عصر مردم

هر که او آگاهتر، جانش فزون

چهارشنبه ۱ اسفند ۱۳۹۷ -۱۴ جمادی الثانی ۱۴۴۰ - شماره ۶۵۷۰

روزنامه سیاسی - اقتصادی - اجتماعی - فرهنگی و ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد عسلی

سردبیر: اسماعیل عسلی

رتبه: ۴۳

ISSN: 1557 - 2008

لیتوگرافی و چاپ: روزنامه عصر مردم - تلفن: ۳۲۳۵۹۶۱۰

تلفن سرپرستی‌های عصر مردم در:

اصفهان: ۰۹۱۳۹۱۴۷۷۲۷ هاشمی

کرمانشاه: ۰۹۱۸۱۳۱۱۴۹۸ کبودی

بوشهر: ۰۹۱۷۷۷۲۳۶۰۵ رستمی

نشانی: شیراز - قصردشت - چهارراه ملاصدرا - نبش کوچه ۳۳ - ساختمان روزنامه عصر مردم

تلفن: ۳۸-۳۲۳۰۰۳۳۷ - نمابر: ۳۲۳۰۳۸۳۰

تلفن سازمان آگهی‌ها: ۱۳-۳۲۳۴۸۰۱۰-۳۲۳۴۵۸۸۰-۲- ۳۲۳۴۱۰۰۰

WEB: Asremardom.com

Email Address: asr.e.mardom@Gmail.com asremardom

گاه راز

اذان صبح	۰۵:۱۷
طلوع آفتاب	۰۶:۳۵
اذان ظهر	۱۲:۱۴
اذان مغرب	۱۸:۱۰

امروز

۱۱ ▲ ۰ ▼

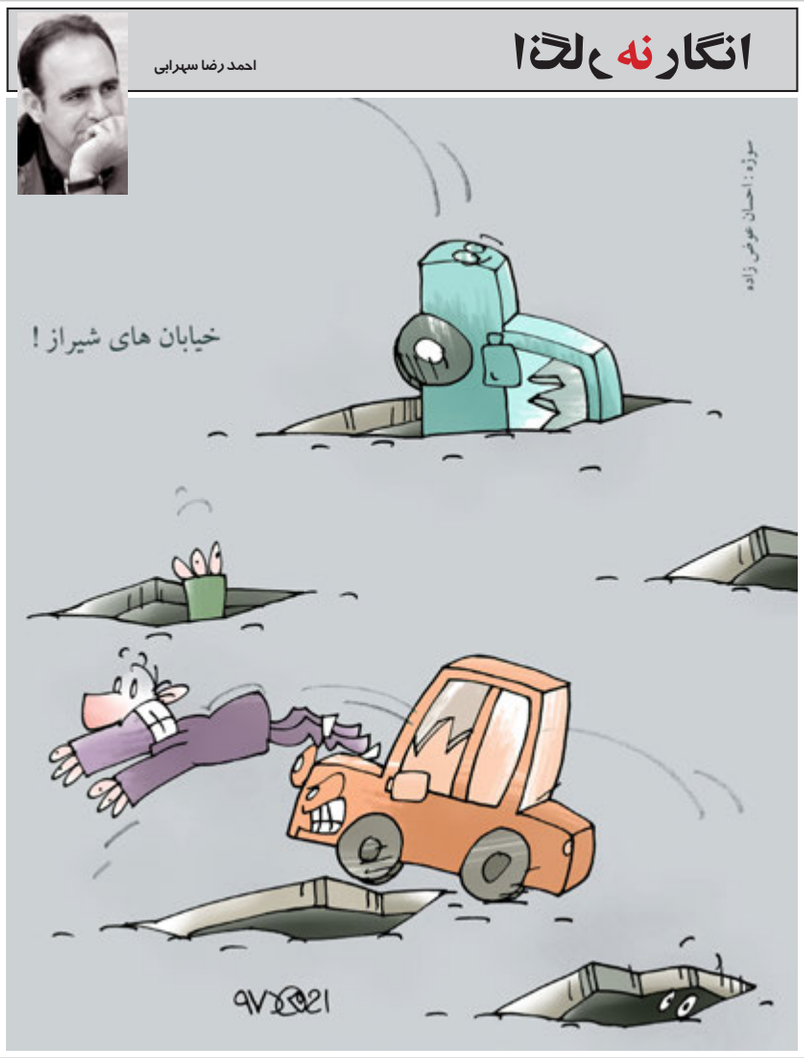
صاف تا قسمتی ابری گاهی وزش باد

گرامی ترین نَسَب، نیکْ ادبی است.

