عصر مردم

هر که او آگاهتر، جانش فزون

یکشنبه ۲۱ بهمن ۱۳۹۷ -٤ جمادی الثانی ۱٤٤۰ - شماره ٦٥٦۲

روزنامه سیاسی - اقتصادی - اجتماعی - فرهنگی و ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد عسلی

سردبیر: اسماعیل عسلی

رتبه:٤۳

ISSN: 1557 - 2008

لیتوگرافی و چاپ: روزنامه عصر مردم - تلفن:۳۲۳٥۹٦۱۰

تلفن سرپرستی‌های عصر مردم در:

اصفهان: ۰۹۱۳۹۱٤۷۷۲۷ هاشمی

کرمانشاه: ۰۹۱۸۱۳۱۱٤۹۸ کبودی

بوشهر: ۰۹۱۷۷۷۲۳٦۰٥ رستمی

نشانی: شیراز - قصردشت - چهارراه ملاصدرا - نبش کوچه ۳۳ - ساختمان روزنامه عصر مردم

تلفن: ۳۸-۳۲۳۰۰۳۳۷ - نمابر: ۳۲۳۰۳۸۳۰

تلفن سازمان آگهی‌ها: ۱۳-۳۲۳٤۸۰۱۰-۳۲۳٤٥۸۸۰-۲-۳۲۳٤۱۰۰۰

WEB: Asremardom.com

Email Address: asr.e.mardom@Gmail.com asremardom

گاه روز

اذان صبح	۰٥:۲٥
طلوع آفتاب	۰٦:٤٤
اذان ظهر	۱۲:۱٤
اذان مغرب	۱۸:۰۲

امروز

٦ ▼ ▲ ۱۷

بتدریج ابری همراه با وزش باد با احتمال بارش پراکنده

فاطمه دختر رسول خدا (ص) همواره مورد ستم قرار گرفت و از حقش محروم، و از میراثش جلوگیری شد. وصیت رسول خدا صلی‌ا... علیه وآله در حقش پاسداشته نشد، و حق رسول خدا صلی‌ا... علیه وآله و حق خدای عز و جل در باره وی رعایت نشد. حاکمیت خداوند و انتقام‌گیری او از ستمگران [ما را] بس است.

امام علی (ع)

انگارنه انگار!

احمد رضا سهرابی

صالحی در بازدید از جشنواره تجسمی فجر عنوان کرد

نارضایتی از اقتصاد هنرهای تجسمی در ایران

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی معتقد است: اقتصاد هنرهای تجسمی در سطح جهانی یک حرکت چندهزار میلیارد دلاری است. اما در ایران فاصله زیادی میان آنچه هست و آنچه باید باشد وجود دارد.

به گزارش ایسنا و به نقل از ستاد خبری یازدهمین جشنواره تجسمی فجر، عصر روز پنجشنبه (۱۸ بهمن ماه) سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از نمایشگاه چارسوی هنر در یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر بازدید کرد.

صالحی ضمن بازدید از این بخش از جشنواره که در باغ‌موزه قصر برپاست، با بیش از ۵۰۰ اثر برگزیده از هنرمندان جوان و پیشکسوت کشور که در چرخه اقتصاد هنر قرار دارند، آشنا شد و از نزدیک پای صحبت گالری‌داران نشست. گالری‌داران نیز تلاش کردند در این بازدید، گوشه‌هایی از تجربه و روش خود برای شناسایی استعدادهای جوان، جمع‌آوری آثار و نحوه فروش آنها را در بازارهای داخلی و خارجی برای وزیر شرح دهند و از مشکلات و دستاوردهایشان بگویند.

در ابتدای این بازدید لی‌لی گلستان، نماینده گالری‌داران و صاحب غرفه گلستان خطاب به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت از استقبال مردم از این بخش بسیار راضی بوده است. او توضیح داد که در نمایشگاه چهارسوی هنر میزبان حضور خریداران و بازدیدکنندگانی بوده که تا کنون آنها را ندیده بوده و این اتفاق خوب جشنواره امسال است.

