

**۱ – ای عشق زمان زمان دردیست گران**
**انتشارات نوید شیراز – ۱۸۴ صفحه– ۱۲۰۰۰ تومان**



پس از اینکه شاعران شهریة شهریة شهرمان رباعی‌های خود را با دو یا چند واژه منتشر کردند این مسأله جسته و گریخته مورد تقلید قرار گرفت. اکنون ملیحه حسین پوریان رباعی‌های خویش را با سرفصل «ای عشق» آغاز کرده است. هر خواننده شعر بلافاصله به یاد دفتر زیبای «**ای عشق**» سروده **شاپور پساوند** می‌افتد. درست یادم است شاعر خوب شیرازی در بحبویه انقلاب رباعی‌هایش را با «**حالی‌ست مرا**» شروع می‌کرد. نام این شاعر شریف «**منصور اوجی**» است که شهره‌ی خاص و عام است.

شاید اگر ملیحه حسین پوریان در هنگام سrodن این رباعی‌ها با چند نفر دیگر مشورت می‌کرد او را منع می‌کردند. هر چند که گناه کبیره‌ای انجام نداده. اما هر کس این رباعی‌ها را می‌خواند بلافاصله به یاد شاعر نامی «شاپور پساوند» می‌افتد. رباعی‌های ملیحه حسین پوریان تقریباً همه از عشق حرف می‌زنند. خیلی کم به اشعار اجتماعی یا سیاسی و یا حتی فلسفی برخورد می‌کنیم. در صفحه ۳۹ کتاب به رباعی برخورد می‌کنیم که جای پای استاد والای تمامی رباعی‌سرایان در آن مشهود است. می‌توان آن را یک رباعی با اندیشه‌های فلسفی نام برد.

**ای عشق سزوار وجودیم همه آگه نشدید آنچه که بودیم همه این راز نشد مرا هویدا هرگز ما در پی این بود و نبودیم همه در چند رباعی حالتی از پأس و افسوس نسبت به زندگی یافت می‌شود.**

**ای عشق تو رفتی و نرفتی از دل می‌نالم از این درد و غم بی‌حاصل این آرزویم بود که باشم با تو افسوس که بودی تو ز حالم غافل** (ص۱۷)

**\*\*\***
**ای عشق هوای تو دگر بیرم کرد افسون نگاه تو به زنجیرم کرد در عمو دو چشم تو چه رازی دیدم کز غصه‌ی این جهان زمین گیرم کرد**

(ص ۱۸)
می‌توانید رباعی‌های صفحات ۲۵، ۳۰ و ۶۳ را نیز به این دو رباعی اضافه کنید.

نگارنده ادعایی در چند و چون شعر کلاسیک

ندارم. چون مطالعه‌ای در اوزان مختلف ندارم به خاطر اینکه رشته تحصیلی‌ام فنی بود و ادامه هم پیدا کرد اما به خاطر خواندن زیاد شعر که مورد علاقه‌ام هست می‌توانم شعر بد را از خوب تشخیص دهم. یا به واسطه کمک از خواندن به صدای بلند بگویم ایراد دارد یا ندارد. البته این مسأله برای شعر سبید فرق می‌کند و دشواری در این راه ندارم.

تعدادی از رباعی‌ها به قوت و قدرت رباعی‌های دیگر نیستند. البته استادان این فن باید معایب آنها را به شاعر ارجمند گوشزد نمایند که ای کاش این مسأله قبل از چاپ انجام می‌شد تا بعضی از رباعی‌ها حذف می‌گردید.

و اما رباعی‌های خوب زیاد است که ما تعدادی از آنها را می‌آوریم.

**ای عشق بیا که با تو سر خواهیم کرد با بودن تو عمر دگر خواهیم کرد «گر دست من ای عشق به دستت برسد» دنیا همه را زیر و زبر خواهیم کرد**

**\*\*\***
ای عشق تو سوزاندی و اَهم کردی هر لحظه مرا مست و خرابم کردی دیدی که چه بی‌قرار و زارست دلم یک جرعه خورداندی و به خوابم کردی

**ای عشق امیدوی به نگاهت دارم بس شوکه که از چشم سیاحت دارم شاید که نگاهی به من خسته کنی هر لحظه گذر بر سر راحت دارم**

**\*\*\***
ای عشق چه‌ای؟ که قصه‌ات شیرین است نام تو همیشه مایه‌ی تسکین است دیوانه و مجنون صفت و آواره شرح دل بی‌قرار عاشق این است

