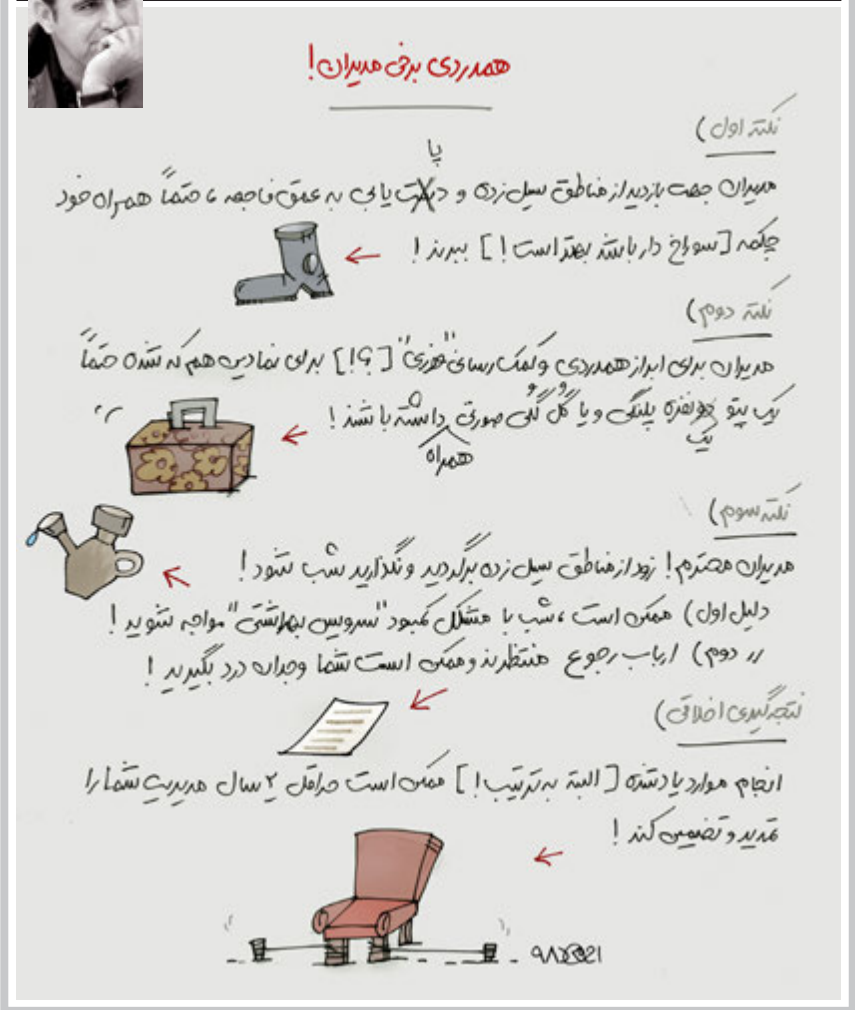




انگاره‌ها

احمد رضا سپهری



محمد رضا راشد محصل: عطار مورد توجه بسیاری از شرق‌شناسان است

ایسنا: محمدرضا راشد محصل گفت: مضامین شعری عطار، مضامین برجسته‌ای است که مورد توجه بسیاری از شرق‌شناسان نیز قرار گرفته است. این استاد ادبیات فارسی در باره میزان‌ استناد به مضامین شعر عطار اظهار



کرد؛ شاید بیشترین استنادها از سنایب و عطار، به ویژه از سوی مولوی و نیز از سوی دیگر شاعران است؛ به این دلیل که این افراد از نکته‌سنجان ادب پارسی و از ژرف‌نگران تاریخ عرفان اسلامی هستند. به همین دلیل هم اصول کلی عرفان و انتقاد اجتماعی و هم مسائل عمومی و تاریخی در آثارشان موجود است. لذا این مضامین فراوان و فرهنگ وسیع باعث این است که بسیاری به آثار آنان استناد می‌کنند.

