عصر مردم

والعصر

هر که او آگاهتر، جانش فزون

پنجشنبه ۱۹ مهر ۱۳۹۷ - ۱ صفر ۱۴۴۰ - شماره ۶۴۶۳

روزنامه سیاسی - اقتصادی - اجتماعی - فرهنگی و ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد عسلی

سردبیر: اسماعیل عسلی

رتبه: ۴۳

ISSN: 1557 - 2008

لیتوگرافی و چاپ: روزنامه عصر مردم - تلفن: ۳۲۳۵۹۶۱۰

تلفن سرپرستی‌های عصر مردم در:

اصفهان: ۰۹۱۳۹۱۴۷۷۲۷ هاشمی

کرمانشاه: ۰۹۱۸۱۳۱۱۴۹۸ کبودی

بوشهر: ۰۹۱۷۷۷۲۳۶۰۵ رستمی

نشانی: شیراز - قصردشت - چهارراه ملاصدرا - نبش کوچه ۳۳ - ساختمان روزنامه عصر مردم

تلفن: ۳۸-۳۲۳۰۰۳۳۷ - نمابر: ۳۲۳۰۳۸۳۰

تلفن سازمان آگهی‌ها: ۱۳-۳۲۳۴۸۰۱۰-۳۲۳۴۵۸۸۰-۲- ۳۲۳۴۱۰۰۰

WEB: Asremardom.com

Email Address: asr.e.mardom@Gmail.com asremardom

گاه‌نما

اذان صبح	۰۴:۴۱
طلوع آفتاب	۰۵:۵۹
اذان ظهر	۱۱:۴۷
اذان مغرب	۱۷:۵۱

امروز ▼ ۱۲ ▲ ۳۱

صاف گاهی وزش باد دربعدازظهر افزایش ابر

ملعون است کسی که خانواده اش را وا می گذارد !

پیامبر خدا (ص)

انگارنه انگار!

احمد رضا سهرابی

ahmadreza.sohrabi55@ gmail.com

ahmadrezasohrabi.1355

فرزند معینی کرمانشاهی: قصدم شلوغ‌بازی نیست

ایسنا: خانواده مرحوم رحیم معینی کرمانشاهی برای استفاده بدون اجازه از شعرهای او از سه خواننده مطرح شکایت کرده‌اند؛ حالا فرزند این شاعر می‌گوید، فقط این سه نفر نیستند و از حرف‌های او این‌گونه برمی‌آید که آنها قرار است به غیر از این‌ها، از چند نفر دیگر نیز شکایت کنند.

خبر شکایت ورثه رحیم معینی کرمانشاهی - شاعر و ترانه‌سرا - از فرزاد فرزین، محمد معتمدی و سالار عقیلی، بار دیگر بازار حرف‌ها را سر موضوع کپی‌رایت داغ می‌کند و خلأهای قانونی را در این زمینه به چالش می‌کشد. چندی پیش نیز اردلان سرفراز ـ ترانه‌سرای مقیم خارج از کشور ـ از سه خواننده دیگر (علی لهراسبی، سینا سرلک و رضا صادقی) در زمینه استفاده بدون اجازه از ترانه‌اش شکایت کرده بود.

تصویب «قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان» را شاید بتوان تنها اقدامی دانست که در ایران از حقوق صاحب اثر دفاع می‌کند؛ قانونی که در سال ۱۳۴۸ از سوی مجلس شورای ملی وقت تصویب شد و در سال ۱۳۸۹ اصلاحیه این قانون به تصویب مجلس شورای اسلامی رسید. اما هرچه بود و هست با وجود این قانون نیز در ایران باور چندانی به رعایت و احقاق حقوق مؤلف و مصنف وجود ندارد.

حالا که بار دیگر پای حق و حقوق شاعر و شکایت از خواننده‌ها به میان آمده، گفت‌وگویی با حسین معینی کرمانشاهی ـ فرزند رحیم معینی کرمانشاهی ـ انجام شده که در ادامه می‌توانید آن را بخوانید.

