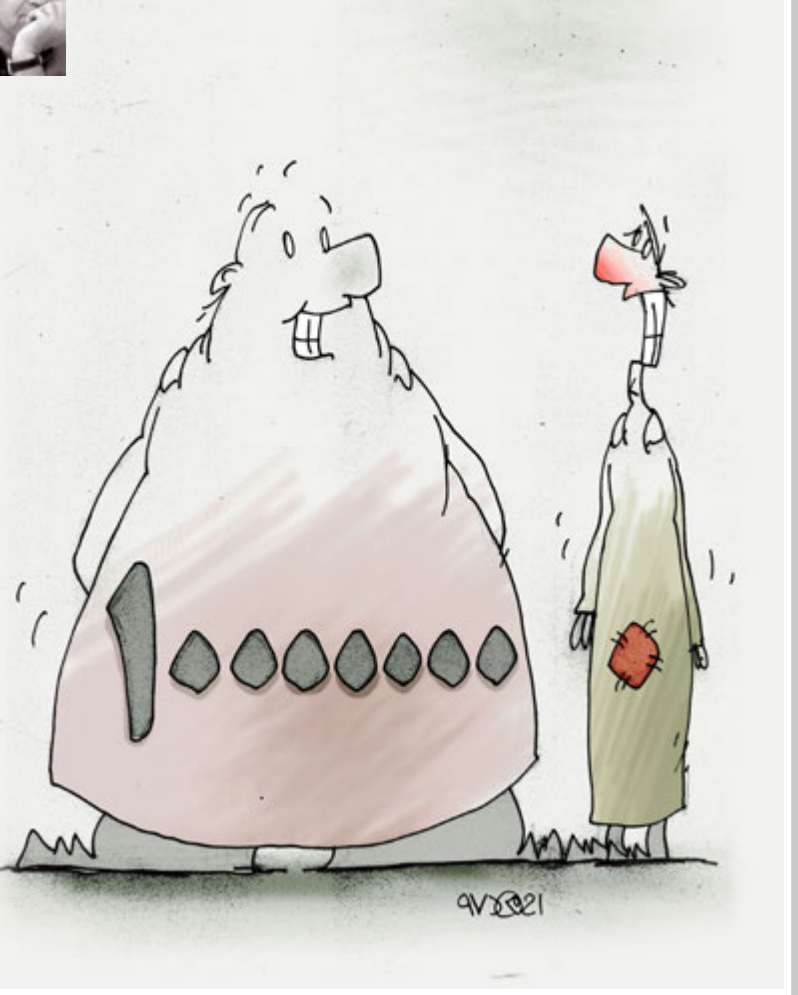




انگاره‌ها



احمد رضا سهرابی
 ahmadreza.sohrabi55@gmail.com
 ahmadrezasohrabi.1355

ایسنا: انسیه شاه‌حسینی با اشاره به این که بیش از ۶ سال است که توانسته فیلمنامه جدیدش را که در باره جنگ ایران و عراق نوشته بسازد، بیان کرد: اگر اکنون انتقاد می‌کنیم که چرا در زمینه فیلم‌های ارزشی تولیدات کم است، باید گفت که تنها ۱۰ درصد فیلمسازان در این امر مقصر هستند و ۹۰ درصد کسانی که انگیزه‌ها را از بین بردند در این اتفاق نقش دارند.

انسیه شاه‌حسینی که از معدود فیلمسازان زن سینمای دفاع مقدس به شمار می‌آید، در گفت‌وگویی با ایسنا با اشاره به اینکه نتوانسته بعد از ۶ سال فیلمنامه‌ای را که در باره جنگ ایران و عراق نوشته به مرحله تولید برساند، گفت: حدود ۶ سال است که نگارش فیلمنامه‌ای را که زحمت بسیاری هم برای نوشتن آن کشیده‌ام و حاصل سال‌ها تلاش و پژوهش و در معرض خطر قرار گرفتن خودم شده، به پایان رسانده‌ام اما تاکنون هیچ سرمایه‌گذاری را برای ساخت این اثر پیدا نکرده‌ام.