در پایان این دیدار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در سخنانی اظهار کرد: بازدید از این همه آثار خوب و قابل توجه نیاز به وقت بیشتری دارد. این رویداد برای نخستین‌بار در جشنواره هنرهای تجسمی فجر اتفاق می‌افتد و چند نکته در باره آن وجود دارد که آن را مهم می‌کند. در درجه اول، خود گالری‌ها هستند که کنار هم جمع شده‌اند. نکته‌ای که در دولت دوازدهم به آن توجه شده این است که صنوف وقتی در کنار هم قرار می‌گیرند هم‌افزایی‌شان شتاب‌بخش می‌شود. گالری‌ها هر کدام به تنهایی کارهای خوبی انجام داده‌اند و از این پس نیز انجام می‌دهند.

صالحی در توضیح بیشتر گفت: حقیقت این است که کنار هم قرار گرفتن گالری‌داران می‌تواند اتفاق‌های تازه‌ای را رقم بزند. به همین دلیل به نظرم اتفاق امسال اتفاق مبارکی است که می‌تواند در آینده ادامه پیدا کند. چون این مجموعه در کنار هم می‌توانند در بخش‌های محتوایی و کیفی و نیز اقتصادی به هم کمک کنند.

او در باره دومین ویژگی جشنواره هنرهای تجسمی امسال بیان کرد: همواره یک حلقه مفقود میان گالری‌ها و حراج تهران داشتیم و من امیدوارم این دست اتفاق‌ها این حلقه را ایجاد کند. کنار هم قرار گرفتن گالری‌ها می‌تواند واسطه‌ای باشد برای ارتباط اقتصاد و فرهنگ گالری با اقتصاد و فرهنگ حراج. این اتفاق یک فرصت است برای این که در جشنواره و پس از آن در طول سال، فاصله‌ها کمتر شود. اقتصاد هنرهای تجسمی نباید فقط متکی به فروش گالری یا حراج باشد. این یک حوزه بهره‌وری از فضای لذت‌های بصری است.

صالحی همچنین کنار هم قرار گرفتن تهرانی‌ها و استان‌های دیگر را از دیگر ویژگی‌های این رویداد دانست و اظهار کرد: در فضای استان‌ها شاهد حرکت رو به جلو و باشتابی هستیم. به نظرم اگر این کنار هم بودن تداوم یابد، استان‌ها می‌توانند این شتاب را افزایش دهند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به برداشت خود از دیدار و گفت‌وگو با گالری‌داران اشاره کرد و گفت: ما نیاز داریم مصرف‌کننده‌های بیشتری را به میدان بیاوریم. اینکه خریداران آثار تجسمی در یک دایره محدود باشند طبیعتاً به اقتصاد تجسمی ضربه می‌زند. این در حالی است که تولیدکنندگان هنرهای تجسمی رو به افزایش هستند. طبیعی است که باید مصرف‌کنندگان هم به همین اندازه رشد کنند. صرفاً نباید مجموعه‌داران خاص مخاطبان هنرهای تجسمی ما نباشند.

صالحی همچنین بیان کرد: اقتصاد هنرهای تجسمی در سطح جهانی یک حرکت چندهزار میلیارد دلاری است. اما در ایران فاصله زیادی میان آنچه هست و آنچه باید باشد وجود دارد. هنرمندان تجسمی ما در شاخه‌های متعدد مدام فراوان‌تر شده‌اند. درست است که برخی از خالقان هنرهای تجسمی برای معیشت کار نمی‌کنند، اما بخش قابل توجهی از آنها به معیشت خود می‌اندیشند؛ پس باید این فاصله را کمتر کنیم. این اتفاق که امروز شاهدش هستیم یکی از همین راه‌هاست.

