



انگاره‌ها



احمد رضا سپهری
 ahmadreza.sohrabi55@gmail.com
 ahmadrezasohrabi.1355

امروز



ابری گاهی وزش باد شدید دربارۀ ای نقاط بارش خفیف باران

صفر دوام / عصر مردم

صبح دیروز با حضور مدیر کل صدا و سیما مرکز فارس، مدیر کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان، مدیر کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس فارس، خانواده سردار شهید مدافع حرم عبدا... اسکندری و تعدادی از همزمان شهید، آغاز ساخت مستند "عبدا..." فرای از زندگی سردار شهید عبدا... اسکندری " در محل منزل تاریخی صالحی شیراز کلید خورد.

امیر رتوف معاون سیمای مرکز فارس در این مراسم با اشاره به اقدامات انجام شده در جهت ساخت برنامه‌های فرهنگ ایثار و شهادت در صدا و سیما مرکز فارس، اظهار داشت: خوشبختانه با مدیریت توانمند مهندس سپهری در سه سال گذشته همراه با نگاه انقلابی و جهادی، تخصصی و حرفه‌ای شاهد رشد و ارتقای این در سطح ملی و فرا ملی مطرح بوده ایم.

وی ادامه داد: با توجه به تلاش مرکز برای اشتهاد فرهنگ ایثار و شهادت در این مدت بیش از ۲۰ مستند برای سرداران شهید استان فارس تولید و پخش شده است.

وی به طی مراحل مراحل پژوهشی در یکسال گذشته برای ساخت این مستند با همکاری بنیاد شهید نیز اشاره کرد و گفت: قالب مستند در ۶۰ دقیقه حدود ۴۰ سکانس مقاطع مختلف سردار شهید اسکندری را به تصویر خواهد کشید.

رتوف افزود: کارگردانی مستند "عبدا..." به عهده حمیدهاشم زاده تهیه‌کننده کی به عهده عباس روزی طلب خواهد بود.

او گفت: سعی شده عوامل فیلمبرداری و تصویربرداری این مستند نیز از بهترین‌ها استفاده شود.

وی افزود: سردار شهید عبدا... اسکندری در مدیریت و جهاد انسانی با اخلاص و متواضع و

مستند "عبدا..." در شیراز کلید خورد



صبح دیروز با حضور مدیر کل صدا و سیما مرکز فارس، مدیر کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان، مدیر کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس فارس، خانواده سردار شهید مدافع حرم عبدا... اسکندری و تعدادی از همزمان شهید، آغاز ساخت مستند "عبدا..." فرای از زندگی سردار شهید عبدا... اسکندری " در محل منزل تاریخی صالحی شیراز کلید خورد.

امیر رتوف معاون سیمای مرکز فارس در این مراسم با اشاره به اقدامات انجام شده در جهت ساخت برنامه‌های فرهنگ ایثار و شهادت در صدا و سیما مرکز فارس، اظهار داشت: خوشبختانه با مدیریت توانمند مهندس سپهری در سه سال گذشته همراه با نگاه انقلابی و جهادی، تخصصی و حرفه‌ای شاهد رشد و ارتقای این در سطح ملی و فرا ملی مطرح بوده ایم.

وی ادامه داد: با توجه به تلاش مرکز برای اشتهاد فرهنگ ایثار و شهادت در این مدت بیش از ۲۰ مستند برای سرداران شهید استان فارس تولید و پخش شده است.

وی به طی مراحل مراحل پژوهشی در یکسال گذشته برای ساخت این مستند با همکاری بنیاد شهید نیز اشاره کرد و گفت: قالب مستند در ۶۰ دقیقه حدود ۴۰ سکانس مقاطع مختلف سردار شهید اسکندری را به تصویر خواهد کشید.

رتوف افزود: کارگردانی مستند "عبدا..." به عهده حمیدهاشم زاده تهیه‌کننده کی به عهده عباس روزی طلب خواهد بود.

او گفت: سعی شده عوامل فیلمبرداری و تصویربرداری این مستند نیز از بهترین‌ها استفاده شود.

وی افزود: سردار شهید عبدا... اسکندری در مدیریت و جهاد انسانی با اخلاص و متواضع و

او گفت: سعی شده عوامل فیلمبرداری و تصویربرداری این مستند نیز از بهترین‌ها استفاده شود.

وی افزود: سردار شهید عبدا... اسکندری در مدیریت و جهاد انسانی با اخلاص و متواضع و

او گفت: سعی شده عوامل فیلمبرداری و تصویربرداری این مستند نیز از بهترین‌ها استفاده شود.