او ادامه داد: نام فعلی این اثر «به کودکان شلیک نکنید» است که بعد از سال‌ها پژوهش و رفت و آمد به عراق در اوج جنگ و زندگی کردن میان این افراد نوشته‌ام. فیلمنامه این اثر مستند و تحقیقاتی نوشته شده و از روزی که مجسمه صدام سقوط کرد تا روزی که داعش منطقه را گرفت در بر گرفته است. در این سالها هر کتاب و اطلاعاتی در این زمینه وجود داشت خواندم و به صورت مستقیم با عراقی‌هایی که شما آنها را فقط در تلویزیون دیده‌اید صحبت کردم، در خانه‌هایشان نشستم و از نزدیک شاهد

سینماها به بنگاه تبدیل شده‌اند



پیدا شدن گورهای دسته جمعی بود. این فیلمساز افزود: متأسفانه برای ساخت چنین اثری هیچ کس حمایتی نمی‌کند. خود کشور عراق اعلام آمادگی کرد اما گفتند که پول نقد ندارند. در تمام دنیا برای ساخت این گونه آثار که به ایدئولوژی، انقلاب و یا جنگ می‌پردازند حمایت دولتی وجود دارد. اما در ایران حمایت‌ها بسیار ناچیز است. ما من از یا نمی‌نشینیم با وجود آنکه خودم در شرایط سختی زندگی می‌کنم اما بالاخره فیلمم را می‌سازم.

کارگردان فیلم سینمایی «زیباتر از زندگی» در ادامه صحبت‌های خود با تأکید بر اینکه «در زمینه حضور زنان در جنگ آثار بسیار کمی ساخته شده است»، گفت: شاید تاکنون فقط قطره‌ای از یک دریا از حضور

به واسطه حضور یک زن در جنگ به بیان بسیاری از اتفاقات پرداختیم و به وادی عاطفه وارد شدیم. اما در این میان عده‌ای بودند که نمی‌خواستند این فیلم دیده شود و به نوعی آن را در نطفه خفه کردند و آگاهانه نخواستند که این فیلم دیده شود، در صورتی استقبال شد اما در ایران نگاه تنگ نظرانه‌ای وجود داشت که جلوی جریان‌سازی این فیلم را گرفت.

وی با بیان اینکه «افرادی هستند که باعث از بین رفتن انگیزه فیلمسازان جنگی می‌شوند» اظهار کرد: اگر اکنون می‌گوییم در این زمینه کم کار شده، ۱۰ درصد فیلمسازان مقصر هستند و ۹۰ درصد کسانی هستند که انگیزه‌ها را از بین بردند. گاهی یک فیلمساز فیلم نامه را می‌نویسد ولی به هر جایی که رجوع می‌کند از او حمایتی نمی‌شود. بنابراین به تدریج دل سرد شده و انگیزه‌اش را از دست می‌دهد و به سراغ ساخت فیلم‌هایی می‌رود که تهیه‌کننده‌ها برایشان مهم است یعنی فیلم‌های گیشه‌ای.

کارگردان فیلم سینمایی «شب بخیر فرمانده» در پایان در باره دیگر مشکلات ساخت آثار ارزشی و جنگی تصریح کرد: فحیح‌ترین قسمت در تولید فیلم‌های ارزشی بحث اکران است. متأسفانه فرمان دست کسانی است که جز منافع به چیز دیگری فکر نمی‌کنند و کسی هم نیست تا جلوی این اتفاق را بگیرد. اکنون سینماها به «بنگاه» تبدیل شده‌اند و من هر زمان از جلوی یک سینمایی رد می‌شوم اصلاً احساس حضور و گذر از یک مکان فرهنگی را ندارم.

این هنر سر و صدا ندارد!



ایسنا: یک استاد خوشنویسی گفت: هنرمند همیشه مظلوم است، به‌خصوص هنر خوشنویسی که از ملزوماتش این است که گوشه خلوت داشته باشد و فرار از هیاهو و حاشیه‌ها به مشق و تمرین بپردازد. بسیاری از هنرهای دیگر چون موسیقی و سینما، همزمان با تمرین تبلیغ نیز دارند.