**ای عشق دلم شکسته و پر خونست حال دل من خون، چو دل مجنونست پروانه صفت به گرد او می‌چرخم او را خبری نیست که حالم خونست**

ای عشق سخن بسی فراوان دارم دل خسته و چشم پر ز باران دارم ازدهام از دورویی انسان‌ها دنیا گله از خویش و ز یاران دارم

**ای عشق بیا که با تو جانی دارم سر مستم و احساس جوانی دارم بی‌تو نبود توان ماندن در من با توست اگر تاب و توانی دارم**

ای عشق بسوزان و زمین گیرم کن در عرصه گیتی تو به زنجیرم کن عمری‌ست که با درد و غمت خو کردم بشکسته بوم ز سوز غم بیرم کن

**ای عشق چه‌ای؟ سخن ز تو بسیارست تا بوده جهان نام تو با ما یارست هر دل که شود ز نام تو جان گیرد آن دل که تو نامش نبری بیمارست**

این رباعی‌ها را به این رباعی‌های زیبا اضافه کنید: صفحه ۱۲، ۱۵، ۲۲، ۲۷، ۳۷، ۳۸، ۴۳، ۴۷، ۶۲، ۶۵، ۶۷، ۸۳، ۹۶، ۱۲۰، ۱۲۷، ۱۴۷ و ۱۵۵.

بی‌دقتی‌هایی هم در تنظیم رباعی‌ها شده است اول اینکه رباعی صفحه ۹۳ که ما در بخش رباعی‌های زیبا آورده‌ایم عیناً در صفحه ۱۰۳ تکرار شده است. با مطلع: ای عشق چه‌ای؟ سخن ز تو بسیار است. که به راحتی می‌توان در چاپ بعدی آن را درست کرد.

# سه کتاب از ملیحه حسین پوریان

### امین فقیری

زبان دو شخصیت اصلی روایت می‌شود. این همه با زاویه دید مرسوم، مخصوصاً بین بانوان نویسنده، که همان «**من**» باشد شکل می‌گیرد. وقتی شخصیتی تعریف می‌کند و از خودش می‌گوید باورپذیرتر است. عیب و ایراد آن این است که نویسنده برخلاف «**دانا‌ی کل**» نمی‌تواند تمام ابعاد زمان و مکان و شخصیت‌ها را برمالا کند. نویسنده مجبور است هر چه را که خود شاهد است (از دیده‌ها و شنیده‌ها) بر روی کاغذ بیاورد نمی‌تواند به عمق وجودی و افکار خاص شخصیت‌ها رجوع کند.

می‌توان گفت نویسنده نثری ساده و دلپذیر دارد و خواننده را راضی نگهدارد. ایشان در رمانشان از شیوه‌ی «**قصه در قصه**» استفاده کردند که اروپاییان از ابتدای رمان پردازیشان از این شیوه بهره بردند. این شیوه در شاهکار همه‌ی دوران که در قرن اول هجری با نام «**هزار و یک شب**» نگارش یافته‌است به جهانیان عرضه شده است. در کتاب «به بهارم نرسیدی به خزانم برگرد»، همین شیوه به کار گرفته شده است. بیشتر شخصیت‌هایی که در رمان ظهور می‌کنند هر یک برای خود ماجرابی دارند که از حق نمی‌توان گذشت بعضی از این سرگذشت‌ها از سرگذشت اصلی هم جذاب‌تر هستند و کشش قابل ملاحظه‌تری دارند.

رمان با برخورد و نگاه شروع می‌شود و به دلدادگی کشیدگی بین دو شخصیت- راحله و هاشم- می‌انجامد.

یکی از خصوصیات شاید خطای نویسنده بر بال دادن به مفهوم عشق در بین افرادی است که هر کدام علائق به خصوصی می‌توانند داشته باشند. گویی نویسنده فجایی می‌را که در پیرامون‌مان می‌گذرد نمی‌بیند و باور ندارد. فاتحه این گونه عشق‌ها که سرشار از معصومیت است دیگر خواننده شده است. به جای این واژه دروغ و خیانت و عشق به مادیات تنگنسته است. پس صبر کردن کسی در مدت زمانی طولانی فقط در افسانه‌های دل خوش کتک قابل مشاهده است.