او دولت را یکی از خریداران جدی هنرهای تجسمی دانست و گفت: باید نگاه ویژه‌ای در بخش دولتی ایجاد شود. البته منابع دولتی محدودتر شده است. اما در همه جای دنیا دولت‌ها خریداران جدی آثار تجسمی هستند. ۸۰ میلیون جمعیت داخلی و چند میلیارد جمعیت جهانی داریم که مخاطبان بالقوه ما هستند که باید نگاه جدی به آنها داشته باشیم.

صالحی همچنین به جایگاه صادرات آثار هنری در شرایط تحریم اشاره کرد و توضیح داد: حوزه فرهنگ و هنر مشمول این اتفاق‌ها از جمله تحریم‌ها نیست. در حوزه هنر به طور عام و هنرهای تجسمی به صورت خاص می‌توانیم فرصتی برای صادرات کالای ایرانی پیدا کنیم. به نظرم باید این فرصت را جدی بگیریم. پیش از این ابهامی در باره مسئولیت فروش کالای هنری ایرانی در دنیا وجود داشت که یک اصلاحیه قانونی از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در باره آن تهیه شد. بر طبق این مصوبه مسئولیت فروش و نمایش آثاری که مربوط به صد سال گذشته هستند در خارج از کشور با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

در این بازدید سیدمحمد مجتبی حسینی (معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، هادی مظفری (مدیرکل هنرهای تجسمی)، ابراهیم حقیقی (دبیر یازدهمین دوره جشنواره هنرهای تجسمی فجر)، سیدامیر سقراطی (دبیر هنری این رویداد)، محسن سلیمانی (دبیر اجرایی جشنواره)، احسان آقایی (مدیر موزه هنرهای معاصر تهران) و مژگان قدوسی (مدیر بخش چارسوی هنر) وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را همراهی کردند.

در راستای طرح ملی چهل قلم؛

از محمدرضا سرشار در شیراز تجلیل شد

در راستای طرح ملی چهل قلم، آیین تجلیل از استاد محمدرضا سرشار و رونمایی از آخرین اثر این نویسنده برجسته در شیراز برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی فارس، آیین تقدیر از استاد محمدرضا سرشار نویسنده و پژوهشگر استان فارس و گوینده محبوب برنامه «قصه ظهر جمعه» به همراه رونمایی از آخرین کتاب این نویسنده، با شرکت مسئولان استانی، نویسندگان و اهالی فرهنگ و هنر روز پنجشنبه ۱۸ بهمن ماه در شیراز برگزار شد.

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان فارس در آغاز این نشست با بیان اینکه سرشار ۴۰ سال نام نیک از خود در انقلاب بجا گذاشته است، گفت: برنامه چهل قلم برای تقدیر از نویسندگان برجسته و متعهد برگزار می‌شود. این برنامه در شیراز نیز با تقدیر از کسی برگزار می‌شود که متعلق به استان فارس است.

روح ا... منوچهری با بیان اینکه سرشار بیش از ۱۵۰ کتاب ارزشمند دارد، اضافه کرد: کتاب‌های محمدرضا سرشار در حوزه ادبیات کودک و نوجوان، ادیبان انقلاب و نقد از آثار ماندگار ادبیات کشور است.

وی با بیان اینکه محمدرضا سرشار در قالب طرح کتابخانه‌گردی از سه کتابخانه عمومی شهر شیراز بازدید کرده است، گفت: حضور ایشان موجب شادمانی اعضا کتابخانه‌های عمومی شد.

برای نسل ما اخلاق، دین و استقلال کشور مسئله بود

محمدرضا سرشار، نویسنده و گوینده قصه ظهر جمعه در این برنامه با تبریک سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی و پاسداشت یاد شهدای انقلاب، گفت: حال و هوای ما را کسانی باید بدانند که در دوران استبداد پیش از انقلاب می بودند.

