«مردی بدون سایه» پایانی خوب بر سه‌گانه روان‌شناسانه عاشقانه

اعتراض‌های جرقه‌ای سینمای رئیسیان

معصومه دهقان پیشه

فضـا و حال و هوایـی که چند سـالی در سینمای کشورمان ایران به وجود آمده و بر کل ساختار آن مستولی گردیده و خیلی از هیجانات و جریانات سـینمایی تشـدیدش کرده‌اند و به آن قوام بخشـیده‌اند؛ فضای دو قطبی اسـت: بین فیلم‌های سفارشـی یا به معنایی ارگانی و گلخانه‌ای و فیلم‌های سفارشی تجارتی ذیل این دو عنوان، خیلی از فیلمسـازان می‌خواهند خودشان را به قله و اوج اکران فروش برسـانند؛ در میان این مسابقه برای پول و شهرت بیشتر مرگی هم وجود دارد برای کسـانی که خواسته یا ناخواسـته وارد این فضا و مسابقه شده‌اند. اما خسـارت و ضرر اصلی را سینمای متفاوت و اندیشمند و مورد هجمه سینمای ایران می‌خورد که اتفاقاً مخاطبان جدی بسیاری هم دارد.

بعد از کوچ و جلای وطن فیلمسـازان و کارگردانان مهم و بیکار شدن بخش دیگری از فیلمسازان تأثیرگذار، حال با آخرین ساخته‌های سینمایی خود تلاش می‌کنند، هنوز هم تأثیرگذار باشند.

فیلم‌هـای تأثیرگذار که معمولاً مخاطبانش هم کم نیسـت و کمترین ایرادها را می‌توان به آن گرفت اما چون تأثیر جدی روی رفتارهای عمومی مخاطبان می‌گذارند، عمداً باید تحت فشار قرار بگیرند.

آنچه مسلم است سـاختار مدیریتی و سینمایی ایران سال‌هاست برای به وجود آمدن چنین وضعیتی زمینه‌سـازی کرده‌اند، وضعیتی که منجر به کناره‌گیری یا کنار گذاشته شدن فیلمسازان و کارگردانان مهم و تأثیرگذار شـده اسـت که این موضوع و تلاش مخرب باعث شده هر روز با ادامه و گسترش چنین شـرایطی این نوع فیلم‌ها و این فیلمسازان هم یا به طور کلی حذف شـوند، یا برای ادامه حیات هنری و سـینمایی خود به سمت سـاختن فیلم‌های سفارشـی با عناصر تجاری و صرفاً برای فروش بیشتر بروند و این خسارتی است که دیگر هیچ جبرانی نخواهد داشت.

مدیران مختصص و غیرمتخصص سـینمایی آگاه و ناآگاه چه از سـر اطلاع و یا از سـر غفلت به این وضعیت نابسـامان سینمای ایران کمک می‌کنند، باید آگاه باشند که تاریخ سینمای ایران در مورد و راجع به آنان و تصمیماتشان آگاهانه قضاوت خواهد کرد.

یکی از فیلمسـازانی که در چند سـال اخیر به ایـن وضعیت دوقطبی سینمای ایران معترض بوده است علیرضا رئیسیان کارگردان فیلم «مردی بدون سایه» بوده است. او آخرین فیلمش را با هدف دستیابی به سینمایی که فقط با تلاش سازندگانش معنا پیدا می‌کند؛ ساخته است.

رئیسیان کارگردان گزیده‌کاری است که تعداد فیلم‌هایش از دهه شصت تا به حال نشـان می‌دهد او چندان در پی معاملات گیشه‌ای و پرداختن به معضلات روز جامعه‌ای بر مشـکل نیست. او تقریباً هر سه چهار سال یک بار فیلمی را روانه پرده نقره‌ای سـینما کرده است که حال و هوای علایق و سـلیقه سینمایی او هستند و البته ضمن توجه به مخاطب به مناسبات و مناسـبت‌ها و عناصر ویژه فیلم‌های «بفروش» توجهی نمی‌کند. هر چند یک فیلم ماقبل آخر او «دوران عاشقی» که در سال ۹۴ به اکران رسید، با سه میلیارد تومان فروش در گیشه چندان ناموفق هم نبود.

سـال گذشته بعد از چهار سال رئیسـیان با فیلم آخرش «مردی بدون سایه» در جشنواره فیلم فجر حضور داشت.