او با بیان این که حتی امروز نیز در آثار شاعران معاصر شاید بیشترین استناد به مولوی، سپس به عطار و سنایب باشد، افزود: این به خاطر این است که در حقیقت این بزرگان عرفان شاعرانه دارند؛ یعنی از یک سو با ادب و از سویی دیگر با عرفان سر و کار دارند. البته عامه مردم شاید کمتر با ریزه‌کاری‌ها و ریزبینی‌های شاعران آشنا باشند، اما با نام شاعرانی همچون مولوی، عطار و فردوسی بیشتر آشنایی دارند؛ به این دلیل که به لحاظ ادب برجسته هستند و نیز در زندگی روزانه، وسعت مضامین و فرهنگ وسیع‌شان مورد استعمال است. لذا اگر مردم توجهشان به کل شاعران کمتر باشد، به شاعرانی که نام برده شد و مذاق عرفانی دارند، بیشتر بوده است. عطار هم از این جمله است.

راشدمحصل در خصوص این که شخصیت عطار چه میزان در جامعه شناخته شده است، بیان کرد: در خراسان، به دلیل این که عطار در این منطقه زیسته و فوت کرده است، بسیاری به خوبی وی را می‌شناسند. اما در سایر مناطق ممکن است این شناخت به ویژه در عامه مردم کمتر باشد که البته در میان اهل تحقیق و افراد دانشگاهی این شناخت به هیچ عنوان کم نیست.

این استاد ادبیات فارسی با اشاره به این که جنبه‌های عرفانی شعر عطار بیشتر مد نظر بوده است، خاطرنشان کرد: حتی مشاهده می‌کنیم که هلموت ریتز که جزو شرق‌شناسان عمده است و کارهای زیادی را به انجام رسانده، دو جلد کتاب در مورد مضامین شعر عطار، یعنی مضامین چهار مثنوی از وی را با عنوان «دریای جان» تنظیم کرده و هر دو ترجمه شده است که در یکی از بزرگداشت‌های عطار نیز عرضه شد. این نشان‌دهنده آن است که مضامین شعری عطار، مضامین برجسته‌ای است که مورد توجه بسیاری از شرق‌شناسان نیز قرار گرفته است.

او همچنین در این‌باره که علاوه بر منطق‌الطیر، دیگر آثار عطار چه میزان شناخته شده است، اظهار کرد: همان‌گونه که اشاره شده، منطق‌الطیر عطار بیشتر شناخته شده است. در کنار آن مصیبت‌نامه، اسرارنامه و مختارنامه نیز از جمله آثار وی است که لااقل برای اهل تحقیق کاملاً شناخته شده است. حتی می‌توان گفت بسیاری از رباعیات خیام را که سرآمد رباعی‌سرایان بوده، ابتدا در آثار عطار مشاهده می‌کنیم. مختارنامه عطار دارای بسیاری از رباعیات است که به لحاظ مضمون به رباعیات خیام پهلو می‌زند.

راشد محصل در تکمیل سخنان خود با اشاره به این که در کلام عارفان و به خصوص در کلام عطار توصیف جלוهای طبیعی دارد، گفت: به این معنا که اولاً تمثیل و ثانیاً توصیف زمینه و وسیله‌ای است برای بیان مطالب عرفانی و از این جهت اهمیت دارد. لذا مشاهده می‌کنیم که تمثیل و استفاده از زمینه‌های تمثیلی از سنایب آغاز شده، تقریباً در عطار به شکل مفصلی آمده و نیز مولوی آن را به گونه‌ای کامل‌تر در مثنوی خود و با اشاراتی در دیوان شمس بیان کرده است.

ایسنا: یک هنرمند بیان می‌کند که در سال گذشته فعالیت‌ها و رویدادهای هنری کمتر شد ولی هنرمندان امید خود را از دست ندادند و ترجیح دادند به فعالیت خود ادامه دهند.

کامبیز صبری - مجسمه‌ساز - در گفت‌وگو با ایسنا در باره رویدادهای مهم حوزه تجسمی در سال ۹۷ بیان کرد: وقتی در باره رویداد مهم صحبت می‌کنیم باید ببینیم که قصد داریم آن رویداد را از چه نظر بررسی کنیم، به عنوان مثال اگر از نظر سرمایه‌گذاری و صرف هزینه است که اکثر فعالیت‌های هنری به بودجه نیاز دارند و می‌توان گفت که از این نظر خیلی اتفاقات خوبی رخ نداد و در اکثر رویدادها با نقصان بودجه روبه‌رو بودیم.