فرزند این شاعر می‌گوید: این آقایان سال‌هاست این آثار را بدون اجازه می‌چاپند. آقای سالار عقیلی چند سال پیش این ترانه‌ها را خواند و الان می‌گوید صدا و سیما به من اجازه [این کار را] داده است، اصلا صدا و سیما چه کاره است؟ مگر صدا و سیما صاحب آثار است که این‌ها [شعرها] را به شما بدهد؟

او در پاسخ به اینکه آیا به این خواننده‌ها تذکری داده یا خیر؟ بیان می‌کند: سرقت که تذکر نمی‌خواهد، وقتی انجام شد هم تذکری ندارد. این سه نفر تنها نیستند، [آنها] ۱۰ نفر هستند این داستان باید به تدریج جلو برود.

حسین معینی کرمانشاهی در ادامه و در باره پیگیری قضایی این جریان اظهار می‌کند: من وکیل دارم که به دنبال این ماجراست.

او همچنین در باره اینکه تمایل دارد در باره آن ۱۰ نفر نیز صحبت کند؟ با بیان اینکه «قصدم شلوغ‌بازی کردن نیست» می‌گوید: اجازه بدهید این [ماجرا] از طریق عادی جلو برود. صحبت شلوغ بازی کردن نیست، صحبت این است که پدر من تا آخر عمرش اجاره‌نشین بود و من هم الان اجاره‌نشین هستم. حالا چرا باید مملکت اجازه بدهد به یک‌سری که این کارها را انجام بدهند؟ عده‌ای که ظاهرا به خود استاد می‌گویند.

این گفت‌وگو را بهمن بابازاده ـ خبرنگار حوزه موسیقی ـ انجام و آن را برای انتشار در اختیار ایسنا قرار داده است.

معینی کرمانشاهی که بود؟

رحیم معینی کرمانشاهی سال ۱۳۰۱ در کرمانشاه دیده به جهان گشود. او از سال ۱۳۴۱ به کار نقاشی پرداخت. او در ضمن کار نقاشی، به نظم شعر پرداخت و داستان «اختر و منوچهر» را در چهار تابلو به رشته نظم کشید. او معینی کرمانشاهی ضمن سرودن شعر، به تصنیف‌سازی هم پرداخت، و تصنیف‌های او که خوانندگان آنها را خوانده‌اند، از شهرت بسزایی برخوردارند.

معینی کرمانشاهی ابتدا «عشقی» و بعد از مدتی «شوقی» و سپس «امید» و در نهایت «معینی» را برای تخلص برگزید. از این شاعر و ترانه‌سرا کتاب‌های «ای شمع‌ها بسوزید»، «فطرت»، «خورشید شب»، «حافظ برخیز» و دوره منظوم تاریخ ایران با عنوان «شاهکار» منتشر شده است. «حکایت نگفته» ترانه‌های این شاعر به همراه شرح حالی از اوست. همچنین در بخش موسیقی همکاری با علی تجویدی، پرویز یاحقی و همایون خرم از فعالیت‌های این هنرمند است.

ترانه‌های او سالیانی یکه‌تاز برنامه‌های رادیو و گل‌های رنگارنگ بود؛ اما با ۲۳ سال سابقه کار، درست زمانی که داشته ترانه را به سمت تعالی می‌برده، بازنشسته شد. اکنون بسیاری از ترانه‌های معینی کرمانشاهی با صدای ساز و آواز بزرگان هنر این سرزمین درآمیخته است.

استاد انجمن خوشنویسان ایران: خوشنویسی مانند نفس حضرت مسیح جان‌بخش است

ایسنا: استاد انجمن خوشنویسان ایران گفت: خوشنویسان خادمین فرهنگ و هنر هستند.

انوشیروان فروغی اظهار کرد: خوشنویسان خادمین فرهنگ، هنر، حکمت، ادب و دیانت ما هستند و در واقع خوشنویسی مانند نفس حضرت مسیح جان‌بخش است و در گهواره زبان باز می‌کند و اگر چه که هنرهای دیگر هم اینگونه هستند اما هنر خوشنویسی نسبت به سایر هنرها پیشروتر است و باید به آن توجه بیشتری داشته باشیم.