علیرضا رئیسـیان فارغ‌التحصیل رشـته کارگردانی از دانشـکده صدا وسـیما و دارای نشان درجه یک هنری اسـت. وی فعالیت سینمایی‌اش را با دسـتیاری کارگردان در فیلم‌های کوتاه آغاز کرد. نخسـتین فیلمش «ریحانه» ۱۳۶۸ ساخته و به نمایش در آمد. که نامزدی بهترین فیلم اول را برای او به همراه داشت.

«ریحانه» همچنین در جشنواره‌های معتبر جهانی چون برلین، مونترال و نانت نمایش داده شد. رئیسیان برای دومین فیلمش یعنی «سفر» دیپلم افتخار بهترین فیلم اول و دوم جشنواره فیلم فجر را دریافت کرد.

رئیسـیان در دهه هفتـاد تهیه‌کننده فیلم‌های موفقـی چون «بانوی اردیبهشت» و «مومیایی ۳» بود و در ادامه مسیر فیلمسازی‌اش «ایستگاه متروک» و «پرونده هاوانا» را کارگردانی کرد و در سـال ۸۷ فیلم «چهل سـالگی» را ساخت و ارایه داد. «دوران عاشـقی» فیلم بعدی او در سال ۱۳۹۴ علاوه بر نامزدی برای بهترین فیلم جشـنواره فجر، جایزه بهترین فیلم جشن حافظ را هم به دست آورد.

رئیسـیان در طی سال‌های فعالیتش در سینما همواره از فعالان صنفی سینمای ایران بود. از فعالیت‌های او می‌توان به ریاست کانون کارگردانان سینمای ایران، رئیس فرهنگستان هنر شاخه سینما و ... اشاره کرد.

«مرد بدون سـایه» سومین بخش و فیلم از سه‌گانه‌ای است که «چهل سالگی» و «دوران عاشقی» آغازکننده‌اش بودند. این فیلم سومین فیلم از سه‌گانه مورد علاقه رئیسیان درباره بحران عاطفی و عاشقانه انسان معاصر است، که مهمترین موضوع و مضمون مورد علاقه برای پایانی خوب، برای این سه‌گانه است. رئیسیان آخرین فیلمش را اثری متفاوت دانسته و معتقد است: «همواره تلاش کرده‌ام در فیلم‌هایی که می‌سازم، ویژگی‌های روحی خودم لحاظ شود که بیشتر به سمت مسأله بحران عاطفی انسان معاصر و روابط آنها با یکدیگر می‌پردازد.»

جامعـه بحران‌زده و دور شـده مـا از اخلاقیات در این سـال‌ها حتی فیلمسـازی با سـلیقه و خلق و خو ویژه چون رئیسـیا ن که دغدغه‌های غیراجتماعی‌اش کمتر در آثارش دیده می‌شـد را به عکس‌العمل وا داشته اسـت. او بعد از چهل سالگی و دوران عاشقی با فیلم «مردی بدون سایه» این سه‌گانه عاشـقانه‌اش را کامل کرده است، منتهی طی این مسیر فیلم به فیلم این مجموعه در همان سـاحت فیلم «عشق» کمتر است و نقش بیشتری پیدا کرده‌اند.

در واقع اجتماعی‌نگری رئیسـیان شیوه و لحن بیانی متفاوت خودش را دارد. فرضاً «بحران اقتصادی» و «پول کثیف» در حوزه‌های رسانه‌ای این دوران عمدتاً در قالب‌های ژورنالیسـتی و سینمایی تعریف و اجرا می‌شوند. اما رئیسـیان این مفاهیم را در دل قصه و بیان گسـترده و تأویل پذیرش به کار برده اسـت تا نیت آدم‌ها و شخصیت‌های فیلمش با جامعه معاصر را مشخص کند.

هفتمین فیلم رئیسـیان در دهه ششـم زندگی و دوران میانسـالی‌اش درامی اجتماعی و خانوادگی اسـت که یکی از آسـیب‌های مهم فرهنگی و اجتماعی را دستمایه خود قرار داده است.