هادی سیدخوانی با اشاره به این که خوشنویسی هنری عرفانی و باطنی است، تصریح کرد: هنرمند خوشنویس باید حالت روحانی بالا و تحمل ریاضت خوشنویسی را داشته باشد، به همین دلیل خود مظلوم و بی‌صداست. روایتش فقط دو هفته بر واقعیت جنگ پیشی گرفته بود.

کتاب آن طور که بعضی‌ها گفته‌اند، علمی-تخیلی نیست، بر سوسیالیسم نیز تاخته، امری سرچینان اتحادیه‌های کارگری آمریکایی، این مطلب را صراحتاً بیان کرده و اظهار داشته از حزب کارگر بریتانیا جانبداری می‌کند و اضافه کرده «بر این باور نیستم که جامعه توصیف‌شده در رمان قطعاً موجودیت خواهد یافت، اما باور دارم چیزی کم و بیش مشابه می‌تواند رخ دهد» این گفته‌اش معمولاً نادیده گرفته شده. محافظه‌کاران اقصی نقاط عالم این کتاب را، تقریباً از زمان انتشارش، انتقادی تند تعبیر کردند علیه ماهیت توالتیتر سوسیالیسم به قلم نویسنده‌ای که سرانجام به روشن‌بینی رسید.

گرچه بی‌ایراد نیست، شاهکار به شمار می‌آید. شرایط مشتقتبار و ملال‌آور زندگی روزمره در «۱۹۸۴» از آن چه نویسنده در ۱۹۴۸ اطرافش می‌دید گرتبردار می‌شد.

از آنجایی که پس از «۱۹۸۴» اثر دیگری منتشر نشده، آن را حرف آخر او و او را راجع به جوامع صنعتی پنداشتند. اما باید در نظر داشت که او تصور نداشت و باید ترجمه مطلوب داشته می‌میرد، و هر دیدگاهی نسبت به دستاورد او در مقام نویسنده باید این واقعیت را بازشناسد که جست‌وجوش برای یافتن شکلی هنری که به واسطه‌اش اندیشه‌هایش را بیان کند به منزله جست‌وجو برای شناخت خود نیز بود.

چرا «۱۹۸۴» هنوز پرمخاطب است؟

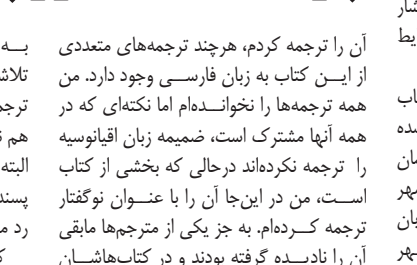
در پیش گفتار کتاب به قلم جولین سایمون آمده است: زندگانی جورج اورول در مقام نویسنده به دو دوره متمایز تقسیم می‌شود، و طرجه آن که خودش تاریخ‌دگرگونی را دقیقاً مشخص کرده، ۲۰ اوت ۱۹۳۹، شب قبل فرمان استالین با آلمان دوستی میان شوروی تحت اورول خواب دید جنگی که همه بزرگسالان هم‌نسلش انتظارش را می‌کشیدند شروع شده، و بی‌برد که «سه دلم میهن‌پرست بودم، حاضر نمی‌شدم خرابکاری کنم یا علیه طرف خودمان دست به اقدام بزنم، از جنگ جانبداری می‌کردم، در صورت امکان، قدم به میدان مبارزه می‌گذاشتم.» روایتش فقط دو هفته بر واقعیت جنگ پیشی گرفته بود.

کتاب آن طور که بعضی‌ها گفته‌اند، علمی-تخیلی نیست، بر سوسیالیسم نیز تاخته، امری سرچینان اتحادیه‌های کارگری آمریکایی، این مطلب را صراحتاً بیان کرده و اظهار داشته از حزب کارگر بریتانیا جانبداری می‌کند و اضافه کرده «بر این باور نیستم که جامعه توصیف‌شده در رمان قطعاً موجودیت خواهد یافت، اما باور دارم چیزی کم و بیش مشابه می‌تواند رخ دهد» این گفته‌اش معمولاً نادیده گرفته شده. محافظه‌کاران اقصی نقاط عالم این کتاب را، تقریباً از زمان انتشارش، انتقادی تند تعبیر کردند علیه ماهیت توالتیتر سوسیالیسم به قلم نویسنده‌ای که سرانجام به روشن‌بینی رسید.