وی گفت: خوشنویسی از بدو ظهور اسلام وارد عرصه هنر شد و با توجه به اینکه در موزه‌های جهان خوشنویسی یک هنر مذهبی است و به صورت خط نستعلیق از قرن نهم آغاز شده و بر همین اساس خاستگاه آن نیز اسلام است و هنرمندان زیادی در این عرصه فعالیت کرده‌اند و مشهد هم یکی از قطب‌های این هنر در ایران محسوب می‌شود.

این استاد خوشنویسی عنوان کرد: در واقع خوشنویسی هنری است که با قداست و با مفاهیم دینی آغاز شده است و یک خوشنویس به محض اینکه پا به کلاس خوشنویسی می‌گذارد می‌گویند به نام خداوند جان و خرد.

استاد انجمن خوشنویسی در ایران خاطرنشان کرد: به جز انجمن خوشنویسان که یکی از مراکز آکادمیک است و سابقه‌ای بیش از ۶۰ سال تدریس در سراسر ایران شعبه‌هایی دارد که به صورت آکادمیک و علمی در حال فعالیت هستند که متاسفانه این اتفاق نیفتاده که در دانشگاه این آموزش‌ها صورت گیرد و این در حالی است که در کشورهایی چون تاجیکستان و افغانستان خوشبختانه این کار را کرده‌اند و این هنر را به صورت آکادمیک تدریس می‌کنند.

وی عنوان کرد: در واقع خوشنویسی از پتانسیل بسیار بالایی در ایران به لحاظ آکادمیک برخوردار و دارای ظرفیت‌هایی است که هنوز بر روی آنها تمرکز نشده و اگر به صورت آکادمیک باشد کار بسیار مهمی است و در این راستا نیز از ۴۰ سال گذشته این موضوع که به صورت آکادمیک به آن توجه شود صحبت به میان آمده، اما هنوز هیچ قدمی برای این بحث برداشته نشده است.

نامزدهای جوایز انجمن بین‌المللی مستند اعلام شد

ایسنا: انجمن بین‌المللی مستند (IDA)، فهرست نامزدهای سی‌وچهارمین دوره جوایز خود را برای سال ۲۰۱۸ منتشر کرد.

انجمن بین‌المللی مستند پس از بررسی ۷۰۰ اثر مختلف از ۳۹ کشور جهان در نهایت نامزدهای جوایز سال ۲۰۱۸ خود را اعلام کرد و در بخش بهترین اثر مستند بلند ۳۱ فیلم به رقابت خواهند پرداخت.

«فارنهایت ۹/۱۱» (مایکل مور)، «زن اسیرشده» (برنادت توزا ریتر)، «آمریکا» (اریک استول و چیس وایت‌ساید)، «وان حمام در برادوی» (آماندا اسپین و سوزان لیتنبرگ)، «بیسبی ۱۷» (رابرت گرینز)، «فرودگاه مرکزی THF (کریم آینوز)، «شهر افسون» (ماریلین نس)، «جنایت+مکافات» (استفن ماینگ)، «پول سیاه» (کیمبرلی رید)، «صورت فلکی دور» (شوان میزراهی)، «سولوی آزاد» (الیزابت شای واساریلی)، «خانواده جهانی» (آندرس کولر)، «منطقه هیل، امروز صبح، امشب» (رامل راس)، «بچه‌های بسیار، یک میمون و یک قلعه» (گوستاو سالمرون)، «MATANGI / MAYA / M.I.A» (استیو لاوریج)، «مراقب شکاف باش» (بینگ لو)، «از پدران و پسران» (تلال درکی)، «بیش از حد» (مارتا پروس)، «طفره روندگان» (سندی تان)، «آسمان و زمین» (تالیا تیبون و جاشوا بنت)، «طعم سیمان» (زیا کالتوم)، «پارس دور سگ‌ها» (سایمون ویلموت)، «قاضی» (اریکا کوهن)، «پادشاه» (یوجین جارکی)، «روی دیگر همه چیز» (میلا تورالیچ)، «سکوت دیگران» (آلمودنا کارسدو و رابرت باهر)، «غریبه» (نیکل نیلسون هورانی)، «سه غریبه مشابه» (تیم واردل)، «اسکیت‌های متحد» (دایانا وینکلر و تینا براون)، «خویشاوندن وحشی» (جومانا مانا) و «همسایه من نمیشوی؟» (کارین کاپوتوسو)؛ آثار مستندی هستند که در بخش بهترین آثار مستند بلند سال ۲۰۱۸ نامزد کسب جایزه شده‌اند.