او ادامه داد: اما از لحاظ منایب و محتوا رویدادهای مهمی اتفاق افتاد که بخشی از آن در حوزه مجسمه‌سازی مربوط به بینال مجسمه‌سازی هفتم بود و هنرمندان خیلی پرشور ظاهر شدند. همچنین بینال شهری نیز به خوبی برگزار شد و آدم‌ها با شور و هیجان در آن شرکت کردند و این بار روش ارائه حرفه‌ای‌تری داشتند. به این صورت که از محل‌های مختلف مورد نظر در شهر بازدید کردند و در نهایت نتیجه کار آنها گسترده‌تر بود. صبری همچنین در باره از دست‌دادن چند شخصیت هنری گفت که زندگی هر کدام از آنها شکل آموذه‌ای داشت و الگوی مناسبی بود، البته الگو حکما به این معنا نیست که همان را اجرا کنیم؛ گاهی وقت‌ها الگو می‌تواند فقط آموزنده باشد که آدم راه خودش را بر اساس آن تنظیم کند.

این مجسمه‌ساز اضافه کرد: در بخش انجمن‌ها و تشکلات، در چند تشکل شرکت کردم و دیدم که همدلی خوبی بین افراد هست و به نظر می‌رسد شرایط سختی که برای آدم‌ها پیش آمده آنها را به یک همدلی و هم‌اندیشی جدید مسئولانه است. در عرصه بین‌المللی هم تبادل اثر هنری کار مشکلی شد و متأسفانه هنوز جا نیفتاده که چگونه

ایسنا: محمدجواد جزینی می‌گوید: سیاستمداران هم قائل‌اند که بسیاری از دستاوردها و تحولات سیاسی از تحولات فرهنگی و بعضاً کتاب اتفاق می‌افتد، اما این راه عملاً بسته بوده و امکان گسترش آن وجود نداشته است.

این نویسنده در باره توان و تاثیر ادبیات در نقد شرایط جامعه اظهار کرد: فکر می‌کنم این موضوع دو بخش دارد: یکی این که ادبیات چه کارکردی دارد و دیگری این که چه تاثیری می‌تواند داشته باشد. یک بحث در باره توانایی‌های ادبیات است، که ما باید نگاه بکنیم تا ببینیم ادبیات چقدر در تحولات اجتماعی و سیاسی گوشه و کنار جهان و در مناسبات اخلاقی و اجتماعی جهان تاثیر گذاشته است.

او ادامه داد: به نظر می‌رسد این‌ها نشانه‌های آشکاری دارد؛ نقش ادبیات در بسیاری از تحولات فرهنگی و هنری و همچنین نقشی که بعد از آن ادبیات در ترویج فرهنگ عمومی دارد بر همه اهالی این حوزه آشکار است؛ اما آنچه ادبیات می‌تواند در ایران انجام دهد که استعدادش هم وجود

روزنامه سیاسی - اقتصادی - اجتماعی - فرهنگی و ورزشی صبح ایران
 صاحب امتیاز و مد یو مسئول: محمد علی
 سردبیر: اسماعیل علی
 ISSN: 1557 - 2008
 آذان صبح ۰۵:۱۳
 طلوع آفتاب ۰۶:۳۴
 آذان ظهر ۱۳:۰۰
 آذان مغرب ۱۹:۴۴

امروز					
۲۳	▲	☀	▲	۸	▼
قسمتی ابری همراه با مه صبحگاهی					

صفدر دوام

عصر دیروز نشست بازشناسی کتاب این‌کیمیای هستی تألیف دکتر محمد رضا شفیعی کدکنی در محل تالار حافظ شیراز برگزار شد.

دکتر کاووس حسینی رئیس مرکز حافظ شناسی در این نشست با اشاره به اینکه این کتاب از اهمیت بالایی برخوردار است، اظهار داشت: این کتاب یادداشت‌های پراکنده دکتر شفیعی کدکنی در باره حافظ است که بنا به گفته استاد دو جلد دیگر آن نیز منتشر می‌شود. وی افزود: در سال جاری از سوی مرکز حافظ شناسی حداقل ۱۲ نشست در رابطه با حافظ شناسی برگزار خواهد شد.

