

گاه روز	
اذان صبح	۰۵:۰۷
طلوع آفتاب	۰۶:۳۰
اذان ظهر	۱۳:۰۳
اذان مغرب	۱۹:۵۴

روزنامه سیاسی - اجتماعی - فرهنگی - ورزشی صبح ایران
تلفن: ۳۳۳۵۹۶۱۰
تلفن‌های دفتر سرپرستی اصفهان: ۰۹۱۳۹۱۴۷۲۲۲
ISSN: 1557 - 2008

امروز	
آفتابی	۲۲
	۳۸

هر کس دنیا را به ناحق بچوید، از آخرت به حق محروم می شود.

نشانی: شیراز - قصدشت - چهارراه ملاصدرا - نیش کوجه ۳۳ - ساختمان روزنامه عصر مردم
تلفن: ۳۳۳۰۳۳۷-۳۳۳۰۳۳۸ - نمایر: ۳۳۳۰۳۸۳
تلفن‌های سازمان آگهی‌ها: ۰۱۰-۳۳۳۴۸۰۱-۳۳۳۴۵۸۸-۲۳۳۴۱۰۰
WEB: Asremardom.com
Email Address: asr.e.mardom@gmail.com

امام صادق (ع)

ن باید به کتاب و کتابخانه نگاه موزه ای داشت



استان از مدیر کل امور دارایی گرفته تا معاون فرماندار و شهردار دانست. ابوالقاسم قیسری اولین کسی بود که در میان تشویق لا ینقطع مخاطبان پشت تریبون رفت. قیسری که مجری نشستت او را «آینسه آیین های فارس» معرفی کرده بود در ابتدا به تشریح فرهنگ عامه و فولکلور پرداخت.

نویسنده کتاب «باورهای سسرزمین مادری ام» که البته از رعایت نکردن قانون کپی رایت و استفاده بدون منبع از آثارش دلخور بود گفت: آنچه در فارس در خصوص فرهنگ عامه انجام شده است کم نظیر است با این وجود متأسفانه برخی بدون رعایت انصاف و رعایت حقوق نویسندگان از آنها برداشت می کنند.

قیسری ترانه‌ها، لایه‌ها، جشن‌ها و آداب و رسوم را مظاهری دانست که فرهنگ مردم را در برمی گیرد و در این میان عروسی جایگاه ویژه ای در فارس داشت. وی افزود: با این وجود متأسفانه بخش اعظمی از فرهنگ و رسوم سنتی عروسی‌های فارس در گذر زمان از بین رفته است و تنها واسونک در مراسم امروزی نیز دیده می شود.

این نویسنده پیشکسوت با بیان اینکه در کتاب «عروسی در فارس» بخش عظیمی از این آداب و رسوم مطرح شده است تأکید کرد: این کتاب در ۴۸۴ صفحه توسط انتشارات نوید منتشر شده است.

او در پایان جای نقد کتاب را خالی دانست و آن را حاصل زودرنجی نویسندگان فارس دانست.

داریوش نویدگویی ناشر برگزیده کشوری نفر بندی بود که برای معرفی یک کتاب فراخوانده شد. جعفری نویدگویی را چهره فرهنگی و فعالی توصیف کرد که «لیخنه عضو دائم چهره او است.»

او موفقیت های خود در حوزه نشر را انعکاس فرهنگ مردم فارس دانست و گفت: این فرهنگ و به ویژه فرهنگ عامه و گویش سند هویتی ما است که متأسفانه در ۵۰ سال اخیر به شدت مورد تهدید قرار گرفته است.

نویدگویی که از بی توجهی به لهجه شیرازی به شدت انتقاد می کرد گفت: امروز بدبختانه گویش و لهجه ما زیر سوال رفته است و گاهی حتی می خواهیم ادای دیگران را در بیآوریم.

این فعال فرهنگی به همین بهانه کتاب «فرهنگ مردم شیریز» اثر زنده یاد ایرج خدیش را معرفی و خاطرنشان کرد: در این کتاب بخش عظیمی از فرهنگ فولکلور مردم شیراز معرفی شده که جلد دوم آن نیز به زودی منتشر می شود.