با برپایی گردهمایی بین‌المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی کلید خورد؛

آغاز آیین‌های بیست و دومین یاد روز حافظ

صفدر دوام

صبح دیروز در آستانه بیست و دومین یاد روز خواجه شمس الدین محمد حافظ شیرازی، سیزدهمین گردهمایی بین المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی در محل تالار باشگاه فرهنگی، رفاهی دانشگاه شیراز آغاز گردید.

در این نشست کاووس حسنلی رئیس مرکز حافظ شناسی و دبیر علمی این همایش به حضور چهره‌های ادبی و فرهنگی در این همایش ادبی با سلیقه‌های گوناگون اشاره کرد و گفت: پس از فراخوان خوشبختانه بیش از ۱۱۰۰ نفر از استادان و دانش پژوهان از این گردهمایی استقبال کردند و مقاله فرستادند که پس از داوری ۲۹۷ مقاله برای لوح فشرده و ۷۰ مقاله برای چاپ در کتاب در نظر گرفته شد.

این استاد دانشگاه شیراز ادامه داد: برای نخستین بار در کشور توانستیم تمام مقالات را در ISC نمایه سازی کنیم که این برای ما دست نیافتنی بود اما شد، البته چکیده مقالات را قبل از همایش منتشر کردیم.

به باور این استاد پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی ادبیات ما خیلی غیر کاربردی شده است؛ اصلا آثار ادبی ما روبه مردم نیست به همین دلیل مردم از این نوع فعالیت‌ها اطلاعی ندارند و این موجب عدم کاربردی شدن ادبیات است.

هادی پژوهش جهرمی معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری فارس نیز در این نشست با اشاره به جایگاه شیراز و استان فارس در عرصه علم و ادب اظهار داشت: تأثیر زبان فارسی از زمان گذشته در موزه‌ها، کتابخانه‌ها و دانشگاه‌ها قابل توجه می باشد، با این حال باید در جهت توسعه آن تلاش بیشتری صورت گیرد.

نصرت ا... ضرغام رئیس بنیاد ملی علم ایران نیز در این نشست اظهار داشت: ماموریت ما توسعه علم و معرفت است که در ۳ محور از توسعه علم و فناوری حمایت می کند و مخاطبش در داخل و خارج از کشور است.

وی بر توجه به محورهایی نظیر مردمی سازی علم، رشد سواد علمی جامعه و رفتن به سمت جامعه ای فرهیخته در بنیاد ملی علم ایران نیز اشاره کرد و گفت: ایجاد انگیزه و علاقه برای مردم در جهت رشد درک عمومی از علم با تکیه بر شش برنامه محوری از دیگر برنامه‌های این بنیاد بوده است.

وی افزود: نقش سرمایه‌های انسانی و اقتصاد خانواده، محیط زیست و سبک زندگی از محورهای یاد شده است.

ضرغام ادامه داد: شاعرانی چون حافظ، مولوی، نظامی، فردوسی و... نگاهی فراتر کشور و منطقه از مرزها داشته اند که چنانچه گوته شاعر بزرگ آلمان که می گوید: «حاضرم هرآنچه دارم بدهم که دنیا را از نگاه حافظ ببینم.»؛ از این رو باید پیام این بزرگان به دنیا مخابره کنیم.

منصور غلامی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری نیز در پیامی به این همایش بین المللی با اشاره به جایگاه زبان پارسی بعنوان زبان عرفان اسلامی یاد کرده است، که متن پیام بدین شرح بود:"زبان فارسی امروز از ارکان مهم هویت ملی ما محسوب می‌شود و در ابعاد مختلف علمی، فرهنگی، اقتصادی و سیاسی نقش اساسی برعهده دارد. ادبیات فارسی نیز مجموعه‌ای گرانمایه از آثار متنوع ادبی را دربردارد که از فرهنگ غنی و پرمایه اسلامی – ایرانی سرچشمه گرفته است.

