



آنچه به آن فیلم جنگی گفته می‌شود، گونه‌ای آشنا و قدیمی در سینمای جهان است، که به طور مشخص به جنگ‌ها و نبردهای معاصر و تاریخی در جهان می‌پردازد. ظهور سینما تقریباً با سال‌های آغاز نبرد جنگ جهانی اول همراه بود و به همین دلیل نیز سینما از همان روزهای اول درگیر فیلم‌های جنگی شد. فیلم‌هایی که موضوعات

خود را عمدتاً از نبرد جنگ جهانی اول و دوم گرفتند. ضمن اینکه این روند در سالهای بعد نیز ادامه پیدا کرد. بنابراین سینمای جنگی قدمتی به اندازه خود تاریخ سینما دارد. گونه‌ای که شامل فیلم‌های مأموریتی که نمایش نحوه‌ی آموزش نظامیان، طراحی عملیات و تصمیم‌گیری افسران ارشد را شامل می‌شوند. فیلم‌های دربانوردی و فیلم‌های مقاومت که مقاومت مردم در مقابل گروه‌های اشغالگر را به تصویر می‌کشد و «رم شهر بی دفاع»(۱۹۴۵) ساخته‌ی روبرت رو تولسینی معروف‌ترین آنهاست. همچنین فیلم‌های تبعات جنگ یا ضد جنگ که معروف‌ترین گونه‌های این طبقه هستند.

یکی از تأثیرگذارترین فیلم‌های جنگی در تاریخ سینمای جهان که از آغاز قرن بیستم ساخته شد، فیلم «تولد یک ملت» محصول سال ۱۹۱۵ است که به جنگ‌های داخلی آمریکا پرداخت و اکران آن در جنگ جهانی اول به نوعی توجیهی برای ورود آمریکا به این جنگ به‌شمار می‌آمد. البته نمایش این فیلم با اعتراض بسیاری از آزدیخواهان در آمریکا و دیگر کشورهای جهان همراه شد.

طی سالهای ۱۹۱۴ تا ۱۹۱۸ هم‌زمان با جنگ جهانی هر دو طرف درگیر در جنگ مستندهای جنگی تولید کردند که در کشورهای دیگر جهان این مستندا بیشتر جنبه تبلیغاتی پیدا کردند.

طی دهه‌های ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰ نیز این روند همچنان ادامه پیدا کرد. دیگر فیلم جنگی که در این دوران ساخته شد، فیلم «پیش‌فنگ» ساخته‌ی چارلی چاپلین بود که در استودیو چاپلین (فرست نشنال) توزیع و پخش شد. در نظر بسیاری از تماشاگران سینما، این فیلم را یکی از آثار خوب چاپلین قبل از فیلم «چویندگان طلا» می‌دانند و این فیلم کم‌دی هنوز تنها فیلم جدی الهام گرفته شده از حوادث جنگ (۱۹۱۴–۱۹۱۸) به‌شمار می‌آید. این فیلم را می‌توان در عین حال نخستین فیلم جنگی کم‌دی به حساب آورد. فیلم‌هایی که در سالهای پس از اتمام جنگ جهانی اول ساخته شدند اغلب در تقییح جنگ بودند که از آن جمله می‌توان به فیلم «رژه بزرگ» محصول سال ۱۹۲۵ اشاره کرد. با اتمام دوران سینمای صامت نیز این روند با تولید فیلم‌هایی چون «در چپه غرب خبری نیست» (محصول سال ۱۹۳۰)، «راه افتخار» (۱۹۳۶) و «حقه بزرگ» (۱۹۳۷) ادامه پیدا کرد. «پیاده نظامم ساخته‌ی باستر کیتون در سال ۱۹۳۰ از نمونه‌های بارز در این سالهاست. بیشتر آثار تولید شده در این دوران محصول سینمای آمریکا و هالیوود هستند.