امام علی (ع)

انگارنه انگار

احمد رضا سهرابی



جایزه «جمالزاده» برگزیدگان خود را شناخت

ایسنا: مراسم پایانی نخستین دوره جایزه «محمدعلی جمالزاده» با معرفی برگزیدگان این جایزه برگزار شد.

دبیر جایزه جمالزاده در مراسم پایانی این جایزه که شامگاه ۲۹ بهمن‌ماه در تالار هنر برگزار شد، اظهار کرد: خوشحالیم در آستانه یک‌صدساله شدن داستان کوتاه مدرن ایرانی به یاد مرحوم سیدمحمدعلی جمالزاده که یکی از سرمایه‌های نمادین شهر اصفهان است و با همت شهرداری اصفهان، جایزه‌ای ادبی آغاز به کار کرد.

رضا روحانی ادامه داد: امیدواریم که با استمرار جایزه جمالزاده، هرساله جایزه‌ای نکوتر و با توسعه کمی و کیفی بیشتری برگزار کنیم.

او افزود: پیوند با عناصر مرتبط با اصفهان لازمه داستان‌های حاضر در بخش اصفهان بود، ضمن این‌که این آثار باید از ویژگی‌های شهری، زیارتی و... و همچنین سبک زندگی مردم اصفهان استفاده داستانی می‌کردند. در بخش زندگی‌نگاره‌های اصفهان پذیرای روایت‌های واقعی از تجربه زندگی در اصفهان و یا سفر به این شهر به شکل ناداستان بودیم و در بخش آزاد نیز خلاقیت حرف اول را می‌زد، همچنان که جمالزاده در طول فعالیت حرفه‌ای خود خواهان ادبیات نو و خلاق بود.

روحانی ارسال ۱۵۴۷ اثر از ایران و خارج از ایران را یک موفقیت برای نخستین دوره برگزاری جایزه جمالزاده دانست و ادامه داد: قطعاً همیشه در اولین تجارب نواقصی وجود دارد و امیدواریم که دوره بعدی این جایزه، با توسعه قابل‌توجهی روبه‌رو باشد.

قدرت‌ا... نوروزی، شهردار اصفهان نیز سخنش را با اعلام خبر نام‌گذاری یکی از خیابان‌های اصفهان به نام سیدمحمدعلی جمالزاده آغاز کرد و گفت: بسیار خرسندم که نام محمدعلی جمالزاده به‌عنوان یکی از چهره‌های برجسته و شاخص ادبیات ایران که ۱۶ سال در این شهر زندگی کرد و ۹۰ سال مابقی عمرش را به روایت آن پرداخت اکنون بر یکی از خیابان‌های شهر می‌درخشد.

او ادامه داد: این نویسنده بزرگ سه دوره حاکمیت قاجاریه، پهلوی‌ها و جمهوری اسلامی ایران را درک کرد و طبعاً آثار درخشان او حاصل درک عمیقی از این وقایع است.

نوروزی تلاش برای کسب معیارهای شهر فرهنگی را یکی از مواردی دانست که در صدر فهرست شهرهای مهم جهان قرار دارد و یکی از شاخص‌های شهر فرهنگی را نیز بسترسازی برای رشد هنر، زیست راحت و بیان آزاد برای هنرمندان معرفی کرد.

او افزود: چنانچه این مهم در فرآیندی مشخص قرار بگیرد، می‌توانیم ادعای جهان‌شهری کرده و از راهکارهای جهانی در کنار ظرفیت‌های محلی برای حل مشکلات درون‌شهری بهره‌مند شویم و در نهایت، شهر را به یک اسطوره بدل کنیم.

