



هر که او آکافت، جانش فزون

|   |       |
|---|-------|
| <div><div><span><span></span></span></div><div><div>گاه روز</div></div></div> |       |
| اذان صبح  | ۰۵:۲۶ |
| طلوع آفتاب  | ۰۶:۴۴ |
| اذان ظهر  | ۱۲:۵۵ |
| اذان مغرب   | ۱۹:۲۲ |

امروز

۱۹ آذر ۳۷

صاف تا کمی ابری گاهی وزش باد

## راهیابی کارتون احمدرضا سهرابی به مرحله پایانی داوری جشنواره LIMEIRA برزیل

کارتون احمدرضا سهرابی به مرحله پایانی داوری چهاردهمین جشنواره بین المللی LIMEIRA برزیل راه یافت. این جشنواره از معتبرترین جشنواره‌های بین المللی کارتون برزیل است که امسال با موضوع جام جهانی – عدالت برگزار گردید.

این کاریکاتوربستت، تاکنون برنده حدود ۳۰ جایزه از جشنواره‌های ملی و بین‌المللی شده و آثارش ضمن راهیابی به نمایشگاه‌های معتبر جهانی در کاتالوگ جشنواره‌های بین‌المللی کارتسون و کاریکاتور اومیا ژاپن، نانجینگ چین، ماراتلان مکزیک، دوسالانه

پرتغال، دوسالانه تهران، LM چین، آکالا اسپانیا، دوسالانه آفریقا، برلین آلمان، نیلس بوگه دانمارک و آیدین دوغان ترکیه به چاپ رسیده است.

دربافت جایزه برتر جشنواره جهانی کارتسون آنتونوزی، جایزه اول کاریکاتور نخستین جشن روزنامه نگاران جوان ایران در سال ۷۵، جایزه اول جشنواره خلیج فارس، جایزه دو دوره جشنواره مطبوعات و خبرگزاری‌های ایران و جایزه اول کاریکاتور بیست و یکمین جشنواره صدا و سیما از جمله افتخارات احمدرضا سهرابی به شمار می رود.

او که سابقه همکاری با روزنامه‌های آیینه جنوب (پوشهر)، نوبد (اراک)، نیم نگاه (شیراز)، جام جم، فرهیختگان و اعتماد را دارد هم اکنون کاریکاتوربستت روزنامه‌های همشهری و عصر مردم (شیراز) است.



قاسمی در باره طرحی که به شهرداری ارائه داده بود، توضیح داد: در این طرح آمده بود که تکیه دولت به صورتی سنتی بازسازی شود تا مکانی جذاب برای توریست‌ها و جوانان باشد و هر هفته در آن تفریهای از شهرهای مختلف اجرا شود. همچنین در اطراف آن یک بازارچه نظر گرفته شود.

قاسمی در باره طرحی که به شهرداری ارائه داده بود، توضیح داد: در این طرح آمده بود که تکیه دولت به صورتی سنتی بازسازی شود تا مکانی جذاب برای توریست‌ها و جوانان باشد و هر هفته در آن تفریهای از شهرهای مختلف اجرا شود. همچنین در اطراف آن یک بازارچه

ایستا: رئیس دانشگاه آزاد اسلامی شیراز با بیان این‌که کسی همطراز سعدی در ادبیات ما وجود ندارد، گفت: شاید بزرگ‌ترین هنر حافظ آن است که توانسته پس از حضور سعدی، به عنوان شاعری نامی و بلندمرتبه شناخته شود.

بر اساس خبر رسیده، پنجمین نشست از سلسله نشست‌های سعدی‌شناسی با عنوان «برخون سعدی» با سخنرانی محمدکاظم کاوه پیشقدم– رئیس دانشگاه آزاد اسلامی شیراز و دبیر هیات امنای استان فارس– در آرامگاه سعدی برگزار شد.

در این نشست که توسط انجمن فرهنگ و ادب شیراز، با همکاری سازمان میراث فرهنگی و گردشگری فارس و مرکز سعدی‌شناسی برگزار شد، محمد کاظم کاوه پیشقدم با نگاهی بینارشته‌ای به سعدی و آثارش و تأثیر آن بر فرهنگ مردمان پرداخت و اشاره کرد که پرداختن به سعدی می‌تواند از منظرهای گوناگون همچون تنوع شعری و تکنیک‌های آن، نگاه جامعه‌شناسی و استخراج فرهنگ مردم شیراز در دوران سعدی و نیز دوران شناختی سعدی صورت گیرد هم‌آطور که می‌توان با رجوع به متونی دیگر، همچون «شاهنامه»، فرهنگ سیاسی دوران فردوسی را بازنهات.