این آثار ارزشمند که بعضی از آنها در شمار شاهکارهای ادبی جهان قرار دارد، از جهت ساختار لفظی بس زیبا و دلنشین و از حیث محتوا بسیار عمیق است و موجب اعتلای فرهنگ جامعه در داخل و خارج از کشور بوده و خواهد بود.

با این ویژگی‌ها، تردیدی نیست که حفظ و گسترش زبان و ادبیات فارسی و ارتقای جایگاه آن از مهمترین وظایف ماست و ضرورت دارد همه نهادها و سازمان‌های علمی و فرهنگی، در این مسیر حرکت کنند و وظیفه خویش را به انجام رسانند.

خوشبختانه در سیاست‌های کلان و بالادستی کشور به مرتبه رفیع زبان و ادبیات فارسی توجه شده و ظرفیت بزرگی برای ارتقای جایگاه زبان فارسی به عنوان زبان علم و همچنین گسترش و تعمیق ادبیات فارسی در نظر گرفته شده است.

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری به‌عنوان یکی از نهادهای مهم در حوزه سیاست‌گذاری و ترویج زبان و ادبیات فارسی مبتنی بر اسناد بالادستی برنامه‌ای جامع و راهبردی تدوین کرده و در حوزه‌های آموزشی، پژوهشی و بین‌المللی فعالیت‌های تاثیرگذار و منسجمی را بنیان گذاشته است. «تدوین سند راهبردی زبان و ادبیات فارسی»، «تدوین و بازنگری برنامه‌های درسی این رشته در دوره کارشناسی،کارشناسی ارشد و دکتری»، «تدوین طرح بسندگی نگارش دانشگاهی به فارسی»، «طرح سامان‌دهی فارسی عمومی»، «تشکیل قطب‌ها و انجمن‌های علمی و مراکز پژوهشی»، «انتشار نشریات متنوع علمی پژوهشی»، «طراحی و برگزاری آزمون سامفا برای غیر فارسی‌زبانان»، «بازنگری و تدوین برنامه‌های درسی برای کرسی‌های زبان و ادبیات فارسی خارج از کشور»، «فراهم آوردن مقدمات برای منابع درسی روزآمد برای این کرسی‌ها» از جمله آنهاست.

مجموعه این برنامه‌ها در قالب برنامه‌ای کلان به صورت منسجم در حال اجراست و امید است که با بهره‌گیری از استادان و صاحب‌نظران به‌طور مستمر و متناسب با شرایط جدید بازنگری و به نحو مطلوب اجرا شود.

برگزاری چنین همایش‌هایی، فرصتی مغتنم است تا علاوه بر ارائه آخرین دستاوردهای علمی صاحب‌نظران و پژوهشگران، زمینه‌ای فراهم آید تا در باره راه‌های ارتقای جایگاه زبان و ادب فارسی و گسترش آن و پاسخگویی به نیازهای جامعه در داخل و خارج کشور نیز گفت‌و گو و تبادل نظرگردد و راهکارهای مناسب پیشنهاد شود تا بتوان در برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری و اجرای مطلوب برنامه‌ها از آنها بهره گرفت.

وظیفه خود می‌دانم از انجمن ترویج زبان و ادب فارسی و دانشگاه شیراز که مقدمات برگزاری این رویداد بزرگ علمی و فرهنگی را فراهم آوردند و از استادان و پژوهشگران زبان و ادب فارسی در داخل و خارج کشور که در این همایش یافته‌ها و دستاوردهای علمی خود را عرضه می‌کنند و از همه سازمانها، نهادها و کسانی که در برگزاری این گردهمایی علمی کوشیده اند، قدردانی و تشکر کنم. توفیق این جمع و همه علاقه مندان را در دستیابی به اهداف والای همایش و اعتلای زبان غنی فارسی از خداوند متعال مسألت دارم.