اصـولاً پرداختن به موضوع خشـونت علیه زنان کـه یکی از دلایل و انگیزه‌هایش مسـائل مالی و مشکلات ناشی از شرایط روانی نشأت گرفته از مسـایل اقتصادی، خانوادگی و فرهنگی اسـت، همواره از موضوعات و مضامین جذاب سینماگران در سراسر دنیا به شمار می‌رود.

رئیسیان نیز در آخرین فیلمش اساس سـاختار فیلمنامه‌اش را بر روی این موضوع و مضمون‌ها گذاشـته است تا مخاطبانش در این فیلم شاهد دیدگاه‌های او در مورد این موضوع و مضمون در قالب فیلم «مردی بدون سایه» باشند. باید اشاره شود که یکی از انتخاب‌های درستی که در تعیین عنوان و نام این فیلم برخلاف بسیاری از آثار به نمایش در آمده در سینمای ایران و جشنواره فجر در مورد فیلم «مردی بدون سایه» صادق است، این نام و عنوان در طول متن فیلم و داسـتان اشارات آشکار و پنهان متعددی را از بعدهای مختلف شخصیتی به سوی مخاطب روانه می‌کند، که همین اشـارات چند بعدی نشـانگر و بیانگر دقت نظر آگاهانه نویسنده فیلمنامه (رئیسیان) در انتخاب معنادار و اثرگذار صحیح برای این فیلم است.

داستان «مردی بدون سایه» روایت چنین ماجرایی است. ماهان کوشیار شخصیت اول فیلم «علی مصفا» به دلیل انتشار مستند توقیف شده‌اش در اینترنت و فضای مجازی و شبکه‌های ماهواره‌ای که با موضوع و مضمون خشـونت علیه زنان تولید شده از کار اخراج می‌شـود و همزمان با چنین موضوعی در زندگی شخصی و خانوادگی‌اش در رابطه و زندگی زناشویی با همسرش سایه (لیلا حاتمی) مواجه می‌گردد.

«مردی بدون سـایه» تکمیل‌کننده سه‌گانه رئیسیان با موضوع بحران عاطفی زن و شوهرهاست. در این فیلم نقش اصلی این زن و شوهر را لیلا حاتمی و علی مصفا بازی می‌کنند. لیلا حاتمی نقش زنی از طبقه متوسط و نیمه مرفه و البته فرهنگی جامعه را بازی کرده است. چالش بزرگ اصلی حاتمی در فیلم «مرد بدون سـایه» بازی او به زبان اسپانیایی است. او که مسلط به سه زبان انگلیسی، آلمانی و فرانسوی است؛ اما تا قبل از بازی در این فیلم هیچ دانشی از زبان اسپانیولی نداشته است و قرار بر این بوده که بخش‌هایی که این کاراکتر به زبان اسـپانیایی دیالوگ دارد. دوبله شود اما حاتمی با این شـیوه کار مخالفت کرده و به رئیسیان جداً پیشنهاد می‌کند بخش‌هایی که قرار اسـت دیالوگ‌های اسپانیایی گفته شود را هم خودش بازی کند. او به همین دلیل یک دوره فشـرده کلاس اسـپانیولی را پشت سر گذاشته. گفته شده میزان تسلط حاتمی در بخش‌هایی که به اسپانیایی دیالوگ می‌گوید به اندازه‌ای است که تحسین عوامل اسپانیایی زبان فیلم را برانگیخته است.

ترکیب بازیگران «مردی بدون سـایه» بـه تنهایی می‌تواند مخاطبان بسیاری را برای تماشای این فیلم به سینماها بکشاند. «مردی بدون سایه» چهارمین همـکاری لیلا حاتمی با این کارگردان به حسـاب می‌آید. این دو پیش‌تر در فیلم‌های «ایسـتگاه متروک»، «چهل سـالگی» و «دوران عاشقی» با یکدیگر همکاری کرده بودند.

استفاده از بازیگران شناخته شـده و ستاره از همان عناصری است که معمولاً در فیلم‌های به نیت «بفروش و گیشـه‌ای» اسـتفاده می‌شود که رئیسیان هم به ناچار و آگاهانه به این شیوه روی آورده و عمل کرده است.

لیلا حاتمی بازیگری که به برند سینمای ایران تبدیل شده است. آنقدر نقش‌های ماندگار و حضورهای بین‌المللی موفقی داشـته که حالا انتخاب اول بسیاری از فیلمسازان سرشناس سینمای ایران است. او سال گذشته در دو فیلم «بمب یک عاشقانه» و «خوک» هم بازی کرده بود.