وی افزود: سردار شهید عبدا... اسکندری در مدیریت و جهاد انسانی با اخلاص و متواضع و

او گفت: سعی شده عوامل فیلمبرداری و تصویربرداری این مستند نیز از بهترین‌ها استفاده شود.

وی افزود: سردار شهید عبدا... اسکندری در مدیریت و جهاد انسانی با اخلاص و متواضع و

او گفت: سعی شده عوامل فیلمبرداری و تصویربرداری این مستند نیز از بهترین‌ها استفاده شود.

وی افزود: سردار شهید عبدا... اسکندری در مدیریت و جهاد انسانی با اخلاص و متواضع و

او گفت: سعی شده عوامل فیلمبرداری و تصویربرداری این مستند نیز از بهترین‌ها استفاده شود.

وی افزود: سردار شهید عبدا... اسکندری در مدیریت و جهاد انسانی با اخلاص و متواضع و

او گفت: سعی شده عوامل فیلمبرداری و تصویربرداری این مستند نیز از بهترین‌ها استفاده شود.

وی افزود: سردار شهید عبدا... اسکندری در مدیریت و جهاد انسانی با اخلاص و متواضع و

او گفت: سعی شده عوامل فیلمبرداری و تصویربرداری این مستند نیز از بهترین‌ها استفاده شود.

وی افزود: سردار شهید عبدا... اسکندری در مدیریت و جهاد انسانی با اخلاص و متواضع و

او گفت: سعی شده عوامل فیلمبرداری و تصویربرداری این مستند نیز از بهترین‌ها استفاده شود.

وی افزود: سردار شهید عبدا... اسکندری در مدیریت و جهاد انسانی با اخلاص و متواضع و

او گفت: سعی شده عوامل فیلمبرداری و تصویربرداری این مستند نیز از بهترین‌ها استفاده شود.

وی افزود: سردار شهید عبدا... اسکندری در مدیریت و جهاد انسانی با اخلاص و متواضع و

او گفت: سعی شده عوامل فیلمبرداری و تصویربرداری این مستند نیز از بهترین‌ها استفاده شود.

وی افزود: سردار شهید عبدا... اسکندری در مدیریت و جهاد انسانی با اخلاص و متواضع و

او گفت: سعی شده عوامل فیلمبرداری و تصویربرداری این مستند نیز از بهترین‌ها استفاده شود.

در بزرگداشت «محمود زند مقدم» عنوان شد

شما بر گردن همه مردم ایران حق دارید

محمود زند مقدم - دو شخصیت در جستجوی نویسنده - که جستند و یافتند و چنان مرید و محرم شدند که ایمان از آن پس لخته‌ای نیاسود تا ناثری بیاید و «حکایت بلوچ» را که کلیت کاملش با جلد هفتم یکجا تکمیل و منتشر کنند که منجر شد به یافتن ناشر نهایی انتشارات دنیای اقتصاد و نمونه‌خوانی و تصحیح و آماده‌سازی کل اثر که اینک در هفت مجلد بر آستانه است.



در ادامه این جلسه نهال نفیسی - جامعه‌شناس - در باره آشنایی‌اش با آثار زند مقدم گفت: من از طریق نقد مسکوب توچم به این اثر جلب شد. دربارۀ دنبال کتاب گشتم و وقتی توانستم پیدا کنم مبهوتش شدم و بسیار لذت بردم. «حکایت بلوچ» توصیف فرد است. خواندن این متن زمان می‌برد تا خواننده بتواند با آن انس بگیرد ولی وقتی این ارتباط برقرار شد لذتی بی‌حساب از مطالعه آن خواهد برد.

سفر می‌کند. همپایش می‌رود، می‌آید، می‌خورد، می‌آشامد، شیفته می‌شود، رنج می‌برد و از دره‌بین نگاه نویسنده بلوچ و بلوچستان را می‌شناسد و می‌پیماید.

او سپس بیان کرد: سال ۹۳ برای من بخت‌باری آشنایی و دوستی نزدیک با ایمان پاک‌نهاد و نرگس جودکی دست داد. زوج جوانی که روزنامه‌نگار و پژوهشگر اجتماعی و نویسنده بودند و من شیفته مقالات و نوشته‌های‌شان در

مطبوعات به ویژه مجله شبکه آفتاب، و چنان مجذوب بیش و نوشته‌های‌شان شده بودم که راهی برای سیاست و ادای احترام ندیدم جز اهدای آن دو سه جلد «حکایت بلوچ»ی که در اختیار داشتم و پیشکش کردم که کتاب باید به اهلش می‌رسید و آن زمان هیچ‌کدام هیچ نام‌انستیم که سرنوشت نهایی اثر دارد نهفته رقم می‌خورد. دوستان جوان من چنان شیفته کتاب شدند که راه افتادند به سراغ گرفتن و یافتن دکتر