این پژوهشگر در ادامه گفت: در این میان در شکل‌گیری مکتب فرهنگی فکری شیراز، حضور سعدی از مباحث مهمی است که می‌توان به آن پرداخت. این امر از دوران سعدی آغاز می‌شود و تا زمان حافظ ادامه می‌یابد. به بیان دیگر در سرآمد مکتب فرهنگ ایرانی گردید که اوج این نمودار در سعدی متجلی است.
رئیس دانشگاه آزاد اسلامی شیراز در ادامه اظهار کرد: شاید بتوان گفت که بزرگ‌ترین هنر حافظ آن است که توانسته پس از حضور سعدی، به عنوان شاعری نامی و بلندمرتبه شناخته شود.
سعدی ولی سعدی سخن‌ها را مانند گوهری ناب ارائه می‌کرده و پیرایشی را نیاز نمی‌دیده از این‌رو همطراز با سعدی در ادبیات ما وجود ندارد و شعرهایش رقابت‌ناپذیر است. سعدی مکتب خراسان منتقل می‌شود. در خراسان اموتخته‌هایی پیش از اسلام جمع‌آوری شده، بازتاب می‌یابند؛ چنان‌که فردوسی حکمت‌های ایران باستان را جمع کرده و بعد در اشعارش آنها را

روزنامه سیاسی - اقتصادی - اجتماعی - فرهنگی و ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مد یور: مسول: محمد علی

سر دبیر: اسماعیل علی

ISSN: 1557 - 2008

ز تبه: ۴۳

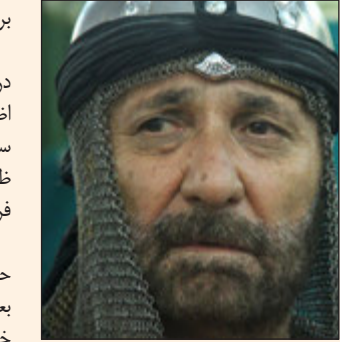
لیتوگرافی و چاپ: روزنامه عصر مردم - تلفن:۰۲۲۵۹۱۱۰۰

تلفن سرپرستی‌های عصر مردم در:

اصفهان:۰۹۱۳۹۱۴۷۲۲۷۰هاتشمی

کرامتاشه:۰۹۱۸۱۳۱۴۹۸-کبودی

پوشهر: ۰۹۱۷۷۲۳۳۶۰-رستمی



ستی دایر شود و غرفه‌های شعبده بازی، پرده خوانی، سیاه بازی و… برپا شود اما متأسفانه مسئولان هر چه می‌شود می‌گویند "پول نداریم"

این تفریبه خوان همچنین در باره نسخه‌های دیگری از تفریه‌خوانی‌ها که تاکنون اجرا نشده یا کمتر اجرا شدند، گفت: متأسفانه نسخه‌هایی وجود دارند که سال‌های سال در خانه‌ها مانده است و از آن استفاده‌ای نمی‌شود. ما درحال حاضر ۴۰۰ نوع تفریه داریم. اما نهایتاً ۳۰ تعداد از آنها را عاشورایی می‌توان خواند. در واقع از همه این متن‌ها، به جز در جشنواره آیینی سنتی، استفاده نمی‌شود.