گرچه بی‌ایراد نیست، شاهکار به شمار می‌آید. شرایط مشتقتبار و ملال‌آور زندگی روزمره در «۱۹۸۴» از آن چه نویسنده در ۱۹۴۸ اطرافش می‌دید گرتبردار می‌شد.

از آنجایی که پس از «۱۹۸۴» اثر دیگری منتشر نشده، آن را حرف آخر او و او را راجع به جوامع صنعتی پنداشتند. اما باید در نظر داشت که او تصور نداشت و باید ترجمه مطلوب داشته می‌میرد، و هر دیدگاهی نسبت به دستاورد او در مقام نویسنده باید این واقعیت را بازشناسد که جست‌وجوش برای یافتن شکلی هنری که به واسطه‌اش اندیشه‌هایش را بیان کند به منزله جست‌وجو برای شناخت خود نیز بود.

اعلام برگزیدگان پنجمین جشنواره مروجان کتابخوانی



ایسنا: برگزیدگان پنجمین جشنواره تقدیر از مروجان کتابخوانی اعلام شدند. دوری مرحله نهایی این رقابت را محمد ربیانی، کاظم حافظیان، مهدی الماسی، محمود برآبادی، محسن حاج زین‌العابدین و مینا حدادیان انجام دادند. بنا بر اعلام، در این دوره از جشنواره بیش از ۱۶۰ شهر و روستا و تعداد زیادی طرح و ایده ترویج کتابخوانی مشارکت داشتند و ۸۷ اثر به مرحله نهایی راه یافت که در نهایت ۲۴ اثر برگزیده و تقدیر شدند. بخش سازمان‌های مردم‌نهاد و غیردولتی: تشکل یاران کتاب داراب برگزیده، انجمن فرهنگسازان محیط زیست از برارجان تقدیری، سازمان مردم‌نهاد فانوس از اهواز تقدیری بخش خصوصی و مراکز خدمات عمومی، بیمارستان آیتا... یرثی کاشانی از کاشان برگزیده

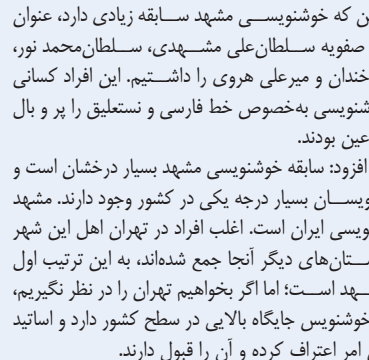
بخش فضای مجازی و مروجان الکترونیکی: سمیرا ناطقی از تهران برگزیده، ناصر عبدلی از اشنویه تقدیری بخش معلمان: علی مرادی از سریشه برگزیده، همچنین علی نجفی از تربت حیدریه تقدیری

بخش دانش‌آموزان: فاطمه صدیق از تهران تقدیری بخش رادیو: نینا میرکریمی از تهران برگزیده بخش کتابداران: اکرم قائد رحمتی از دورود برگزیده، همچنین فاطمه گل‌حقیقت از اوز فارس تقدیری و محمدرضا عزیزلی از همدان تقدیری.

بخش کتابفروشان: اکرم عطائیان در کتابکده سروآزاد از تربت حیدریه برگزیده و بابک طبرسی در کتابسرای بابک از امل تقدیری بخش نویسندگان و مترجمان: ابراهیم باقری حمیدآبادی از ساری برگزیده و حمید زارعی از خورموج تقدیری

بخش بین‌الملل: لیلیا مکتبی‌فرد از مونیخ برگزیده بخش دانشجویان: ساجد آدم پیرا از چابهار برگزیده بخش کتابداران مدارس: شیدا میرزایی از تهران برگزیده بخش استمرازه نظریه قاسم‌پور از نسیم‌شهر برگزیده بخش بازنشستگان: حسین سیدی‌زاده از بجنورد برگزیده بخش امامان جماعت: حسین بابایی از کاشان تقدیری بخش مهد کودک: هما دهقان منشادی در مهدکودک هرمان و بارمان از صفائیه