در این همایش همچنین پیام سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی توسط صابر سهرابی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس قرائت گردید، متن پیام وزیر ارشاد نیز بدین شرح است؛"این زبان شیرین و کهن، از چنان زیبایی و ژرفایی برخورداراست که بسیاری از بزرگان نامدار را مجذوب خود ساخته و طوطیان شکر شکن ادبیات جهان را واله و شیفته خود کرده است.

بی‌شک زبان فارسی از چنان غنا و قابلیتی برخورداراست که در عصر حاضر نیز بتواند به عنوان زبانی مرجع و اثر گذار در ساحت‌های گوناگون علمی و ادبی،نقش آفرینی کند. از این رو پژوهش در گستره زبان و ادب فارسی با هدف تاثیر گذاری جهان امروز، می تواند بیش از پیش مورد توجه علاقه مندان و دغدغه مندان این عرصه قرار گیرد.

عکس: علی گویلند / عصر مردم

برگزاری سیزدهمین همایش بین‌المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی که از قدیمی ترین انجمن‌های علمی درحوزه علوم انسانی به شمار می‌آید همزمان با یادروز شاعر سخنور و لسان‌الغیب،حافظ شیرازی گامی ارزشمند برای راهیابی به این مقصود است تا با گفت‌وگو، تبادل نظر و انتقال تجارب میان استادان و پژوهشگران شاهد افق‌هایی نو و دستاوردهای کاربردی در عرصه زبان و ادب فارسی باشیم.

با تقدیر از میزبانی شایسته دانشگاه شیراز، به تمامی دست اندرکاران و اعضای هیأت علمی این همایش مهم و مشارکت کنندگان در این رویداد علمی و فرهنگی و نیز میهمانان داخلی و خارجی آن درود می‌فرستم."

برنامه‌های یاد روز حافظ از روز گذشته با برپایی کنگره یاد شده آغاز و تا فردا جمعه بیستم مهرماه ادامه خواهد داشت، برنامه‌های امروز پنج شنبه ۱۹ مهرماه به مناسبت یاد روز حافظ شامل ادامه سیزدهمین کنگره بین المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی در محل تالار دانشکده ا...یات در محل پردیس ارم از ساعت ۸ صبح تا شش بعد ظهر، مراسم ویژه ی افتتاحیه ی یاد روز حافظ از ساعت ۷عصر در مجموعه ی حافظیه و در جوار آرامگاه حافظ و فردا جمعه ۲۰ مهر از ساعت ۸ و نیم صبح دو برنامه در تالار حافظ در چهار راه حافظیه پایان بخش برنامه‌های این سه روز خواهد بود.

تیتر آخر

غزل گفتی و دُرّسفتی...

برای روزِ حافظ

صفدر دوام

بیش از هشت قرن همگان برای حافظ نوشته و ذکر نامش داشته اند، از صوفی گرفته تا عارف و فقیه و عالمِ به کلام، هر یک با نگاه و ژرف نگری خود او را ستایشَ کرده اند.

در این بین حتی مخالفان فکری و اندیشه ای خواجه ی شیراز نتوانسته اند، سِحرِ کلامش را نادیده بگیرند و بر این نکته تأکید داشته اند.

او همدم و همدل و محَرم همه قوم‌های ایرانی ست، کنار در سفره‌های آئینی و ملّی در کنار کتاب الهی " قرآن کریم" جایگاهی ارجمند دارد.

سیدالشعراء زنده یاد امیری فیروزکوهی سالیان پیش مقاله ای با عنوان " حافظ بس" نگاشته، که در آن نوشته آن شاعر و پژوهشگر ارجمند از غفلت پژوهندگان ادب پارسی به شاعران بزرگ دیگر ابراز نگرانی کرده بود!

با این حال سالیان سال از نقد مرحوم امیری فیروزکوهی گذشته و بسیاری از پژوهشگران و علاقه مندان به ادب پارسی آثار در خور توجه ای را در نظم و شعر شاعران تصحیح و تألیف کرده اند، امّا هنوز جای نوشتن برای خواجه شیراز گسترده و روز به روز فراخ تر می شود.