او افزود: هر دو سال یک بار جشنواره آیینی سنتی برگزار می‌شود و ما می‌توانیم بعضی از تفریه‌های کمتر دیده شده را در آن جا اجرا کنیم و در اصل جایگاه دیگری

### رئیس دانشگاه آزاد اسلامی شیراز:

## نظیر سعدی در ادبیات ما وجود ندارد

آموزه‌های فرهنگ ایرانی و باستانی در کنار هم داشته باشد و این اندیشه با حضور خواجه نظام‌الملک و بنای مدرسی در ایران و جنب دانش‌آموختگان و تعلیم و تعلم آغاز شد. نتخگان

این مدراس به نظامیه بغداد می‌رفتند، جایی که سعدی در آنجا به کسب علم پرداخت. او هم چنین گفت: سعدی چند ویژگی منحصر به فرد دارد، تسلط به زبان عربی یکی از



امتیازات اوست. تسلط بر فرهنگ اسلامی، دیگر ویژگی اوست که در خراسان و به ویژه در آثار فردوسی، ابویحان بیرونی، خوارزمی و… با سعدی خود را مفتی ملت اصحاب نظر می‌داند، یعنی در رندی و فقه خود را صاحب فتوا می‌داند. ویژگی دیگر سعدی، بی‌ماندی او در نگارش نثر است و بسیاری از او تقلید کرده‌اند.

پیشقدم ادامه داد: جهانگردی او نیز از دیگر خصوصیات منحصر به فرد اوست. سعدی را با این بطولطه مقایسه کنید، نوع نگاه این دو به مردم

و فرهنگ و اجتماع کاملاً متفاوت است. در آثار سعدی فرهنگ قناعت، فرهنگ مثبت اندیشه و فرهنگ شادمانی موج می‌زند؛ سعدی اهل شکایت نیست؛ خود او می‌گوید فقط یک‌بار در پیش خاوندش از سرنوشت شکایت می‌کند و از این‌جا منظر به فردوسی نزدیک است. همچنین سعدی اهل درد و اندوه نیست، شاید یکی از دلایل طولانی عمر او ریشه در همین امر داشته باشد. رئیس دانشگاه آزاد اسلامی شیراز ویژگی دیگر او را علاقمندی بسیاریش به شیراز دانست و گفت: حافظ گاهی از شیراز دل گرفته است، اما شیراز و ایران است.

## نامزدهای جایزه ادبی «مدیسی» معرفی شدند

در سال ۲۰۱۸ هستند.

در بخش ادبیات خارجی جایزه مدیسی نیز نام آثاری از «زادی اسمیت»، «پینتر استام»، «برد واتسون»، «بی.یون لی»، «ایپر نگهدار»، «کارول فایزر»، «حقاقت» (ایپر گویتو)، «پر زدن» (فیلیپ لان‌سون»، «فرزندان آنها پس از آنها» (نیکولاس متیو)، «ابی که عبور می‌کند» (فرانک موبز)، «قلب سفید» (کتارین پوئین) و «مهره» (مهدیه آبان) یکی روز قبلس از جوایز ۱۲ رمان فرانسوی نامزد جایزه «مدیسی»



ایستا: ۱۲ رمان فرانسوی و ۱۰ رمان خارجی به عنوان نامزدهای اولیه جایزه ادبی «مدیسی» فرانسه انتخاب شدند.

به نقل از فیگارو، «ارکادیا» (اماتول بیاماک تیمه)، «همه مردان به طوطی پروان» می‌خواهند باندند» (نینا بوویتی)، «به

## "تفریه" نیازمند مکانی ثابت است

برای عرضه این نوع نمایش وجود ندارد. قاسمی با اشاره به کمبود اعتبارات در حمایت از نمایش‌های آیینی سنتی اظهار کرد: چرا باید این جشنواره هر دو سال یک بار برگزار شود؟ در حالی که ظرفیت نمایش‌های آیینی سنتی ما بسیار فراوان است!

این تفریه خوان همچنین در مورد حفظ اصالت موسیقی تفریه‌ها نیز گفت: بعضی از موزیک‌هایی‌که در تفریه خوانی‌ها نواخته می‌شود در شان مجلس امام حسین(ع) نیست. باید کنترلی بر تفریه‌ها صورت بگیرد. اگر نظارت‌های درست‌ی در این زمینه انجام شود، دیگر این اتفاق‌ها در تفریه نمی‌افتد. متأسفانه عده ای در تفریه امام حسین (ع) هرکاری که می‌خواهند می‌کنند چون برای اجرای تفریه آگاه نیستند.