فرهـاد اصلانی بعـد از نقش متفاوتش در فیلم «دوران عاشـقی» در دومین همکاری با رئیسیان جلوی دوربین «مردی بدون سایه» رفته است. و امیر آقایی که برای اولین بار با بازی در «ارتفاع پسـت» وارد سینما شد در سریال‌های گوناگون چون «اولین شـب آرامش» برای مخاطبان عام شناخته شد.

بازی‌های او در فیلم‌های «سـعادت‌آباد»، «بادیگارد»، «۳۶۰ درجه»، «چهارشـنبه ۱۹ اردی‌بهشـت» و «بدون تاریخ بدون امضا» این بازیگر را به بهترین گزینه برای رسـیدن بـه یک نقش مکمل مؤثر در فیلم‌های سـال‌های اخیر سینمای ایران تبدیل کرده است. امیر آقایی برای بازی در فیلم «مرگ کسـب و کار من است» نامزد دریافت بهترین بازیگر مکمل و برنده سـیمرغ شـد و برای فیلم «بدون تاریخ بدون امضا» نامزد جایزه بخش سینما شد.

اسـتفاده این تیم بازیگـری به اضافه علی مصفا، نـادر فلاح و گوهر خیراندیش نشـانگر رویکرد جدید رئیسـیان برای بالا بردن سطح کیفی آخرین فیلمش چه به عنوان فیلم هنری اندیشـمند و هم فیلم «بفروش» بوده است.

یکی از دغدغه‌هـا و یا بهتر بگوییم رویکردهای هنرمندانه رئیسـیان در اغلـب آثارش این اسـت که در دل بطن روابط و مناسـبات اجتماعی و خانوادگـی هویت باخته عناصر پلی به ریشـه‌های اصیل بومی در حوزه ادبیات و فلسـفه و عرفـان می‌زند. گویی به عنوان حامـی و دل نگران شخصیت‌های برگزیده‌اش به دنبال تکیه‌گاهی امن و مطمئن می‌گردد؛ تا آنها را در معرض یک الگوپذیری و شـمایل‌نگاری باورپذیر قرار دهد. در «مردی بدون سایه» شخصیت اصلی ماهان کوشیار (علی مصفا) از جمیع جهات قابلیت این نگاه متکثر و چند وجهی را دارد. از یک سـو رئیسیان او را در چرخه مناسبات و کشمکش‌های روزمره الگویی از قشر و طبقه هنری بی‌پشـتوانه و در کانون آسـیب‌پذیری اقتصادی نشان می‌دهد و از سوی دیگر برایش یک حلقه و نقطه وصل عرفانی قائل می‌شود. خود او در مورد چگونگی شـکل‌گیری این فیلمش چنین گفته است: «منشأ اولیه ساخت این فیلم ترکیب دو داسـتان است. داستان اصلی زن پارسا از «الهی‌نامه» عطار نیشـابوری است که به نظر من شـکل روایت و خیلی از مفاهیمش امروزی هسـتند. یک داستان هم از نظامی گنجوی به اسم ماهان کوشیار داریم که شـخصیت محوری‌اش وام گرفته از اوسـت. به هر حال دغدغه اصلی‌ام باز تعبیر این اندیشه از بیان سینمایی با یک قصه جذاب است.»