اما با آغاز جنگ جهانی دوم، سینمای آلمان و انگلستان با تولید فیلم‌های مستند و نیمه مستند جنگی، حضور فعالی در این زمینه داشتند. معروف‌ترین نمونه‌های این دوران فیلم‌های «شیرها بالدارند» و «هدف اشب» از سینمای انگلستان و «نبرد در غرب» از سینمای آلمان هستند. هم‌زمان سینمای انگلستان سعی کرد که فضای داستانی تری به فیلم‌های جنگی ببخشد که حاصل این تلاش‌ها تولید فیلم‌هایی چون «میلیون‌ها نفر مثل ما» (۱۹۴۳) «راه پیش رو»(۱۹۴۳) است. برخی از فیلم‌ها نیز جنبه تبلیغاتی داشته‌و و همچنان می‌کوشیدند جنگ را توجیه کنند. هم‌زمان در این دوره با تصویب قانون خدمت سربازی در آمریکا فضای حاکم بر سینمای جنگ هالیوود نیز به این سمت، البته از نگاه طنز متمرکز شد. فیلم‌های دو کم‌دین معروف «بوت و کاسنلو» آغازی بر این سری از فیلم‌های کم‌دی و طنز در مورد خدمت

فیلم‌های جنگی در دوران جنگ جهانی دوم، اغلب به‌عنوان یک ژانر در سینما دسته‌بندی می‌شوند.

ایسنا؛ رونمایی از پوستر جهانی دو فیلم، نمایش ۵ فیلم کوتاه در خانه سینما، اجرای مضاعف برای تئاتر پارسا پیروزفر و… از جمله خبرهای سینما و تئاتر است.

در آستانه آغاز جشنواره بین‌المللی فجر، پوستر بین المللی زعفرانیه ۱۴ تیر ماه رونمایی شد.

به گزارش ایسنا،طبق گزارش رسیده، «زعفرانیه ۱۴ تیر» به کارگردانی سید علی هاشمی و تهیه‌کنندگی سلیمان علی محمد برای اولین بار در جشنواره بین المللی فیلم فجر به نمایش در خواهد آمد. روزان ایرجی طراح پوستر بین‌المللی فیلم است.

زعفرانیه ۱۴ تیر اولین تجربه بلند سینمایی سیدعلی هاشمی است. در زعفرانیه ۱۴ تیر؛ مهدی هاشمی، هنگامه قاضیانی، نازنین بیاتی، علی قاسمی و لیندا کیانی با هنرمندی مسعود رایگان نقش آفرینی کردند. عوامل فیلم عبارتند از: نویسنده: جابر قاسمعلی، مشاور کارگردان: کمال تبریزی، مدیر فیلمبرداری: علیرضا برازنده، تدوین: سارا آهنی، صدابردار: کامران کیان ارشی ، صداگذار: علیرضا علویان ، طراح گریم: سودابه خسروی، خواننده: علیرضا قربانی، موسیقی: پیمان خازنی، طراح صحنه: رضا دین محمدی، طراح لباس: شکوفه هاشمیان، مدیر تولید: حسین فیض آبادی، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: ایما استمراری، منشی صحنه: غزل رشیدی، مدیر تدارکات: محسن ظفری، عکاس: زهرا مصفا، ساخت فیلم پشت صحنه و تیزر: مانی قدرت نما، مشاور رسانه‌ای: نگین موسوی در خلاصه داستان آمده است: تو شروع کردی … اما من توموش می‌کنم…

نمایش پنج فیلم کوتاه در خانه سینما

در برنامه جدید کانون فیلم خانه سینما که این بار با مشارکت انجمن صنفی فیلم کوتاه برگزار می‌شود، ۵ فیلم کوتاه ساخته نیما عباسپور به نمایش در می‌آید. این ۵ فیلم عبارتند از:

- دور باطل (۱۳۸۸)
- رویا چرا کم شده (۱۳۸۲)
- جنگل (۱۳۸۸)
- جدول،روزنامه و ۳ نقطه! (۱۳۸۸)
- پیاده‌روی بزرگ (۱۳۸۹)

پس از نمایش فیلم‌ها هم نشست با حضور کارگردان، پوریا ذوالفقاری و ناصر صفاریان برگزار خواهد شد.

برنامه های کانون فیلم که پیش از این روزهای سه شنبه برگزار می شد، از این به بعد روزهای یکشنبه، ساعت ۱۸ برقرار خواهد بود.