قاسمی در پایان تأکید کرد: اگر یک مجموعه ثابت برای تفریه خوانی در نظر گرفته شود، می‌توان هم بر اجرای تفریه‌ها نظارت کرد و هم نسل‌های بعدی تفریه خوانان را پرورش داد. هم اکنون جوانان علاقه‌مند بسیاری وجود دارند که می‌خواهند در این زمینه فعالیت کنند. اگر این نسلی که در حال حاضر هستند از بین بروند، تفریه نیز از بین خواهد رفت. اگر به داد تفریه ترمیم باید یک تفریه بخوانیم و برای تفریه گریه کنیم.



ما از همه خبرهای شما آگاهیم و چیزیی از خبرهای شما از ما پنهان نیست.

امام مهدی (ع)

### دو پنجره با شاعر «شعر سبزه‌ها» در کانون فارسی گشوده شد

پریا گلریز خاتمی

نشست ادبی دو پنجره با حضور احمد خدادوست در اداره کل کانون فارس برگزار شد.

هشتمین نشست ادبی دو پنجره با حضور شاعر صمیمی گیلانی و با حضور اعضای کارگاه‌های شعر و داستان مراکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان فارس در مجتمع فرهنگی هنری کانون در شیراز برگزار شد. در این نشست اعضا به نقد و بررسی کتاب «شعر سبزه‌ها» سروده احمد خدادوست پرداختند و در بخشی از برنامه نیز آثار نوشته شده توسط اعضای نوجوان خوانده و بررسی شد. زهرا افتخاری، مدیر کل کانون فارس با حضور در جمع اعضا گفت: این نشست فرصت خوبی است تا از تجربه‌های ارزشمند شاعران و نویسندگان استفاده شود و با کسب دانش و استفاده از راهنمایی آنان به بهتر سرودن و نوشتن نزدیک و نزدیک تر شد.

وی از اعضا خواست خوب ببینند، خوب بشنوند و خوب درک کنند تا بتوانند خوب بنویسند. سپس افزود: تلاش می‌کنیم در سلامت، تفکر، خردورزی، رشد عقلی، رشد جسمی و روح و روان شما کوشا باشیم و با برگزاری این نوع برنامه‌ها با شعار زندگی خوب تمرین می‌خواهد به کسب مهارت پرداخته و اخلاق نبوی و حسینی را در زندگی خود جاری کنیم.

مدیر کل کانون فارس در بخشی از سخنانش با اشاره به فرا رسیدن ماه محرم گفت: امید است با تاسی از روش‌های تربیتی امام حسین (ع) مهارت‌های خوب زندگی کردن را بیاموزیم و با سرمشق قرار دادن رهنمودهای امام حسین در زندگی، یکی از پیروان ایشان باشیم. این نشست صمیمی با صحبت‌های شاعرانه احمد خدادوست ادامه پیدا کرد. وی گفت: آمده ام بشنوم، از شما یاد بگیرم و بیاموزم تا بدانم در آینده چطور بنویسم و چه بنویسم. شعر بخشی از زندگی است و شاعر برای سرودن یک شعر خیلی فکر می‌کند و پشت هر شعری اندیشه و تفکر نهفته است که با کشف شاعر، اندیشه‌ها به دیگران منتقل می‌شود. وی افزود: شاعر نسبت به اتفاقات پیرامون خیلی دقیق است. سوسی می‌کند چو دیگر ببیند. این شاعر گیلکی، عاطفه و خیال را یکی یکی دیگر از ویژگی‌های بارز شعر عنوان کرد و در پاسخ به این سؤال که او ایده‌های شعری خود را از کجا کشف می‌کند گفت: خود دیدن، خوب شنیدن و خواندن و نوشتن می‌تواند از عناصر مهم در سوره یابی برای شاعر باشد که نکات تازه ای را به ذهن می‌رساند. شاعر «برگ راننده» در ادامه افزود: همیشه سعی کرده ام پس از سرودن هر شعر، آنها را برای بچه‌ها بخوانم. پیش از ورود به کانون برای بزرگ ترها شعر می‌گفتم اما در کانون، زندگی شعری من هم راه تازه ای پیدا کرد و به خاطر همکاری خوب کانونی و کودکان و نوجوانانی که با آنها به پیروی رسیده ام خدا را شکر می‌کنم.

در حاشیه این نشست، احمد خدادوست در مرکز فرهنگی هنری شماره ۱ شیراز و در جمع اعضای ادبی حاضر شد و پیرامون نوشتن و سرودن با اعضا به بحث و تبادل نظر پرداخت.