جدیدترین خبر از فیلم مشترک ایران و بالیوود



ایسنا: ساخت موسیقی فیلم «دختر شیطان» به کارگردانی قربان محمدرضا به پایان رسید. با انجام مراحل پایانی فنی فیلم سینمایی «دختر شیطان» ساخت موسیقی متن این فیلم سینمایی توسط دلداد شیخ به پایان رسید و علیرضا علویان صداگذاری فیلم قربان محمدرضا را آغاز کرد.

فیلم سینمایی «دختر شیطان» محصول مشترک سینمای ایران و بالیوود هندوستان است و سونو نیگام و آریجنت سینک دو خواننده سرشناس دو ترانه از شش ترانه این فیلم را خوانده‌اند. حمید فرخ‌نژاد، ایشا روات، جکی شروف، گلشن گروور، میمران میشکرتوی، محمدرضا شریفی نیا و فردین حقیقی از بازیگران اصلی فیلم هستند.

ادعای پیدا شدن بقایای کشتی نوح (ع) در ایران



ایسنا: گروهی از محققان پست از بررسی تکه چوب‌های سنگ شده در کوه تخت سلیمان در شمال ایران معتقدند این چوب‌ها متعلق به کشتی حضرت نوح (ع) است.

به گزارش ایسنا به نقل از «سان»، محققان «موسسه باستان‌شناسی، جست‌وجو و کاوش کتاب مقدس» (پست) مدعی شدند که شواهد بسیار قوی وجود دارد که بر اساس آن بقایای کشتی حضرت نوح (ع) در بالای کوه تخت سلیمان در شمال ایران قرار دارد.

این گروه از محققان اعلام کرده‌اند که تکه‌هایی از چوب سنگ‌شده را در ارتفاع ۴۵۰۰ متری پیدا کرده‌اند و پس از بررسی، شواهدی از زندگی موجودات آبی را در این تکه چوب‌های سنگ‌شده کشف کرده‌اند که به طور معمول در کف دریا زندگی می‌کنند.

این موضوع در حالی مطرح شده است که تاکنون ادعاها و گمانه‌زنی‌های بسیاری در باره محل کشف کشتی حضرت نوح در کشورهای چون جمهوری آذربایجان، ترکیه و ایران مطرح شده است.

پیش از این در ترکیه عکس‌های هوایی از آثار شبیه به یک کشتی بر کوه‌های آزارات گرفته شد و بعد از تحقیقات ادعا شد نمونه فسیل حیوانات به گل نشسته را نیز پیدا کرده‌اند. این ادعا موجب شد تا تحقیقات بسیاری

تیمی که از سوی کلیسای مسیحیت حمایت می‌شد، تکه چوب‌هایی در ارتفاعات قله آزارات در ترکیه پیدا کرد.

هرچند تیم جست‌وجوگر مدعی شد اطمینان دارد کشتی نوح را یافته است اما باستان‌شناسان این ادعا را با توجه به شواهد علمی موجود مورد تردید فراوان دانستند. ادعاهایی مشابه نیز در این باره در کشورهای یمن، عراق، سوریه و آذربایجان مطرح شده است.

محلای در کوه آزارات که به عنوان مکان فرونشست کشتی نوح (ع) معرفی می‌شود

همچنین بر اساس یک باور قدیمی برخی نیز معتقدند کشتی نوح در کوه‌های زاگرس در استان لرستان ایران در منطقه‌ای به نام «سرکشتی» (در کوهی به همین نام که شبیه کشتی است) فرونشسته است اما باستان‌شناسان معتقدند کوه سرکشتی به خاطر توپوگرافی منطقه و شکل خاصی که دارد، این باور را در ذهن مردم منطقه ایجاد کرده که کشتی نوح است اما به لحاظ باستان‌شناسی این قضیه دارای اهمیت ندرستی چون داستان نوح این که در قرآن هم ذکر شده، داستانی سابقه طولانی‌تری است.