در ادامه این مراسم دکتر نصرا... امامی استاد دانشگاه و حافظ‌پژوه با بیان اینکه اسامال مقارن با پنجاهمین سال شاکردی بنده در محضر استاد شفیعی کدکنی می‌باشد، یاد آور شد: بر خلاف تصور برخی از کسانی که با موازین نقد ادبی آشنایی ندارند اینگونه به نظر می‌رسد که منتقد ادبی در برابر مولف قرار گرفته که این البته یک برداشت ناصحیح از پیش‌بوده است‌اما خوشبختانه هم‌اکنون منتقد ادبی به عنوان همراه نویسنده و یاور خواننده می‌باشد.

وی با بیان اینکه کتاب کیمیای هستی مزین به نام استاد شفیعی کدکنی هست از انتشار آن در این شهرت خاصی برخوردار شد، اضافه کرد: این شهرت پیامد مثبت آقای او در پی نداشت که به یاور من علت این مسأله فواید وی ا... درودیان با اینکه نیت خیر داشته مرتکب سهوهای شده است.

این استاد دانشگاه‌ ادامه داد: در این تنظیم کیفیت مقالات و همگونی آنها مورد توجه قرار نگرفت.

امامی افزود: بخش دوم آوری شده در باب یادداشت‌های دکتر شفیعی کدکنی است که نقد مفصل دارد به این دلیل که وی یادداشت‌های استاد را به صورت فرهنگ نامه ای تدوین کرده است.

این حافظ‌پژوه افزود: اینگونه کارها اقامی بی‌سابقه در کار تحقیقاتی نیست که فرهنگنامه ای منتشر شود، اما اقدام دکتر درودیان ناقص و ناتمام و بدون اصولی است که ایشان به خود اجازه داده در یادداشت‌های استاد

لیتوگرافی و چاپ: روزنامه عصر مرد م - تلفن:۰۲۲۴۹۱۱۰۰۰
 تلفن سرپرستی:صحر عصر مردم در: ۰۲۲۴۹۱۱۰۰۰
 اصفهان: ۰۹۱۳۹۱۴۷۷۲۲۰۰ هاشمی
 کرامت‌شاه: ۰۹۱۸۱۳۱۱۴۹۸ - کبودی
 پویشور: ۰۹۱۷۷۲۲۶۰۰ رستمی

نشانی: شیراز - قمر دشت - چهارراه ملاصدرا - نیش کوچه ۲۳ - ساختمان روزنامه عصر مرد م
 تلفن: ۳۸-۰۳۳۷۰۰۳۳۷ - ۳۳۲۰۰۳۳۲ - شماره: ۰۳۳۲۰۰۳۳۲
 تلفن سازمان آنتنی‌ها: ۰۱۳-۰۳۳۴۴۵۸۸۰-۳۳۴۴۸۰۱۰۰-۳۳۴۴۱۰۰۰
 WEB: Asremardom.com
 Email Address: asr.e.mardom@gmail.com asremardom

امروز					
۲۳	▲	☀	▲	۸	▼
قسمتی ابری همراه با مه صبحگاهی					

برگزاری نشست بازشناسی کتاب "این کیمیای هستی"



شواهد و اجتهاداتی آورده است.

وی با طرح این سؤال که آیا ضرورت دارد که فرهنگ لغت تدوین کنیم؟ اضافه کرد: خیلی از ابیات در مقالات و نوشته‌های متعدد شرح داده شده ، که برخی شارحان افراطاً کاری‌هایی انجام شده است.

امامی افزود: در بخش اول کتاب هشت مقاله از استاد با نکته‌های ناب گرد آوری شده است، اما بحث ما در باب بخش دوم است که استاد سه مجلد برای جبران آن منتشر کرده اند.