### اسماعیل امینی عنوان کرد آسیب‌هایی که شعر مذهبی را تهدید می‌کند



ایستا: اسماعیل امینی می‌گوید: برخی افراد که مطالعات دینی ندارند و نسبت به منابع و زبان شعر مذهبی نیز آشنایی ندارند اما بنا بر دلایلی به سرایش شعر مذهبی علاقه‌مند می‌شوند، شعرشان از نظر اندیشه و صحت روایت مشکل پیدا می‌کند؛ این یکی از آسیب‌های وارد بر شعرهای مذهبی امروز است.

این شاعر در گفت‌وگو با ایستا، با اشاره به تعدد شعرهای مذهبی به نسبت متون دینی که از طریق آن متوجه این نوع شعر است گفت: به جز آثاری که از گذشته بوده و توسط استادان بزرگ و شاعران باسواد و برجسته خلق شده است که همه میراث گذشته شعری ما نیز این شاعران بزرگ هستند، این روزگار دوره‌ای شده است که آثار پرشمارتر از گذشته تولید می‌شود؛ به همین دلیل چند مشکل به وجود آمده است.

او افزود: برخی از شاعران مذهبی زبان مناسب سخن گفتن از موضوعات مذهبی در مدح و منزلت (مه) از نمی‌شناسند؛ یعنی با همان زبانی که حرف‌های معمولی و ترانه می‌گویند می‌خواهند حرف‌های مربوط به ارزش‌های دینی را نیز بگویند که بعضی وقت‌ها نتیجه خوبی حاصل نمی‌شود.

امینی همچنین در باره تعدد جشنواره‌ها و نشست‌های شعر آیینی و مذهبی خصوصاً در ایام خاص همانند ماه محرم بیان کرد: جشنواره‌ها و نشست‌ها اگر صرفاً محل عرضه آثار باشند کار کم‌فایده‌ای است، اما اگر مکانی برای تبادل تجربه و جلسات آموزشی نقد و بررسی باشند می‌توانند مفید واقع شوند که البته معمولاً به این شکل نیست و جشنواره‌ها شباهت‌پذیر برگزار و به دادن جایزه و انتخاب آثار برتر اکتفا می‌شود. این درحالی است که اگر جایی برای تبادل تجربه‌ها و دیدار شاعران با شاعران پیشکسوت‌تر باشد منابع واقعی می‌شود؛ اما اگر به حد جایزه دادن و کار خبری از آن اکتفا کنند کم‌فایده است.

این شاعر درحالی که نسل جوان شاعران امروز را علاقه‌مند و مشتاق به سرودن شعرهای مذهبی و آیینی توصیف کرد گفت: خوشبختانه در نسل جوان‌مان شاعران خوب بسیاری داریم که بعضاً تمام وقت و هنر شاعریش‌ان را صرف گفتن شعر مذهبی کرده‌اند که خیلی خوب است و در گذشته این مقدار نبوده و تعدادی از این جوانان هستند که به نسبت سن و سال و تجربیات‌شان خیلی خوب کار می‌کنند. مشخص است که خیلی جدی منابع را مطالعه می‌کنند و به حرف منتقدان و استادان گوش می‌کنند، به همین دلیل کارشان هم استحکام خوبی دارد و هم طراوت و نوآوری جوانی را دارد.

امینی افزود: در کنار این همه آثار معمولی و ضعیف که در این حوزه منتشر می‌شوند خوشبختانه جوان‌هایی داریم که خیلی خوب کار می‌کنند و در تاریخ ادبیات ما این تعداد شعر خوب بی سابقه بوده است. او در پایان با تأکید بر اهمیت نقد شعرهای مذهبی گفت: تقدس موضوع شعر دینی همانند مدح ائمه (ع)، سوگواری امام حسین (ع) و… دلیل نمی‌شود بگوییم نیاز به نقد ندارد و این‌گونه نیست که چون موضوع این آثار مقدس است، خود شعر نیز مقدس باشد. شعر به هر حال سخن انسان است و سخن انسان قابل نقد است و اتفاقاً در شعر مذهبی باید نسبت به نقد سختگیرتر باشیم.

<sup>[1]</sup> ما از همه خبرهای شما آگاهیم و چیزیی از خبرهای شما از ما پنهان نیست