عجیب کلمات و سِحر واژه‌هایی در غزلیات خواجه شمس الدین نهفته که تاکنون هیچکس نتوانسته مو شکافِ عمق جهان نگری و جامعه بینی این شاعر گرانقدر ادبَ پارسی باشد.

صد نکته غیر حُسن بباید که تا کسی
مقبولِ طبعِ مردم صاحبنظر شود

حافظانه‌های مردم ایران و حتا علاقه مندان به زبان پارسی در سطح دنیا هرگز غروب نمی کند؛ مگر نه آنکه گوته شاعر بزرگ آلمان می گوید: «حاضرم هرآنچه دارم بدهم که دنیا را از نگاه حافظ ببینم.»؛ این چه نوع جهان بینی شگرفی ست که شاعری بیگانه پس از قرن‌ها آرزوی دیدن دارد و اقرار به نرسیدن به جایگاه حافظ می کند!

او شاعر ستیزه گر با زهد فروشی و ریا و خودرایی بر درگاه حضرت حق سرِ تسلیم نهاده و خود بر این نکته تأکید دارد:

بر آستانه تسلیم سر بنه حافظ
که گر ستیره کنی روزگار بستیزد

حافظ با این درس‌های اجتماعی از اقبال عامیانه، عارفانه برخوردار است و افق شهر دلِ مرادجویان رسیدن به معشوق زمینی و آسمانی را با روشنای کلام بلندش تسخیر نموده است و درس حقیقت را به اهالی اقیانوس بیکران کلامش می دهد که:

فردا که پیشگاه حقیقت شود پدید
شرمنده روهرویی که عمل بر مجاز کرد

کلام رسای او بر شاه نشین چشم مردم ما همواره حکومت ابدی داشته و تکیه گه خیال عارفان و تسکین دهنده درد عاشقان و هدایتگر مسیر عامیانه بوده است و تا صبح ازل این رودخانه شفاف تا بهشت جاویدان ادامه خواهد داشت، چنانکه خود اقرار شاعر در کلام است:

ندیدم خوشتر از شعر تو حافظ
به قرآنی که اندر سینه داری

حافظ را باید درک نمود این درک نه تنها به عنوان همدم در لحظات عتاب زندگی و یا شادی و حاجت نگری، بلکه درک عمیق کلام و آسیب شناسی‌های این شاعر ورجاوند ایرانی که هر بیتش درسی برای ادامه مسیر زندگی در عالم سیاست، فرهنگ، اقتصاد و خدابینی شگرف است.

در روز ۲۰ مهرماه، که به نام این شاعر و عارف مهر آفرین در حافظه ایرانیان ثبت شده است، وجود مهر و محبّت در غزل‌های بلند پایه او را می ستائیم بر بقعه قلندری اش که نماد فرهنگ ایرانی و ایرانِ فرهنگی ست، زانوی ادب می زنیم چرا که نام بلندش به عظمت سخن شیرین پارسی و به بلندای آسمان ماندگار خواهد ماند.

سخن گفتی و دُرّسُفتی بیا و خوش بخوان حافظ
که بر نظمِ تو افشانَد فلک عقدِ ثریا را

به مناسبت هفته ملی کودک:
برگزاری کارگاه‌های آموزشی انتخاب کتاب و تأثیر قصه گویی بر کودکان

پریسا گلریز خاتمی

کارگاه آموزشی شناخت کتاب مناسب برای کودکان و تأثیر قصه گویی بر کودکان در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فارس برگزار شد.

این کارگاه‌های آموزشی با همکاری انجمن کتابداری و اطلاع رسانی ایران- شاخه فارس به مدت ۳ ساعت در مرکز فرهنگی هنری شماره ۱ شیراز برگزار شد و نویسندگان حوزه ادبیات کودک و نوجوان، با حضور مربیان کانون پرورش فکری و کتابداران کودک کتابخانه‌های عمومی استان به مباحثی همچون کتاب‌های مناسب برای پرورش رشد زبانی، شناختی و شخصیتی کودک، ضرورت قصه گویی برای کودک و نقد و بررسی کتاب پرداختند. این کارگاه به صورت تعاملی و پرسش و پاسخ برگزار گردید.