وی آوردن مدخل‌های بی‌ربط، شرح بی‌نی از دانشگاه در یک مدخل و آوردن شاهد از اجتهاد بی‌خبر را از جمله نقاط ضعف از سوی درودیان در بخش دوم کتاب یاد شده عنوان کرد و گفت: آوردن واژه‌های پیش یا افتاده و مناهای غلط برای واژه‌ها و اجتهادهای غریب که از سوی استاد کدکنی نبوده از دیگر نقدهای وارد بر گرد آورنده می‌باشد.

او گفت: نکته ای که سئائبه کتاب سازی و اضافه کردن وزن کتاب را ایجاد می‌کند آوردن ۶۰ فهرست اعلام برای کتاب است. امامی افزود: این موارد موجب شد که استاد شفیعی کدکنی خودش اقدام به بازنشر مقالات در سه مجلد

آدم‌ها بتوانند با بخشی از بودجه زندگی خود کار هنری خریداری کنند و ارتباط هنرمندان با مردم صمیمی‌تر و واقعی‌تر شود.

او با بیان یک خاطره از فروش یکی از آثارش در کشور فرانسه، ادامه داد: یک بار اثری را در فرانسه به فروش رساندم و کسانی که اثرم را خریده بودند مرا برای شام دعوت کردند تا نظرم را برای پیدا کردن محل مناسب جهت قرار دادن کار در خانه‌شان بدانم. افرادی که اثر من را خریده بودند از قشر متوسط جامعه بودند و من دیدم که خرید اثر هنری در بین مردم آنجا جا افتاده است. امیدوارم ما هم به آن سطح برسیم و آثار هنری بتواند جای خیلی از وسایل تزئینی که بودجه‌های نامناسب دارد را بگیرد و در خانه‌های مردم حضور داشته باشد و مردم به آنها به چشم سرمایه هم نگاه کنند. صبری افزود: آرزوی من‌کم که مسئولین ما در بخش‌های مربوط به هنر افرادی باشند که تجربه کافی و مناسب در زمینه هنر داشته باشند و تصمیماتشان پخته و مبنی بر تجربه خودشان باشد نه تنها مبنای بر مشاوره‌های سلیقه‌ای. آرزوی من‌کم در دانشگاه‌هایمان استادانی وجود داشته باشند که خودشان آرتیست حرفه‌ای باشند و بتوانند چیزی به دانشجویان یاد دهند، زیرا در دانشگاه‌های اروپا اساتید آرتیست حرفه‌ای هستند. این امر همانند این است که یک جراح حرفه‌ای که عمل‌های زیادی داشته بخواهد به دانشجوی خود جراحی یاد دهد و در مقایسه با استادی که خود تا به حال به اتاق عمل نرفته خیلی نتیجه متفاوتی خواهد داشت. آرزوی من‌کم که بودجه‌های صحیح وارد کشور شود و درآمدها زیاد شود که بتوانیم وارد روابط بین‌المللی شویم و مسائل سیاسی‌مان حل شود. این امر موجب خواهد شد که بودجه و پول به همه سیستم‌ها وارد شود و در نتیجه پربار شدن رویدادهای هنری را به دنبال خواهد داشت. فراموش نکنید که هنر یکی از بهترین راه‌های تبلیغ و شناساندن کشورمان به دنیاست.

و خیلی از هنرمندانی که حضور داشتند در حدی نبودند که اثرشان به جشنواره راه پیدا کند. جوایزی که دادند هم پختگی نداشت‌ما می‌دانیم که الان نمی‌توان خیلی انتظارات بالا داشت ولی بعضی از امتیازهایی که می‌توانستیم آنها نوشته می‌شود. نباید این روزها را از دست داد. نگاه آن را با توجه به نمایشگاه‌های خوبی که دیدم اینگونه یاقتم.