حضور برای همه آزاد و رایگان است و علاقه مندان می توانند به نشانی خیابان بهار جنوبی، خیابان سمنان، شماره ۲۹، خانه سینما مراجعه کنند.

نمایش «ملاقات» به اجرای مضاعف رسید
نمایش «ملاقات» به کارگردانی پارساپیروزفر به دلیل استقبال تماشاگران روزهای ۲۹ و ۳۰ فروردین ماه در دو نوبت میزبان علاقه مندان تئاتر است. اجرای اول این اثر نمایشی طی روزهای یاد شده ساعت ۱۷ و اجرای دوم ساعت ۲۰ خواهد بود.

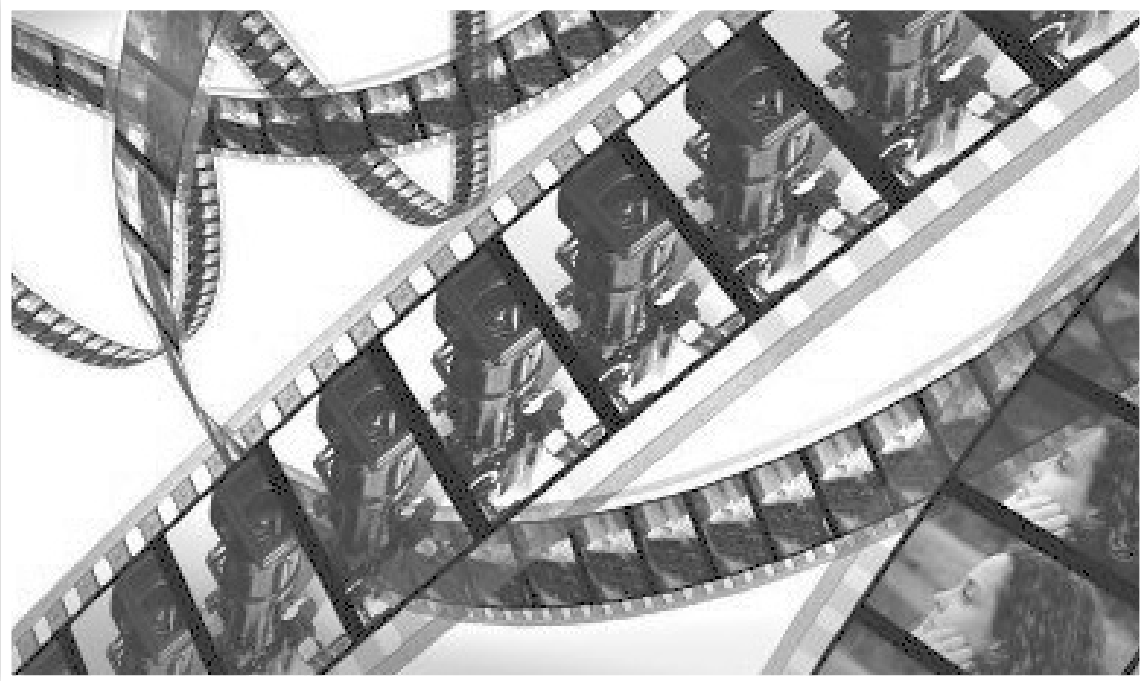
نمایش «ملاقات» نوشته فریدریش دورنمات، با ترجمه و به طراحی و کارگردانی پارسا پیروزفر با بازی بازیگران(به ترتیب حروف الفبا) : علی ابدالی، نسترن امیرعبدلهیان، زینب ایزدپناه، رضا پیهودی، افسانه پورم، پانته آ پناهی ها، پارسا پیروزفر، سیاوش چراغی پور، احسان حاجباتی، مهدی

تماشاخانه

- یکشنبه ۲۵ فروردین ۱۳۹۸** - ۸ شعبان ۱۴۴۰
- Apr 14, 2019** - سال بیست و چهارم
- شماره ۶۶۰۱**

نگاهی به سینمای جنگ در غرب و هالیوود

مرتضی اکبرپور



سربازی بودند.