جعفری مدیر کل کتابخانه‌های فارس بار دیگر قبل از معرفی کتابخوان بعدی برگزاری جلسات نقد و توسعه فرهنگ مطالعه را از نماز قضاخانهی دانست که هر چه زودتر در حوزه فرهنگ باید ادا شود.

عبدالمحمد شعرانی که معلم «کوچکترین مدرسه



هموزان چاووش به یاد استاد لطفی می نوازند



گروه هموزان چاووش به یاد استاد محمد رضا لطفی با اجرای ساخته‌های این هنرمند فقیدعرصه موسیقی و استاد پرویز مشکاتیان به روی صحنه تالار حافظ فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس می‌روند/ قطعه «کاروان شهید» به ۱۴۶۰ شهید استان فارس تقدیم می شود.

در کسرت گروه هموزان چاووش، قطعاتی از اساتید جاویدان موسیقی دستگاهی ایران استاد محمدرضا لطفی و استاد پرویز مشکاتیان که در ایام پر شورفعالیت کانون چاووش ساخته شده است توسط گروه هموزان چاووش به اجرا گذاشته می شود. مهدی فروردین سرپرست گروه ضمن بیان این مطلب اعلام کرد:قطعات مورد اجراء از آلبوم‌های چاووش ۶ (سپیده) و چاووش ۸ (کاروان شهید) انتخاب شده که مهمترین آثار در جهت سیاسی و اجتماعی شدن موسیقی معاصر ایران توسط بزرگان موسیقی است.

وی دلیل انتخاب این قطعات را شرایط فرهنگی جامعه و یادآوری حضور همیشگی مردم ایران در اتفاقات مهم تاریخ این کهن سرزمین اعلام کرد که " نگر تا این شب خونین سحر کرد - چه خنجرها که از دل‌ها گذر کرد..."

سرپرست گروه هموزان چاووش همچنین ضمن تقدیم اجرای قطعه "کاروان شهید" به ۱۴۶۰ شهید استان فارس و تازه ترین خاطره شهیدا که ورود کاروان ۲ شهید گمنام به شهر آبیاده و شهادت جانباز شهید علی اکبرشمشیری می باشد، بیان کرد که یاد و خاطره شهدای تاریخ پر فراز و نشیب این سرزمین، هر ایرانی را فارغ از هر اعتقاد سیاسی و مذهبی متقلب داشته و حس هر هنرمند را تقویت می کند که خوانندگی این کسرت را آقای استیجی سگسری برعهده دارد.

وی از محضر استادی چون سید رضا طباطبایی، حمیدرضا نوربخش و دکتر حسین عمومی بهره فراوان برده و سپس از سال ۱۳۸۶ با شرکت در کارگاه تخصصی آواز به شاگردی استاد محمدرضا شجریان در آمده است.

او کسرت‌های متعددی در ایران و کشورهای جهان از جمله قطر، امارات، الجزایر، کانادا، روسیه و کره جنوبی برگزار نموده و در جشنواره موغام آذربایجان (سال ۲۰۱۳) در بخش آواز مقام اول را کسب نموده است.

آثار منتشر شده وی عبارتند از: همنشین دیرینه، حدیث سرو و گل ولاله، سرخانه، شب جوانی، تانفس یاقیست، دربع، نارنگ، رهاوی، هیچ مگو، سحرخوانی، هنگام که گریه میدهد ساز و سرو خرامان می باشد.

دیگر اعضای گروه عبارتند از: حسین یزدان پناه(نی) حمیدرضا پرهیزگار (مسئور)، مهرداد بهرامی کتککولی (تار) محمد اطهری و سزروش سلطانی(کمانچه) محمدعلی دهقانی (عود) ندا قانونی(بم تار) محسن بکرانی(تمبک) پویان جمشیدی(دف)

این کسرت به کوشش شرکت نفیر فارس در تاریخ‌های ۲ و ۳ شهریور در آبیاده و ۵ شهریور در تالار حافظ فرهنگ و ارشاد فارس برگزار خواهد شد.