سرشار وصف حال دوران انقلاب را عجیب دانست و گفت: کسانی که می خواهند وصف حال این روزها را بدانند کتاب در «کوچه و باغ‌های نیشابور» شیعی کدکنی بخوانند.

وی در ادامه، افزود: آنچه مهم است کارهایی است که از ما باقی خواهد ماند. یکی از اینها کتابی است که بنویسد که در زندگی افراد تأثیر بگذارد.

خالق کتاب «آنک آن یتیم نظر کرده» علی اکبر کسایی و سید علی اصغر دستغیب را الگوی خود در دوره جوانی عنوان کرد و افزود: برنامه‌های ما در مسجد از جمله در نمایش رادیویی و تبلیغ در روستا از جمله فعالیت‌های ما بود. برای نسل ما اخلاق، دین و استقلال کشور مسئله بود.

سرشار دموکراسی را پذیرفتن مسئولیت انتخاب دانست و گفت: در این کشور آزادی وجود دارد و باید با رعایت و انصاف این گونه باشد؛ انقلاب به ما زندگی دوباره بخشید.

وی در ادامه بخشی از داستان «هنرستان» با عنوان «هستم اگر می روم» را که بر اساس خاطرات دوران تحصیل خود در هنرستان آیت ا... طالقانی شیراز نوشته شده، برای حاضرین خواند.

نویسنده برجسته ادبیات کودک و نوجوان در بخش دیگری در گفت و گو با روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان فارس طرح چهل قلم را قدردانی از اهالی قلم دانست و گفت: هر گونه قدردانی مشوقی برای هنرمندان است. انسان وقتی احساس کند، قدر کارش شناخته می‌شود، انگیزه بیشتری برای ادامه پیدا می‌کند.

سرشار با تأکید بر اینکه در زمینه نوشتن برای کودکان باید وارد عالم کودکی شد، گفت: نویسنده کودک باید بداند که کودکان چگونه به دنیا نگاه می‌کنند. داشتن تجربه از کودکی، نشست و برخاست با کودکان و مطالعه در باره کودکی در این زمینه کمک می‌کند.

قصه‌های سرشار ما را از همه چیز باخبر می کرد

سپس مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فارس گفت: ظهرهای با طراوت جمعه با محمدرضا سرشار و قصه ظهر جمعه، صدای مرد قصه گو و آرامش صدا او با دل‌ها پیوند می خورد.

مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فارس در ادامه عنوان کرد: قصه‌های سرشار ما را از همه چیز باخبر می کرد. گاهی گفتن‌های عین نگفتن بود. او با ابزار تربیتی متناسب با مخاطب ایجاد پرسش می کرد.

وی افزود: او شنیدن و خواندن را آموخت و محبت را در کودکان و نوجوانان رویاند و کمک کرد رویاهایمان را بسازیم.

مهمترین ویژگی سرشار قصه گویی و صداپیشگی است

سپس مدیر مرکز اسناد و کتابخانه ملی فارس با بیان اینکه محمدرضا سرشار خاطرات کودکی و فرهنگ کشور را حمل و نقل کرد، مهمترین ویژگی سرشار قصه گویی و صداپیشگی دانست و افزود: اگر قصه نبود انسان دیگرگونه تعریف می شد.

کورش کمالی سروستانی قصه را روایت دین، خدا و مردم دانست و عنوان کرد: استاد سرشار با خوش آوایی بزرگترین عنصر ارتباط یعنی قصه را با صدا همراه کرد تا بخشی از تاریخ شفاهی انقلاب را به ما منتقل و حفظ کند.

سرشار معلم حقیقی نسل ماست

در ادامه رییس حوزه هنری فارس با بیان اینکه رضا سرشار معلم حقیقی نسل ماست، به شهر کازرون زادگاه محمدرضا سرشار اشاره کرد و افزود: کازرون شهر عاشق و اندیشه پروری است؛ کازرون سند پذیرش متفکرانه پیام ناب اسلام برای دینمداری است.