با ورود آمریکا در سال ۱۹۴۱ به جنگ جهانی دوم تولید انبوه فیلم‌های جنگی در هالیوود آغاز شد. بیشتر این فیلم‌ها سعی داشتند ورود آمریکا را به جنگ توجیه کرده و به نوعی یک نوع اتحادی در این جنگ به وجود آورند. همچنین هالیوود سعی داشت از منتقدین نیز که آمریکا در کنار آنها می‌جنگید حمایت کند و این موضع‌گیری در فیلم‌هایی چون «خانم مینیور» در مورد خانواده‌ای انگلیسی که در مرزها زندگی می‌کنند، «لبه تاریکی» با موضوع نیروهای مقاومت در نروژ کاملاً مشهود است. همچنین با نزدیک شدن به سال‌های پایانی جنگ جهانی، کتاب‌های معروف منبع اصلی تولید فیلم‌های سینمایی شدند که فیلم «سی تانبه بر فراز توکیو» از نمونه‌های معروف آنهاست.

پس از اتمام جنگ جهانی دوم فیلم‌های جنگی بیشتر فیلم‌های جنگی میهن‌پرستانه یا تبلیغاتی به نفع متقدین بودند. فیلم‌هایی که در این زمان

سینمای انگلستان تولید می‌کرد، فیلم‌هایی بودند که موضع انگلستان را در جنگ تبلیغ می‌کرد. فیلم‌هایی چون «دانکریت» (۱۹۵۸) «رسیدن به آسمان»(۱۹۵۶) و «غرق شدن بیسمارک»(۱۹۶۰) نمونه‌هایی هستند که تلاش داشتند نبردهای جنگ را به تصویر کشند. روند سینمای جنگی هالیوود کمی متفاوت تر بود و تا حدی به تبعات بعد از جنگ و مشکلات سربازان بعد از بازگشت از جنگ می پرداخت. دسته ی دیگر فیلم‌های جنگی در این دوران فیلم‌هایی بودند که براساس کتاب‌های معروف در این دوران ساخته شدند. فیلم‌هایی چون شیرهای جوان (۱۹۵۸)، فریاد نبرد (۱۹۵۵)، کاپیتان نیومن ساخته‌شوند.

خبرهایی از سینما و تئاتر

نمایش «ملاقات» به کارگردانی پارساپیروزفر به دلیل استقبال تماشاگران روزهای ۲۹ و ۳۰ فروردین ماه در دو نوبت میزبان علاقه مندان تئاتر است.

حسینی نیا، افشین خورشید باختری، امید رضایی، امید رضایی، امیر صادقی، مجتبی علیرضاو، مونا غیبی، نسیم قدس الهی، نیما قطبی، تیم کریمایی، سیاوش کریمیا، هومن کیایی، امیر محمدی، ایوب محمودیا، مریم مسیحیان، بهاره مصدقیان، نیما مظفری پور، الکس ملک کرم، داریوش موفق، مهدی میلانی، پیمان ناجی، امیر هرمزی نژاد در سالان اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می رود.

نورالدین حیدری ماهر مجری طرح ، سیامک احصایی مشاور طراح صحنه، گلناز گلشن طراح لباس ،عباس عباسی طراح گریم ،رضا خضربی طراح نور، محمد صادق زرجویان طراح گرافیک و عکاس، محمد گودرزبانی دستیار کارگردان و مدیرتولید، شیما مرادی منشی صحنه، نیما قطبی برنامه ریز، مسعود رضفانی، دانیال حبیبی مدیران صحنه، هادی بادیا، افسانه پهلوی دستیاران طراح صحنه،مهسا عباسی، لیلا آقاسی، عاطفه تقی لو دستیاران صحنه، هدیه ایدلو دستیار طراح لباس، مریم پوراحمدی، علیرضا احدیان، آیدا ولایی جامه داران، محمدرضا میرباقری، میترا آقاقری، آرمن مظفری، بهمن صنعی، بهاره اسدی مجریان گریم دیگر عوامل اجرایی این اثر نمایشی را تشکیل می‌دهد.

نمایش «ملاقات» که از ۱۲ اسفند ماه ۹۷ اجرای خود را آغاز کرده تا روز جمعه ۱۳ اردیبهشت ماه ۹۸ روی صحنه خواهد بود.