شهردار اصفهان با تأکید بر این‌که اصفهان هم‌اکنون در چنین مسیری قرار دارد، اظهار کرد: این شهر از موقعیتی ویژه برخوردار است. در مسیر جاده ابریشم قرار دارد، از حیث جغرافیایی در مرکز کشور قرارگرفته و مهم‌تر این‌که میراث‌دار فضایی ناب از گذشته است که منجر به شکل‌گیری سبک‌ها، مکاتب و اندیشه‌هایی ناب است. چنانچه در عرصه ادبیات همواره پیش‌رو بوده و از مصادیق بارز این پیش‌روی، برپایی جایزه ملی جمالزاده است.

نوروزی در ادامه از جایزه ملی «جمالزاده» به‌عنوان بستری برای رشد هنر و ادبیات نام برد و تأکید کرد: چنین جایزه بزرگی، مقدمات ایجاد گفت‌وگو میان طیف وسیعی از افراد را فراهم کرده و مسائل اجتماعی بسیاری را مدنظر قرار می‌دهد. جایزه «جمالزاده» همچنین قادر است ظرفیت‌های هنری موجود را به جامعه معرفی کند.

شهردار اصفهان با بیان این‌که اصفهان از سابقه و میراثی درخشان در عرصه‌های مختلف برخوردار است، گفت: شهر اصفهان در مسیر زیست‌پذیری قرار دارد و امیدوارم بتوانیم فضایی را در این شهر فراهم کنیم تا نه فقط برای شرکت در جایزه ملی جمالزاده، بلکه برای همیشه، این شهر مقصد اصلی و نهایی همه برای سفر باشد.

حسن میر عابدینی، منتقد ادبی و پژوهشگر نیز خطاب به همه حاضران گفت: در باره جمالزاده حرف زیاد زده می‌شود، اما به نسبت کثرت این حرف‌ها آثار او خوانده نشده، حتی بعضی از منتقدان نیز فقط با تکیه بر یکی از آثار او که عمدتاً «یکی بود یکی نبود» است به نقد جمالزاده پرداخته‌اند.

نویسنده کتاب «شهروند شهرهای داستانی» تصریح کرد: جمالزاده بر زبان احاطه داشت و زبان مثل یک رود پرخروش در داستان‌های او جاری بود. با توجه به این‌که یکی از فقرهای ادبیات داستانی امروز نداشتن شناخت دقیق نویسندگان ما از جامعه، تنوع شخصیت‌ها و زبان است بازگشت به جمالزاده و جمالزاده‌خوانی ضروری به نظر می‌رسد.

پس از خواندن بیانیه هیأت‌داوران توسط نفیسه مرشدزاده که در آن تأکید می‌شد اصفهان به قصه و به رود مانند نان شب نیاز دارد، اسامی برگزیدگان بخش‌های مختلف نخستین جایزه «جمالزاده» به این شرح اعلام شد:

برگزیدگان بخش داستان آزاد:

نفر اول: ناهید عصمتی برای داستان پشت‌بام نجمه

نفر دوم: مجتبی شول افشارزاده برای داستان سفرهای گلی

نفر سوم: زهرا نی‌چین برای داستان جای پنجه‌های بابا

برگزیدگان بخش داستان اصفهان:

نفر اول: مریم منوچهری برای داستان شب خاموش نقش‌جهان

نفر دوم: هما جاسمی برای داستان آختامار

نفر سوم: نسیبه فضل‌ا...ی برای داستان اتللوی تابستانی

برگزیدگان بخش زندگی‌نگاره:

نفر اول: مکرمه شوشتری برای اثر پولاروید

نفر دوم: محسن رهنما برای اثر مردی مقابل رژه

نفر سوم: محمدرضا عبدا...ی برای اثر جایی که توپ‌های هفت‌سنگ می‌روند و در آن‌جا گم می‌شوند.

در پایان این آیین از پوستر دومین دوره جایزه «جمالزاده» با حضور علی خدایی، کیومرث پوراحمد، سروش صحت، سارا سالار، محمد طلوعی و جمعی از نویسندگان و هنرمندان رونمایی شد. فراخوان نخستین دوره جایزه «جمالزاده» مهرماه سال ۱۳۹۷ توسط سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در سه بخش داستان آزاد، داستان اصفهان و زندگی‌نگاره منتشر شد.