وی با بیان اینکه ابواسحاق تبلیغ اسلام را در کازرون آغاز کرد و گفت: به تعبیری طی دو سال ۲۴ هزار کازرونی مسلمان شدند و وقتی به اسلام پیوستند، بالیدند.

کرم الهی ادامه داد: ندای حق طلبی و حق گزینی وقتی از کام امام شنیده شد مردم کازرون از معدود شهرهایی است که سایه می گسترانند.

وی اضافه کرد: به تعبیر رهبری، سرشار حق کبیری بر انقلاب اسلامی دارد؛ جام اندیشه وی از تفکر امام(ره) برخاست. رییس حوزه هنری در پایان قلم سرشار را با نرگس زارهای کازرون مقایسه کرد که در ایران زبانزد است.

گفتنی است در ادامه محمدرضا سرشار از خاطرات نوجوانی خود در شهر شیراز و تجربیات نویسندگی اش گفت. در پایان نیز از پوستر معرفی «برخی از آثار محمدرضا سرشار» و آخرین اثر این نویسنده با عنوان «مجموعه میزگردهای نقد ادبیات داستانی» رونمایی شد. همچنین ضمن قرائت لوح تقدیر علیرضا مختارپور دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، این لوح سپاس به محمدرضا سرشار اهدا شد.

عضو شورای اسلامی شهر شیراز:

کلیشه از سینمای ایران رخت بر بسته است

ایرنا: عضو شورای اسلامی شهر شیراز با بیان اینکه در سال‌های اخیر محتوای فیلم‌ها و فضاسازی روایی آنها به استانداردهای جهانی نزدیک شده است، گفت: محتوای اجتماعی مطابق با نیازهای جامعه به روز شده است و کلیشه از سینمای ایران رخت بر بسته است.

لیلا دودمان، در مورد جشنواره فیلم فجر اظهار داشت: شور و اشتیاق جوانان در این جشنواره و بهره‌گیری آنان از فضاها و امکانات فرهنگی، بیانگر مطالبه آنها در حوزه فرهنگی است و برای مسئولان امر و شورای شهر شیراز مسئولیت آفرین است.

وی، حضور کارگردانان جوانی همچون نیما جاوید، سعید روستایی، بهرام توکلی و همایون غنی زاده را در این جشنواره ستود و بیان کرد: جوانان باعث پویایی جشنواره فجر شده‌اند و آنها توانسته‌اند ژانرهای سینمایی و نیز کیفیت آثاری را که در این حوزه ارایه شده، افزایش دهند.

عضو شورای اسلامی شهر شیراز در قسمت دیگری از سخنان خود، واگذاری جشنواره‌های فرهنگی را به بخش خصوصی یک ضرورت دانست و گفت: تجربه نشان داده است هرگاه امور فرهنگی بر عهده بخش خصوصی باشد، کیفیت برنامه‌ها افزایش می‌یابد و این موضوع با عملکرد این بخش در سال‌های گذشته اعتماد به بدنه بخش خصوصی را تقویت کرده است.

وی، در مورد توسعه زیربنایی سینماها در شیراز عنوان کرد: یکی از مشکلات بزرگ این شهر، با وجود یدک کشیدن عنوان پایتخت فرهنگی، فقر زیرساختی در حوزه فرهنگی است.

عضو شورای اسلامی شهر شیراز ادامه داد: ظرف دهه‌های گذشته، دستاورد مطلوبی در زمینه ایجاد محیط‌های فرهنگی آنگونه که باید و شاید و اینکه در شان مردم باشد، به وجود نیامده است و این مساله در مقایسه شیراز با کلان‌شهرهایی همچون اصفهان، تبریز و تهران کاملا ملموس است.