رئیسـیان تلاش کرده تا زمینه‌هـای تغییر هویت رفتـاری ماهان را که مخاطب شـناخت خوبی از او دارد در طول داسـتانش فراهم سازد و زمینه‌های بـروز رفتار ظن‌آمیز او را که انسـانی هنرمند و آرام و منطقی در مواجه با مسـایل مختلف بوده، شـرح دهد که البته در حوزه مسـایل رفتارشناسـی افراد از بعد روانشناسـی به مسـأله ورود نکرده و به همین دلیل آسیب‌شناسـی مناسـبی در این زمینه صورت نگرفته و صرفاً طرح آن را در سـکانس ابتدایی فیلم مسـتند ماهان که حاصلش کشته شدن زنی به دسـت شـوهرش به دلیل ظن و بدگمانی است می‌بینیم و سپس کارگردان فیلم چنانچه به جای پرداختن به مسـایلی همچون پولشـویی و رانت‌خـواری و ایجاد داسـتانک‌هایی در رابطه با مسـایل داماد و برادر همسـری که مدیرعامل و رئیس هیأت مدیره شـرکت سـایه هستند به سـوی عمق دادن به ایده اصلی خود می‌رفت و قصه را به فضایی ظاهراً معناگونه و جنایی نمی‌برد. حال اگر به فیلمنامه‌ای بسـیار محکم و دارای جهت و سـمت مواجه می‌بودیم که می‌توانست به شکل مطلوبی به یکی از مهمترین آسـیب‌های فرهنگی و اجتماعی جامعه کنونی ما بپردازد. اما به هر حال این اتفاق رخ نداده اسـت. از همین رو است که وجود و حضور پلیس برای حل معما و گشـودن گره‌های به وجود آمده در دستان حالتی هجو و غیرکارآمد و سردسـتی به خـود گرفته به طوری که تلاش فرهاد اصلانـی به نقش بازپرس اداره آگاهی نیز نتوانسـته از کم‌رمقی و نجیب بودن این بخش از فیلمنامه را کم کند به جز اینکه نویسـنده با گنجاندن این بخش در داستان صرفاً تلاش کرده گره‌هایی که خود در داستان ایجاد کرده بود و برخی از آنها دارای جذابیت لازم برای پیشـبرد داستان بوده و تعداد دیگری نیز اساساً ایجادشـان و وجودشان کارکردی نداشته است و صرفاً بر تعداد گره‌ها افزوده و به شیوه‌ای بسیار سریع و دم دستی با حضور یک پلیس برای مخاطب گره‌گشـایی کند که در پایـان فیلم تقریباً هیچ ابهامی برای مخاطب باقی نماند.

بـه همین دلیل فیلم «مردی بدون سـایه» بیش از هر عنصر دیگری از فیلمنامه‌ای غیرمسـتقیم و درست پرداخت نشده ضربه دیده است و در یک سوم پایانی هم که اصولاً موضوع اصلی فیلم به کلی رها شده است.

توجه بی‌دلیل رئیسیان به برخی دیگر از مسایلی که جامعه امروزه با آن مواجه است مانند رابطه آزاد و بی‌حد و حصر نسل جوان با نسل‌های قبلی، موضوع پارتی‌های مختلف و مصرف مواد مخدر و مسایلی از این دست در داستان به تنهایی پیش برنده نیست که صرفاً سبب کند شدن ضرب‌آهنگ و ایجاد سکته در لحن روایی قصه شده و همین بس که همه مسایل مورد اشاره مستقیماً بر ساختار نیز تأثیر منفی خود را به هر حال گذاشته است.

اما سـاختار کلی فیلم در مقایسه با متن بسـیار محکم‌تر و حرفه‌ای‌تر اسـت. نورپردازی صحنه‌های مختلف به ویـژه صحنه‌هایی که در منزل ماهان و سایه می‌گذرد، پرهیز از ذوق‌زدگی ناشی از فیلمبرداری اثر در یک کشور خارجی، طراحی صحنه و در نهایت فیلمبرداری خوب مسعود سلامی از عوامل مثبت در حوزه ساختاری فیلم به شمار می‌رود. دقت سلامی را در تغییر و جابه‌جایی رنگ‌ها در طول فیلم همراه با موقعیت صحنه و شـرایط روحی متفاوت شخصیت‌های مرکزی به وضوح می‌توان دید.

کیفیت فیلمبرداری این اثر به موسـیقی فیلم نیز تسـری یافته است. جنس موسیقی ستار اورکی می‌تواند بیننده را بیشتر با فیلم درگیر و همراه کند. اگر مقوله بازیگری را یکی از نقاط شـاخص «مردی بدون سـایه» بدانیم با سـه بازی تأثیرگذار لیـلا حاتمی، علی مصفا و فرهاد اصلانی در طول فیلم روبه‌رو هستیم. در این میان بازی چشمگیر لیلا حاتمی در کنار تسلط رئیسیان بر ابزار اجرایی کارش است.

در مجموع «مردی بدون سایه» به لحاظ تعادل فرم و محتوا و توجه به جزییات در شمار بهترین فیلم‌های سازنده‌اش است.