فیلم «تیتریک» در شیراز تولید شد



تیتریک نخستین تجربه کارگردانی ملیحه فریدفر روزنامه نگار شیرازی است که با یاد و احترام به خبرنگاران در شیراز تصویر برداری شده است.

تهیه‌کنندگی این فیلم کوتاه را محمد محسنی، مشاور پروژه را مهدی سوداگران،

فیلم کوتاه «تیتریک» با موضوع مشکلات زندگی خبرنگاران در شیراز تولید و آماده پخش شد. تدوین و صداگذاری فیلم کوتاه «تیتریک» به نویسندگی و کارگردانی ملیحه فریدفر روزنامه نگار شیرازی و سرپرست خبرگزاری پانا در استان فارس پایان رسید. این فیلم که در مدت زمان ۳۰دقیقه تصویربرداری شده، برشی از گرفتاری‌های روزمره زندگی اصحاب رسانه است که در ظرف زمانی صبح تا شب روز توافق هسته ای به وقوع می پیوندد.

فیلم کوتاه تیتریک در پنج ایپزود زندگی خبرنگاران حوزه ورزشی، اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و حوادث را به تصویر کشیده است. این فیلم در موضوع مشترک روز توافقی هسته ای گوشه ای از مشکلات زیر پوست جامعه را با نگاه پنج خبرنگار ضبط کرده است.

ایستا: «ویلیام فاکتز» می گوید: «بن یک شاعر شکست خورده‌ام. شاید هر رمان‌نویسی اول دوست دارد شعر بگوید، می‌فهمد نمی‌تواند و بعد داستان کوتاه را امتحان می‌کند که پس از شعر دشوارترین قالب است و وقتی در آن هم شکست خورده، به سراغ رمان‌نویسی می‌رود.»

اما شاعرانی هم هستند که علاوه بر تبحر در عرصه سرودن شعر، به میل خود به دنیای رمان‌نویسی پا گذاشته و آثاری ماندگار از خود بر جای گذاشته‌اند.

چهره‌هایی هستند که شهرت خود را برای سرودن شعرهای تاثیرگذار به دست آورده‌اند، اما در کنار آن دستی هم در وادی رمان‌نویسی داشته‌اند. در این گزارش به معرفی ۱۰ رمان خواندنی از شاعران مطرح می‌پردازیم.

«آزورنو» از «اینگر کریستین» اینگر کریستینس بزرگ‌ترین شاعر ۵۰ سال اخیر دانمارک به حساب می‌آید که تمام سروده‌هایش به زبان انگلیسی به چاپ رسیده‌اند. آثار او با تم گریستانسیال و ساختارهای ترکیبی الهام‌بخش نسل‌های مختلف شاعران جهان شده است. این شاعر چند رمان در طول دوران نویسندگی‌اش به نگارش درآورده که «آزورنو» در این میان سرگرم‌کننده‌ترین و تجربی‌ترین‌شان است. پیچیدگی این «نون ژوان مدرن» مثل تالار آینه‌ای است که دائما مفاهیمی چون حقیقت، امیال و هویت را منعکس می‌کند.

«قتل هالاند» از «بیا جول» بیا جول نویسنده سرشناس دانمارکی در رمان «قتل هالاند» با برقرار کردن تادل بین داستانی جنایی و اثری ادبی قصه شگفت‌انگیز «تب» و «هالاند» را روایت می‌کند. جول را به عنوان شاعری قدر می‌شناسند. اما او قدرت کلامش را در این رمان هم به رخ خوانندگان کشیده و آن‌ها را تا نقطه پایان با خود همراه می‌کند.