"سپندارمذگان" روز عشاق ایرانی شهروندان زرتشتی در زیارتگاه پیر سبز

ایسنا: یک پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی گفت: اسپندگان یا "سپندارمذگان" جشنی برای ترویج و پیروی از صفات پاک برگزار می‌شد و سپندارمذ مظهر محبت، تواضع و بردباری است.

مینا خادم الفقرا اظهار کرد: در همه ادیان توحیدی، ایزدان و اربابان دارای نیروهای اهورایی و اهریمنی هستند که سپندارمذگان، ایزد آبان، ایزد دین و ایزد آرد نیروهای اهورایی و دیونا خشنودی و خیره‌سری، نیروی اهریمنی است. وی افزود: به استناد متون کهن، خوشی‌های روی زمین در دست سپندارمذ است که از هیچ کاری برای آفریدگان فروگذار نمی‌کند. سپندارمذ، نماد ایثار و پرستش است و از جمله هفت فرشته‌ای است که خصوصیت اخلاص دارد.

این پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی، تصریح کرد: واژه سپندارمذ در زبان‌های اوستایی و فارسی میانه به معنی مقدس و مقدس شمردن و بزرگ داشتن است. اصل این واژه در اوستا، «سپنتا آرمتی» بوده و به معنی فروتنی مقدس است و کلمه سپند در زبان پهلوی به معنی خرد کامل است.

وی تأکید کرد: در ایران باستان روزهای هر ماه، یک نام داشته است، مثلاً روز اول ماه را هرمز، روز دوم هر ماه بهمن و زمانی که این روزها با ماه تداخل پیدا می‌کرد، آن روز را جشن می‌گرفتند و پنجم اسفند را جشن سپندارمذگان می‌نامیدند.

خادم الفقرا تأکید کرد: سپندارمذ، در عالم معنوی مظهر دوستداری، بردباری، فروتنی و در جهان خاکی نگهبان خرمی و آبادانی است و در عالم جسمانی فرشته موکل بر زمین است و موظف است زمین را خرم و پاک نگه دارد.

این مدرس دانشگاه تأکید کرد: سپندارمذ همواره از روان کسی که سرگردان است و دلی استوار ندارد، دلجویی می‌کند و به او یاری می‌رساند و به زندگی او پایداری می‌دهد. سپندارمذ همراه با فرشته راد، نگهبان خشنودی و آسایش در روی زمین است.

این پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی گفت: با توجه به معانی زیبای این واژه یعنی تقدس و فروتنی که زیباترین واژه برای بیان احساس متعالی عشق و محبت هستند نیاکان ما این روز را برای پیروی از این صفات پاک جشن می‌گرفته‌اند.

وی افزود: اسطوره‌های ایرانی چنین می‌گویند که خوشی‌های روی زمین در دست سپندارمذ است و از آنجا که از هیچ کاری برای آفریدگان فروگذار نمی‌کند، می‌تواند علت نام‌گذاری برای روز عشاق باشد زیرا عاشقان برای شادی یکدیگر از هیچ کوششی مضایقه نمی‌کنند و آرامش راستین را تجربه می‌کنند.

خادم الفقرا تصریح کرد: سپندارمذ همان فرشته‌ای است که زمین را حمایت و مردم را به کار و آبادانی دلگرم می‌کند و عشق به شرط اینکه با احساسات دیگر اشتباه گرفته نشود، زیباترین واژه و پاک‌ترین احساس در پهنه گیتی و بهترین خوشی‌های روی زمین است.

وی تأکید کرد: وقتی عاشق می‌شویم، دلگرمی، بردباری و اخلاص ویژگی برتر ما می‌شود. البته که ما اینجا از عشق زمینی صحبت می‌کنیم، عشقی که اگر درست آن را دریابیم وجودمان را صاف می‌کند.

این پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی، تصریح کرد: عشق و مهر در هر صورت جلا دهنده است. وقتی شما کسی را به دور از هرگونه پلیدی با تمام وجود دوست داشته باشید، تمام وجودتان سرشار از گرمای آن عشق می‌شود، دلگرم می‌شوید و اخلاص و پاکی که ویژگی‌هایی پاک و آسمانی است وجودتان را در بر می‌گیرد.

خادم الفقرا گفت: اخلاص، از دیدگاه روانشناسی و روانپزشکی، فاکتورهای خونی بدن را تنظیم می‌کند و از دیدگاه علمی نیز عشق باعث مثبت اندیشی می‌شود، اما باید عشق را بشناسیم و آن را با احساسات دیگر اشتباه نگیریم چرا که مثبت اندیشی پایین آورنده قند و چربی خون و تنظیم‌کننده فشار است.

وی تصریح کرد: سپندارمذ رفتارهای نیک منشانه را پاداش می‌دهد و مظهر عشق و بردباری است که به تمام کسانی که حافظ این ارزش‌های زیبا هستند پاداش می‌دهد بنابراین در ایران کهن، نیاکان ما حافظ و پاسدار مهر و عشق بوده‌اند و امیدوارم این اخلاق و منش برای همه ایرانیان نمایه شود.

جشن اسپندگان یا سپندارمذگان، یکی از جشن‌های ایران باستان است که روز ۲۹ بهمن برگزار می‌شود. ابوریحان بیرونی در آثارالباقیه آورده است که ایرانیان باستان روز پنجم اسفند را روز بزرگداشت زن و زمین می‌دانستند. این جشن روز ۵ اسفند در گاهشمار زرتشتی که برابر با روز ۲۹ بهمن در گاهشمار خورشیدی است، برگزار می‌شود.

فیلم‌هایی که باید برنده اسکار می‌شدند

ایسنا: آکادمی اسکار در طول ۹ دهه برگزاری این جوایز سینمایی، گاها انتخاب‌های جنجالی و پر حرف و حدیث در شاخه بهترین فیلم داشته است تا دست برخی از مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما از اسکار بهترین فیلم؛ کوتاه بماند.

اگر عدالت همواره در جوایز اسکار برقرار بود فیلم «رستگاری در شاوشنک» باید در سال ۱۹۹۴ برنده جایزه اسکار بهترین فیلم می‌شد. این فیلم به کارگردانی «فرانک دارابونت» با بازی «تیم رابینز» و «مورگان فریمن» در جوایز اسکار آن سال نامزد کسب چندین جایزه از جمله بهترین فیلم بود اما در نهایت حتی یک جایزه هم دریافت نکرد و رقابت در شاخه بهترین فیلم را نیز به فیلم «فارست گامپ» به کارگردانی «رابرت زمه‌کیس» واگذار کرد.

یکی از جنجالی‌ترین انتخاب‌های آکادمی اسکار در سال ۲۰۰۵ رقم خورد، زمانی که فیلم «کوهستان بروکبک» به کارگردانی «آنگ لی» رقابت را به فیلم «تصادف» ساخته‌ی «پل هگیس» واگذار کرد.

فیلم تحسین شده «کوهستان بروکبک» با بازی «هیث لجر» و «جک جیلنهال» مهم‌ترین عناوین فصل جوایز سینمایی را از آن خود کرده بود اما گفته می‌شود اعضای آکادمی به سبب ترس از محتوای غیرمتعارف فیلم دست به انتخاب آن نزدند.

این فیلم که کار خود را با کسب جایزه شیر طلای بهترین فیلم جشنواره ونیز آغاز کرده بود در ادامه جایزه بهترین فیلم و کارگردانی جوایز بفتا، گلدن گلوب را به دست آورد و در جوایز اسکار نیز در ۸ شاخه نامزد کسب جایزه شد اما در نهایت توانست سه جایزه بهترین کارگردانی، فیلمنامه اقتباسی و موسیقی متن را به خانه ببرد و رقابت شاخه بهترین فیلم را به کج‌سلیقگی اعضای آکادمی واگذار کرد.