فیلم‌های تولیدی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ۲۰جایزه جهانی بدست آوردند

در سال ۱۳۹۷ فیلم‌های تولیدی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ۱۲۲ حضور بین‌المللی را تجربه کردند که حاصل آن ۲۰ جایزه از جشنواره‌های جهانی برای این فیلم‌ها بود.

به گزارش روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، از جمع این ۲۰ جایزه بین‌المللی، ۱۱جایزه به مستندهای تولیدی این «مرکز» اختصاص یافت و سهم آثار انیمیشن هم ۹ جایزه بود.

مستند «بالندگان خیال» ساخته سیدمحمدصادق جعفری یکی از موفق‌ترین مستندهای تولید شده در مرکز بودکه سال گذشته موفق به دریافت ۴ جایزه بین‌المللی از جشنواره فیلم آسیایی آمریکایی «هوستون»، «ویلارلر»پرنتال، «آرک» آلمان و «دربی» انگلیس شد. این مستند در سال ۹۶ هم موفق به دریافت جایزه از جشنواره‌های «موندنس» معروف به جشنواره کن آمریکایی و «کاردیف» ولز شده بود.

انیمیشن «القایات» به کارگردانی کیانوش عابدی با کسب سه جایزه، روی سکوی دوم موفق‌ترین فیلم‌های بین‌المللی مرکز گسترش در سال گذشته قرار گرفت.این فیلم در جشنواره «فیس» اسپانیا، «ریولشن می»و «انجمن هنرمندان» آمریکا موفق به دریافت جایزه بهترین انیمیشن شد.

مستند «زنانی با گوشواره‌های باروتی» ساخته رضا فرهنگم هم ضمن قرار گرفتن در جمع هفت فیلم مستند شاخص هفته منتقدان جشنواره «لوکارتو» سوئیس و فهرست بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره «لایپزیگ» آلمان، برنده جایزه اصلی جشنواره بین‌المللی «نشانه‌های شب» پاریس و جایزه بهترین مستند جشنواره فیلم‌های ایرانی «پراگ» جمهوری چک شد. مستند «سارا» به کارگردانی هادی شرعیتی هم موفق به دریافت نشان ویژه بهترین مستند از جشنواره «لاکستی» هند و نشان برنز بهترین فیلم از جشنواره «کوین‌پالم» آمریکا شد.

متهمین دایره بیستم(حسام اسلامی)، لوتوس(محمدرضا وطن‌دوست)، فصل بادهای گرم(حسین ریگی)،پیشخدمت(فروش عابدی)، داش اکل(هاجر

فیلم‌های جنگی در دوران جنگ جهانی دوم، اغلب به‌عنوان یک ژانر در سینما دسته‌بندی می‌شوند.

داستان فیلم در جنگ جهانی دوم می‌گذرد. این فیلم یک روایت پارتنزانی جاسوسی به نفع نیروهای متفقین به رهبری آمریکا و انگلیس به‌شمار می‌رفت و از داستانی جذاب برخوردار بود. فیلمنامه را آلستر مک لین نویسنده‌ی رمان‌های جنگی جاسوسی و پر تملیق نوشت. این دو دهه همچنین زمان ورود فیلم‌سازان و کارگردانان بزرگ به سینمای جنگ بود. فیلم‌سازانی چون آندری تار کوفسکی، با فیلم «کودکی ایوان»(۱۹۶۲)، دیوید لین با فیلم «پل رودخانه کوای» یا به این عرصه گذاشتند.

در کنار کشورهای که به عنوان متحدین وارد جنگ شدند. ژاپن بیشترین سهم را در فیلم‌سازی داشت. فیلم «نبرد اوکیناوا» از معروف‌ترین تولیدات سینمای ژاپن در این زمان محسوب می‌شود. همراه با اوج‌گیری سینمای جنگ، سینمای دیگری به نام ضد جنگ به وجود آمد. در سینمای ضد جنگ بر وحشت، درد و رنج و هزینه‌های سنگین ضد بشری جنگ تأکید می‌شود. مثل فیلم «هتل رودنا»(۲۰۰۴) که نگاهی انتقادی به استفاده از سلاح‌های غیرمتعارف در دوران جنگ داشت. یا فیلم «دکتر استرنج لاول»(۱۹۶۴) که کم‌دی سیاهی در مورد جنگ و توسعه‌طلبی آمریکا و شوروی بود. اما در سالهای اخیر و به خصوص پس از حملات ۱۱ سپتامبر، که بهانه‌ای برای دولت آمریکا برای حمله به عراق و افغانستان شد سینما به وسیله‌ای برای نشان دادن افکار عمومی جهان که مخالف این دو جنگ بودند، تبدیل شد. فیلم‌های «جعبه درد» (کارتزین بیگلو) «غیر قابل انتشار» (برایان دی پالما) و «در دره الاه» (پل هاگیس) از نمونه‌های فیلم‌های ضد جنگ در سال‌های اخیر هستند.