«حباب شیشه» از «سیلویا پلات»

صالح، امین خسروی، سحر مصباحی، محمد محسنی، امیر حسین دست زن، شهزاد بداعی، پیمان فرید فر، احمد رضا یابی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

همچنین در ساخت این فیلم کوتاه زهرا سلیمانی، علیرضا ترابی، لایلا اکوان، محمد مهدی فهنڈز سعدی، امیر فرجام، زهرا نجفی، علی نجفی، ماندانا فریدفر، پویا چهل تان و... همکاری داشته‌اند.

دیگر عوامل این فیلم عبارتند از محمد علی یزدانی مجری طرح، امین خلف انتخاب موسیقی، نادیا امیری طراح گریم، صداگذاری مریم میری، احمد رضا یابی صدابردار، پیمان فریدفر مدیر تولید و...

فیلم کوتاه یادشده به اصحاب رسانه و خانواده‌ها تاتر تقدیم شده و نگاهی متفاوت به توافقه هسته ای جمهوری اسلامی ایران و کشورهای ۵+۱ دارد.

وقتی شاعران رمان می‌نویسند

شاید معروف‌ترین اثر این فهرست «حباب شیشه» سیلویا پلات باشد. این شاعر سرشناس آمریکایی که داستان ازدواج عاشقانه‌اش با «دئ هیوز» دیگر چهره ادبی معروف قرن بیستم زبانزد عام و خاص است، اندوه عمیق خود را در این رمان با زبانی استعاری و با توسل به قابلیت‌های دستوری نمایان کرده است. درد و رنج‌های شخصی و سیاسی پلات از همان نقطه آغاز در «حباب شیشه» به چشم می‌خورد و این کتاب را به یکی از برترین آثار شبه‌زندگی‌نامه‌ای جهان بدل می‌کند.

«دقتر بزرگ» از «آگوتا کریستوف» «دقتر بزرگ» اولین رمان آگوتا کریستوف از سه‌گانه معروف او در باره جنگ و هویت است. این کتاب با زبانی ساده و به سبک دقتر خاطرات یک کودک نوشته شده و نبودن احساسات زیاد در آن، خواننده را به تعجب وامی‌دارد. یکی دیگر از دلایل خواندنی بودن این کتاب، روایت آن با زاویه دید اول‌شخص جمع است. اگر می‌خواهید بیشتر به توانمندی‌های ادبی کریستوف در دنیای ادبیات داستانی پی ببرید، سه رمان او را مطالعه کنید. او در جلدهای دوم و سوم این مجموعه، روایت دوم‌شخص مفرد را هم می‌آزماید.

«یادداشت‌های مالد لائوریس بریگ» از «رایتر ماریا ریلکه» ماریا رایتر ریلکه رمان خود «یادداشت‌های مالد لائوریس بریگ» را با الهام گرفتن از «هیلز لین» به قلم «بی.جی. جکوبسن» دانمارکی در باره زندگی یک اشراف‌زاده به نگارش درآورد. ریلکه حتی برای فهمیدن بهترین نویسنده‌های مدرن اروپاست. «هیلز لین» از «مینا لوی»

حافظ ناظری:

شیراز رمانتیک‌ترین شهر جهان است



حافظ ناظری در آستانه کنسرت سمفونی «رومی» در باغ عفیف آباد شیراز، با اشاره به اینکه ایسن اثر در ۶ کشور ضبط شد،کلید خوردن پروژه سمفونی رومی را به ۵ سال پیش مربوط دانست و گفت: برای این آلبوم پنج هزار ساعت وقت صرف شد تا این اثر در چندین کشوره ضبط و آماده شود.

این نوازنده و خواننده جوان که پیشتر در نظر داشت با گروهی از ستارگان موسیقی کلاسیک دنیا در این کنسرت به هنرنمایی بپردازد ناظری را راه شناخت بیشتر این شهر هزار ساله «ناگفته» در شیراز که تا پاسی از شب در آرامگاه حافظ برگزار شد با بیان اینکه ۱۱ نوازنده در ارکستر سمفونی رومی حضور دارند، بیان کرد: برای نخستین بار سازی در این ارکستر به کار گرفته شده که سه تار تکامل یافته حافظ نام دارد. برای این آلبوم در ۶ کشور، پنج هزار ساعت وقت صرف شد فرزند استاد شهرام ناظری کلید خوردن پروژه سمفونی رومی را به ۵سال پیش مربوط دانست و گفت: برای این آلبوم پنج هزار ساعت وقت صرف شد تا این اثر در ۶ کشور ضبط و آماده شود.