استقبال مردم از پردیس‌های سینمایی نشان‌دهنده مطالبات آنان است

دودمان با بیان اینکه ورود بخش خصوصی به حوزه سینما در چهار سال گذشته باعث رونق این هنر شده است، گفت: با افزوده شدن پردیس‌های سینمایی به شهر شیراز، شاهد علاقه‌مندی مردم و حضور آنها در سالن‌های سینمایی مدرن هستیم که این امر نشان دهنده تقاضای مردم و توجه آنان به امور فرهنگی است.

دودمان بیان کرد: شهرداری شیراز، نخستین پردیس فرهنگی خود را در پارک جوان واقع در میدان کوزه‌گری با هدف توسعه متوازن احداث کرد، همچنین سرای محله در کوشک میدان که یکی از محلات کم‌برخوردار است، با وسعتی شایان توجه در دهه فجر افتتاح شد و امیدواریم بتوانیم پروژه‌های فرهنگی بیشتری در محلات مختلف راه‌اندازی کنیم.

وی، در باره وضعیت نامطلوب سینماهای قدیمی شیراز هم گفت: مردم با سینماهای قدیمی خاطره دارند و این سینماها جزوی از هویت شهر شیراز به شمار می رود.

عضو شورای اسلامی شهر شیراز اضافه کرد: برای بازگرداندن ۲ سینمای بهمن و مهتاب به چرخه سینماهای فعال شیراز همچنان با مشکل مواجه هستیم، در همین زمینه و در باره سینماهایی که در اختیار حوزه هنری است نیز نشست‌هایی با حضور مسئولان ذی ربط در شهرداری و استانداری فارس برگزار شده که نتایج آن روی کاغذ مطلوب بوده است.

دودمان افزود: بر اساس توافق‌های صورت گرفته، سینماهای قدیمی و محوری شیراز همچون سینما سعدی تا چند سال آینده به صورت پردیس‌های سینمایی در چند طبقه بازسازی خواهد شد.

وی، با تاکید بر اینکه بهسازی و توسعه زیرساخت‌های سینمایی، هنری و فرهنگی باید هر چه زودتر انجام شود، اظهار داشت: امیدواریم سرانه فرهنگی شیراز تا پایان شورای پنجم به نحو چشمگیری افزایش یابد.

حسین تولایی، تقدیری شعر فجر عنوان کرد

کم‌لطفی جشنواره‌ها به شعر کودک و نوجوان

ایسنا: حسین تولایی که در بخش کودک و نوجوان جشنواره شعر فجر شایسته تقدیر شده است، می‌گوید: جشنواره‌های ما نسبت به ادبیات کودک و نوجوان کم‌لطفی دارند. تمام جشنواره‌ها شعر کودک و نوجوان را به‌شکل کلی می‌بینند و به‌طور تخصصی به آن نگاه نمی‌شود.

این شاعر در گفت‌وگو با ایسنا در پاسخ به سوالی در باره کیفیت سیزدهمین جشنواره شعر فجر، اظهار کرد: به‌طور کلی همه جشنواره‌ها از جمله شعر فجر یک خوبی دارند و آن این است که در این اوضاعی که تیراژ کتاب پایین است و توزیع آن به‌طور بدی انجام می‌گیرد و به دست مخاطبان نمی‌رسد، جشنواره جایی است که کتاب‌ها دیده می‌شوند و در رسانه‌ها هم مطرح می‌شوند و کسانی که دنبال کتاب کودک و نوجوان هستند از طریق جشنواره‌ها، کتاب‌ها به آنان معرفی می‌شود.

او افزود: مثلاً شعر کودک و نوجوان و خردسال باید جداگانه داوری و دیده شوند، چون هر کدام تخصص خاص خود را نیاز دارند. این نحوه داوری درست نیست چون یک کتاب شعر خردسال را نمی‌شود با یک کتاب شعر نوجوان مقایسه و داوری کرد. به‌نظرم باید این سه بخش (خردسال، کودک و نوجوان) را جدا ببینند و بررسی کنند.