اینکه آسمان به ریسمان برسد و ریسمان بر آسمان شیوه داستان‌های واقفکارا نیست. اینها به مثل لالایی فقط گوش را می‌نوازند.

ملیحه داستان «به بهاری نرسیدی، به خزانم برگرد» سخت خودآزار است نسبت به منویات درونی خود سر عناد و دشمنی دارد. کار او با «هر چه دل گفتم بگو می‌گویم» کاملاً در تضاد است. او یک ملامتی است. افعالی- تصمیم‌هایی- از او سر می‌زند که خواننده را خشمگین می‌کند. نویسنده کاری می‌کند که خواننده نسبت به ملیحه بی‌تفاوت شود و بگوید: حالا که اینطور می‌خواهی پس نوش جان!.

و آسمان ریسمان یکی اینست که هاشم ناگهان شاهد عقد آقای صلاحی می‌شود و سر و کلاه‌ش پیدا می‌شود. این در و تخته جور کردن‌ها در رمان‌های رئالیستی جای ندارد. انکار که در هر شهر یک یا دو خانوار بیشتر زندگی نمی‌کنند و سرنوششان کاملاً وابسته به یکدیگر است. عاشق‌ها صبر ایوب دارند. معصومند. قدم به راه ناصواب نمی‌گذارند.

مطمئنم خواننده آسان‌گیر این رمان را می‌پسندد و مخصوصاً با نضر ساده و پرکشش که دارد را دنبال می‌کند. در نوجوانی ما با نوشته‌های زنده‌یادان

حسینقلی مستمان و جواد فاضل خو کرده بودیم. مخصوصاً حسینقلی مستمان که شاهکار بی‌بدیل او ترجمه بنیویان ویکتور هوگوست و کتاب زیبای «عشق مقدس»، هر ماه کتابی ۸۰-۷۰ صفحه‌ای، رمانتیک، پر از اشک و آه را تحویل می‌داد و ما به مناسبت خاصیت سننمان کیف می‌کردیم. نام این کتاب‌ها نام دخترها یا بانوانی بود که قهرمان داستان‌ها بود. مانند: شهلا، فتنه، شهین، مهین و…!!! معلوم است که امیر طاهری هم برای ویراستاری کتاب زحمت زیادی کشیده‌اند. فقط یک غلط که قابل بخشش است در سراسر کتاب به چشم می‌خورد. «طاقبت نیاروم (نیاردم) به اتاق خود رقیم» (ص ۱۷)

**\*\*\***
**۳ – کاش می‌شد سرنوشت از سر نوشت انتشارات نوید شیراز – ۲۸۹ صفحه– ۲۵۰۰ تومان**



شاید این کتاب اولین کتاب شعری باشد که ملیحه حسین پوریان چاپ کرده است. تاریخ چاپ ۱۳۸۷ است. شاعر این کتاب را چنگی فرض کرده و در آن انواع شعر را چاپ کرده است شعر سبید، غزل، تک بیتی، دو بیتی و رباعی.

قصاوت اولیه این است که ملیحه حسین پوریان اگر نسبت به سروده‌های خود سخت‌گیر باشد و قدرت قبول افرادی که در شعر به آگاهی کامل رسیده‌اند برای نقد و ویرایش را داشته باشد شاعر بسیار خوبی می‌شود. این تعصبی که شاعر برای اشعارش دارد و دلش می‌خواهد همه راه بی‌کم و کاست به چاپ بسپارد به او لطمه خواهد زد. تا خواننده می‌خواهد از شعری که زیبا سروده شده است لذت ببرد یا شعری ضعیف روبه‌رو می‌شود. در هر صورت ملیحه حسین پوریان شاعر است و از احساسات رقیقی برخوردار که می‌تواند به آسانی مکتوبات قلبی خود را در قالب شعر بریزد.

از هر نوع شعر نمونه‌هایی برای خواننده‌های عزیز چاپ می‌کنیم تا قدرت شاعری ایشان آشکار گردد.