آگهی

آگهی مناقصه عمومی
مرحله اول چاپ: عصر مردم ۹۸/۷/۱۴
مرحله دوم چاپ: عصر مردم ۹۸/۷/۲۱
شهرداری ارسنجان در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۳۹۲ مورخه ۹۸/۷/۹ شورای اسلامی شهر عملیات حفر چال معدن کوهی خود واقع در کیلومتر ۶ جاده ارسـنجان- اسلام‌آباد (ابتدای تنگ شـکن) با برآورد مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (سه میلیارد) ریال را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شـرایط واگذار نماید، لذا کلیه متقاضیان می‌بایست از تاریخ درج نوبت دوم این آگهی ظرف مدت ده روز کاری جهت کسـب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد مربوطه و شرکت در مناقصه به امور فنی این شهرداری مراجعه نمایند.
متقاضیان می‌بایست مبلغ ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (پانزده میلیون تومان) را به صورت ضمانت‌نامه بانکی یا واریز وجه نقد به حساب ۰۱۰۵۹۲۸۳۷۶۰۰۹ نزد بانک ملی شـعبه ارسنجان به عنوان سـپرده به شهرداری ارایه نمایند.
تصمیم‌گیری به عهده کمیسـیون اسـت و در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است.
در صورتی که نفرات اول، دوم و سوم حاضر به انعقاد قرارداد نگردند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
ضمناً هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
تلفن‌های تماس: ۵- ۴۳۵۲۲۱۳۴ (۰۷۱)
شناسه آگهی: ۶۲۰۰۹۳ ۹۲۸۰/ م الف
شهردار ارسنجان
مجید ابراهیمی

برگ سبز وانت نیسـان زامیاد مدل ۱۳۹۵ به شماره پلاک ۷۵۸ط۶۹ ایران ۷۳ به شماره موتور Z۲۴۷۰۷۴۴۱Z و شماره شاسی NAZPL۱۴۰BG۰۴۳۹۱۱۷ به نام وحید پورمهدی گلکی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی
محمدرضا و حسـام صادقیان فرزند خلیل احتراماً با توجه به طرح دعوی از سوی مهناز دلائلی به طرفیت شـما با کلاسه ۳۷۰-۹۸ در مرکز داوری، وقت جلسـه رسیدگی در روز شـنبه مورخ ۹۸/۸/۱۱ سـاعت ۹ صبح برگزار، با همراه داشتن اصل و تصویر اسناد، مدارک و کارت شناسـایی در محل مرکز داوری اتحادیه املاک به نشـانی خیابان قصردشـت خیابان سید جمال‌الدین اسـدآبادی (پوستچی) روبروی بیمه آسـیا حضور بهم رسانید. بدیهی است عدم حضور مانع از رسـیدگی و صدور رأی توسـط مرجع داوری نخواهد بود. (ضمناً سمیه اسـکندری به عنوان داور منفرد این پرونده تعیین گردیده در صورت جهات رد ظرف ۱۰ (ده) روز جهات مذکور را به این مرکز اعلام نمایید.)
۹۱۱۶/ م الف
مرکز داوری اتحادیه املاک شیراز

در مصرف برق صرفه‌جویی کنیم

نیازمندیهای عصرمردم آگهی می‌پذیرد
۳۲۳۰۹۲۹۰ ۳۲۳۴۱۰۰۱ ۳۲۳۴۱۰۰۰
۳۲۳۰۳۸۳۰-۳۲۳۰۰۳۳۷

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شـماره ۱۳۹۸۶۰۳۱۱۰۰۱۰۰۱۰۴۹ مورخ ۹۸/۵/۹ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مسـتقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شـیراز ناحیه ۱ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی بهبود علی نصیری قرقانی فرزند شـاکرم به شماره شناسـنامه ۱۵۵۰ و کد ملی ۲۲۹۴۶۸۲۹۶۳ صادره از شیراز در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۶۴۸۴۷ مترمربع پلاک ۳۵ فرعی از ۵۶ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۵۶ اصلی واقع در بخش ۲۳ حوزه ثبت ملک شیراز خریداری از مالک رسمی حصه مشاعی خودش برابر سند شماره ۱۴۶۳۱۸ مورخ ۱۳۷۴/۹/۲۰ دفتر ۳۹ محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۷/۶
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۸/۷/۲۱
۸۱۶۳/م الف
رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه ۱ شیراز
حمید کشاورز