تولایی سپس به برگزیده نشدن کتاب‌های شعر بخش کودک و نوجوان در جشنواره امسال و سال گذشته اشاره کرد و گفت: به‌نظر من بالاخره یک کتاب، نسبت به بقیه کتاب‌ها بهتر است و نمی‌توانیم بگوییم امتیاز لازم را کسب نکرده است. من این نگاه را نه تنها در جشنواره شعر فجر بلکه در همه جشنواره‌های کشور نمی‌پسندم چون بالاخره یک کتاب در بین همه، بهتر است. هرچند که داوران مقصر نیستند و مقصر نوع سیاست‌گذاری جشنواره‌های ماست. همچنین این‌که وقتی آثار به طور مشترک برگزیده اعلام می‌شوند، این جایزه نصف می‌شود. وقتی می‌گویند رتبه برگزیده باید یک مبلغی را جایزه بگیرد، این نباید در حالت مشترک نصف شود.

شاعر «احتیاط کنید! پرنده‌ها پای سفره صبحانه‌اند» در توضیحاتی در باره این کتاب گفت: این کتاب یک مجموعه شعر نوجوان است که ۲۴ شعر نوجوان در قالب سپید دارد و در انتشارات علمی و فرهنگی چاپ شده است. پیش‌تر هم در فهرست کتابخانه مونیخ قرار گرفت.

او با بیان این‌که نگاه ما به مقوله کودک، کودکی و ادبیات کودک و نوجوان، نگاهی دقیق، تخصصی و توسعه‌مدارانه نیست، اظهار کرد: در جهان امروز نگاه به کودک و مسائل کودک و همچنین هنر و ادبیات کودک و نوجوان خیلی دقیق‌تر از کشور ماست. ما به این حوزه خیلی نگاه تخصصی نداریم و این یک آسیب است. مصداق حرف‌های من هم تیراژ پایین کتاب‌ها و تولید پایین فیلم‌های این حوزه است. اصلاً در سطح کشور ما حتی در همین تهران چند کتاب‌فروشی تخصصی کودک و نوجوان وجود دارد؟ این مقدار تقریباً صفر است و این آسیب می‌رساند.

این شاعر کودک و نوجوان در پایان افزود: ما هنوز کودکان و نوجوانان را در کشور به عنوان شهروند نپذیرفته‌ایم که حقوق اجتماعی و شهروندی دارند. وقتی این نگاه را داریم وضعیت هنر، ادبیات و آموزش و پرورش کودک و نوجوان هم همین است.

مدیراجرایی جشنواره فیلم فجر خبر داد

اضافه شدن ۳ فیلم به لیست اکران‌های جشنواره فجر

فارس: مدیر اجرایی جشنواره فیلم فجر در شیراز گفت: به علت استقبال از جشنواره فجر در شیراز ’سه فیلم به لیست اکران‌ها اضافه شد.

محسن خباز در شیراز با اشاره به اضافه شدن ۳ فیلم به لیست اکران‌های جشنواره فجر اظهار داشت: نخستین اثر پولاد کیمیایی در جشنواره شیراز قطعی شده و فیلم ۲۳ نفر به کارگردانی مهدی جعفری و ایده اصلی به کارگردانی آزیتا موگویی نیز به جدول فجر شیراز اضافه می‌شود و در مجموع فیلم‌های هجدهمین جشنواره شیراز به ۲۴ فیلم می‌رسد.

مدیر اجرایی هجدهمین جشنواره فیلم فجر با اشاره به این نکته که فیلم اختتامیه به انتخاب مخاطبان صورت خواهد گرفت گفت: مراسم اختتامیه هجدهمین دوره جشنواره فیلم فجر شیراز، ساعت ۱۸ روز سه شنبه ۲۳ بهمن در هنر شهر آفتاب شیراز برگزار می‌شود.