<b>* شعر سبید</b>	
<b>عروسی</b>	
چراغانی	
صدای بوق و کرناها	
صدای هلهله	
شادی	
صدای کل	
صدا از دور می‌آید	
و آغاز اسارت را	

چه زیبا جشن می‌گیرند!
این مردم

**\*\*\***

**آه، اما امروز**

**آن زمان یادت هست/ روزگاری خوش بود/ زندگی زیبا بود/ لقمه‌ای نان و پنیر/ گر چه اندک اما/ دلمان ششاد ز یگرنگی خویش/ مردمی با احساس/ همگی سرخوش، از باده مهر/ دلشان مثل بلور/ سرشان خالی از هر چه غرور/ آه اما امروز/ دلمان بس تنگ است/ و محبت مرده‌ست/ جای آن مهر و وفا/ حبله و نیرنگ است/ زندگی کم رنگ است/ راست گفت آن شاعر/ «دل خوش سیری چند؟»**

**\*\*\***

**\* غزل**

**چشمان سیاه**

آن که در هر نگهش صد گله پنهان دارد کی نظر با من سرگشته و حیران دارد به گمانم که منم کشته چشم سپهش بی‌خبر آنکه چون من کشته فراوان دارد چون بدیدم صفت عشاق دگر دانستم نه خبر از من و این حال پریشان دارد آنکه با چشم سیاهش دل و جانم را سوخت این زمان بین که به صد دل شده پیمان دارد در هر عشق اگر چه دل و دین باخته‌ام چه نمر ز آنکه نه او دین و نه ایمان دارد قصه عشق مرا پیر و جوان می‌دانند زخم عشق است کجا مرهم و درمان دارد سینه‌ای بهر تو ویران شده ای محال عشق گنج است و مکان در دل ویران دارد

**\*\*\***

**\* رباعی**

ای عشق بیا که با تو جانی دارم سرمستم و احساس جوانی دارم بی‌تو نبود توان ماندن در من با توست اگر تاب و توانی دارم

**\*\*\***

عمریست که با پر سر دل بنهادم شادم که ز هر چه غصه دور افتادم بی‌عشق ولی چگونه می‌باید زیست شرمندهم وز کار خود ناشادم

**\*\*\***

کاش می‌شد سرنوشت از سر- نوشت یا که از این چرخ بازبگر نوشت کاش می‌شد سرنوشت تیره را با قلم یا جوهری دیگر نوشت

**\*\*\***

**\* دوبیتی**

نگاهت آن نگاه آشنا نیست به چشمانت نشان از عشق ما نیست بیا دیرآشنای زود رفته که دنیا را دگر بود و وفا نیست

**\*\*\***

گرفتار شب تارم تو کردی

به عشق خود گرفتارم تو کردی
غریب خانه‌ی خویشم ز عشقت
اسیر و بی‌کس و خوارم تو کردی

**\*\*\***

خوشا مجنون و عشق پایدارش
خوشا لیلی و جان بی‌قرارش
اگر دیدی کسی دنبال غم بود
بگو هستم در اینجا انتظارش

**\*\*\***

سرپای وجودم غم گرفته

دلم رنگ شب و ماتم گرفته

درون کوچه باغ خاطراتم

دوباره بارشی نم نم گرفته

## تبیتی و دادگستری

<b>آگهی حصر وراثت</b>	
سبید محمدعلی کریمی دارای شناسنامه شماره ۲۴۰۵۵ متولد ۱۳۶۵ به شرح دادخواست از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان سبید هاشم کریمی به شماره شناسنامه ۵۵ در تاریخ ۱۵/۷/۹۷ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گشته و وراثت حین‌الفوت آن مرحوم عبارتند از: <b>۱- متقاضی با مشخصات فوق‌الذکر فرزند متوفی</b> <b>۲- سمیرا سادات کریمی به شماره شناسنامه ۳۳۲۰ صادره از حوزه تهران فرزند متوفی</b> <b>۳- سارا سادات کریمی به شماره شناسنامه ۰۰۱۸۲۴۸۴۱- صادره از حوزه تهران فرزند متوفی</b> <b>۴- مه‌ری نظری به شماره شناسنامه ۱۱۴۳ صادره از حوزه تهران زوجة متوفی</b> <b>آینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را برای یک نوبت ابته می‌نماید تا چنانچه شخص یا اشخاصی اعتراضی دارند و یا وصیتنامه از متوفی نزد آنها است ظرف یک ماه از تاریخ انتشار آگهی به شورا تقدیم نمایند بدینهی است پس از انقضآ مهلت وفق مقررات اتخاذ تصمیم خواهد شد.</b>	
۱۵۸۳۰ م الف	