فیلم «رفقای خوب» به کارگردانی «مارتین اسکورسیزی» به عنوان یکی از برترین فیلم‌های گانگستری تاریخ سینما در شب اعطای جوایز اسکار ۱۹۹۱ شکست بزرگی از فیلم «رقصنده با گرگ‌ها» به کارگردانی «کوین کاستنر» خورد و تنها «جو پچی» برای بازی در این فیلم برنده اسکار نقش مکمل مرد شد. «رفقای خوب» که بر اساس داستانی نوشته «نیکلاس پیلگی» ساخته شده، روایتگر ظهور و سقوط یک تبهکار به نام «هنری هیل» با بازی «ری لیوتا» است و «رابرت دنیرو» نیز دیگر بازیگر آن است. اما ستاره اصلی فیلم «مارتین اسکورسیزی» است که در این فیلم آمیزه‌ای از خشونت، مواد مخدر و طنز سیاه را در یک فیلم به سبک ایتالیایی مقابل دوربین برده است. «شبکه» به کارگردانی «سیدنی لومت» رقابت اسکار ۱۹۷۷ در شاخه بهترین فیلم را به فیلم ورزشی «راکی» واگذار کرد که کمترین شانس را در میان نامزدهای این شاخه برای آن متصور می‌شدند.

داستان «شبکه» با بازی «ویلیام هولدن»، «فی داناوی» و «پیتر فینچ» که با فضای امروز جهان همخوانی زیادی دارد به موضوع ظهور رسانه‌ها و مرزهای میان حقیقت، اخبار و سرگرمی می‌پردازد که هر روز کم رنگ‌تر و مبهم‌تر می‌شوند. این فیلم در اسکار ۱۹۹۷ در ۱۰ شاخه نامزد شد و در نهایت توانست سه جایزه بازیگری و همچنین فیلمنامه اصلی را به خود اختصاص دهد. ناگفته نماند در جوایز اسکار ۱۹۹۷ فیلم «راننده تاکسی» اثر «مارتین اسکورسیزی» و «همه مردان رئیس جمهور» ساخته «آلن جی پاکولا» نیز نامزد شاخه بهترین فیلم بودند. فیلم‌های حماسی-فضایی از مجموعه «جنگ ستارگان» تا «بیگانه» و «جاذبه» همگی مرهون ذهن خلاق «استنلی کوبریک» هستند که در سال ۱۹۶۸ شاهکاری به نام «۲۰۰۱: اودیسه فضایی» را روانه سینما کرد. با این وجود این فیلم حتی در شاخه بهترین فیلم نامزد نشد و اسکار بهترین فیلم به «اولیور!» ساخته «کارول رید» رسید و «۲۰۰۱: اودیسه فضایی» تنها به اسکار جلوه‌های بصری بسنده کرد. فیلمی زیبا، سورئال، شاعرانه و وهمناک که چندین سال نوری از زمان خود جلوتر بود.

فیلم‌های ترسناک به ندرت نامزد شاخه بهترین فیلم اسکار می‌شوند و فیلم «روانی» ساخته ۱۹۶۰ «هیچکاک» از این قاعده مستثنی نبود (فیلم جن‌گیر از جمله استثنائات بود). در مراسم اسکار ۱۹۶۱ فیلم «آپارتمان» به کارگردانی «بیلی وایلدر» برنده اسکار بهترین فیلم شد و «روانی» که در ۴ شاخه کارگردانی هنری، فیلمبرداری، کارگردانی و نقش مکمل زن نامزد بود، دست خالی مراسم را ترک کرد. اما این فیلم به عنوان "مادر سینمای مدرن ترسناک" به عنوان یک تاثیر بزرگ فرهنگی و سینمایی شناخته می‌شود که منبع الهام ساخت آثار زیادی شده است.