مطبوعات به ویژه مجله شبکه آفتاب، و چنان مجذوب بیش و نوشته‌های‌شان شده بودم که راهی برای سیاست و ادای احترام ندیدم جز اهدای آن دو سه جلد «حکایت بلوچ»ی که در اختیار داشتم و پیشکش کردم که کتاب باید به اهلش می‌رسید و آن زمان هیچ‌کدام هیچ نام‌انستیم که سرنوشت نهایی اثر دارد نهفته رقم می‌خورد. دوستان جوان من چنان شیفته کتاب شدند که راه افتادند به سراغ گرفتن و یافتن دکتر

مطبوعات به ویژه مجله شبکه آفتاب، و چنان مجذوب بیش و نوشته‌های‌شان شده بودم که راهی برای سیاست و ادای احترام ندیدم جز اهدای آن دو سه جلد «حکایت بلوچ»ی که در اختیار داشتم و پیشکش کردم که کتاب باید به اهلش می‌رسید و آن زمان هیچ‌کدام هیچ نام‌انستیم که سرنوشت نهایی اثر دارد نهفته رقم می‌خورد. دوستان جوان من چنان شیفته کتاب شدند که راه افتادند به سراغ گرفتن و یافتن دکتر

مطبوعات به ویژه مجله شبکه آفتاب، و چنان مجذوب بیش و نوشته‌های‌شان شده بودم که راهی برای سیاست و ادای احترام ندیدم جز اهدای آن دو سه جلد «حکایت بلوچ»ی که در اختیار داشتم و پیشکش کردم که کتاب باید به اهلش می‌رسید و آن زمان هیچ‌کدام هیچ نام‌انستیم که سرنوشت نهایی اثر دارد نهفته رقم می‌خورد. دوستان جوان من چنان شیفته کتاب شدند که راه افتادند به سراغ گرفتن و یافتن دکتر

مطبوعات به ویژه مجله شبکه آفتاب، و چنان مجذوب بیش و نوشته‌های‌شان شده بودم که راهی برای سیاست و ادای احترام ندیدم جز اهدای آن دو سه جلد «حکایت بلوچ»ی که در اختیار داشتم و پیشکش کردم که کتاب باید به اهلش می‌رسید و آن زمان هیچ‌کدام هیچ نام‌انستیم که سرنوشت نهایی اثر دارد نهفته رقم می‌خورد. دوستان جوان من چنان شیفته کتاب شدند که راه افتادند به سراغ گرفتن و یافتن دکتر

مطبوعات به ویژه مجله شبکه آفتاب، و چنان مجذوب بیش و نوشته‌های‌شان شده بودم که راهی برای سیاست و ادای احترام ندیدم جز اهدای آن دو سه جلد «حکایت بلوچ»ی که در اختیار داشتم و پیشکش کردم که کتاب باید به اهلش می‌رسید و آن زمان هیچ‌کدام هیچ نام‌انستیم که سرنوشت نهایی اثر دارد نهفته رقم می‌خورد. دوستان جوان من چنان شیفته کتاب شدند که راه افتادند به سراغ گرفتن و یافتن دکتر

مطبوعات به ویژه مجله شبکه آفتاب، و چنان مجذوب بیش و نوشته‌های‌شان شده بودم که راهی برای سیاست و ادای احترام ندیدم جز اهدای آن دو سه جلد «حکایت بلوچ»ی که در اختیار داشتم و پیشکش کردم که کتاب باید به اهلش می‌رسید و آن زمان هیچ‌کدام هیچ نام‌انستیم که سرنوشت نهایی اثر دارد نهفته رقم می‌خورد. دوستان جوان من چنان شیفته کتاب شدند که راه افتادند به سراغ گرفتن و یافتن دکتر

ایمان پاک‌نهاد - روزنامه‌نگار - هم اظهار کرد: برای من

باعث افتخار است مراسمی برای زند مقدم بعد از ۴۰ سال سکوت و انزوا و گوشه‌نشینی برگزار می‌شود. من پنج سال تمام است که دارم شبانه‌روز با او زندگی می‌کنم و در ارتباطم. یاد هست یک روز آقای نظیری زنگ زد و گفت که می‌خواهد کتابی به من و نرگس هدیه دهد. من کتاب را گرفتم و با خودم فکر کردم این همه کتاب را بطور بخوانم اما به محض این‌که صفحه اول کتاب را خواندم به خودم امدم و دیدم که تا آخر کتاب را یک نفس خوانده‌ام. به سختی شماره آقای زند مقدم را پیدا کردم و گرچه گمان نمی‌کردم مرا به حضور بپذیرند ولی ایشان به راحتی قرار گذاشتند و رابطه ما آغاز شد. من با تمام ناشران ایران برای چاپ کتاب «حکایت بلوچ» مذاکره کردم و تنها ناشری که حاضر به چاپ این اثر سرترگ شد دنیای اقتصاد بود. این کتاب واقعا هدیه‌ای برای مردم ایران است.