شعبه ۱۵ مجتمع شوراهای حل اختلاف شماره یک شیراز

**آگهی فقدان سند مالکیت**
مریم دستجردی با تسلیم دو برگ استنبهادهی محلی مدعی است که تعداد یک جلد سند مالکیت مربوط به موزای دوازده سهم مشاع بدون ثمن اعیانی ده سهم مشاع دیگر از یکصد و نود و دو سهم سیام شش‌دانگ یک قطعه باغ تحت پلاک ۷۵۰۵/۳۸ واقع در استهبان بخش ۱۳ فارس به نام نامبرده ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۱۰۵۴۸۱ صادر و نامبرده تقاضای صدور سند المثنی نموده است مراتب طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت آگهی می‌شود و هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای کرده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا خلاصه معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مدت مقرر اعتراض نرسیده و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود اداره ثبت سند مالکیت المثنی را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.

۲/۴۵ م الف

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک استهبان احمد انتظار

## تبیتی و دادگستری

<b>آگهی حصر وراثت</b>	
محمودرضا نعیمی حسینی دارای شناسنامه شماره ۹۴ متولد ۱۳۳۴ به شرح دادخواست از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان دلبر پورابراهیم به شماره شناسنامه ۹۶ در تاریخ ۹/۸/۹۴ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گشته و وراثت حین‌الفوت آن مرحومه عبارتند از: <b>۱- متقاضی با مشخصات فوق‌الذکر ذینفق</b> <b>۲- عزت پورابراهیم به شماره شناسنامه ۳۹۲۵ صادره از حوزه شیراز خواهر متوفیه</b> <b>۳- نازدار پورابراهیم به شماره شناسنامه ۳۵ صادره از حوزه شیراز خواهر متوفیه</b> <b>آینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را برای یک نوبت آگهی می‌نماید تا چنانچه شخص یا اشخاصی اعتراضی دارند و یا وصیتنامه از متوفیه نزد آنها است ظرف یک ماه از تاریخ انتشار آگهی به شورا تقدیم نمایند بدینهی است پس از انقضآ مهلت وفق مقررات اتخاذ تصمیم خواهد شد.</b>	
۱۵۸۴۳ م الف	

شعبه ۱۵ مجتمع شوراهای حل اختلاف شماره یک شیراز

**آگهی حصر وراثت**
فریون صغری دارای شناسنامه شماره ۲۵۴ متولد ۱۳۳۲ به شرح دادخواست از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان عبدالرحمن صغری به شماره شناسنامه ۱۴ در تاریخ ۱۴/۴/۹۷ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گشته و وراثت حین‌الفوت آن مرحوم عبارتند از:
**۱- متقاضیه با مشخصات فوق‌الذکر فریون صغری فرزند متوفی**
**۲- فرهاد صغری به شماره شناسنامه ۲۹۱ صادره از حوزه شیراز فرزند متوفی**
**۳- فریده صغری به شماره شناسنامه ۴۳۹ صادره از حوزه شیراز فرزند متوفی**
**۴- فیهید صغری به شماره شناسنامه ۱۱۴ صادره از حوزه شیراز فرزند متوفی**
**آینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را برای یک نوبت آگهی می‌نماید تا چنانچه شخص یا اشخاصی اعتراضی دارند و یا وصیتنامه از متوفی نزد آنها است ظرف یک ماه از تاریخ انتشار آگهی به شورا تقدیم نمایند بدینهی است پس از انقضآ مهلت وفق مقررات اتخاذ تصمیم خواهد شد.**

۱۵۸۳۴ م الف

رئیس شعبه ۳۳ مجتمع شوراهای حل اختلاف شماره دو شیراز محمدعلی فرجی

## تبیتی و دادگستری

<b>آگهی حصر وراثت</b>	
جمشید غظنغری شبانکاره دارای شناسنامه شماره ۴۸۳ متولد شیراز به شرح دادخواست از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان علی غظنغری شبانکاره به شماره شناسنامه ۲۱۸۷۱۲ در تاریخ ۱۳/۶/۹۷ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گشته و وراثت حین‌الفوت آن مرحوم عبارتند از: <b>۱- متقاضی با مشخصات فوق‌الذکر جمشید غظنغری شبانکاره پدر متوفی</b> <b>۲- زهرا رضایی بردچی به شماره شناسنامه ۷۸۹۴ صادره از حوزه شیراز مادر متوفی</b> <b>آینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را برای یک نوبت آگهی می‌نماید تا چنانچه شخص یا اشخاصی اعتراضی دارند و یا وصیتنامه از متوفی نزد آنها است ظرف یک ماه از تاریخ انتشار آگهی به شورا تقدیم نمایند بدینهی است پس از انقضآ مهلت وفق مقررات اتخاذ تصمیم خواهد شد.</b>	
۱۵۸۳۸ م الف	