تاکنون چندین فیلم موزیکال از جمله «اشک‌ها و لبخندها» و «شیکاگو» توانسته‌اند مجسمه طلایی بهترین فیلم اسکار را از آن خود کنند اما فیلم «آواز در باران» به کاردانی مشترک «جین کلی» و «استنلی دانن» به عنوان یکی از برترین فیلم‌های موزیکال سینما (و شاید بهترین فیلم‌ها) حتی نتوانست به جمع نامزدهای شاخه بهترین فیلم راه یابد. در آن سال، اسکار بهترین فیلم به «بزرگترین نمایش روی زمین» به کارگردانی «سسیل بی.دمیل» رسید. «هشمهری کین» ساخته «اورسن ولز» در سال ۱۹۴۱ از سوی بسیاری بهترین فیلم ساخته شده در سینما شناخته می‌شود و همواره در صدر فهرست برترین فیلم‌های موسسه فیلم آمریکا قرار دارد اما در شاخه بهترین فیلم اسکار رقابت را به «چه سرسبز بود دره من» ساخته «جان فورد» باخت. از دلایل باخت «همشهری کین» می‌توان به کمپینی اشاره کرد که یک روزنامه نگار پرنفوذ به نام «ویلیام راندولف» بر علیه این فیلم به راه انداخت. «اورسن ولز» و فیلمش در جوایز اسکار ۱۹۴۲ هو شدند. گرچه «ولز» در آن سال مورد بی‌مهری قرار گرفت اما نوآوری‌های درخشانش در تکنیک‌های سینمایی و داستان‌گویی برای همیشه نحوه ساخت فیلم در سینما را تغییر داد.

انیمیشن «سفید برفی و هفت کوتوله» در سال ۱۹۳۸، «مساله مرگ و زندگی» به کارگردانی «مایکل پاول» و «امریک پرسبرگر» در سال ۱۹۴۷، «سرگیجه» هیچکاک در سال ۱۹۵۹، «جن‌گیر» از «ویلیام فردکین» در ۱۹۷۴، فیلم علمی-تخیلی «ای تی» از «استیون اسپیلبرگ» در سال ۱۹۸۳، «رگ‌یابی» ساخته «دنی بویل» در سال ۱۹۹۷ و «باید در باره کوین حرف برنیم» ساخته «لین رامزی» در ۲۰۱۲ از جمله فیلم‌های دیگری هستند که به عقیده منتقدان با وجود شایستگی موفق به کسب اسکار بهترین فیلم نشدند.

مراسم نود و یکمین دوره جوایز سینمایی اسکار ۲۵ فوریه (بامداد دوشنبه ۶ اسفند) در لس آنجلس برگزار می‌شود و امسال فیلم‌های «پلنگ سیاه»، «راپسودی بوهمی»، «کلنزمن سیاه»، «محبوب»، «کتاب سبز»، «روما»، «ستاره‌ای متولد شده است» و «معاون» نامزد شاخه بهترین فیلم هستند.

نشست بازخوانی کارنامه‌ی حافظ‌پژوهی «استاد سلیم نیساری»

صفدر دوام

نشست «بازخوانی کارنامه‌ی حافظ‌پژوهی استاد سلیم نیساری» از سوی مرکز حافظ‌شناسی، با همکاری اداره‌ی کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس و مرکز پژوهش‌های زبان و ادب فارسی دانشگاه شیراز، با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و ادب کشور برگزار می‌شود.

در این نشست که روز شنبه ۴اسفندماه ۱۳۹۷، ساعت ۱۶:۳۰ در سالن شهید منتظری (واقع در چهارراه ادبیات، دانشکده‌ی علوم دانشگاه شیراز، ساختمان شماره‌ی ۱) برگزار می‌گردد، دکتر خسرو قاسمیان و دکتر مدینه کرمی به بازخوانی کارنامه‌ی حافظ‌پژوهی مرحوم استاد نیساری می‌پردازند.

یادآور می‌شود، ورود برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.

زنده‌یاد دکتر سلیم نیساری که در ۲۲دی‌ماه سال جاری، دیده از جهان فروبست، یکی از حافظ‌پژوهان نامدار معاصر است که آثار ارزشمند وی، از مراجع اصلی و مهم در زمینه‌ی حافظ‌پژوهی به شمار می‌رود.

مرکز حافظ‌شناسی، در مهرماه سال ۱۳۸۷ به پاس تلاش‌های ستودنی شادروان نیساری در تصحیح غزل‌های حافظ و پژوهش‌های دقیق او در نسخه‌های کهن دیوان حافظ، سومین «نشان درجه یک علمی» خود را به این استاد فرزانه اهدا کرده است.

