کانگروها
- ۲-وی - شجاع - آنسوی سقف
- ۳-ده - بزرگان - از میوه های آسیایی و چینی
- ۴-بخشی از نسک اوستا - نیستی - دوستی - نصف
- ۵-کمک - عدد مرغان قاف - از ماه های سرد سال
- ۶-از ایل های قشقایی - نوعی سبزی خوردنی
- ۷-سدر - راهی که از زیر کوه می گذرد - محل کار کارمند
- ۸-عیب - خط کش مهندسی - نفس سیکاری - مطیع
- ۹-قصاب صهیونیستی به درک رفته - فریاد - گوسفند شیرده
- ۱۰-تلسکوپ فضایی معروف - خط انجیل - قلب
- ۱۱-حرف زیادی - ساز چوپان - عدد فوتبالی - گفتگو
- ۱۲-نماز ستون آن است - هراس و خوف - آهسته - پسر عرب
- ۱۳-ورم - اثری از ژان ژاک روسو - از سبک های معماری در اروپای قدیم
- ۱۴-رنگ بیماری - لحظه ها - تکان
- ۱۵-از نیروهای مخصوص و رزمی وابسته به ارتش و سپاه - قبل از سلجوقیان حکومت می کردند

عمودی:

- ۱-راوی گذشتگان - مراحل قبل از برداشت محصول
- ۲-پسوند همانندی در فارسی - کسی را ندارد - چرک
- ۳-صدافت - بالا رفتن آن در بدن خطرناک است - عقیم و سترون
- ۴-از ماه های خارجی - مادر باران - شهری در ترکیه - درخت خوش قد و قامت
- ۵-از درختان جنگلی - آگاه کردن - مروراید
- ۶-فنا - تعجب زنانه
- ۷-تکیه دادن - سطح - کشوری اروپایی
- ۸-فلز جنگی - ماه پیشانی خارجی ها - واحد پول ژاپن
- ۹-برابری - ای - پرند سیاه پوش
- ۱۰-نقش - نقش سر بازی - مخالف آنتی تز
- ۱۱-ماه حیات - فهم - خرس آسمانی
- ۱۲-زینت ناخن - از شهرهای کویری - گیج - سلام تلفنی
- ۱۳-راست - مرض سگی - مهمانی خارجی
- ۱۴-مرکز آتریش - رشد دهنده - رایحه
- ۱۵-کاشت بارانی - حصه - رئیس جمهور ترور شده آمریکا

شیوه حل جدول سودوکو

یک سودوکوی معمولی دارای ۹ ستون عمودی و ۹ ردیف افقی است که توسط خطوط پررنگ تر به ۹ جعبه ۳ در ۳ تقسیم شده است.

تعدادی از خانه ها در این جدول دارای عدد هستند و وظیفه شما این است که خانه های خالی را پر کنید طوری که هیچ عددی در یک ستون، ردیف و جعبه تکرار نشود. اعدادی که در هر ردیف و ستون قرار می گیرد از عدد ۱ تا ۹ را شامل می شود و نباید تکراری باشند.

جواب جدول شماره ۹۴/۱۵۷

1	2	6	8	4	5	9	3	7
9	8	7	3	1	2	4	5	6
5	4	3	6	7	9	8	1	2
8	6	1	2	5	7	3	9	4
2	5	9	1	3	4	6	7	8
7	3	4	9	6	8	1	2	5
3	7	5	4	8	1	2	6	9
4	1	2	5	9	6	7	8	3
6	9	8	7	2	3	5	4	1

جدول شماره ۹۴/۱۵۸

				6	5	1			8	3
1	8			4						5
7	2			8	9	3				
6									5	1
				1	2					4
									4	5
						1	7	8		
				6			2			7
8	5									
						4	9	1		

سودوکو