او خطاب به زند مقدم گفت: آقای زند مقدم شما بر گردن همه مردم ایران حق دارید. شما شرف مستقل بودن و بی‌دریغ کار کردن برای وطن هستید و مایه مباهات و فخر مایید. سپس محسن گوردزی - جامعه‌شناس - گفت: زند مقدم ژانری را به کمال می‌رساند که حافظا با غزل کرد. یعنی زبان در کارش فقط فرم نیست؛ بخشی از پژوهش است. مردم‌دار بودن وجه دیگری از کار ایشان است. او از سلول‌ها شروع می‌کند و تاریخ فردی را به تاریخ جمعی پیوند می‌زند. به تحقیقات به عنوان ایزه نگاه نمی‌کند و انسان‌دوستی عمیقی دارد گرچه خودش فروتنانه می‌گوید من قلم‌نرم.

احمد مسجدجامعی نیز در این مراسم گفت: خوشحالم که این مراسم برگزار می‌شود اما ناراحتم که چرا این مراسم دیر برگزار می‌شود.

او در ادامه در باره بلوچستان و مشکلاتی که دارد و کار بزرگ زند مقدم نیز سخن گفت.

در این مراسم اعلام شد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۵۰ جلد و صندوق هنر هم ۵۰ جلد کتاب «حکایت بلوچ» را خریداری کرده‌اند.

علامت‌گذاری‌ها در همین راستا انجام شده‌اند.

کاظمی در ادامه افزود: مشکل دومی که فضای مجازی و فضاهای مشابه آن ایجاد کرده‌اند به سبب علاقه مردم به سرعت است که این سرعت در مکتوب کردن کلمات با سهل‌انگاری همراه می‌شود. به‌طور مثال به جای نوشتن کلمه جواب، این روزها خیلی‌ها از «ج» استفاده می‌کنند. این‌ها ناشی از تنبلی و بی‌حوصلگی است چون آن‌قدری که این موضوع اهمیت دارد ما حاضر نیستیم برایش وقت بگذاریم.

این عضو گروه علمی برون‌مرزی فرهنگستان زبان و ادب فارسی در باره چگونگی استفاده از فضای مجازی به‌عنوان راهی برای کمک به حفظ زبان فارسی و پیشگیری از غلط‌نویسی‌ها گفت: در صورتی که زمینه‌های آموزشی خوبی در این فضا تعبیه شود و نهادهای رسمی متولی رسم‌الخط و زبان فارسی، فضای مجازی را برای استفاده آموزشی آن به رسمیت بشناسند و آن را شایسته ورود بدانند، می‌توان از فضای مجازی در جهت حفظ زبان فارسی کمک گرفت.

افزود: نظام آموزشی ما هنوز بر پایه مکتوب نوشتن با دست است در حالی که امروزه حتی کودکان هم با کامپیوتر چیزهایی را می‌نویسند و آموزش تایپ رایانه‌ای در نظام و متون آموزشی ما جایی ندارد. من فکر می‌کنم نظام آموزشی و نظام رسانه‌ای ما باید تا حد زیادی دگرگون شود تا به‌عنوان یک واقعیت بتوان با این آسیب‌ها مواجه شد.

محمدکاظم کاظمی در پایان بیان کرد: موجهی که برای غلط‌نویسی‌های امروز از سوی فضای مجازی ایجاد شده است همانند موجهی که چند سال قبل در فضاگویی نویسی پیام‌ها ایجاد شده بود از بین می‌رود.

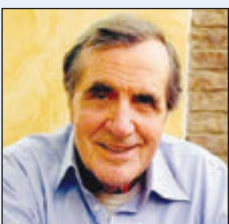
دو فیلم ایرانی در بخش رقابتی جشنواره «رولان» ارمنستان



ایستا: دو فیلم ایرانی در بخش رقابتی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان «رولان» در کشور ارمنستان به روی پرده می‌روند.