در ۹ ماهه امسال خارجی‌ها ۳۰۰ میلیون دلار صنایع دستی ایران را صادر کردند

ایسنا: معاون رییس جمهور و رییس سازمان میراث فرهنگی، گفت: در ۹ ماه امسال ۴۹۰ میلیون دلار صنایع دستی ایران به خارج از کشور صادر شده است.

«علی اصغر مونسان» در ادامه سفر خود به استان با حضور در مراسم انتخاب میبد به عنوان شهر جهانی زیلو با بیان این که توسعه زیلوبافی دو بعد اقتصادی و فرهنگی دارد، اظهار کرد: در ۹ ماهه امسال ۱۹۰ میلیون دلار از مبادی گمرکی صادرات صنایع دستی انجام شده است.

وی صادرات ۳۰۰ میلیون دلار صنایع دستی توسط گردشگران خارجی را از دیگر دستاوردهای ۹ ماهه امسال دانست و افزود: طبق بررسی‌های انجام شده امسال بیش از شش میلیون گردشگر خارجی از کشورهای مختلف جهان در ایران حضور داشتند.

رییس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری با بیان اینکه بخش گردشگری و صنایع دستی کشور توانسته به ازای هر نفر ۵۰ میلیون تومان یک فرصت شغلی پایدار ایجاد کند، گفت: در سال گذشته یکی از سازمان‌های اشتغالزای کشور میراث فرهنگی بوده است.

معاون رئیس جمهور در بخش دیگری از سخنان خود به ظرفیت‌های فراوان استان یزد در حوزه میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری اشاره کرد و گفت: گردشگران داخلی و خارجی فراوانی به این استان در سال‌های اخیر آمده‌اند و امیدواریم با ثبت جهانی زیلو در شهرستان میبد شاهد حضور گردشگران بیشتری در این شهرستان و استان یزد باشیم.

رییس سازمان میراث فرهنگی ادامه داد: هنر صنعت زیلوی میبد هنر غنی ایرانی اسلامی است و خانواده‌های زیادی توانسته‌اند از این منبع درآمدزایی کنند.

مونسان در پایان سخنان خود خاطرنشان کرد: در حوزه صنایع دستی ۷۰ درصد فعالان و هنرمندان این صنعت را بانوان تشکیل می‌دهند و توانسته‌اند به خوبی در این حوزه فعالیت و نقش آفرینی کنند.

تاسیس «موزه خانه‌های مد» در سراسر ایران

مهر: رئیس هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر با اعلام این خبر، گفت: «موزه خانه مد» در بناهای قدیمی کشور احداث می‌شود.

حمید قبادی رئیس هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر از تاسیس «موزه خانه مد» در سراسر کشور خبر داد و گفت: ما به دنبال راه اندازی «موزه خانه مد» نه تنها در شهر شیراز بلکه در استان‌های سراسر ایران هستیم. در حال حاضر بناهایی در کشور وجود دارد که در حال فرسایش است و سرمایه گذارانی هستند که علاقمند به سرمایه گذاری در این بخش می باشند قرار است اولین موزه خانه مد در استان فارس افتتاح شود و به دنبال آن موزه خانه مد در استانهای مختلف کشور ساخته شود.

دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور اظهار کرد: امیدوار هستیم حداقل از هر استان در سراسر کشور یک موزه خانه مد راه اندازی شود و این موضوع در سراسر ایران اتفاق بیفتد.

قبادی در پایان با بیان اینکه باید از داشته‌های تاریخی کشور استفاده کنیم گفت: اگر چه به داشته‌های تاریخی ایران می بالیم اما تاکنون در پی بهره برداری از این داشته‌های تاریخی نبوده ایم امید داریم با همکاری بخش خصوصی و اجرای طرح شیم در قالب مسابقه ای بین المللی با موضوع شعر در قالب تن پوش بین ایران و کشورهایی که سابقه تاریخی شبیه به هم دارند شاهد اتفاقات ارزشمند در حوزه مد و لباس کشور باشیم.