حافظ ناظری در این کنسرت شیراز حسی رویایی دارد، بیان کرد: پس از برگزاری کنسرت شیراز سلسله کنسرت‌های ناگفته آغاز می‌شود تا پس از ۱۶ سال بتوانم آنچه در اختیار دارم به مردم کشورم ارائه کنم.

میان نوازنده خارجی با اسطوره‌های موسیقی دنیا تفاوت هست

وی،گفت: باید در نظر گرفت که میان نوازنده خارجی با اسطوره‌های موسیقی دنیا تفاوت هست.

حافظ ناظری در باره انتخاب شیراز برای آغاز تور کنسرت‌های ناگفته در ایران، اظهار کرد: از آنجاکه شیراز رمانتیک‌ترین و در عین حال تاریخی‌ترین شهر جهان است که اصالت ایران باستان را با خود معرفی می‌کند برای آغاز این مجموعه کنسرت برگزیده شد تا به نوعی در راه شناخت بیشتر این شهر گامی برداشته شود.

وی با تأکید بر اینکه اهل باندبازی، تعارف و نون قرض دادن نیست، ادامه داد: شیراز نه تنها شهری استثنایی است بلکه دارای مسئولیتی منحصربه فرد است:زیرا همکاری‌های لازم انجام گرفت تا این کنسرت به موقع برگزار شود.

وی در پاسخ به خبرنگاران در باره تور جهانی ناگفته یا «انتولده» توضیح داد: مجموعه این کنسرت‌ها که از سال گذشته در دنیا آغاز شد برای نخستین بار گروهی ایرانی با موسیقی تلفیقی باعث شد در سال «تولکیا تیاتر» شهرل اینک پروژه آمریکا به اجرای موسیقی بپردازند.

ادامه کنسرت‌های جهانی ناظری در سال ۲۰۱۶ میلادی ناظری از ادامه کنسرت‌های خود در سال ۲۰۱۶ میلادی در دیگر کشورها هم خبر داد و افزود: پس از اینکه تور ناگفته در ایران به سرانجام رسید مراحل ضبط اثر دیگری را دنبال می‌کند که امیدوارم تا نوروز آماده ارائه شود.

وی که در آلبوم ناگفته فرمی منحصر به فرد را تجربه کرده در باره رسیدن به این فرم موسیقایی، ابراز کرد: همیشه خود را چنگکوی می‌دانم و به دنبال کار نو بودم، اما اگر کارنو ریشه در سنت نداشته باشد آن اثر با هر بادی از خاطره‌ها زنده می‌شود. لذا، به این دلیل ایران را ترک کردم تا راه‌های رسیدن به کار نو را با کشف راه‌های نامعلوم و ناگفته تجربه کنم. بدین ترتیب، این اثر موسیقی با بهره مندی از ستارگان موسیقی جهان به شکل تلفیقی از موسیقی شرق و غرب آماده شد.

حافظ ناظری با تأکید بر اینکه هیچ کس رقیبش نیست، اظهار کرد: زیرا سازی که می‌زنم، آنچه می‌خوانم و می‌سازم تقلید کسی نیست و موسیقی اندیشمندانه ایست که پیش می‌رود.

وی نقدهای وارد شده به ناگفته را خالی از مباحث علمی دانست و گفت: آنها که این نقدها را به این آلبوم وارد می‌کنند بیشتر نقد احساسی به آن دارند زیرا موسیقی دان‌های ایرانی معمولا سخن گفتن را بیش از عمل دنبال می‌کنند. نتیجه اینکه حال و روز موسیقی کشور بدین شکل درآمده و به تجارت تبدیل شده است.