صبری در باره جشنواره تجسمی فجر بیان کرد: تلاش مسئولین نوع شرکت کردن هنرمندان و راهکارهایی که برای برگزاری نمایشگاه در شرایط موجود پیشنهاد شد،

گفت‌وگو با محمدجواد جزینی راه بسته فرهنگ و کتاب



آمار نشان می‌دهد که پرخواننده‌ترین کتاب‌ها همین‌هاست و حساس‌ترین منقله به لحاظ سیاسی و نوع برخورد ارشاد با مسئله، ادبیات است. به نظر می‌رسد ادبیاتی که همچنان زیر تیغ سانسور است، محل همین حساسیت است، یعنی دست‌اندرکاران سیاسی هم به این نکته اذعان دارند که ادبیات یعنی داستان، رمان و شعر تاثیرگذارتر است. اگر به کارنامه این سال‌ها هم نگاه کنید بیشترین

نشانی: شیراز - قمر دشت - چهارراه ملاصدرا - نیش کوچه ۲۳ - ساختمان روزنامه عصر مرد م
 تلفن: ۳۸-۰۳۳۷۰۰۳۳۷ - ۳۳۲۰۰۳۳۲ - شماره: ۰۳۳۲۰۰۳۳۲
 تلفن سازمان آنتنی‌ها: ۰۱۳-۰۳۳۴۴۵۸۸۰-۳۳۴۴۸۰۱۰۰-۳۳۴۴۱۰۰۰
 WEB: Asremardom.com
 Email Address: asr.e.mardom@gmail.com asremardom

امروز					
۲۳	▲	☀	▲	۸	▼
قسمتی ابری همراه با مه صبحگاهی					

حافظ نیز مطرح کرده است که جان کلام این ادعا این بوده که ما نمی‌توانیم تحلیل سبک شناسی کنیم. او معتقد است: در هر شعری ادبیت بیشتر شود تحلیلش دشوار تر خواهد بود.

امامی در پایان گفت: یادداشت‌های این کتاب مربوط سال ۴۹ می‌باشد که استاد شفیعی کدکنی مشغول تدریس حافظ در دانشگاه بودند و یادداشت‌ها را به شاگردان نخیه ادبی سپرده‌اند.

در ادامه این نشست نقد ادبی دکتر منیره عبداسی حافظ‌پژوه و استناد دانشگاه علوم پزشکی شیراز نیز به بیان خصوصیات این کتاب اشاره کرد و گفت: این کتاب تقریراتی است که فارغ از هر گونه به معانی پرداخته شده از این رو کسانی که به دنبال متن منسجم هستند کام خود را در نمی‌یابند.

وی افزود: جلد نخست این کیمیای هستی اثری است که شیوه نوشتار خاص بر لطف آن افزوده است گویی که بر سر کلاس حضور دارد بدون آنکه دلپره امتحان و منبع داشته باشد با این وجود این اثر از ساحت منبع پژوهشی به دور است.

وی افزود در این کتاب نظم پریشانی رخ داده که این نظم پریشان یادآور همان نکته ای است که حافظ بر آن تاکید دارد چنانکه در چند بخش شعر حافظ با اشعار سلمان سلوچی انطباق شده است.

این عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی شیراز افزود: این کتاب گاه حال و هوای خطیبان کهن دارد و از مضمون ادبیات مورد و نیمه کاره رها می‌کند هرچند خواننده متون جذاب در این لا به لا درک خواهد کرد اما نمی‌تواند انسجام فکری داشته باشد.

وی افزود: خواننده کتاب این کیمیای هستی باید بسیار پرحوصله باشد که این امر موجب می‌شود نکات خوب برای همیشه در ذهنش ماندگار شود.

او به بیان حرف‌های تازه در این اثر اشاره کرد و گفت: در جلد نخست خواننده آرزوی من‌کم که تاریخ مشخص داشته باشد که بتواند مسیر فکری استاد را بشناسد، چرا که استاد نیز مانند همه معلمان سیر فکری داشته مطالب جدیدی داشته است.

تیتراژ آخر

• صفدر دوام

روز متفاوت سعدی

تا اول اردی بهشت ماه جلالی و نکوداشت شاعر بهار پیشه‌ی شیرازی، افسح المتکلمین شیخ سعدی شیرازی زمان زیادی باقی نمانده است.

بهار و اردی بهشت اسمال شیراز به دلیل مهمان ناخوانده ای که او را سبیل می‌نامند، متفاوت است.

هر ساله به بهانه روز سعدی هزاران نفر از دلدادگان این شاعر مشرق زمین در کنار مقبره اش گُرد هم می‌آیند تا از صفای باطن کلام گهربار شاعر بهره مند شوند.