جعبه درد با نگاهی انتقادی به بررسی حضور سربازان آمریکایی در عراق می‌پرداخت. «در دره الاه» فیلم به خشونت‌های سربازان آمریکایی در عراق می‌پردازد. فیلم غیرقابل انتشار برایان دی پالما نیز با سبک خاص این کارگردان اثری است که می‌کوشد به خصوص در ساختار رهبری، مستند و واقعی به نظر برسد. به تصویر کشیدن ماجرای قتل یک دختر نوجوان عراقی و تجاوز به او توسط سربازان آمریکایی در دستان کارگردان کهنه کاری چون برایان دی پالما به فیلمی تأثیرگذار و تکان دهنده تبدیل شده است. از دیگر فیلم‌های ضد جنگ می‌توان به فیلم «قایق» محصول سال ۱۹۸۲ آلمان اشاره کرد. مستند «عیار جنگ»(۲۰۰۳) در مورد جنگ جهانی دوم می‌توان به فیلم «سه پادشاه» در مورد تبعات جنگ خلیج فارس در سال ۱۹۹۹ اشاره کرد. در مورد جنگ ویتنام با آمریکا نیز که موضوع جدیدی برای فیلم‌سازان جنگ شد باید گفت که بیشتر استودیوهای هالیوود از ساخت فیلم‌هایی در مورد جنگ ویتنام در این دوران امتناع کردند و فیلم در کلاه سبزا ساخته‌ی جان وین که براساس کتابی نوشته «ابین مور» ساخته شد استثنایی در این زمینه بود که البته جنبه تبلیغاتی داشت اما پس از پایان جنگ ویتنام به تدریج پای فیلم‌های انتقادی در این جنگ به سینمای آمریکا باز شد و بیشتر فیلم‌ها نگاه تند و انتقادی به ورود آمریکا به این جنگ داشته و جنایتان آمریکا در این جنگ را به تصویر کشیدند. بهترین و معروف‌ترین چهره‌های سینمایی وارد این عرصه شدند. از معروف‌ترین فیلم‌هایی که به تبعات پس از جنگ ویتنام پرداختند، می‌توان به موارد زیر اشاره کرد: راننده تاکسی (۱۹۷۶)، برگشت به خانه (۱۹۷۸) ساخته هال اشبی، شکارچی کوزن(۱۹۷۸) که کارگردانی مایکل چیمینو، غلاف تمام‌فلزی(۱۹۸۷) ساخته‌ی استتلی کوبریک، تلفات جنگ (۱۹۸۹) ساخته‌ی برلین دی پالما و سه‌گانه‌ی ایور استون در مورد جنگ ویتنام اشاره کرد.

جنگ جهانی دوم آنقدر موضوع داشت که سینما را همچنان مشتاق برای ساخت فیلم نگاه دارد. ساخت فیلم نجات سرباز رایان در سال ۱۹۹۸ و موفقیت آن باعث شده با آغاز قرن بیست و یکم همچنان فیلم‌های جنگی در سینما ساخته‌شوند.

فیلم‌های جنگی در دوران جنگ جهانی دوم، اغلب به‌عنوان یک ژانر در سینما دسته‌بندی می‌شوند.

حائری)، چند گره دورتر(منصور فروزش)، درخت پرتغالی(امیرهوشنگ معین)، ناخدا سلیمان(سعداملی سعیدپور)، صندلی(محمد فیض آبادی) و پروانگی(علی عزیزی) با یک حضور بین‌المللی در رتبه دهم جدول قرار گرفتند.