فیلم‌های «سترن‌های وحشی» به کارگردانی رهبر قیصری و «بسه‌وا» آناهیاد آباد، در بخش رقابتی جشنواره فیلم کودک «رولان» ارمنستان به نمایش گذاشته می‌شوند. بخش بین‌المللی دو فیلم «سترن‌های وحشی» و «بسه‌وا» حاضر در این رویداد سینمایی بر عهده بنیاد سینمایی فارابی است. در خلاصه داستان «سترن‌های وحشی» آمده است: معلمی در کوهستان‌های برف گرفته برای آنکه مدرسه‌اش ممکن است به دلیل عدم حد نصاب تعطیل شود، به دنبال دانش‌آموزانش می‌رود تا سرنوشت آنها را جستجو کند اما خود دچار معضل بزرگتری می‌شود. فیلم «بیهوا» در باره مادری است که در تلاش است گذشته پر فراز و نشیب خود را به فراموشی بسپارد. «بیهوا» یک پزشک ۳۴ ساله است که به اتهام قتل شوهرش تحت پیگرد قانونی قرار دارد. او برای حفاظت از دختر خردسالش از ایروان فرار کرده، به نقطه دوردستی پناه می‌برد... چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «رولان» ویژه کودکان و نوجوانان توسط بنیاد ترویج سینما و تلویزیون ارمنستان به نام «بنیاد رولان بایکوف» از تاریخ ۱۵ تا ۱۹ آبان (۱۰ تا ۱۴ نوامبر ۲۰۱۸) در ایروان ارمنستان برگزار می‌شود.

بدر «ژیتو» در گذشت



ایستا: «کارلو جیوفری» ستاره کهنه‌کار سینما و تئاتر ایتالیا که در سطح بین‌المللی بیشتر برای بازی در نقش «بدر ژیتو» شناخته می‌شود در ۹۰ سالگی درگذشت. به نقل از هالیوود ریپورتر، «جیوفری» متولد سوم دسامبر ۱۹۲۸ در طول دوران فعالیت هنری خود در بیش از ۹۰ فیلم به ایفای نقش پرداخت و در دهه ۱۹۷۰ میلادی به ستاره تئاتر همچنین آثار کمدی ایتالیایی تبدیل شد. وی در عرصه بین‌المللی بیشتر برای بازی در نقش پدر «ژیتو» در فیلم «پینوکو» ساخته «روبرتو بینی» در سال ۲۰۰۲ به شهرت رسید. این فیلم گرچه در آمریکا به یک شکست تجاری تبدیل شد اما در سینمای ایتالیا فروش خوبی داشت. «روبرتو بینی» قرار است در اقتباس جدید سینمایی از داستان «پینوکو» به کارگردانی «متو کارونه» در نقش پدر «ژیتو» بازی کند. «کارلو جیوفری» که دانش‌آموخته آکادمی ملی نمایش ایتالیاست کار خود را در سال ۱۹۴۷ برادرش «آلنو جیوفری» آغاز کرد و در سال ۱۹۴۹ برای اولین بار در نقش مقابل «دواردو دلفیسیو» نویسنده و بازیگر ایتالیایی به روی صحنه رفت و این نمایش آغاز یک همکاری طولانی مدت میان این دو چهره شد که تا دهه ۱۹۸۰ میلادی ادامه پیدا کرد. «جیوفری» در سینما نیز بازی در فیلم «ختری با تپاچه» در سال ۱۹۶۸ به کارگردانی «موریو مونیسی» نامی برای خود دست و پا کرد. این فیلم نامزد بهترین فیلم خارجی در جوایز سینمایی اسکار شد. وی در دهه ۱۹۷۰ میلادی به یکی از ستاره‌های سینمای کمدی ایتالیا تبدیل شد و در سال ۱۹۸۱ میلادی نیز این فرصت را یافت در فیلم «پوست» در کنار بازیگران نامداری چون «هارچلو ماسترویانی»، «برت لنکستر» و «کلودیا کاردیناله» بازی کند و این فیلم جشنواره فیلم کن را افتتاح کرد. سال ۱۹۸۷ نیز با اعطای جایزه «دیوید دی دوناتلو» معروف به اسکار سینمای ایتالیا به «جیوفری» برای بازی در فیلم «هن خوشبخت» ساخته «مانویریزو پونزی» همراه شد. آخرین حضور او در صحنه تئاتر به سال ۲۰۱۵ با بازی‌کردن در اقتباس نمایشی از فیلم «فهرست شیندلر» اسکریپلر بازی کرد و در آخرین حضور سینمایی خود نیز در سال ۲۰۱۶ در کمدی «آدالانه نیکستا مرا ترک کن» ساخته «وینتچنزو سالمه» مقابل دوربین رفت.