اما در آثار منظوم و منثور شیخ اجل انسان دوستی و همراهی همنوعان به وضوح قابل درک و فهییدن است.

این روزها کمی آنسوتر از کیند شیخ و بسنتی‌های معروف سعدی که محفل بیشتر گردشگران داخلی و خارجی است، خانه‌هایی خاک گرفته از سنبل ناگهانی فروردین شیراز است، همسایه‌های شیخ که به بچه‌های محله ی سعدی مشهورند سخت نیازمند نگاه عابران از این گذرگاه هستند.

نمی‌توان بزرگداشت شاعر داشت و به عمق کلام شیرین او بی‌نبرد در آنجایی که از کرامت و ایثار و نوع دوستی می‌گوید.

علی زند وکیلی خواننده اصیل شیرازی که عنوان وکیل الرعایای زندیه بر تِسارک قاصیل خویش دارد برای همیاری همشهریان‌ش گردید با اجرای برنامه و حضور در روز سعدی اعلام آمادگی کرده است.

آرزو اول اردیبهشت ماه جلالی اسمال هر شیرازی و دوستدار سعدی باید به سهم خویش نقش هنرمندی چون زند وکیلی و دیگران ایفاء یابند.

شیرینی یادمان و نکوداشت روز سعدی اسمال توجه صاحبزنان و صاحبذلان برای رفع کاستی‌های مردم آسیب دیده منطقه سعدی هست که این جشن را نکوداشت از کلام شیخ برآید و به کام عاشقان بنشیند. ادامه سبیل مهربانی مردم شیراز که برای همگان مجسم گردید با مشارکت مردمی در کمک به مردم آسیب دیده منطقه سعدی ادامه خواهد داشت... سبیل محبتی که البته منجر به اقیانوس مهر و محبت مردم کهن دیار شیراز و فارس در اقلیم تاریخ شده است.



جشنواره اروگونه میزبان ۴ فیلم ایرانی

ایسنا: سی و هفتمین جشنواره بین المللی اروگونه در آمریکای جنوبی میزبان نمایش ۴ فیلم کوتاه و بلند از سینمای ایران خواهد بود. فیلم «درساز» به کارگردانی پویا یادکونه در جدیدترین حضور بین‌المللی خود در بخش رقابتی "کارگردانان جدید" جشنواره فیلم اروگونه با فیلم‌هایی از کشورهای برزیل، پرتغال، فرانسه، مکزیک، آرژانتین، رومانی، چین، روسیه و صربستان به رقابتی می‌پردازد.

«درساز» به تهیه کنندگی روح الله برادری و سمیرا برادری پیش از این در جشنواره‌های مهم و متعدد جهانی حضور داشته و جوایز معتبری از جمله تقدیر ویژه هیات داوران بخش "نسل" جشنواره برلین و سمیرم بهترین فیلم اول جشنواره جهانی فجر را دریافت کرده است.

در این فیلم سینمایی علی مصفا، شبنم مقدمی، هوشنگ توکلی، علیرضا تاتی‌فر، علیرضا آقاخانی، سیامک ادیب، جلال قاضی، لویی سیفی، یسینا میرطهماسب، باسطن رضایی، به‌آفرید غفاریان، شایان فصیح‌زاده، رامبد مطلبی و با معرفی نگار مقدم به ایفای نقش می‌پردازند. پخش بین‌المللی این فیلم بر عهده کمپانی دریم لب با مدیریت سرین میرشباب است.

اما در بخش پانورامای فیلم‌های بلند بین‌الملل جشنواره اروگونه، فیلم «بسدون تاریخ، بدون امضا» به نمایندگی از سینمای ایران به روی پرده می‌رود و در بخش رقابتی فیلم‌های کوتاه سی و هفتمین جشنواره فیلم اروگونه نیز دو فیلم «وقت بهار» به کارگردانی علیرضا قاسمی و «در خلاف جهت ساعت» (ایران، اسپانیا) ساخته پدram بزدانی به نمایش گذاشته خواهند شد.

سی و هفتمین جشنواره فیلم «ارگونه» از تاریخ ۱۷ تا ۲۸ آوریل (۲۸ فروردین تا ۸ اردیبهشت) برگزار می‌شود.