شعبه ۱۵ مجتمع شوراهای حل اختلاف شماره یک شیراز

**آگهی حصر وراثت**
فریوزه محور دارای شناسنامه شماره ۳۸۵۸ متولد ۱۰/۲۷/۶۴ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۷۰۶۲۴ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان محمدتقی فقیری زاده به شماره شناسنامه ۲۳۸۳ در تاریخ ۷/۳/۹۷ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گشته و وراثت حین‌الفوت آن مرحوم عبارتند از:
**۱- متقاضیه با مشخصات فوق‌الذکر فریوزه محور همسر متوفی**
**۲- پروانه جوی زاهدانی به شماره شناسنامه ۴۹۱ صادره از حوزه فنا مادر متوفی**
**۳- پهار فقیری زاده به شماره شناسنامه ۰۲۰۳۰۴۹۲۱۷- صادره از حوزه تهران فرزند متوفی**
**آینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را برای یک نوبت آگهی می‌نماید تا چنانچه شخص یا اشخاصی اعتراضی دارند و یا وصیتنامه از متوفی نزد آنها است ظرف یک ماه از تاریخ انتشار آگهی به شورا تقدیم نمایند بدینهی است پس از انقضآ مهلت وفق مقررات اتخاذ تصمیم خواهد شد.**

۱۵۸۲۷ م الف

رئیس شعبه ۴۰ مجتمع شوراهای حل اختلاف شماره دو شیراز کاکاچان یازی

<sup>[1]</sup> سبید محمدعلی کریمی دارای شناسنامه شماره ۲۴۰۵۵ متولد ۱۳۶۵ به شرح دادخواست از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان سبید هاشم کریمی به شماره شناسنامه ۵۵ در تاریخ ۱۵/۷/۹۷ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گشته و وراثت حین‌الفوت آن مرحوم عبارتند از:
1- متقاضی با مشخصات فوق‌الذکر فرزند متوفی
2- سمیرا سادات کریمی به شماره شناسنامه ۳۳۲۰ صادره از حوزه تهران فرزند متوفی
3- سارا سادات کریمی به شماره شناسنامه ۰۰۱۸۲۴۸۴۱- صادره از حوزه تهران فرزند متوفی
4- مه‌ری نظری به شماره شناسنامه ۱۱۴۳ صادره از حوزه تهران زوجة متوفی
آینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را برای یک نوبت ابته می‌نماید تا چنانچه شخص یا اشخاصی اعتراضی دارند و یا وصیتنامه از متوفی نزد آنها است ظرف یک ماه از تاریخ انتشار آگهی به شورا تقدیم نمایند بدینهی است پس از انقضآ مهلت وفق مقررات اتخاذ تصمیم خواهد شد
15830 م الف
رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک استهبان احمد انتظار

<sup>[2]</sup> سبید محمدعلی کریمی دارای شناسنامه شماره ۲۴۰۵۵ متولد ۱۳۶۵ به شرح دادخواست از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان سبید هاشم کریمی به شماره شناسنامه ۵۵ در تاریخ ۱۵/۷/۹۷ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گشته و وراثت حین‌الفوت آن مرحوم عبارتند از:
1- متقاضی با مشخصات فوق‌الذکر فرزند متوفی
2- سمیرا سادات کریمی به شماره شناسنامه ۳۳۲۰ صادره از حوزه تهران فرزند متوفی
3- سارا سادات کریمی به شماره شناسنامه ۰۰۱۸۲۴۸۴۱- صادره از حوزه تهران فرزند متوفی
4- مه‌ری نظری به شماره شناسنامه ۱۱۴۳ صادره از حوزه تهران زوجة متوفی
آینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را برای یک نوبت ابته می‌نماید تا چنانچه شخص یا اشخاصی اعتراضی دارند و یا وصیتنامه از متوفی نزد آنها است ظرف یک ماه از تاریخ انتشار آگهی به شورا تقدیم نمایند بدینهی است پس از انقضآ مهلت وفق مقررات اتخاذ تصمیم خواهد شد
15830 م الف
رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک استهبان احمد انتظار