«روبای کودکانه» به پردیس تئاتر تهران می‌آید

نمایش «روبای کودکانه» به نویسندگی و کارگردانی «سیروس سپهری» از ۲۴ فروردین ماه در پردیس تئاتر تهران روی صحنه می رود.

به گزارش روابط عمومی پردیس تئاتر تهران، نمایش «روبای کودکانه» به نویسندگی و کارگردانی «سیروس سپهری» کاری از گروه آسو از امروز ساعت ۱۹ در تماشاخانه استاد مشایخی پردیس تئاتر تهران روی صحنه می رود. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: این نمایش قصه کودکانی است که پشت چراغ قرمز در پی کسب درآمد و تأمین مایحتاج خانواده‌شان هستند. ماجراهای جدیدی ممکن است سرنوشت آنها را تغییر دهد.

در نمایش «روبای کودکانه» کیانا سپهری، زهره چاوشی، امیرحسین حیاتی فلاح، سعید حیاتی فلاح، سهیل مشهور، سانیا شربتی، آیدنا کشند، ملیکا خاکباز، فرود حاجی آخوندزاده و بهژاد اسکندری ایفای نقش می‌کنند. سایر عوامل این نمایش که پذیرای خانواده هاست عبارتند از: مشاور کارگردان: حسین شیخی / دارماوتوز؛ حامد مهینی / طراح نور؛ رضا حیدری / موسیقی: محمد شهناور/ پوستر و بروشور: کاوه الفتی.

نمایش «روبای کودکانه» به نویسندگی و کارگردانی سیروس سپهری از ۲۴ فروردین تا ۱۰ اردیبهشت هر روز ساعت ۱۹ در سالن استاد مشایخی پردیس تئاتر تهران روی صحنه می رود.

عدم عضوگیری انجمن منتقدان در سال جاری

بر اساس مصوبه مجمع عمومی انجمن منتقدان خانه تئاتر این انجمن در سال جاری عضو جدید نخواهد پذیرفت.

به گزارش سایت خانه‌تئاتر، انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه‌تئاتر در سال جاری عضوگیری نخواهد کرد.

این انجمن که حدود صد عضو نویسنده، خبرنگار، منتقد و پژوهشگر در حوزه تئاتر دارد، طبق مصوبه آخرین نشست عمومی خود در ۲۵ اسفند ۹۷، در سال جاری به سبب ضرورت بازنگری در بخش عضوگیری این انجمن از پذیرش متقاضیان جدید خودداری خواهد نمود.

همچنین بنا گردیده است تا در دوره آینده این انجمن نسبت به بررسی مجدد عضوگیری و رفع نواقص اقدام به عمل آید.

لذا ضروری است تا متقاضیان عضویت در این انجمن در سال جاری از درخواست عضویت خودداری کرده و در انتظار شروع عضوگیری مجدد این انجمن باشند.

پوستر انگلیسی «سونامی» رونمایی شد

پوستر انگلیسی فیلم سینمایی «سونامی» نخستین ساخته میلاد صدر عاملی در آستانه اکران در جشنواره جهانی فیلم فجر با طراحی مهدی طالقانی رونمایی شد.

مهدی طالقانی پیش از این طراحی پوستر «همه می‌دانند» ساخته اصغر فرهادی و «دزدان فروشگاه» ساخته هیروکازو کورئیدا، برنده نخل طلای هفتاد و یکمین جشنواره فیلم کن را در کارنامه کاری خود ثبت کرده است. بهرام رادان، مهرداد صدیقیان، علیرضا شجاع نوری، رعنا آزادی‌پور، فرشته حسینی، علی استادی، علیرضا وزرنده، امیر شریعت، با حضور امیرمهدی زوله و محمدرضا غفاری و صدای ستاره پسپانی، بازیگران «سونامی» هستند.

این فیلم سینمایی به چالش‌های رقابتی ورزشکاران می‌پردازد و فیلمنامه آن را میلاد صدرعاملی و علی اصغری به‌طور مشترک به نگارش درآورده‌اند. «سونامی» محصول موسسه فرهنگی، هنری سبز میلاد فیلم است.

تهیه این فیلم سینمایی را علی سرتیپی بر عهده دارد.